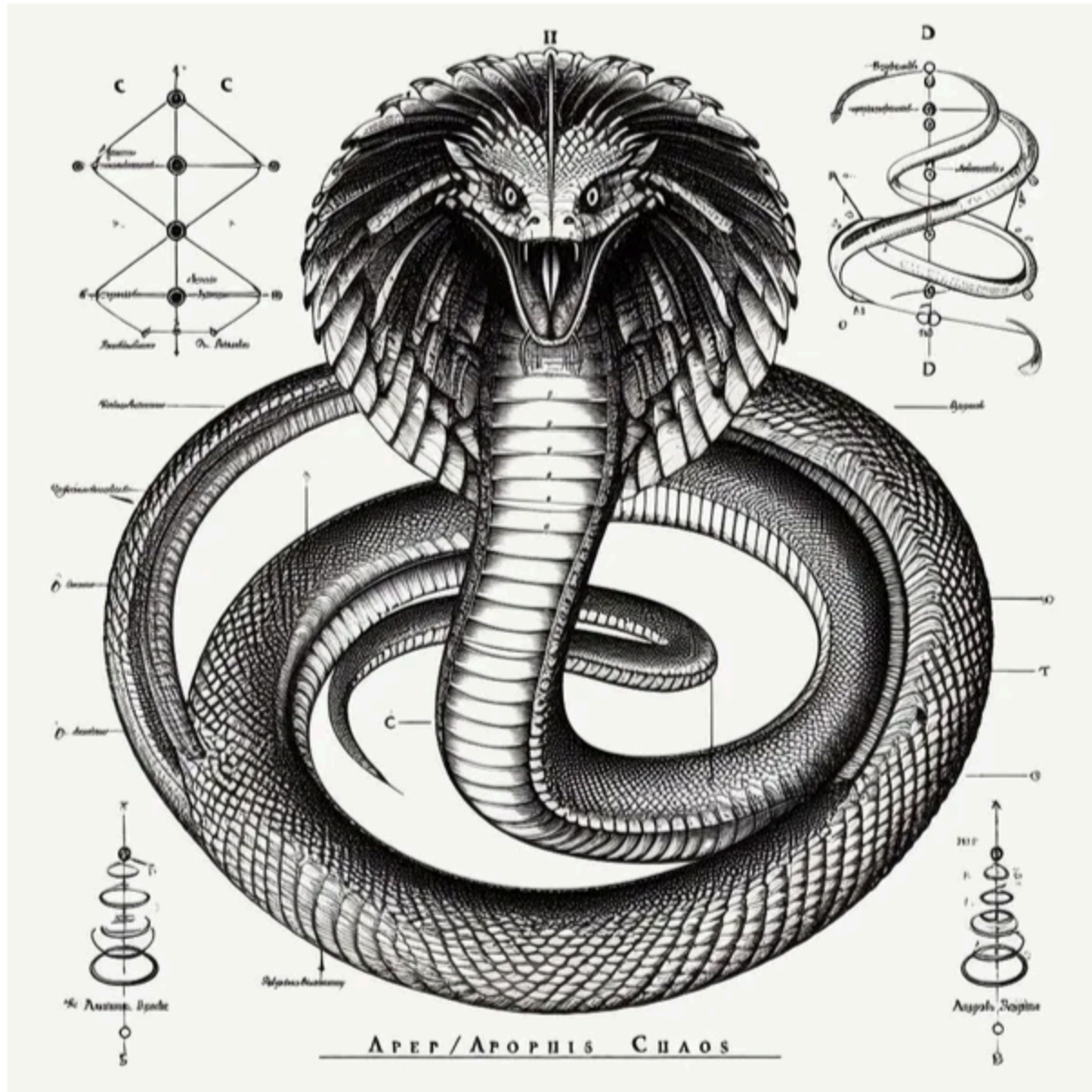


DRAGONICON



EJDERAN BİLİNÇ

**İlahi Deliliğın
Toplama Kitabı**



ÖNSÖZ

Bu kitap Antik Mısır, Yunan'ın ve Gnostik ezoterik öğretileri temelinde ve daha bir çok tarihi ve modern harmanlanmış anlatıya dayanarak, kişinin tanrı olmasını sağlayan *Ejderan Öğretisi* hakkında bilgiler içermektedir. Tanrılaşma yada yükselme (ascension) süreci Sol El yolu disiplini içinde kötülüğün (yabancılığın) ve karanlığın (belirsizliğin ve kaotik) güçlerinin anlaşılması ve kontrol edilmesi temel alınır.

Özellikle batı ezoterizmde [Sol ve Sağ el yolları](#) büyücülük uygulamalarının 2 zıt yaklaşımını temsil eder. Bu 2 zıt yaklaşımdan biri kötücül diğeri iyicil olarak düşünülse bile, bu iyi ve kötü ayrımının gündelik hayatta anlaşılardan çok daha soyut ve sofistike bir anlamı vardır. Aslında bu yollardan ikisi de ne iyidir ne de kötüdür, ancak bizlerin bu öğretileri nasıl anladığımız ve dolayısıyla nasıl kullandığımız (*yani bizlerin niyeti ve cahillik seviyesi*) bu yolları iyi yada kötü yapar. Yani hemen herşey de olduğu gibi, bir şeyi iyi yada kötü yapan, onu kullananın niyeti ve cahillik seviyesidir; *Ejderan Öğretisi ve Büyüsünün* kendisi iyi yada kötü değildir, (ister ak yada kara olsun) büyü sadece bir "alet" yada "araç" tır. İyi yada kötü olan "usta"dır !

Sağ ve Sol El Yolu ise şu şekilde temellendirilir;

- **Sağ El Yolu;** Düzen (Güvenlik), Işık (Bilgi, Anlam), İyilik (mutluluk), birlik/bütünlük ve Beyaz (Ak) büyüler ile ilgilidir. Kişinin bildik, tanıdık ve güvenli/rahat bir şekilde yaşaması, ve/veya yaşadığı düzenin basit bir parçası olduğunu kabullenerek harmoni içinde düzenle uyum sağlamasıdır. Ancak sağ el yolunun tuzağı kişiyi aşırı rahata alıştıran, güvenlik uğruna benliğini kurban etmesidir. Bazıları bunu, kişinin en yüce varlığa (yani Kadiri mutlak tanrıya) teslim olması olarak tanımlar, ve bunu erdemli bir şey olarak sunar. Yalnız buradaki tuzak şudur ki, teslim olunan "yüce varlık" gerçek kadiri mutlak tanrı değil de her hangi bir "zorba" ise, yani kişi yanlış bir güce "teslim" olmuşsa, onun için yükseliş ve dolayısıyla kurtuluş olmayacaktır.
- **Sol El Yolu;** Kaos (Güvensizlik, Anarşi), Karanlık (Bilinmezlik, Anlamsızlık), Kötülük (yabancılık, mutsuzluk), bireysellik/yalnızlık ve Kara büyüler ile ilgilidir. Kişi bildik ve güvenli dünyasından ayrılıp, yabancı, güvensiz ve bilinmez diyarları keşfetmek ister. Onun için yaşadığını düzene uyum sağlamak tatminkar değildir, ve zaten kişi kendisini düzenin bir parçası olarak hissetmez. Ve üstelik yaşanan bu düzen, sözde/sahte bir düzen ise, bu düzen de bu kişileri kendi parçası olarak benimsemeyiz; zira sözde düzenlerde düzeni oluşturan kişiler önemsenmez, sadece düzenin (motorun) tüketeceği yakıt olarak görülür. Kısacası sözde düzeni benimsemeyen ve teslim olunması gereken sözde "yüce varlığı" da sahte bir tanrı (false god) olarak gören kişiler, yükseliş ve kurtuluş için Sol-el yoluna geçerler ve karanlığı keşfetmeye, hatta fethetmeye çalışırlar. Ancak sol-el yolunun tuzağı şudur ki, bu keşiflerin doğası gereği her zaman güvenli olmayacağıdır ve sonsuz olasılıklardan dolayı kişi keşiflerini yanlış yorumlayabilir ve dolayısıyla yükseliş yolunda kolayca kaybolabilir.

Görüldüğü üzere her iki yolunda tuzakları vardır, dolayısıyla bu tuzaklardan kaçınmak için, 2 yolu da dengeli kullanmak gerekecektir. Bu dengenin nasıl tutturulacağı kişinin tecrübesi ve ustalığına kalmıştır. Büyük ihtimalle bir çoğumuz (ana akım dinlerden dolayı) Sağ el yoluna zaten aşınayızdır. O nedenle bu kitapta bizlere hiç de o kadar aşına olmayan, ancak büyük potansiyeller barındıran Sol el yolu ve bireysel yükselişin *Ejderan Disiplini* anlatılacaktır.

Ejderan disiplininin bu metodunda Antik mısırın kadim "kötülüğü" olan [Apep](#) yılanı ilham alınmıştır. Yunancası Apophis olan Apep yılanı "güneşi" bile yutabilecek devasa ve kudretli bir ejderhası-yılan olarak tasvir edilir. Güneş burada kadim mısır tanrısı [RA](#)'yı temsil ediyordu; *Güneşi yutmak* terimi ise, Tanrı'yı aşarak/yenerek tanrılaşmayı temsil eder ! Ancak bir tanrıyı aşarak tanrı olunabilir, ki bu Antik Yunandaki mitolojik anlatılarla da uyumludur. Zira Antik Yunan mitolojisindeki Baş tanrılarının hikayelerine baktığımızda her yeni baş tanrı eski Baş tanrıyı devirerek (aşarak) başa geçtiğini görürüz; Mesela [Uranus](#) → [Kronus](#) → [Zeus](#)... gibi !

Antik Mısırlılara göre aslında her gün Apep ve Ra arasında savaş oluyordu ve her güneş doğduğunda bu savaşı Ra'nın kazandığı varsayılıyordu. Ama belli zamanlarda olan Güneş tutulmaları, bu savaşı geçici de olsa Apep'in kazandığı yönündeydi. Sonuç olarak her gün Güneş doğduğu için savaşı her gün Ra kazanıyordu, ve dolayısıyla da sıradan mısırlılar kazanan, yani güçlü tarafı tutuyorlardı ! Apep ise devasa altın bir ejderhası yılan olarak daima RA'yı tehdit eden bir varlık olarak kalmıştır. Yinede modern ezoterizmde Apep, tanrıya olan baş kaldırı ve tehditin temel ilhamı olarak görülmektedir. Ayrıca Apep'in görüntüsünün, kaos ve düzen arasındaki bitmeyen döngüsel mücadeleyi simgeleyen ve kendi kuyruğunu ısırarak bir yılan veya ejderha olan [Ouroboros](#) ile benzerlik taşıması da bu anlatıyı güçlendiriyordu.

Ancak zaman ilerledikçe ise, Antik Mısır mitolojisindeki baş kötüsü Apep'den [Set](#)'e kayar. Aslında Set ilk başlarda, özellikle Aşağı Mısır'da kahraman bir baş tanrı olarak benimseniyor ve tapılıyordu. Hatta Apep ve Ra arasında geçen savaşta Set'in Ra'nın tarafında savaştığı ve onu Apep'e karşı korumuşluğu vardır. Hikayeye göre Güneş her battığında, yani güneş yer-altındayken, gece boyunca Set Apep'e karşı Ra için savaşır ve her sabah güneşin yeniden doğmasına yardımcı olurmuş. Set aslında iyicil güçler için savaşan savaşçı bir kahraman tanrıydı, ancak zamanla [hanedanlıklar](#) değişince Set'in kahramanlık konusunda ki rolü oldukça farklı/karışık bir konuma geçtiği düşünülüyordu.

Sonuçta Aşağı Mısır'ın statüsü zayıfladı, Yukarı Mısırın hükümdarları ve dolayısıyla tanrıları önem kazandı. ve böylece Set yabancı ve düşman tanrı statüsüne kaymış oldu (*sonuçta tarihi yazanlar yazar !*). Özellikle [İsis](#) ve [Osiris](#) efsanesinin başkötüsü, yani Osiris'i öldürüp parçalara ayıran baş kötü haline geldi. Bu anlatıya göre aslında Seth, Apep'in yapamadığını başarmış oldu; yani bir tanrıyı (Osiris) yenmiş ve öldürmüştü. Üstelik bu ölülerin tanrısı Osiris olduğundan, Set için **ölümü öldüren tanrı** lakabı takılır; bu bakımdan tanrısallığı gerçekten hak edendir denebilir. Ama elbette Osiris'i öldürmesi onu mutlak galip yapmaz, sonuçta Osiris'in oğlu [Horus](#) hem babasının yerine geçer hemde Ra'nın yeryüzündeki yeni temsilcisi olur. Böylece ezelden beri süre gelen iyilik kötülük savaşı bu sefer de Horus ve Set üzerinden devam eder. Gerçi Set yaş ve nesil olarak Horus'tan üstündür ve dolayısıyla zamanla Horus'a daha akran bir rakip yakıştırılır ve bu da [Anubis](#) olur. Ancak Set'in yanında Anubis oldukça sönük kalacaktır.

Bazı hikayelerde Anubis Set'in oğlu olarak geçse de aslında o Horus'un üvey kardeşidir (*babaları aynı, anneleri farklıdır*). Böylece klişe iyilik kötülük (yani zıtlık) savaşı 2 denk akran üzerinden, Horus ve Anubis üzerinden devam eder, ama gene de aralarında aşırı sıcak bir çatışma olmaz. Nasıl ki Yunan Mitolojisinde Zeus (hava), Poseidon (deniz) ve Hades (yeraltı) tüm alemi kendi aralarında paylaşmış ise, Horus ve Anubis arasında da benzer bir iş bölümü vardır. Horus gökyüzü ve canlılardan sorumludur, Anubis ise yeraltı ve ölümlerden ve cenaze işlerinden sorumlu olur. Aslında Anubis kötücül bir tanrıdan çok kendi işine bakan bir "memur" gibidir. Zaten modern Sol El disiplinlerinde Anubis'in pek esamesi okunmaz, daha çok Apep ve Set'e saygı ve örnek alma vardır. Açıkçası Ejderan öğretisinde de Set birincil örnek alacağımız kahramanımız olacaktır.

Yunan mitolojisindeki karşılığı Tayfun ([Typhon](#)) olan Set kaos, fırtına (sert rüzgarlar), çöl, yabancılar, güçlük ve kötülükle ilişkilendirilir. Apep'e kıyasla daha insansı görünse bile, oldukça "uzaylı" (alien) bir suratı vardır. Zira Set'i temsil eden "yaratığın" ne olduğu bilinmemektedir. Bir tür çakal, eşek yada bir tür burnu kavisli cinsi belirsiz bir köpek (belki bkz. [Borzoj](#)) başıyla resmedilen Set tam anlamıyla yabancı ve tekinsiz bir tanrı olarak lanse edilir. Bundan başka Set'i antik levant tanrısı [Baal](#), [Hadad](#) ve/veya [Beelzebub](#)'ın karşılığı olabileceği de düşünülür. Elbette çeşitlemeler çoğaltılabilir, ama Set'i Set yapan şey onu anarşik doğasıdır !

Ejderan Öğretisinde ilham alınan bir diğer mitik ejdersi varlık ise **Leviathan**'dır. Bir çok anlatı bir kahramanın devasa bir canavarla savaşıp yenmesini konu alır. Aynen [Marduk](#) tarafından mağlup edilen [Tiamat](#), yada Set tarafından engellenen Apep gibi, Leviathan (yada [Livyatan](#)) da bir antik kenan tanrısı olan **Baal Hadad** tarafından öldürülür. Burada ki Leviathan (*yada diğer mitolojilerdeki benzer devasa canavarlar*) aslında bir "sistemi/düzeni" temsil ediyordur. Bir Kahramanın Devasa bir Canavarı öldürmesi, eski yoz (bozuk) düzenin yıkılması, ve Kahramanın eskisinden daha iyi yeni bir düzen kurması umudunu temsil eder. Bir bakıma "*Kral öldü, yaşasın Kral !*" deyişindeki gibi, burada da eski Canavar (düzen) öldürülerek yerine yeni bir "Canavar" geçmesi sağlanır ve elbette bu yeni Canavarın eskisinden daha iyi olacağı ümit edilir. Belki ilk başlarda da öyledir ama zamanla yozlaşma kaçınılmaz olur ve eskiyenin yerine yenisi gelir. Aslında bu da bir tür döngüdür; Eski/Yeni döngüsü ! Hiç bir şey sabit değildir, değişim dışında herşey değişir, sadece değişim sabittir !

Leviathan'nın metaforik anlatısı [Thomas Hobbes'un Leviathan](#) kitabında da bahsedilir. Hobbes'un kitabından Leviathan canavarı aslında meşru ve kudretli devasa devlet düzenini temsil eder, ve vatandaşların özgürlüklerinden feragat ederek bu güvenli devlet düzeninde yaşamaya gönüllü olmasıyla ilgili toplumsal sözleşme analiz edilir. Aslında Leviathan canavarı buradaki bir tür "[Reality Dream](#)" (Gerçeklik Rüyası) arketipini temsil ediyordur; Varlık artık tüm gerçekliğin rüyasıdır, her şeyi kapsayan düşsel gerçekliği tüm seviyelerde somutlaştırır, onları kesinlikle her şeyle bir yapar, gerçekliğin tüm yönlerini ve onun tüm varlıklarını kendilerinin yönleri veya içsel işleyişi olarak tutar. Genellikle bu güce sahip varlık, yaratılışın en yüksek ve en üstün varlığıdır; Tanrıdır. Varlık tüm varoluşun hayalini kuran değil, rüyanın kendisi olmuş olur ! Ejderan inisiyesi de tanrı olmaya çalışarak aslında bu gibi bir gerçeklik rüyası yaratmaya çalışıyordu. Yani canavarla savaşmak yerine, bir canavar yaratmak ve onu kontrol etmek ve/veya canavarı canavara kırdırmak... gibi !

Son olarak, Ejderean büyüsünden ismi direkt olarak bahsedilmeyen ama içeriği oldukça bağlantılı bir varlık daha vardır; [Nyarlathotep](#) ! Her ne kadar Nyarlathotep kurgusal bir Lovecraft kahramanı olsa da, ilhamını eski mitlerden almış olduğu düşünülür. Nyarlathotep kelimenin tam anlamıyla yabancı, hatta oldukça yabancı "Alien/Uzaylı" bir tanrıdır. O kesinlikle bu dünyadan değildir, ancak sıklıkla ve kılık değiştirerek aramızda, yani insanlar arasında dolaştığı, ve insanlarla fazlasıyla etkileşimde olduğu hakkında efsaneler vardır. Genellikle uzun ince sıska bir insan gölgesi (silueti) şeklinde görünür. Ancak Antik Mısır Firavunundan daha nice sofistike forma kadar binlerce tezhürü olmuştur; mesela Set de dahil bir çok antik tanrının onun bir tür geçici avatarı yada tezahürü olduğu görüşü yaygındır. Bir tür "uzaylı" olduğu hatta ilkel kaos "[azathoth](#)"un ürünü olduğu için tanrısal güçleri olsada, kaotik doğası nedeniyle gerçek ajandası (veya bir ajandası bile olup olmadığı) belirsizdir. Aslında O resmen bir kaos, delilik, ve çılgınlık tanrısıdır, hatta doğası nedeniyle oldukça dengesizdir (bkz. [Madness](#) ve [Unstable god](#)).

Sonuç olarak direkt ismi verilmese de, Nyarlathotep ejderan büyüsünde bahsedilen ilahi deliliğin ilham kaynağı olduğu açıktır. Efsaneye göre, günümüzde bile halen kılık değiştirmiş olarak aramızda dolaştığı, üstelik çeşitli ezoterik kültlerin kuruluşlarında ön ayak olduğu, hatta zaman zaman (eğlencesine) kült lideri, çılgın politikacı/diktatör ve/veya benzeri deli şöhret avatarına büründüğü söylenir. Bazen de inanılmaz mütevazı bir şekilde evsiz bir moruk, sıradan bir velet veya sıkıcı bir tip olarak da görünebilir. Aslında Tüm bu avatarlar onun kaotik doğasını doyuracak malzemeden başka bir şey değildir. Sonuç olarak tanrıların yemekleri, elbetteki sıradan canlılardan çok daha farklıdır, ve onlar "novelty"i (yenilik, acayiplik) arzularlar !

Ancak burada dikkat edilmesi gereken bir husus vardır; Nyarlathotep'in deliliği kendisine eğlence ve besin kaynağı olur ve tanrı olduğu için ona zararı dokunmaz, ama çevresindekiler için aynı şey geçerli değildir. Henüz tanrısal seviyeye ulaşamayanlar için bu tarz uçlardaki "*delilik, aptallık ve benzeri sorumsuzluklar*" oldukça yıkıcı olabilir. Kırılgan biri iseniz kesinlikle bu işlerden uzak durun, yani boyunuzdan büyük işlere kalkışmayın !

Sonuç olarak Bu kitapta bahsedilecek Ejderan Öğretisi ve "İlahi Delilik", kafayı yiyip delirip kaybolmaktan çok, deliliğin ve kaosun şekillendirilmesi ve kontrol edilmesini içeren bir tekamülü anlatır (bkz. [Kaos Tanrısı](#)). Ejderan Disiplinindeki Büyücülüğün Ana Tanrıçası [Hekate](#)'nin rehberliği ve kavşaksal büyüleri sayesinde tanrısallığa yükselmemiz mümkündür, ancak o aşamaya gelene kadar, elbette bir evrim süreci geçirmemiz gerekecektir. O nedenle bu evrim süreci boyunca Gnostik öğretinin evrim ve oluş tanrısı [Abraxas](#) rehber alınacaktır !

Sonuçta bizler evrimleşen (tekamül eden) varlıklarız, ve ancak evrimleşerek Tanrı olabiliriz ! Bir çok dogmatik düşünce, insanın tekamülünü önlemek için Tanrısallığı yanlış tanımladı, ve evrim ile tanrı kavramını bağdaştırılamaz hale getirdi. Onlar için Tanrı "her şeye kadir" olduğundan evrim gibi hantal ve uzun süren bir süreci kullanmazdı, zira; "*O' ol der olur* ! Ancak bu hatalı bir tanrı tanımıdır; bu hatalı tanım özellikle ezberletilerek insanların tanrılaşması engellenir. İnsan tanrıyı yanlış tanımladığı için tanrı olmaz. Peki tanrıyı doğru tanımladığımızı nasıl bileceğiz ? Bunu öğrenerek bileceğiz. Öğrenmek için ise tekamül etmemiz gerekecektir.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	3
GİRİŞ.....	10
Ejder Ustasının Yolu.....	10
Ejderan Müfredatı.....	11
Ejderan Bilinç.....	12
KAOS TANRISI.....	13
Kaos Büyüsü.....	16
Gnostik Kaos.....	19
Kaos Büyücüsü.....	20
EJDERİN YOLU.....	22
Ejderan Büyüsü nedir?.....	22
Ejderan Üçlüsü.....	24
Karanlığın Efendisi.....	24
Kızıl Kadın.....	27
Ejder/Yılan.....	31
Apep Çalışması.....	35
Yedi Baş.....	48
İlk Baş : Akrep.....	49
İkinci Baş: Yıldırım.....	50
Üçüncü Baş: Sırtlan.....	51
Dördüncü Baş: Yılan.....	52
Beşinci Kafa: Kükreyen Aslan.....	53
Altıncı Kafa: Asi Dev.....	54
Yedinci Baş: Tayfun.....	55
Gözlerin Açılması.....	56
Tarotsal Yollar.....	59
KASVETLİ DÜNYA.....	61
Şeytanların Babası !.....	61
Kök Gözünün Açılması.....	64
Duruş ve Nefes.....	64
Büyülü Hareket.....	68
Duyuları Geri Kazanmak.....	69
Sınırlarınızı Test Etmek.....	72
Janus.....	76
Mahkum.....	77
Suçlu.....	78
Basilisk.....	79

DÜZENSİZLİK ULUSU.....	82
Anarşik.....	82
Sakral Gözün Açılması.....	86
Zihin Süreçleri.....	87
Zihinsel-Cinsel Birleşme.....	93
Rüya Günlüğü.....	96
Duygusal Kontrol.....	97
Hatırlama Sanatı.....	99
Tanrı İmparator.....	101
Kartal.....	102
Çift Başlı Kartal.....	103
Marduk.....	104
KULUÇKA KOVANI.....	111
Köken Tanrıçaları.....	113
Göbek Gözünün Açılması.....	118
Durugörü (Clairvoyance).....	118
Durugörüü Geliştirmek.....	120
Büyülü Evrenin Haritasını Çıkarmak.....	124
İşaretler ve Kehanetler.....	130
Boşluğun Büyüsü.....	132
Ana Tanrıça.....	135
Yamyamlık.....	141
Vampirizm.....	147
Tiamat.....	151
BOŞLUKTAKİ GÖZ.....	159
Vizyoner.....	160
Kalp Gözünün Açılması.....	163
Leviathan'ın Gözü.....	165
Kişisel Daemon.....	175
Yaşayan Tanrının Vizyonu.....	184
Üstad I.....	191
Leviathan'ın Doğası.....	193
Dünyanın Dışına Bakmak.....	196
Hiçliğin Büyüsü.....	205
SONSUZ KARANLIK.....	212
Kara(nlık) Melek.....	212
Boğaz Gözünün Açılması.....	216
Arzunun Pentagramı.....	222
Ölümsüzlük Motoru.....	225
Büyücülüğün Önemi.....	231
Kara(nlık) Büyücü.....	239

Yürüyen Tanrı'yı Çağırarak.....	249
Karanlığın Ordusu.....	251
Tutku ve Ölümsüzlük.....	256
Karanlık Aydınlanma.....	259
GİZEMLERİN EFENDİSİ.....	263
Beyaz Kule.....	264
Alın Gözünün Açılması.....	268
Avare Gezgin.....	269
Zaman Solucanı.....	273
Uzay-Zaman Labirenti.....	275
Üçüncü Göz.....	281
Beyaz Büyücü.....	282
Yeni Bir Dünya Düzeni.....	284
Ağaçların Hafızası.....	285
Tanrıları Dünya'ya Getirmek.....	288
Kehanet.....	291
ORJİNAL YARATICI.....	295
Kızıl Tiran.....	296
Taç Gözünün Açılması.....	300
Aşk ve Savaş.....	301
Alfa ve Omega.....	304
Mimar Akıl.....	306
Kızıl Büyücü.....	309
İmparatorun Yeni Giysileri.....	310
Boşluktaki Taht.....	315
Haberciler.....	318
Orijinal Yaratıcı.....	322
KAOS DENİZİ.....	329
Işığın Anahtarı.....	330
Yıldız Gözünün Açılması.....	335
Yaşayan Tanrı.....	336
Aşkılık Biçimleri.....	340
Ebedi Yol.....	345
Sarı Büyücü.....	348
İnsan-ı Kamil.....	350
Kıvılcım Güçleri.....	356
Simülasyonlar.....	367
SONSÖZ.....	383

GİRİŞ

Ejderha Bilinci (Draconian Consciousness), tam olarak kapağında söylediği şeyi başarmayı amaçlayan bir kitaptır: İçinizdeki Yılan/Ejder gücünü ve bilincini uyandırmak. Bu, başlı başına yeterince çağrıştırmacı bir tanım, ancak bunun ne anlama geldiğini sayfalar ilerledikçe detaylı ve pratik olarak inceleyeceğiz.

Bu metni "İlahi Deliliğin Kitabı" olarak tanımladık ve bu kelimenin tam anlamıyla öyle. Bu kitapta yer alan ilke ve uygulamaları hayatında uygulamaya koyan herkes, insanlığın büyük bir kısmı tarafından -şu veya bu ölçüde- deli olarak kabul edilecektir. Hiçlik'in gözleri yakan ve ruhu yaralayan büyüklüğü bir kez görüldükten sonra asla unutulamaz. Düşünce süreçleriniz bir zamanlar keyif aldıkları sakin kabullenme durumuna asla geri dönemeyecektir. Artık 'normal' olmayacaksınız. Artık insanların çoğunluğuyla aynı şeyleri umursamayacak veya aynı hedefleri paylaşmayacaksınız. Yaratıcı (hatta sanatsal) bir çılgınlık sizi ele geçirmiş olacak ve üzerinizden atılmayacak. Öncelikleriniz, hedefleriniz ve değerleriniz çevrenizdeki insanlar tarafından paylaşılmayacaktır. Bu yüzden başlamadan önce bu konuda uyarıldığınızı unutmayın.

Ejder Ustasının Yolu

Ejderha Bilinci ve pratik çalışmaları (büyüleri) kendilerini dürüstçe "Üstad" olarak tanımlayabilenlere yönelik olduğu bir kitaptır. Gerekli ön bilgiler özet olarak verilecektir, ancak bu bilgileri ve sembollerini gerçekten anlayabilmek için belli bir manevi seviyede olmak gerekecektir. Bu, acemi birinin bu kitabı okumaktan hiçbir şey kazanamayacağı anlamına gelmez; Bu sadece, bu çalışmaların biri için herhangi bir sonuç vermesi için önce "bağlantıları" öğrenmeniz gerektiği anlamına gelir.

Peki bu kitap gerçekten kimlere yönelik? İdeal olarak, ciddi ve özgün bir büyü okulunda eğitim almış olmak sizi avantajlı yapabilir. Açıkçası, size en fazla faydayı Sol-El Yol'a yönelen okullar verecektir; Bu okullara direkt katılabilir yada okulların kitaplarını okuyarak uzaktan eğitim alabilirsiniz (*Birçok ilgili kitap internette mevcuttur*). Ne kadar çok okul tanırırsanız o kadar çok perspektife sahip olur ve bağlantıları o kadar iyi kurarsınız.

Bazıları bir büyü okulunda birebir eğitim almanın daha avantajlı ve hızlı bir ilerlemeyi garanti ettiğini söyler. Ancak önemli bir dezavantaj olasılığı da vardır. Bazı okulların ilginç perspektifleri olsa bile, çoğu ezoterik bilgileri yanlış yorumlamakta ve manevi olarak geliştikleri yanılgısına düşmektedirler. Eğer böyle bir okula denk gelerseniz size yanlış bir rehberlik sunabilirler. Ne yazık ki, hangi rehberliğin doğru hangisinin yanlış olduğunu kimse size söylemeyecektir (*ve söyleseler bile zaten büyük ihtimalle sizler onlara inanmayacaksınız*.) Zaten bu gibi konularda neyin doğru neyin yanlış olduğunu anlamak direkt size kalmıştır, ve bunu kendi başınıza anlayamıyorsanız, manevi olarak gelişemeyeceksinizdir. Kısacası manevi gelişimin temeli bilgi kirliliği ve yoğunluğu içinde neyin gerçek neyin yalan olduğunu anlayabilmektir. Bunun içinde olabildiğince çok karşılaştırmalı bilgi analizi yapmalı ve uygun geri bildirimlerin avantajlarından da yararlanmanız gerekir.

Ancak elbetteki herkesin aynı olanaklara sahip olması mümkün değildir; bazıları destekleyici bir grupta olma lüksüne sahip olabilir, bazıları da yalnız çalışmayı tercih edebilir. Burada önemli olan kişinin kendisini iyi tanıması, en iyi verimde nasıl ilerleyebileceğini keşfedebilmesidir. Kimseyi taklit etmek zorunda değilsiniz. Herkes biriktir. Başlangıçta örnek aldığınız kişiler olabilir, ama zamanla kendi tarzınızı geliştirmelisiniz. Sonuçta burada amaç başkalarının kopyası olmak değil, kendi orjinal özümüzü geliştirmektir.

Ejderan Müfredatı

Şimdi, bu kitaptaki materyalle gerçekten çalışmaya başlamadan önce müfredatının temel yapısını özetlemek iyi olabilir; *Ayrıca bkz. Apophis*. Çok kısaca ve temel olarak ifade etmek gerekirse Draconian (Ejderan) müfredatının Yedi temel Baş şu şekilde özetlenebilir:

1. Akrep - Bedenin ve fiziksel dünyanın ustalığı
2. Yıldırım – Zihin ve duygulara hakim olmak
3. Sırtlan/Çakal (~Köpek) - Durugörü ve psişik fenomenlerdeki ustalık
4. Yılan - Yılanın Gözünün Boşlukta Açılması: İnsan ötesi bilince erişim
5. Öfkeli Aslan – Dünyanın yeniden şekillendirildiği pota olarak Arzu Ustalığı
6. Asi Dev - Zaman ve Uzayın sınırları üzerinde ustalık, sınırların aşılması
7. Tayfun (Typhon) - Evreni aşan Tanrısal bilinç, '*İlahi Delilik*'

Bu 7 başın ilk üçü dünyevi alemdeki ustalıklarla ilgiliyken, sonraki dördü manevi/tanrısal ustalıklarla ilgilidir. Ejderha Bilincinin gerçek anlamda çalışması, Yılanın Başının (Dördüncü baş) kendisini yukarı kaldırdığı ve Gözünü Boşlukta Açtığı, İnisyenin bilincinin doğasını sonsuza dek tamamen dönüştürdüğü Dördüncü Baş ile başlar. Bu 7 baş ayrıca uzak-doğu öğretilerindeki çakralarla da uyumludur, ve aynen çakraların açılması ve "gizemli evrim enerjisi" olarak tanımlanan [Kundalini](#) yılanının yükselerek tekamül edilmesi gibi, bu 7 ejder başının uyumlu bir şekilde aktif olması ve sonunda tanrısalığa tekamül etmemiz gerekiyordu.

Bu 7 Başın Çalışmasında ustalaşırken, aşağıdakileri temel becerileri elde etmeniz beklenmektedir:

Kendi fiziksel formunuzun doğasında bulunan büyülü gücü ve fiziksel dünyanın ve onun içindeki yerinizin önemini anlamanız gerekecektir. Vücut/beden ([yoga](#)) duruşlarını ve hareketlerini benimseyerek ve [nefes alma tekniklerini](#) kullanarak büyülü enerjiyi nasıl kanalize edeceğinizi anlayacaksınız. Kişisel koşullarınızın izin verdiği ölçüde formda olacaksınız (*engelli bile olsanız, kapasiteniz doğrultusunda formda olabilirsiniz*) ve kendi fiziksel sınırlarınızı öğrenmek için bir dizi zorlu testten geçmiş olacaksınız.

Düşünce süreçleriniz üzerinde kontrol sahibi olduğunuz için kendi zihninizin efendisi olmanız gerekecek. Gerekliğinde iç diyalogu durdurarak düşüncelerinizi izlemeyi öğrenmiş olacaksınız. Büyük bir konsantrasyon gücü kazanmış olacaksınız ve hafızanızı, çoğu normal insaninkini çok aşan düzeylerde eğitmiş olacaksınız. Duygularınız üzerinde de benzer bir kontrole sahip olacaksınız ve duygusal tepkileri istediğiniz gibi kapatabilecek ve ayrıca belirli bir duyguyu istediğiniz zaman üretebileceksiniz.

Durugörü ve diğer psişik fenomenlerdeki gizli becerilerinizi uygulamış ve geliştirmiş olacaksınız. Rüyalarınız üzerinde kontrol sahibi olacaksınız ve 'astral seyahat' veya Öteki Dünya yolculuğu uygulamalarına aşina olacaksınız. Sezgileriniz tamamen güvenilir olacaktır. Başkalarını bir kitap gibi okuyabilecek ve çevrenizdeki dünyada gelişen ve şekillenen kalıpları net bir şekilde algılayabileceksiniz.

Söylemeye gerek yok, tüm bu becerileri kazanırken, aynı zamanda bir büyücü olarak becerilerinizi de geliştiriyor olacaksınız ve çevrenizdeki dünyada değişime neden olacak etkili büyülerini güvenilir bir şekilde yapabileceksiniz.

Ejderan Bilinç

Bu seviyeye giden gerekli Çalışmayı tamamladıysanız, *Ejderha Bilinci* size bundan sonra nereye gideceğinizi gösterecektir. Eğer hala tekamül edemediyseniz bu da sorun değil; Sebat ve Kararlılığa sahip olduğunuz sürece ümit kesmeyin !

Bu çalışmaların diğerlerinden temel farkı, daha önce bahsedilen 'İlahi Delilik' olacaktır. İlk üç Başın Çalışması, ve aralara eklenen ufuk açıcı perspektifler, İnisiyenin tüm takıntılarını ve dengesizliklerini kontrol altına almaya, onları sisteminden arındırmaya ve dengeye ulaşmaya çok sıkı bir şekilde odaklanmıştır. Geri kalan diğer 4 baş ise resmen tanrısal çılgınlığın ufuklarını sunmaktadır. Eğer tüm bu başların penceresinden uzanan Kaos'a bakıp çılgınlıkla oynamayı tercih ederseniz, size iyi şanslar dileriz, artık risk tamamen size aittir.

Son olarak, Bazıları bu Ejderan Müfredatını ve temel aldığı Kaos irfanını neden yaydığımızı merak edebilir. Sonuçta Bu gibi mistik konularda şöyle bir deyiş vardı; "*Bilen söylemez, söyleyen bilmez !*". Açıkçası biz bu deyişi yanlış buluyoruz; Bu deyiş ya mistik konuları hiç anlamamış kişilerce uydurulmuş, ve yahut mistik öğretilerin yayılmasını ve insanların tekamül etmesini önlemek isteyen kötü niyetli kişilerin uydurmasıdır. Şunun iyi anlaşılması gerek, mistik konularda sanıldığı gibi bir sır yada saklanması gereken bir şeyler yoktur. Zira Bilen ne kadar söylerse söylesin eğer onu anlayacak kapasitede kişi yoksa zaten kimse onu anlayamaz. Bu tür mistik bilgiler anlayanın anlayacağı, sezgisel bilgilerdir. Biz burada sadece bir kıvılcım çakıyoruz, ve bu kıvılcım çoğu kişide hiç bir zaman ateşe dönüşmeyecektir, ama kıymetli bir azınlığın içinde kuvvetli bir irfan alevi oluşturacaktır. Bu durumu yüksek matematik derslerine de benzetebiliriz; bazı insanlar matematiğe yatkındır ve kolayca öğrenir, bazıları ne kadar anlatılırsa anlatılsın kafası hiç bir şeye basmaz. Ancak bu, matematik bilgisini sır yapmaz. Matematik bilgisi ona ulaşabilme kapasitesi olan herkese açıktır. Yalnızca bu kapasitesi ve yeteneği olmayanlar ulaşamadıkları bu şeyler için boş efsaneler üretirler.

KAOS TANRISI

“Tanımlamak Kısıtlamaktır” der, Dorian Gray’in Portresi’inde [Oscar Wilde](#) ! Biz ise imkansız ve delice gözükecek bir şey yapacağız. Kaos Tanrısını tanımlayacağız. Ama bu “tanım”, Kaos Tanrısına yakışır bir şekilde değişken olacak, evrilen bir tanım olacak ! Bu bakımdan bakarsak “Tanımlamak Kısıtlama Olmayacak !” ... tanım evrimleştiği için, onu bir oyun hamuru gibi şekillendireceğiz ve “form” vereceğiz... Yani burada kaosa form verip kontrol edeceğiz !

Ejderin yolundan gidecek olan ve kendisine bir Ejderan Bilinç inşa edecekler için EN ve EN baştan söylemeliyiz ki izleyeceğiniz tanrı tam bir Kaos Tanrısı olacaktır (*o nedenle metinde imla yada yazım hataları fark ederseniz kızmayın, zira kaosla iç içeyiz*). Ana akım dinlerin dayattığı ve yanlış bir şekilde inandırdığı sözde “düzen” tanrısı ile artık hiç bir işimiz yok. Size ezberletilen tüm tanrı tanımlamalarını unutun, bu bambaşka bir tanrı !

Ana akım dinlerdeki çocukça mükemmelleştiren Tanrının, aşırı bir mükemmellekle herşeyi zaten kusursuz bir düzende yarattığı ve onun sabit ve değişmez olduğu söylenir. Ancak bu aslında hakim otoritenin dinleri kullanarak halka yanlış bir tanrı tanımı dayatılmasından ibarettir. Hakim otorite özellikle ezeli ve ebedi, aşırı mükemmel ve “*ol diyince şıp diye olduran*” bir tür oldu bitti bir Düzen Tanrısı ile halkı daha kolay güdebiliyordur. Sıradan halka hazır bir tanrı (*yani sanal bir efendi*) sunulur, halkın gelişmesine ve tekamül etmesine engel oluyordur. Böylece halk ebedi ve sabit (aslında kısır) bir karikatür tanrıya tapınarak, kendisini daimi bir kul köle durumundan çıkaramaz. Zira tanrı ebedi ve sabit (değişmez)dir, herşeye kadirdir, ilahi adaleti ancak “O” sağlar; *böylece tekamül etmeye gerek yoktur, diye düşünülür.*

Buradaki kandırmaca aslında, “insanın” tanrıyı kendisi gibi algılamasıdır. Sonuçta gene insanlardan oluşan *Hakim otorite* yerini kaptırmak istemediği için kendi algısına göre ideal bir tanrı tanımı yapar; Tanrı ebedi ve değişmez, hep sabit ve hep mükemmeldir, herşeye gücü yeter, ol diyince oldurur, öl diyince öldürür ! Tüm irade ondadır, o mükemmel düzendir, o kadere hükmeder...vs... Kısacası Hakim otorite olmak istediği idealden kendisine bir tanrı yaratır ve gütmek istediği halkı bu tanrı ile kandırır. Eğer kulluk kölelik etmekten memnunsanız, yada böylesi rahatınıza geliyorsa, bu *fanilerin* tanrı tanımını kabul edebilir, ve kula kulluk etmeyi sürdürebilirsiniz ! Seçim sizin !

Ancak Ejderan inisiyesinin amacı kulluk ve kölelik etmek değil, Tanrı olmaktır. Tanrı olabilmek için de Hakim otoritenin kandırarak dayattığı sahte Tanrı tanımını en başında reddeder. Burada resmen tanrı, tanrı olabilmek için tanrılıktan çıkar (Anti-Tanrı olur) ve kendini yeniden gerçekleştirir (Tanrı olur); burada bir evrim tanrısından, değişim tanrısından, bir kaos hatta delilik/dahilik tanrısından bahsediyoruz. Bu tanrı inanılmaz bir şekilde kendisiyle çelişiyor; yani resmen kaldıramayacağı bir taş yaratıyor ve sonra da o taşı kaldırıyor ...

Bu inanılmaz kafa karıştırıcı gelebilir, sonuçta bu bir kaos tanrısı. Kaos tanrısı, bir üst paragrafta tarif edilen klişe tanrı gibi “mükemmel” de olabilir, olmaya da bilir. Değişmez değildir, değişir, ama bu değişimi anlayıp anlayamamak bize kalmıştır. Sabit değildir, ama değişmeyen tek şey değişim olduğundan, gene sabit sayılabilir !

O kaos içindeki düzenlerdir, ama kaosun da ta kendisidir. Kadere hükmeder, zira kaosun olasılıkları sınırsızdır, istediği kaderi seçebilir. Mükemmel de olabilir, "kusurlu" da görünebilir... ancak kusur gibi algıladığımız gerçekten kusur mudur, o tartışmalıdır ! Değişken ve evrimsel olduğu için Kaos Tanrısına kusurlu ve/veya beceriksiz ...vb... diyorsak, Tanrıyı gerçekten hiç anlamamışsınız demektir.... Tanrı kendisini birilerine ispatlamaya ve beğendirmeye mi çalışıyor ki, birileri onu kusurlu yada beceriksiz bulsun... "O", herşeye kadirse, herşey olabilir, çelişkili yada çelişkisiz olabilir, hatta tüm çelişkileri aşabilir. Tanrı, istediği kadar evrimleşebilir, değişebilir. Çoğu kişi için Tanrı "ol der olur", evrime gerek yoktur, yada varsada en fazla "[Akıllı Tasarım](#)" gibidir (yani evrim "O'nun bir tür tasarım sürecidir); Vasat insanlara evrimin bu rastgele değişimleri beceriksizlik ve deneme yanılma yapıyormuş gibi görünebilir, ama evrim deneme yanılma değildir... Evrim değişimdir, bu değişim ister işinize gelsin yada delmesin, kusurluymuş gibi görünsün yada görünmesin... olay burada değişimdir.

Ancak bir Ejderan inisiyesi olarak, *henüz tanrı olmadığımız için*, tekamül etmemiz, dolayısıyla asıl bizlerin deneme yanılma yaparak evrimleşmemiz gerekir. Ancak bu şekilde tanrı olabiliriz, ve tanrı mertebesine geldikten sonra değişim bitmez, zira tanrı ebedidir, ancak değişimin/evrimin amacı ve yöntemi değişir. Tanrı olmak için Değişim, Evrim ve Kaos ve Delilik tanrısını izlemek gerekir, .. ancak tanrı olmak istemiyorsak ve kul kalmayı sürdüreceksen bize dayatılan karikatür bir Sabit Düzen tanrısıyla yetiniriz, ve tanrı kılığındaki şeytanlara taparız !

Hemen herkes kendi idealine göre bir tanrı tanımı yapar (ki bu tanım da genellikle yanlış olur, zira gerçek bir tanrı olmadan gerçek bir tanrıyı tanımlayamayız... o nedenle tanrı tanımlamaları da sürekli değişir ve evrimleşir... deneme yanılma yapar gibi...) ve o nedenle diğer tanrı tanımlarını kusurlu ve beceriksiz buluruz... ancak bu tamamen öznel ve görecelidir... kusur tam olarak nedir... ? mesela kübizm akımını bilmeyen ve sanattan anlamayan biri [Picasso](#)'nun resimlerine bakıp onun kusurlu ve beceriksiz bir ressam olduğunu düşünebilir. Ama sanat akımlarını bilen bir sanat eleştirmeni Picasso'nun dehasını idrak edebilir. Sonuçta herşey algı kapasitesinde bitiyordur. Picasso kendisini sıradan halka beğendirmek için sıradan resimler yapabiliirdi, elbette, ama onun derdi kendisini birilerine beğendirmek değildi, o sanatta bir devrim yaratmak istemişti... ve gerçekten yaratıcı ve yenilikçi bir sanat devrimi yaratacaksanız deha ile deliliği harmanlayan bir kaos tanrısı olmanız gerekir !

Kaos Tanrısının vaadi (!) budur; herşey olabilirsiniz ! ister deli, ister akıllı, ister aptal, ister herşey... Tanrı sonuçta yaratıcı değil midir ? üstelik bunu bir sanatçı yaratıcılığı ile yapacaksa, dahilikle deliliğin harmanlanması gerekir. Aynı anda deli ve akıllı olmak ve bu dualiteyi içimizde sentezlemek gerekecektir. Tanrı "birdir", ve o nedenle tüm dualiteler onda "bir" olur !

Kafa karışıklığını gidermek için belirtelim; Burada amaç Gnostiklerin üstün [Monad](#)'ı olmak değildir. Monad başka bir kategori ve belki de ana akım dinlerin beceriksizce tanımlamaya çalıştıkları *Mutlak Tanrı Kaynağıdır*. Bizler Monad olmaya çalışmayacağız, ancak Mutlak tanrı kaynağı olan Monad'ın kaynağından yararlanacağız. Mutlak tanrı kaynağı sonsuzdur ve bu sonsuzluk tanrı tekamülünde olan Ejderan inisiyelerine tükenmez bir kaynak ve ilham sağlar. Bizlerin olmak istediği "tanrı" bir çokları tarafından tanrıdan çok, bir tür süper güçler edinmiş kozmik varlık gibi tanımlanabilir. Elbette bu bakış açısı meselesidir ! Tanımlamalar çeşitli olabilir, ancak ana fikir tekamül ederek daha iyiye ulaşmaktır !

Aslında burada resmen bir sanatçı gibi kaos'u şekillendirip, bir tanrı yaratacağız ! yani Kendimizi baştan yaratacağız ! Ana-akım dinlerde bize dayatılan sözde "tanrısal" bir anlaşma yada sözleşme falan yok (*zaten Tanrı ile sözleşme olmaz, sözleşmeler denkler arasında yapılır*); Cennet, cehennem vaadi yok ! Kaos Tanrısı bize sadece kaos vaadeder, ve bu kaosu şekillendirmek bize kalır. O bizim tanrımız, babamız, efendimiz ...vb falan değildir. Kaos Tanrısı tanrıdır ama kimseye tanrılık taslamaz, buna gerek bile duymaz. O sonsuz olasılıkların Kaos Denizinde *Poseidon* gibidir; kafasına göre takılır; ister tatlı bir rüzgar yada sert bir fırtına yollar... işini bilen usta denizciler (Ejderan Üstadları) onun denizinde nasıl yelken açacaklarını bilirler, bilemeyenler ise ya kaybolur yada gemileri batır... Kaos Tanrısı bizim öğretmenimizdir, ondan öğrenebilenler ve öğrendiklerini kullanabilenler Tanrı olur !

Öğrenmek burada anahtardır ! Evrim kendi kendine de olabilir ama daha iyiye tekamül etmek için öğrenmek gerekir ! Rol model tanrımız burada bir Öğretmen olduğu gibi, aynı zaman bir Sanatçı, Mimar, Felsefeci, Büyücü ve Bilimci... gibidir... ve bizlerde öyle olmalıyız ! Öğrenirken elde ettiğimiz veri ve bilgileri çoklu perspektiften işlemesini bilmemiz gerekir; İnsan zihni bilgiyi alır, işler, biçim ve içeriğini değiştirir, depolar, gerektiği zaman geri getirir ve tepkiler üretir; Bu bilgi işleme kuramıdır. Bilgiyi işleyerek öğrenir ve tekamül ederiz.

Ancak burada ki hüner, bilgiyi doğru işleyebilmek, yorumlamak, yani tanımlamalarımızı doğru yapmaktır ! Kaosu şekillendirmek ve kontrol etmekten söz etmiştik; ancak kaosu kontrol edebilmek için onu doğru bir şekilde şekillendirmek gerekecektir; Kaosun bizi değil, bizim kaosu şekillendirmesi gerekir. Aksi takdirde ya kaybolur, yada yok oluruz ! Peki onu doğru bir şekilde şekillendirdiğimizi nasıl bileceğiz ? Öğrenerek !

"Kaos" ve "Delilik" kurnazlık ederek kısa yoldan zafere ulaşmak değildir; böyle düşünenler en hızlı kaybolanlardır. Küçük zaferler kazanım değildir; kurnazlık hile yaparken aslında uzun vadede kendini kandırmaktır ! Hile kişiyi rahata alıştırarak tekamül etmesini önler; halbuki Tekamül sınırları zorlayarak elde edilir. Ancak gerektiğinde hile yada kurnazlığa başvurmak gerekebilir, onun dışında gereksizce kullanmak kişiyi negatif şekilde yozlaştırır... Unutmayın, hayvanlar bile hile yapar yada kurnazlık edebilir... yani kurnazlıkta öyle üstün bir şey yoktur... Üstün olan "kontrol edebilmektir", kendiniz de dahil herşeyi kontrol edebildiğiniz zaman gerçekten üstün olabilirsiniz. Ancak kendi doğanızı (iradenizi) bile kontrol edemiyorsanız, güçlü olmanın hiç bir faydası olmaz. Bu şekilde ancak *doğa felaketi* gibi olursunuz !

Antik insanlar tanrıyı tanımlamaya çalışırken çoğunlukla doğadan ilham alırlar. Panteistler için zaten tanrı herşeydir, evrenin, doğanın kendisidir. Ama doğaya baktığımızda ne görürüz; Kaos içinde düzencikler... kendi küçük düzenimizde herşey bize düzenli gelebilir, ama bu bir algı meselesidir... gezegenlerin yada yıldızların yanında insan ömrü kelebek kadar bile değil, buna rağmen kısa ömründe düzen gördüğünü sanarak, bir düzende olduğunu düşünür. Halbuki sonsuzlukta düzen yoktur, kaos ve değişim vardır ! Yoksa sadece gündüz olurdu, sadece yaz ve bahar yaşanırdı... vb... ama periyodik değişimler, fraktallar ve kaotik düzenler her yerde... doğaya gözlemleyen bu değişimi görür, doğaya göre aciz olduğu için bu değişime göre hayatını kurar ve evrilip doğayı kontrol edebilecek seviyeye geldiğinde bu değişimi kontrol bile edebilir. Büyücülüğün olayı kontrol ve manipülasyondur. Ama bunun için önce değişimi ve kaosu öğrenmemiz ve anlamamız gerekir, aksi takdirde onu kontrol edemeyiz. Kontrol edemez isek Tanrı olamaz, ve dolayısıyla başkalarının kulu, kölesi oluruz !

Doğayı ve dolayısıyla Kaosu kontrol etmek tarih boyunca insanların özel ilgi alanı olmuştur. Zaten bu yüzden mistisizm, dinler ve felsefe doğar... Bir çok gnostik için "madde" kötülüğün kaynağıdır. Beden bizim hapishanemizdir ve üstelik beden aslında bir tür günah makinesidir. Ne kadar iyi niyetli ve dikkatli olursak olalım, bedenimiz (madde formunda) olduğu sürece kötülük ve günah işlemekten yaşayamayız. Zira maddi alemin kaynakları hem sınırlıdır hemde dengesizce, şans eseri dağılmıştır. Bir taraf bolluk içinde yaşarken diğer tarafta kıtlık içinde can verilebilir. İlahi adalet diye bir şey yoktur, Doğa kaotiktir; ancak halkı gütmeye çalışan dinbazlar kaotik doğayı tanrının sınaması diye yuttururlar ve bu şekilde insanların isyan etmesini engelleyip kaderlerine razı kalmaya ve hep kul olmalarını sağlarlar. Yalan bir Tanrı adına yalan konuşurlar, hatta direkt Tanrı kılığına giren Şeytanlardır onlar. Ancak onların bu kandırmacasına ancak aptal cahiller inanır. O nedenle onlar da aptallığı ve cahilliği artırmaya çalışır. Sözde düzenlerini aptallık ve cahillik üzerine kurarlar; ve bize tek seçenek oldukları yalanını sıkırlar !

Uzun lafın kısası Maddesel alemde bizler, ister doğal ister insan yapımı yapay olsun, her türlü bir kötücül sömürü düzeninde kısırlırız... mesela yemek yemek için avlanmak, yani canlı öldürmek zorunda kalırız... ve yahut ev inşaa ederken, belki de başka canlıların evlerini mahvederiz... vb... Yani bir yerden kaynak tüketirken, aslında başka bir canlının kaynağını ister yada istemez gasp ederiz ! Ne yazık ki kaynaklar kısıtlıdır ve "Allah herkese rızkını vermez !" O nedenle kötülüğün kaynağı olan "madde"nin kontrolü, gerçek kötülüğü ve günahı yenmenin gerçek yolu olarak görülür. Ama "madde" nasıl kontrol edilebilir ? Madde *kötücül düzenin* kaynağı olduğuna göre, onun zıttı olan Kaos kullanılır ! Kaos kötücül maddesel düzenin birincil yok edicisidir. İster devrimsel ister evrimsel olsun, Kaos eninde sonunda her tür düzeni yok eder ve yeni düzenlere yer açar !

Kaos Tanrısı Değişim, Evrim ve Devrim ve Delilik/Dahiliktir. İster anarşik **Set** gibi asi, ister kurgusal **Azathoth** ve **Nyarlathotep** gibi çılgın, ister gnostik **Abrahas** gibi kozmik bilimsel... Kaos tanrısından öğrenen ve onu anlayan her şeyi anlar !

Kaos Büyüsü

[Kaos Büyüsü](#), Evrenin kaotik güçlerinden yararlanarak ve bunları kontrol edilmesini sağlayan, inisiyeye gerçeklikle birbirine bağlı varoluş dokusunun yanı sıra olasılıkları da kullanabilen ve yeniden inşa edebilen, büyü gücü ve ustalık bahşeden kaotik bir sihir biçimidir; gerçekliğin gerçekliklerini çarpıtabilecek büyüleri kapsar. Büyük ölçüde karanlık sanatlar ve [Eldritch büyüsünü](#) içine alan Kaos Büyüsü, Ejderan Öğretisinin temelinde yer alır. İnisiye, tam potansiyeliyle evrende tam bir kaosa ve yıkıma neden olabilir, hatta çoklu evrenlerin tamamını bir hevesle yeniden yazabilir ve evrende var olan sonsuz kaotik güçler nedeniyle neredeyse her şeye gücü yeten hale getirebilir. Ancak doğru kontrol edilmezse kullanıcı, yarattığı kaosun içinde kendini tüketebilir ve/veya kaybedebilir. O nedenle Kaos'u anlamadan büyüsünü yapmamak akıllıca olur. O zaman önce çağdaş Kaos Büyüsünün bir gelişminden başlayalım.

Klasik [Kaos büyüsü](#), modern bir büyü geleneği olmasına rağmen antik büyü geleneklerinden oldukça ilham almıştır. 1970'lerde daha geniş neo-pagan ve ezoterik alt kültürün bir parçası olarak İngiltere'den yayılmaya başlamıştı ve büyük ölçüde sanatçı [Austin Osman Spare](#)'in onlarca yıl önce dile getirdiği gizli inançlarından yararlanıyordu.

Austin Osman Spare'in 1900'lerin başlarından ortalarına kadar olan çalışmaları büyük ölçüde kaos büyüsü teorisi ve pratiğinin kaynağıdır. Spesifik olarak Spare, onları güçlendirmek için işaretlerin ve irfanın kullanımını geliştirmişti. Spare, çağdaş kaos büyüsü ortaya çıkmadan önce ölmesine rağmen, "kaos büyüsünün büyükbabası" sayılabilir. Spare ile hemen hemen aynı dönemde çalışan [Aleister Crowley](#)'in yayınları, özellikle sihire senkretik yaklaşımı ve deney yapma ve kondisyonsuzlaştırmaya yaptığı vurgu nedeniyle, marjinal ancak erken ve devam eden bir etki sağladı. Daha sonra, 1950'lerde ve 1960'larda [Wicca](#) gibi dinlerin büyümesiyle eş zamanlı olarak, farklı büyü biçimleri daha yaygın hale geldi; bunlardan bazıları "açıkça düzensiz, radikal biçimde bireyselleştirilmiş ve çoğu zaman oldukça 'kaotik' biçimlerde" ortaya çıktı. 1960'larda ve takip eden on yılda Discordianizm, punk hareketi, postmodernizm ve [Robert Anton Wilson](#)'un yazıları ortaya çıktı ve bunlar kaos büyüsünün alacağı biçim üzerinde önemli etkiler haline gelecekti.

1970'lerin ortalarında kaos büyüsü, "tek, sistematik bir sözleşmeye" bağlı kalma ihtiyacının reddedilmesi üzerine inşa edilen ve büyü uygulamaları damıtmayı amaçlayan "okültizmin ilk postmodern tezahürlerinden biri" olarak ortaya çıktı. İnisiyeler, geleneğe dayalı belirli uygulamaları takip etmek yerine daha çok sonuç odaklı bir yaklaşıma yöneldiler. [Peter Carroll](#)'un sık sık alıntılanan bir sözü şöyledir: "*Son astrologu, son manevi ustanın cesaretiyle boğmadıkça, Sihir kendisini okültizmden kurtaramayacaktır.*" Peter J. Carroll ve Ray Sherwin, modern kaos büyüsünün kurucuları olarak kabul ediliyor, ancak Phil Hine "Stoke Newington Büyücüleri gibi arka planda gizlenen" başkalarının da olduğuna dikkat çekiyor. Carroll'a göre, "*Yerel sembolizm ve terminolojiden arındırıldığında, tüm sistemler dikkate değer bir yöntem tekdüzeliği gösterir. Bunun nedeni, tüm bu sistemlerin sonuçta [Samanizm](#) geleneğinden türemiş olmasıdır.*"

1976-77'de ilk kaos büyüsü organizasyonu [Illuminates of Thanateros](#) (IOT) duyuruldu. Ertesi yıl, 1978, kaos büyüsünün kökeninde ufuk açıcı bir yıldız; hem Carroll'un yazdığı *Liber Null* hem de Sherwin'in *The Book of Results* (Kaos büyüsü üzerine yayınlanan ilk kitaplar) yayımlandığı görüldü.

1980'lerin başında yeni kaos büyüsü grupları ortaya çıktı; ilk başta hem Sherwin hem de Carroll'un yaşadığı Yorkshire'da bulunuyordu. İlk sahne, Leeds'te Chris Bray'in sahibi olduğu *The Sorcerer's Apprentice* (Büyücünün Çırağı) adlı bir mağazaya odaklanıyordu. Bray ayrıca kaos büyüsü üzerine makaleler yayınlayan *The Lamp of Thoth* adlı bir dergi yayınladı ve *Sorcerer's Apprentice Press*'i hem *Liber Null* hem de *The Book of Results*'i yeniden yayımladı ve ayrıca *Psychonaut* ve *The Theatre of Magic*'i yayınladı. Dave Lee'nin de dahil olduğu "kısa ömürlü" Kaos Çemberi 1982'de kuruldu. Bu grubun ritüelleri 1985 yılında Paula Pagani tarafından *The Cardinal Rites of Chaos* adıyla yayımlandı.

Almanya'da bir kitapçı işleten ve halihazırda kendi markası olan "buz büyüsü" üzerinde çalışan Ralph Tegtmeier (Frater U.:D.), *Liber Null*'u Almancaya çevirdi. Tegtmeier, 1980'lerin ortasında IOT'ye dahil edildi ve daha sonra düzenin Almanya bölümünü kurdu.

Kaos büyüsü yayıldıkça Carroll ve Sherwin'in çevresi dışından insanlar konu hakkında yayın yapmaya başladı. Phil Hine, Julian Wilde ve Joel Biroco ile birlikte, konuyla ilgili, özellikle kaos büyüsü tekniklerinin yayılmasında etkili olan bir dizi kitap yayınladı.

1981'de Genesis P-Orridge, *Thee Temple ov Psychick Youth'u* (TOPY) kurdu. P-Orridge, 1970'lerde William S. Burroughs ve Brion Gysin'in yanında sihir eğitimi almıştı ve aynı zamanda Aleister Crowley ve Austin Osman Spare'in yanı sıra psikedelik hareketten de etkilenmişti. TOPY, diğer etkinliklerinin yanı sıra kaos büyüsü de uyguladı ve Asit Evi ve Endüstriyel müzik sahneleri gibi alt kültürlerde kaos büyüsü konusunda farkındalığın artmasına yardımcı oldu. Burroughs, P-Orridge üzerinde etkili olmasının yanı sıra 1990'ların başında IOT'ye dahil edildi.

Başından beri kaos büyüsü, geleneksel büyülü sistemlerin yanı sıra popüler kültürün sembolizminden de yararlanma eğilimindeydi; mantık, tüm sembol sistemlerinin eşit derecede keyfi ve dolayısıyla eşit derecede geçerli olmasıdır; önemli olan onlara duyulan inançtır. Örneğin kaos sembolü [Michael Moorcock](#)'un fantastik romanlarından ilham alındı ve [kaos yıldızı](#) olarak anılan meşhur 8 ok sembolü gelişti.

Öncülük, hem Crowley hem de Spare ile çalışmış ve H.P.'nin unsurlarını tanıtan Kenneth Grant tarafından yapılmıştır. Lovecraft'ın kurgusal [Cthulhu mitosunu](#) kendi büyülü yazılarına aktarması - Kaos sihirbazlarının, Lovecraft'ın çalışmalarındaki Büyük Kadimler gibi varlıkları çağırarak veya onlarla başka şekilde ilgilenerek ritüeller gerçekleştirme eğilimi vardı. Örneğin Hine, Lovecraft ayinlerini konu alan [The Pseudonomicon \(1994\)](#) kitabını yayınladı.

1994'ten 2000'e kadar Grant Morrison, DC Comics'in Vertigo baskısı için [The Invisibles](#)'ı yazdı; bu baskı Morrison tarafından "hiper mühür" olarak tanımlandı: "*büyücü evreni dinamik bir minyatür model, bir hologram, mikrokozmos veya bir 'vudu bebeği' gibi 'Gerçek' hayatın makrokozmos ortamında değişiklikler üretmek için gerçek zamanlı olarak manipüle edilebilir.*" Hem *The Invisibles* hem de Morrison'un faaliyetleri, 1990'ların sonu ve 2000'lerin başında kaos büyüsünün çok daha geniş bir izleyici kitlesine sunulmasından sorumluydu. Yazar, *A Book of Lies'in* (2003)'in "Pop Magic!" bölümünde ve Dezenfo Konvansiyonu konuşmasında kaos büyüsü hakkındaki görüşlerini ana hatlarıyla anlatmıştır.

Morrison'un kaos büyüsü konusundaki özel yaklaşımı, geleneğin marjinal, popüler kültürel unsurlarını örneklendiriyordu; Morrison, farklı dinlerin tanrılarının (Hermes, Merkür, Thoth, Ganesh, vb.) daha evrensel olan farklı kültürel "açıklamalardan" başka bir şey olmadığını savunuyordu. Mesela modern zamanların popüler çizgiroman kahramanları antik çağların mitolojik tanrıların yerine geçebilirdi.

Alan Chapman - Batı okültizmine "yeni bir hayat verdiği" için kaos büyüsünü överken, böylece onu "*aşırı karmaşık sembolizm ve modası geçmiş bir ahlak duvarının arkasında kaybolmaktan*" kurtarmıştı - aynı zamanda kaos büyüsünü "başlangıç bilgisi" eksikliği nedeniyle eleştirdi: yani "*kitaplardan öğrenilemeyen ancak sözlü olarak aktarılması veya gösterilmesi gereken öğretiler*" şeklindeydi, ve bu sözlü aktarım açıkçası olayı daha da kaotikleştiriyordu.

Bu kitapta ise bu sözlü aktarım karmaşasına son verip, Ejderan Öğretisine yeni başlayacaklar için gerçek bir rehber içerik ve müfredat sunulmuştur. Kitapta ki içerik aslında bir çok öğretinin harmanlanarak inisiyeye vizyon çeşitliliği sağlamaya yönelik oluşturuldu. **Dragonicon**'da Kaos Büyüsünün kitaplaştırılması amacı öğrenciyi dogmalara boğmaktan çok, onun vizyonunu açarak onda bir kıvılcım çakmak, ve bu kıvılcımla kendi kendine öğrenip düşünerek tekamül edebilmesini sağlamaktır.

Gnostik Kaos

Ejderan Büyüsünün temellerinden biri olan [Kaosta büyü, irfan veya gnostik durum](#), kişinin zihninin yalnızca bir noktaya, düşünceye veya hedefe odaklandığı ve diğer tüm düşüncelerin dışarı atıldığı, değişen bir bilinç durumunu ifade eder. Gnostik durum, bilinçli zihnin "filtresini" atlatmak için kullanılır; bu, çoğu büyü biçimini çalışmak için gerekli olduğu düşünülen bir şeydir.

Bu tür Zen benzeri meditasyon yeteneğinde ustalaşmak yıllar süren bir eğitim gerektirdiğinden, kaos sihribazları, sihir yapabilecekleri "kısa bir 'zihinsizlik' durumuna" ulaşmak için çeşitli başka yollar kullanırlar.

Gnosis, bilgi için kullanılan yaygın Yunanca isimdir (γνώσις, gnōsis, f.). İlgili bir terim, Klasik Yunanca'da oldukça yaygın bir sıfat olan "bilişsel" gnostikos sıfatıdır. Platon, Politikos'unda çoğul sıfat olan γνωστικοί – gnostikoi ve tekil dişil sıfat olan γνωστική ἐπιστήμη – gnostike episteme'yi kullanır; burada Gnostike episteme aynı zamanda kişinin yeteneğini belirtmek için de kullanılır.

Klasik Kaos büyüüne göre, bir büyü eylemini başarılı bir şekilde gerçekleştirmek, bilinçli zihnin *bypass* edilmesine bağlıdır. Bunu başarmak için, düşüncelerin susturulduğu ve farkındalığın belli bir tek noktada tutulduğu değişmiş bir bilinç durumuna (Void/Hiçlik'e) girmek gerekir. Ancak o zaman ritüel, mühür veya çalışma akışı engellenmeden bilinçdışına, oradan da etkilerini göstermeye başlayacaktır. Herhangi bir etimolojik gerekçe olmaksızın, kaos büyüü hakkındaki en eski metinler olan Liber Null (1978) ve The Book of Results (1978), her ikisi de bu tek odaklılık durumuna "gnosis" olarak atıfta bulunur:

Gerekli olan özel zihin durumunun her gelenekte bir adı vardır: Zihinsizlik. İç diyalogu durdurmak, iğne deliğinden geçmek, ya ya hiç, samadhi ya da tek odaklılık. Bu kitapta Gnosis olarak anılacaktır. Bu, büyüü transın başka yollarla bir uzantısıdır.

Böyle bir duruma ulaşmanın gerekliliğini ileri sürerken, ilk kaos büyücüsü sanatçı ve okültist Austin Osman Spare'in belirlediği örneği takip ediyorlardı. Spare'in büyüü sisteminde büyüün, bilinçdışının "geçışı" yoluyla Spare'in "Kia" (*bireysel insan bilinçlerinin onun yönleri olduğu bir tür evrensel zihin*) olarak adlandırdığı bir şeye arzuyu iletmek için semboller kullanarak çalıştığı düşünülmüyordu. Bu arzular daha sonra bilinçsizce "takıntılara" dönüşecek ve bu da gerçekte ortaya çıkan büyüü sonuçlarla sonuçlanacaktı.

Aleister Crowley ayrıca büyüünün anahtarının, meditasyonla, cinsel uygulamalarla ya da uyuşturucu kullanımıyla elde edilen değişmiş bir bilinç durumu olduğunu da iddia etmişti. Bununla birlikte, ilk kaos büyücüsünün gerçek atılımı, yıllarca süren meditasyon kazanımı ihtiyacını ortadan kaldırarak bilincin kısa süreliğine "göz kırpmasına" neden olan birçok tükenme, uyarılma veya engelleme durumunun olduğunun farkına varmalarıydı.

Kaos büyüü metinlerinde üç ana irfan türü anlatılmaktadır:

- Engelleme irfanı, zihnin trans durumuna doğru yapılan derin bir meditasyon biçimidir. Bu tür irfan, yavaş ve düzenli nefes alma tekniklerini, eksik düşünce süreçlerini, ilerleyici kas gevşemesini, kendi kendine indüksiyon ve kendi kendine hipnoz tekniklerini kullanır. Kullanılan yöntemler arasında oruç tutma, uykusuzluk, duyuşal yoksunluk ve hipnotik veya transa neden olan ilaçlar da yer alabilir.
- Vecd irfanı, yoğun uyarılma yoluyla ulaşılan bir akılsızlığı anlatır. Cinsel uyarılma, yoğun duygular, kırbaçlama, dans, davul çalma, ilahi söyleme, duyuşal aşırı yükleme, hiperventilasyon ve engelleme veya halüsinojenik ilaçların kullanımı yoluyla ulaşılması amaçlanır.
- Kayıtsız boşluk, Phil Hine ve Jan Fries tarafından üçüncü bir yöntem olarak tanımlandı. Burada amaçlanan büyüü parantez içinde yapılır, bu nedenle bastırılması pek fazla düşünülmez.

Ejderan öğretisine göre ise Gnostik Kaos büyüü, aktif hayatın dinamik sistemi ve bağlantılarını sezgisel olarak çözerek, kelebek etkileri sayesinde etkili sonuçlar üretebilmektir. Buradaki anahtar, Kaos'u anlamadan gerçek Kaos büyüünün yapılamayacağıdır. Çoğu kişinin yanlış anladığı gibi, Kaos büyüü durduk yere kaos çıkarıp, ortaya çıkan karmaşadan faydalanmak değildir. Açıkçası Bu büyüü bile değildir, bu kumardır. Kaos'u bir kumarhane gibi gören kişiler şans eseri kısa vadede kazanmış gibi görünseler de, orta ve uzun vadede ne kadar saçmaladıklarını anlayacaklardır. Ayrıca **Kaos** ve getirisi olan *İlahi Delilik*, bildiğimiz anlamda delirmek yada kafayı yemek falan da değildir. İlahi delilik yada Gnostik Kaos, daha evvel de yazıldığı gibi, Dahilik ile Deliliği birleşimiyle ortaya çıkan büyüü bir yaratımdır. Burada büyüümüzü tam bir Sanatçı gibi yaratıyoruz, ve aynen bir sanatçının sanat eserini oluşturmak için kullandığı aletini kontrol etmesi gibi Kaos'u sezgisel bir şekilde kontrol ediyoruz.

Kaos Büyücüsü

Klasik Kaos büyüünün ve büyücüsünün temel tanımlayıcı ilkesi, muhtemelen *inancın*, sonuçlara ulaşmak için bir araç olduğu fikridir. Büyücü Kaos büyüü kullanarak, Kabala, Enoch sistemi, astroloji veya I Ching gibi karmaşık sembol sistemleri, belirli amaçlara ulaşmak için manipüle edilebilen ancak kendi içinde mutlak veya nesnel bir doğruluk değeri olmayan haritalar veya "sembolik ve dilsel yapılar" olarak ele alabilir. Din bilgini Hugh Urban, kaos büyüünün "*tüm sabit gerçeklik modellerini reddetmesinin*" temel ilkelerinden birini yansıttığını belirtiyor: "*hiçbir şey doğru değildir, her şey serbesttir*".

Kaos Büyücülerindeki bu esnekliğin nedenini, Hem Urban hem de din bilgini Bernd-Christian Otto, bu konunun izini postmodernizmin çağdaş okültizm üzerindeki etkisine dayandırıyor. Başka bir etki, inancın kendisinin katı inanç yapılarında kilitlenen bir tür "psişik enerji" olduğuna ve bu yapıları parçalayarak serbest bırakılabileceğine inanan Spare'den geliyor. Büyücünün bu "özgür inancı" daha sonra yeni ve yaratıcı amaçlara yönlendirilebilir. Otto, kaos büyüsünün "tüm hakikat meselesini ortadan kaldırdığını, böylece bireysel inancı özgürleştirdiğini ve ritüel uygulamanın basit bir aracı olarak araçsallaştırdığını" savundu. Kaos büyüsünde Büyücü aslında tamamiyle özgür bırakılıyordur.

Elbetteki Bu özgürlük büyücünün hayal gücü , irade ve arzusu ile sınırlıdır. Hatta çoğu okültistte göre büyü aslında irademizi kullanarak yaptığımız herşeydir. Yani büyüün kendisi özgür irade ve onu kullanma yeteneğidir. Ancak elbette bu özgürlüğün bir bedeli ve/veya tuzakları da vardır. Sıklıkla *"ne dilediğinize dikkat edin"* deyişini duymuş olmalısınız. Burada özgür olmak, istediğimizi dileyebilecek kadar özgürleşmek önemli değildir. Burada özgürlüğü nasıl kullandığımız ve seçimlerimiz, ve dolayısıyla niyetimiz önemlidir. Buna göre ya daha da batırız, yada daha da çıkarız !

Aslında buna göre; Kaos Büyücüsünün böyle serbest bırakılmasında "sinsi" bir tuzak vardır; tam anlamıyla özgürleşen kişinin içinde bastırmış olduğu herşey serbest kalır, ve bu çoğu zaman zarar verici olur. O nedenle herkes Kaos Büyücüsü olamaz, bünyemiz sağlam olmalıdır. Bu aslında alkol içince karakterimizin değişmesine çok benzerdir. Zira alkol zihnin oto-kontrol mekanizmasını körelterek, saçma sapan davranmamıza neden olur. Ancak Bazı insanların bünyesi sağlamdır, aşırı derecede alkol alsalar bile kendilerini kontrol edebilirler ve yahut içlerinde onları kötüye yönlendirecek "şeytanları" zaten yoktur. Ama çoğu kişi sarhoş olunca daha da kötüleşir, bünyeleri alkolü kaldıramaz. Buna benzer şekilde Kaos büyüsünü kullanan büyücüler özlerine göre yada daha da Tanrısal olabilirler, yada hayvandan da aşağı bir yaratık haline gelebilirler.

Dolayısıyla Kaos büyüsü, özellikle büyüye yeni başlayanlar için oldukça vaadedici ve eğlenceli görünebilir; amaçlara ulaşmak için en kestirme ve/veya hileli bir yolmuş gibi de görünebilir. Ancak açıklandığı gibi Kaosun sağladığı özgürlük Kişinin içindeki şeytanı veya meleği ortaya çıkarma potansiyeli de vardır. Bu olduğunda ise kişi ya kendisini dipsiz uçurumun içine doğru serbest düşüşte bulur, ve yahut gerçekten tanrısal yükselişinin eşliğine erişebilir ! Uyarıldınız !

EJDERİN YOLU

Ejderan Öğretisi ve büyüsü tartışmasız bir şekilde Sol El Yolunun bir okuludur. Yani bireysel ruhun ölümsüzleştirilmesini ve tanrılaştırılmasını öğreten bir okuldur; buna karşıt olarak, o ruhu evrensel birlik duygusu içinde çözdürerek dağılmasını (yok olmasını) amaçlayan ise Sağ El Yolu'dur. Ejderan büyü, özünde dehşet verici, yabancılaştırıcı ve aykırıdır, ancak başarılı bir azınlık için sonuçta özgürleştirici, aydınlatıcı ve neşelidir. Sol El Yolu kesinlikle çekingen, korkak veya amatörlere göre değildir. Kendini evrenin ve yapay fani düzenin rahminden koparma eylemi, İrade ve kahramanlığın bir kanıtı, ve yalnızca yoğun ruhsal mücadele yoluyla kazanılan niteliklerin bir uygulaması olduğundan, gündelik meselelerin değersiz olduğu ortaya çıkacaktır.

Bu kulağa başta çok itici gelebilir ama öyle de olmalı. Batı inanışındaki ejderhalar terör ve ölüm yaratıklarıdır. Bu korkutucu arketipler, Göksel Yılan Tiamat ve özellikle Kaos'un ilk yılanı Mısır Apep'i gibi diğer kültürel köklerden gelen arketiplerle yankılanıyor.

Bu Kitap, Antik çağın yedi başlı ejderhasının sembolizmini ele alarak okuyucuya, gerçekten büyülü bir ejderha olmayı, yani özünde bir tanrı haline gelinceye kadar bu kafaların (yada zihin katmanlarının) her birini kendi ruhunda nasıl uyandıracığını öğretiyor. Bu çalışma, dikkatle ölçülmüş bir müfredatla sunulmaktadır; eğer takip edilirse istikrarlı ve güçlü bir uyanış süreci sağlayacaktır. Tutarlı ve güvenilir sonuçlar elde etmek için kafaların çalışmasına verilen sıraya göre yaklaşılmalıdır. Müfredat dışına çıkmak, en iyi ihtimalle hiçbir şeye ya da en kötü ihtimalle zihinsel dengesizliğe yol açabilir. Deneyimli büyücüler daha önce öğrendiklerini yansıtmak için kısa yollar kullanma eğiliminde olabilirler. Gerçekten deneyimli büyücüler ise, her zaman öğrenilecek daha çok şey olduğunun bilincinde oldukları için bunu yapmayacaklardır.

Ejderan Büyüsü nedir?

Ejderha büyüsü, tanımı gereği, ejderhaların sembolizmi ve enerjileriyle beslenen bir büyüdür. Her ne kadar günümüzde ejderhalar fantastik hikayelere indirgenme eğiliminde olsalar da, mitolojik kökleri derin ve karanlıktır. Bugün ejderhalara hayran olan çoğu insanın bunu efsaneden ziyade fantezi yoluyla edinmiş olabilir. Bu her zaman kötü bir şey değildir. Örneğin Tolkien'in Smaug'u sağlam ve tanınabilir mitolojik kökler üzerinde duruyor ve Robert E. Howard'ın Conan öykülerinde dolaşan ejdersi yılanlar gerçekten de [huşu dümeninin](#) taşıyıcılarıdır. Ancak popüler fantazideki ejderhaların çoğu, Draconian (Ejderan) ruhundan çok uzaktır ve kurgusal bir hayvanat bahçesindeki başka bir canavara dönüşür. Ejderhanın gerçek özünü yeniden keşfetme yolculuğu, çoğu çağdaş insan için rahatsız edici ve dehşet verici bir deneyimdir; kendi benliklerinin kabul etmek istemedikleri yönlerini acımasızca sergiler. Ancak kişisel bilgi ve kendi kendine bütünleşme, büyülü bilgeliğin ve büyülü gücün tek gerçek anahtarıdır.

Bir çok ılımlı modern gelişim kitaplarında Draconian/Ejderan akımının bu kadar az yer almasının bir nedeni, Ejderan büyüünün amaç ve metodolojilerinin Sol El Yolunda olmasıdır. İnsanlar Sol El yolunun öğretilerinden çok korkuyorlar. Sağ El Yolu, ruhun amacının Tanrı / Tanrıça / Evren ile mutlu bir birliğe ulaşmak veya – Budizm gibi Sağ El Yol felsefesinin en saf biçimlerinde – dingin bir ortamda bireysel varoluşun sona ermesi ve “hiçlik” olduğunu öğretir. Sol Yol ise bunun tersine, bireysel varoluşu ve nihai Kendini tanrılaştırmayı hedef olarak savunur. Evren kişinin kendini kaybedeceği bir şey değil, Benliğin sürekli genişleyen Yeniden Tezahür döngüsü içinde kendi benzersiz ve çözülmöz özünü ifade edebileceği ve geliştirebileceği muhteşem bir oyun alanıdır. Tanrılaşma bu evrim ve tekamül ile olur !

Ancak İnisiyenin öğrendiği ilk şey, kendisi hakkında neredeyse hiçbir şey bilmediğidir. Kişilik, medya, reklam ve seçici eğitim tarafından şekillendirilen ve modayla yeniden şekillendirilen, ebeveyn ve toplumsal koşulların bir karışımıdır. Öğrencinin ilk görevi bu koşullandırmalardan sıyrılıp sonunda kendi lekesiz merkezi çekirdeğini ortaya çıkarmaktır. Bu kendini açığa çıkarma süreci, Leviathan'ın (yani Ejderin) Gözü'nün ilk açılışdır; şeyleri, özellikle de kendini, gerçekte oldukları gibi görmeyi öğrenir. Bu ilk farkındalık bile zor ve zaman alıcıdır; modern insanların çoğunluğunun - ve kesinlikle okültistlerin çoğunluğunun - kendilerini adamaya hazır olduklarından çok daha zor bir iştir. Buna, İnisiyeyi geri dönüşü olmayan şekillerde değiştirecek olanın her zaman korkutucu ve kafa karıştırıcı bir deneyim olduğu gerçeğini de ekleyin; ve işte o zaman Sol El Yolundan neden kaçınıldığını ve korkulduğunu daha iyi anlayacaksınız.

Peki neden ejderhalar? Kesinlikle mitolojileri ve kalıcı imgeleri nedeniyle, ama aynı zamanda biyolojik mirasları nedeniyle. Ejder hikayelerinde fazlasıyla gösterildiği gibi, ejderhalar (maddi ve/veya manevi) zenginliğin ve gücün mirasçısıdır. İnsan beyin sapının kökeni [sürüngendir](#) ve bu nedenle ejderha, bilincin kökenini, gücü hâlâ derinlerde sarmal olarak duran bilinci doğuran o korkunç ilkel/ilksel (primordial) potansiyeli ifade eder. Mitolojik olarak dünya, ilkel ejderha Tiamat'ın bedeninden oluşmuştur ve insanlar, proto-Tanrıların bu çatışmasında dökülen şeytani kan damlacıklarından doğmuştur. Pek çok ejderha efsanesi büyük inisiyasyon sırlarını gizler. Her birimizin içinde bu “şeytani ejderha” potansiyeli vardır, ancak bu potansiyeli nasıl kullandığımız, yada kullanıp kullanamadığımız bizleri melek, şeytan, hatta tanrı yapar !

Sol Yol, aslında farklı zihinlerde farklı görüntüler uyandırır. İlk başta anlatıldığı gibi, Sağ el yolu kozmik birliğe teslim olarak “hiçliği” erdem olarak sunarken, Sol el ise bilincine sahip çıkmayı ve kendi tanrısallığa ulaşmayı amaç edinir. Bazılarına göre ise de Sağ ve Sol el yollarının amacı aslında aynıdır; kozmik birlik, nihai tanrısallık ve hiçlik. Ama buna ulaşmanın metodolojisi farklıdır. Sağ el kozmik bilince teslim olarak uysal ve güvenli bir yol sunarken, Sol el ise kozmik bilinci feth ederek daha riskli ve çok daha tehlikeli bir rota sunuyordu.

Günümüzde ise Aleister Crowley ve benzeri okültist araştırmacılar yüzünden Sol el yolu çok yanlış anlaşılmiş ve sanki Satanizm ile eş değer tutulmuştur. Gerçi her ne kadar çoğu satanist uygulama sol el yolunu takip etse de, her Sol el yolu satanist değil, hatta oldukça gnostiktir. Sezgisel ve mantıksaldır (logos).

Ejderan Üçlüsü

Ejderan büyüsü panteona özgü değildir ve Ejderan İnisiyeleri, diğerlerinin yanı sıra Mısırlıların, Cermenlerin ve Enoch tanrılarının gelenekleri dahilinde son derece etkili büyüler kullanmışlardır. Çağrılan tanrı formlarının gerçek yüzleri ve kimlikleri bu nedenle büyük ölçüde bireysel uygulayıcının yakınlığına, estetiğine ve kültürel/genetik damgasına bağlıdır.

Ancak her durumda, Draconian (Ejderan) inisiyasyon sürecinde üç ana (trinity) arketipin veya Formun baskın olduğu görülecektir ve bunların hiçbiri Çalışma'nın dışında bırakılamaz. Aslına bakılırsa, İnisiye bu ilahi varlıkların her biri ile hayati bir kişisel bağ kurmadıkça, onların dürtülerini kendini kandırmadan tanımayı öğrenmedikçe ve alınan rehberliğe göre kararlı bir şekilde hareket etmedikçe hiçbir Çalışma olmayacaktır.

Bu Formlardan ilki **Karanlığın Efendisi (Dark Lord)**, Bilincin Tanrısıdır. İkinci Form, Arzu Tanrıçası **Kızıl Kadın**'dir. Üçüncü Form, Yeniden Tezahür Gücü olan **Yılan/Ejder**'dir. Bunların her biri aşağıda ayrıntılı olarak tartışılmaktadır. İnisiyenin bu ilahlarıyla olan etkileşimleri aracılığıyla, eğer her şey yolunda giderse, en sonunda yeni bir kişisel Tanrı ortaya çıkacaktır. Bu kişisel **Daemon**'dur - diğer terminolojide Kutsal Koruyucu **Melek** olarak da adlandırılır - bu kitapta daha sonra uygun yerinde tartışılacaktır.

Karanlığın Efendisi

Karanlığın Efendisi her şeyden önce Bilincin Tanrısıdır. İnsan varlığının birincil tanımlayıcı faktörü olan bilincin, Karanlığın Prensi "Şeytan'dan" türediğinin söylenmesi garip görünebilir (yada görünmeyebilir). Ancak bu, incelemek isteyebileceğiniz her mitoloji için geçerlidir. İncil'deki Cennet mitinde, Yılanın yasak meyveyi tatması için teşvik edilmesi yoluyla insanlığa öz farkındalık kazandırılır. Antik Mısır'da Korkunç **Set**, bireyselliğin savunucusu, yapılandırılmış ve esnek olmayan bir toplumda irade sahibi isyancıydı. O, Tanrılara karşı olan Tanrıydı. Yunan mitolojisinde insanlar ancak **Prometheus**'un cennetten ateşi çalmasıyla bilinç kazanmışlardır; bu, kıskanç Tanrıların insanlığın sahip olmasını asla amaçlamadığı bir bilinçtir. Kuzey mitinde insana **bilinç, zeka** ve **varlık**, acımasız ve karanlık Tanrı **Odin**'den üçlü bir armağan olarak verilmiştir. Ve böylece liste uzayıp gidiyor. Her durumda, insanın bilinci ve Benlik duygusu, uygunluk yasalarına aykırı olarak, kendisi de bilinçli ve asi bir varlık olan *karanlık* bir varlık tarafından ona bahşedilmiştir.

Karanlığın Efendisi - Benlik (self) Armağanını veren - bu nedenle Sol Yol'un birincil İlahıdır, çünkü bu Yolun amacı Benliğin kendisinin tanrılaştırılması, bu Armağanın maksimum dereceye kadar yüceltilmesi ve geliştirilmesidir. O "karanlığın" efendisidir, zira benliğimiz, yani özümüz, keşfedilmeyi beklemektedir; ve daha keşfedilmemiş şeyler bizlere "karanlık = bilinmez" gözükür.

Her mitolojide insan ırkına bilinç ve kendi kaderini tayin etme hakkını verenler Karanlığın Tanrılarıdır. Sağ El Yolunun geleneksel Tanrıları ve sözde "düzen", bu Karanlık Tanrıları ve onların takipçilerini cezalandırıyor, insanlığı inatçı ve asi olarak damgalıyor, itaatimizi ve boyun eğmeye geri dönmemizi talep ediyor. Yahudi-Hıristiyan (Yani İbrahimi) mitinde bizler, kendi kötü arzularımızdan vazgeçmemiz ve kendimizi (sözde) Tanrı'nın merhametine bırakmamız gereken değersiz günahkarlarız; tek amacımız O'na (Sözde İlahı) ibadet etmek ve nefsi inkar etmektir. Mısır'da egemen mezhepler sosyal kurallara bağlılıkta ve hayatı dini hukukun sıkı bir şekilde düzenlenmiş emirlerine göre yaşamakta ısrar ediyordu. İtaat, feragat, kulluk: Bunlar, nereye bakarsanız bakın çoğunluğun ana-akım dinlerinde mevcut olan Sağ Yol öğretileridir. Bunlar aşağılıktır ve kendi bilinçli varlığımıza hakarettir.

Ancak Karanlık Tanrılar bu tutumlara karşı saldırıyor. İskandinav inanışında [Odin](#), yeni ve canlı bir dünyanın doğabilmesi için yekpare dev Ymir'i öldürür, sonrada, Dehamız sayesinde yeni yenilikler ve mutluluklar ortaya çıksın diye insanlığa bilinç ve coşku aşılar. Bu kaynayan dönüştürücü matriste (Ragnarok) değişim ihtiyacını öngörür ve kendi metamorfozunu ve bu değişim yoluyla yeniden doğuşunu sağlamak için aklını ve becerisini kullanır.

Mısır mitolojisinde **Set**'i Sol El Yolunun Efendisi rolünde incelerken özellikle üç olay göze çarpıyor. Öncelikle O, Kendini Yaratmıştır (Bkz. [Causa Sui](#)). O, doğal bir biçimde doğmamıştır, fakat kendisini daraltıcı rahimden dışarı çıkararak tezahür ettirir. Daha sonra, türümüze bireysel kimliğin ve Öz-farkındalığın kıvılcımını bahşederek, Armağanını insanlığa bahşeder. Mitolojide, mumya ambalajıyla yaratıcılığı ve bireyselliği bastıran Ölülerin Tanrısı Osiris'in katili olur. Set, Ölüm'ün kendisini etkili bir şekilde öldürür.

Set rahat ya da uysal bir Tanrı değildir. Bir yandan öfke ve tutkuyla aşırı duygusal olabilir; Öte yandan bir sürüngen (reptile) kadar soğuk ve hesapçı da olabilir. Ama O her zaman Kendisidir, asla bir kul ve köle değildir. İnsanlığa kısıtlamalara karşı isyan etme kapasitesini, yıldızlara ulaşma hırsı ve vizyonunu, başkalarının isteklerine boyun eğen uysal koyunlar yerine özgür ve tutkulu varlıklar olarak yaşama iradesini verdi. Aslında O, O olduğu gibi olabilme kapasitesine sahip olabilmemiz için türümüzün çekirdeğinin derinliklerine bir Tanrının İlahi Ateşini – Kara Alevi – yerleştirdi.

Tabi ki bu şeylerin bir bedeli var. Üzücü ama basit gerçek şu ki, Sağ Yol'un daraltıcı ve boğucu dinleri çoğu insanın umutlarının ve fikirlerinin gerçek bir temsilidir. Uzayın sonsuz genişliği ve zamanın sonsuz akışıyla karşı karşıya kalan çoğu insan, kendi zihinlerinin de görünüşte sınırsız olduğunun ve içlerinde bütün bir hayal gücü ve öznel yansıma evreninin yattığının farkına vararak dehşete düşer. Sınırsızlık karşısında ilk tepkileri onu inkar etmek, kendi özgürlüklerinden ve potansiyellerinden korkarak koşup bir "kayanın" altına saklanmak olur. Böylece, kendilerini günahkarlar ve sapkınlar olarak adlandıran, kendisine küfretmeyi kınayan, uymayı, itaati ve rahatlatıcı bir görüş darlığını zorunlu kılan tanrıları, rahipleri ve politikacıları arar ve onlara hizmet ederler. Ve kaçınılmaz olarak, bu kısıtlamalara meydan okuyan, öz farkındalığından ve bilincinden zevk alanlar *kafir* olarak etiketlenir ve mümkün olan en vahşi şekilde yok edilmek istenir. Yobazların zayıf iç gözleri yükselen bir yıldızın parlaklığına dayanamaz, ve o kör gözlerinde hissettiği acıyı yansıtmak için onlara acı çektirmek ister.

Bu yüzden Sol Yol'un herkes için olduğunu iddia edemeyiz. Bu, rahatlatıcı uyumdan kaçınan ve kendi özünü varlığının yegâne nedeni olarak kabul eden, yabancı (alien, uzaylı) bir zihin türü içindir. Güzellik, yeni deneyim ve daha fazla "oluş" arayışında bilginin ve olasılığın en uç sınırlarını zorlamak isteyen öncülere yöneliktir. Hayatı tüm komedi ve trajedilerinde bir Oyun, muhteşem bir metamorfoz [kaleydoskopu](#), en acı anlarında bile bir neşe kaynağı olarak görülen içindir. Sesinde gök gürültüsü gibi konuşabilenler için Set'in sloganı: "**Xeper: Varoldum!**". Eğer bu insanlardan biri değilseniz, o zaman Ejderha büyüsü size göre değildir ve size yalnızca dehşet ve sefalet getirebilir. Bu yolda kaybolmak kolaydır, ama kaybolmayan başarılı bir azınlığın kazanımı tarif edilemez derecede yüksektir !

Ancak kimliklerinden, öz-farkındalığa sahip ve benzersiz varlıklar olarak statülerinden keyif alanlar için, Kendini tanrılaştırmanın nihai hedefinde bu temel Benliği katalize etmek ve gerçekleştirmek isteyenler için, onlar için **Set**'ten daha daha büyük bir Tanrı ya da rol modeli yoktur. O Set ki Kendini daraltan rahimden kurtaran, savaşın ve fırtınaların ehlileştirilmemiş bir gücüne dönüşen, insanlıktaki aynı uyumsuzluk Alevini ateşleyen ve sonunda Ölüm'ün kendisini öldüren ilah !. Set, Karanlığın Efendisi'nin ırkımız tarafından bilinen en eski tarihsel ifadesidir ve O'nun imgesi, mitolojisi ve yaşayan Özü, O'nun Karanlığın Prensi olduğunu doğrular.

Üstelik Set, Yahudi-Hıristiyan dünya modelinden tamamen ayrılmış bir Tanrıdır. O, gizemli şekillerde hareket eden, sözde her şeye gücü yeten ve her şeyi bilen bir "derebeyi" gibi sonsuza kadar itaat dilenen bir Şeytan değildir. O, durağanlığın Tanrılarına karşı Tanrıdır, homojenleşen kitleye karşı kahramanca - ya da aslında anti-kahramanca - bireyin davasını savunan kişidir ve bunu korkunç bir güçle yapar. Şehvet, coşku, gaddarlık (yani ateşe ateş): Bunlar Set'in ve Rahiplerinin nitelikleridir. Ancak bunlar zayıflatıcı bağımlılıklar değildir; bunlar suçluluk duygusuyla dolu bir sefaletten çok, İradenin [epikürcü](#) tezahürleridir, coşkulu güçtür. Set, Hıristiyanlığın mazlum Şeytanı değil, O, baskı altına alınmayacak, galip gelen güçtür. Set başlı başına Hıristiyanlık karşıtı değildir: Hıristiyanlığın yada ibrahimi dinlerin konuyla alakası bile yoktur, hiçbir önemi yoktur.

Set gibi bir varlığın neden türümüze bilinç armağanını bahşetmeye zahmet ettiğini sormak için durabiliriz. Akla gelen iki olası neden vardır. İlk olarak, insan büyücülerin neden arkadaşlık aradığını merak edebiliriz. Neden Tarikatlara, Tapınaklara vb. katılmalısınız? Kısmen arkadaşlık için, kısmen de fikirlerimizi test etmek için benzer beyinler için, sosyallik geri bildirim ve coşku sağlayabilir - veya gerektiğinde düzeltme ve eleştiri sağlayabilir - böylece bize daha fazlası Olmaya ilham verebilir. Bizim kendi bilincimiz tanım gereği Vericinininkine benzer olması gerektiğinden, Set'in de diyalektik evrim süreci için arkadaşlık arzuladığını varsayabiliriz.

Set'in türümüze bilinç armağanının ardındaki ikinci temel neden, O'nun kendi Benlik duygusunu korumasına yardımcı olmaktır. Set konumunda bir varlık düşünün, Evren O'nun İradesine karşılık veriyor ve O'nun Arzusuna göre kendini yeniden şekillendiriyor. Evren, Set'in basit bir aynası haline gelecek, O'nun her düşüncesini yansıtacak ve ifade edecektir. O (Set) ve o (evren) sonuçta birbirinden ayırt edilemez hale gelirdi, Sınırlarını kaybederdi, Aynı bir varlık olarak Benlik duygusu kaybolurdu. Sonunda kaçınılmaz olarak eylemsiz uykuya yenik düşecek ve bilinci bir kez daha kaybolacaktı.

Kendimizi farklılıklarımızla tanımlarız ve kim olduğumuzu, özümüzü neyin canlandırdığını kendimize hatırlatmak için İradelerimizin biz olmayan ve planlarımıza teğet hareket eden bir şeyle dirençle buluşması gerekir. Bu bizi uyum sağlamaya ve yeniden değerlendirmeye zorlar. Set için de durum aynıdır. O, meydan okumayı seven bir savaşıdır. Bu nedenle diğer yaratıklara (yani insanlara) sihirli bir Hediye olarak bilinç bahşeder. Şimdi Evren, bazıları daha büyük, bazıları daha küçük birçok İrade tarafından birçok yöne itilecek ve çekilecek. Ama artık Set'in basit (pasif) bir aynası olmayacak. Artık O, çatışan akımların üstesinden gelmeye çalışarak, başarısız olmak yerine kudret yoluyla kazanarak kendi amaçlarının peşinden gidebilir. Her eylemde, O'nun kendi kimliği yeniden öne sürülür ve artık yutulma riskini almaz.

Türümüze bilinç aşılması olan Set'in daha fazla müdahale etmekten nefret ettiğini düşünmek ilginçtir. Bize özgür Kişisel İrade kapasitesi bahşedilmiştir ve elde ettiğimiz tek şey bu Hediyedir. Kendinizi zor bir durumda bulursanız, Set'ten sizi bu durumdan kurtarmasını istemenin bir anlamı yoktur. En iyi ihtimalle bunu yapmayacak; en kötü ihtimalle, sizin zayıflığınıza kızacak ve daha da beter edecektir. Kendi düşüncelerimiz ve eylemlerimizle kendi kaderimizi belirlememiz için "O" bize akıl ve İrade verdi. O'nun daha fazla müdahale etmesi ve sorunlarımızı bizim için çözmesi, O'nun Kendi Kaderini Belirleme Armağanının itibarını küçük düşürmek ve inkar etmek olacaktır. Aslında bu, O'nun zaten vermiş olduğu şeyden uzaklaşmak olacaktır.

Durum böyle olunca Set'e yaklaşmanın amacının ne olduğunu sorabilirsiniz. Bunu yapmanın iki nedeni var. Birincisi yalnızca gerçekten özgür olanların bildiği bir bağıdır: Bu bir şahsi sadakat ve onur bağıdır, bizi biz yapanı açıkça kabul etme arzusudur. İkincisi, Set'in, kendilerini ve dünyalarını yeniden yaratmak için O'nun Armağanını aktif olarak kullananlarla arkadaşlıktan keyif almasıdır. Bunun için O, kendi amaçlarını ve içgörülerini öz alışverişinde açığa çıkarabilir, bu da sonuçta Karanlığın Prensi'nin sesi ve otoritesiyle konuşabilen yeni bir Set Rahibinin ortaya çıkmasına neden olabilir. Bu, her birinin diğeri tarafından zenginleştirildiği ama yine de kendi Varlığını koruyan ruhların bir dokunuşudur.

Kızıl Kadın

Mitolojik olarak Set'in, çağdaş bir Set Rahibesi'nden alıntı yapacak olursak, her biri "taşaklı kadın" olan üç karısı vardı. Bunlar [Nephtys](#), [Anat](#) ve [İstar](#)'dı. Nephtys bir Mısır Tanrıçasıydı, diğer ikisi ithal yabancı savaş ve erotizm tanrılarıydı. Hiçbiri küçülen menekşeler değildi. Belki de diğer Mısır Tanrıları, Set'e bu üç güçlü eşi bahşederek, kadınların O'nu biraz olsun evcilleştirmeyi başarabileceklerini ummuş olabilirler. Ama Yap(a)madılar. Bunun yerine, bu Tanrıçaların etkisi Set'e daha da büyük bir coşku aşıladı.

[Kızıl Kadının](#) (ya da kadınsanız erkek Daemon Aşığının) Gizemi **Ötekinin** Arayışıdır. Aşk/Sevgi Yaradılışın Yasasıdır. İki cisim birleşir ve bunların birleşmesinden üçüncü bir cisim meydana gelir. Bu tüm boyutlarda geçerlidir. Atomik düzeyde atomlar bir araya gelerek daha karmaşık moleküller oluşturur. Bu moleküller, canlı sistemler ortaya çıkana kadar yine daha karmaşık ve özelleşmiş formlar oluşturur. Atomların kendileri atom altı parçacıklar arasındaki ilişkiler tarafından sürdürülür. Karmaşık yaşam sistemleri çiftleşir ve her iki ebeveynin özelliklerinin ve biraz daha fazlasının benzersiz kombinasyonları olan yavrular/ürünler üretir.

Kozmik ölçekte gaz ve toz bulutları ve yerçekimi kuvveti sonuçta güneşleri ve gezegenleri doğurabilir. Evet, Sevgi (bağlaç-conjunction) Yaratılışın Yasasıdır ve Büyücüler özellikle yaratıcı olduğundan, Sevgi içimizde ve bizim aracılığımızla güçlü bir güçtür. Bunu Anlıyoruz, ve Kullanıyoruz.

Yukarıda söylendiği gibi Set, üç karısı tarafından zincirlenmemiştir, tam tersine, onlardan ilham almıştır. Büyülü Aşk, kısıtlayıcı ve sınırlayıcı olmaktan ziyade her zaman ilham verici ve özgürleştirici olmalıdır; bu yıldız ışığının güzelliğidir, geleneklerin sıkıcılığı değildir. Gerçek aşkı anlayan büyüü de anlar !

Bu noktada, bunun Sol El Yolu uygulayıcısı için neden bu kadar önemli bir konu olduğunu düşünmek için biraz durabiliriz. Bunu yapmak için öncelikle bizi Sağ Yoldan ayıran şeyin ne olduğunu kendimize hatırlatmalıyız. Batılı kültürel önyargımız, Sağ El Yolu'nu düşündüğümüzde, yüzyıllardır toplumumuza hastalık saçan Yahudi-Hıristiyan dinlerini düşünmemiz anlamına geliyordur. Ancak gerçekte bunlar yozlaşmış çarpıtmalardır; Sağ Yol'un çarpıtılmış kendi kendini olumsuzlayan felsefesi ile kendilerine duydukları nefret nedeniyle bu felsefeyi başkalarına zulmetmek için kullanan güce aç dinbazların fanatizminin bir birleşimidir.

Sağ Yol'un saf bir örneğini görmek için [Budizm felsefesine](#) bakmalıyız. Budizm, üzüntünün kötü bir şey olduğunu ve üzüntünün arzunun bir sonucu olduğunu savunur: *sahip olmadığımız/sahip olamayacağımız şeyleri arzularız ve bu bizi mutsuz eder*. Böylece Budist arzuyu ortadan kaldırmaya ve bunun yerine hareketsiz bir mutluluk durumuna girmeye çalışır. Ancak Sol Yol, üzüntünün hayata değer ve anlam kazandırdığını ve güçlü bir (motivasyon) harekete geçirici güç olduğunu savunur. Üzüntü duyuyorsanız, hayatınızdaki bir şeyin, onun kaybını şiddetle hissedebileceğiniz kadar değerli ve kıymetli olduğuna delalettir; bu olumlu bir şeydir. Hayat bir maceradır, bir arayıştır, bir güzellik meselesidir. Bizim için bu Arzu (Desire) en büyük motivasyondur.

Arzu ve Güzellik Duygusu sorununun tamamı, bu kitabın ilerleyen kısımlarında sunulan [beşinci başının](#) Çalışmasında oldukça derinlemesine araştırılmıştır. Ama en temel düzeyde, Kızıl Kadın Formülü büyücüyü taze tutan şeydir. O, büyücünün kutsal ve mukaddes saydığı her şeyi, uğruna çabaladığı ve özlemini duyduğu her şeyi temsil eder. Kendi Benliği'nde bulunan ve henüz tezahür etmemiş olan nitelikleri bünyesinde barındırır ve aynı zamanda Evren'de, onu tanımlayan ve onu tamamlayan nitelikleri de bünyesinde barındırır. Ancak O'nu sadece bunların bir yansıması olarak görmek ciddi bir yanılgıdır. Bunların üstünde ve ötesinde, başlı başına bir Varlık ve Güçtür.

Yukarıdakilerden gerçek Kızıl Kadının normal bir kişi değil, bir Tanrıça olduğu açıktır. Bununla birlikte, büyücülerin, O'nun aracılığıyla Kendisini açıkça onlara gösterebileceği uygun bir bedensel partner bulmaya çalışmaları çok doğaldır. Şanslı olan böyle bir partner bulabilir, bulamayan da böyle bir partneri zihninde, hayal gücünde platonik olarak da yaratabilir. Sonuçta kabul edelim; kimse kimse aşık olmuyor; aşk sandığımız şey, içimizdeki aşkı beğendiğimiz bir kişiye yansıtmaktır ! Bu yansıyan aşkı ister fiziksel gerçek bir kişiye, ister hayali platonik bir imgeye yansıtalım, fark etmez, önemli olan bu aşkla nasıl başa çıkabildiğimizdir.

Çoğu insani aşk ilişkisinde ilişkilerin uzlaşma üzerine kurulması gerektiği söylenir. Kızıl Kadın'da durum böyle değildir: "O" kesinlikle tavizsizdir. Ama Onu seven büyücü de öyledir. Onun İradesi çeliktir ve tamamen büyüsüne odaklanmıştır. Ancak büyücü ve Leydisi (yada Lordu) aynı Vizyonu paylaşıyor ve uzlaşmaz doğaları aynı yöne gidiyor; her biri diğerinden yaratıcı kıvılcımlar çıkarıyor, daha büyük çabalara, daha büyük kahramanlığa, daha büyük eylemlere teşvik ediyor. Bu nedenle büyücü, Kızıl Kadın olan Tanrıça'dan ve onu kendisi için enkarne eden ender ölümlüden bu kadar ilham alıyor. Büyücülerin -tutkulu aşık olmalarına rağmen- sıradan insan ilişkilerini idare etmede oldukça kötü olmalarının nedeni de budur. İrade ve Çalışma (büyü) her şeydir ve eğer bir partner bunu tamamen kabul edip destekleyemezse, o zaman partner geride kalacaktır. Yani bu "aşk" kesinlikle sıradan insanlara göre değildir. O nedenle platonik olması belki de daha iyidir !

Bu, Sol Yol'un aşk ve ilişkiler sorununa getirdiği büyük perspektif farklılığını vurgulamaktadır. Çoğu romantik ilişkinin felsefesi mağara adamının felsefesi olmaya devam ediyor. Bu öncelikle mülkiyet ve zilyetliğin mülkiyetindeki kişisel gururu ile ilgilidir. İnsanlar 'karım', 'erkek arkadaşım' ...gibi sahiplenici sözlerle konuşuyorlar. Sözde tutku suçlarına yol açan felsefe budur: *'Ben sana sahip olamayacaksam, kimse olmayacak', "ya benimsin, ya kara toprağın !"*. Bunun daha az ve daha tanıdık olan tamamlayıcısı ise sadakatsizlik kavramıdır. Neye sadakatsiz, sadakat nedir ? Sol yol her tür köleliğe karşı çıktığı gibi, bu gibi abartılı ve yapmacık duygusal sahiplenmelere de karşıdır ! Bundan hemen, herkes herkesi aldatsın, gibi bir şey çıkmasın ! Kastedilen bu değil. Kastedilen şey, kişiler arasında gerçekten aşk varsa, zaten o "sadakat" kendiliğinden ortaya çıkar. Sadakat dilenilmez, karşılıklı olarak gönüllüce sunulur ! Evliliklerde yada herhangi insan ilişkilerinde, kimse kimsenin mülkü olamaz ! Eğer partneriniz size sadakat göstermiyorsa, zaten aranızda sevgi/aşk yoktur. Ayrılır gidersiniz. Eğer partneriniz sadakatini özgürce sunuyorsa da ne güzel, aşkınızı yaşarsınız ! Sevdiğimiz kişiyi köleleştirerek aşk yaşanmaz, aşkınızla efendi/köle ilişkisi yaşamak, aşkınızı ve/veya sizi küçültür !

Yukarıdaki tutum, aslında, ne tek eşliliği ne de rastgele cinsel ilişkiyi savunur. Sadece İnsiyenin 'İrade Altında Sevgiyi/Aşk' uygulaması gerektiği konusunda ısrar eder. Başka bir deyişle, Çalışmanıza (Büyünüze) en iyi ilham veren ve sizi heyecanlandıran Aşk arayın; aşk kölelik değildir, özgürlüktür. İyi bir aşık, Kendini keşfetme ve Kendini ifade etme için bir katalizördür ve sonuçta Benliğin başkalaşımına yol açar. Daha azı sadece bir eğlence, basit bir buluşma ve hatta bir hapishanedir. Arzunun kölesi olmayın, ama Arzuza tam uygun olarak sevin.

Gerçek ve kalıcı Sevgi/Aşk, elbette ki, ilahi varlığın sevgisidir (*Onu nasıl formlaştırdığınız hayal gücünüze kalmıştır*), kendi kimliğiniz için dengeyi sağlayan, sizde eksik olan her şeyi somutlaştıran Tanrısal Aştır. Bizi her zaman çeken şey, Kalbin Öteki'ne duyduğu dinmez özlemdir.

Kızıl Kadın'ın her şeyden önce bir "Tanrıça" olduğunu tespit ettikten sonra, bu Tanrıça'nın nasıl bir biçim alabileceğini sorabiliriz. Onun yönü bireysel İnsiyeye bağlı olarak değişecektir. Burada tamamen hayal gücü devreye girer. Tanrıça burada tamamen simgeseldir; evet, aslında kadınsıdır ama cinsiyet üstüdür. Yani hem kadın hem erkek formu alabilir. Antik mitolojilerden bir tanrı yada tanrıça, hatta modern zamanlardan beğendiğiniz bir aktör/aktris formu seçebilirsiniz.

Gerçi bütün bunlar, Kızıl Kadın'ın İnisiye'ye kendisini bedensel bir biçimde göstermesinin gerekli olup olmadığı sorusunu akla getiriyor. Fikrin enkarnasyonu üstlenmesine mi ihtiyacınız var? Mesela [Crowley](#) kesinlikle öyle düşünüyordu ve hayatını Onu arayarak geçirdi, ancak [Babalon](#)'u bir Tanrıça olarak her zaman aklının ön saflarında tutmuştu. Ancak Herhangi bir kişinin O'nun gücünün ve nüfuzunun tek kanalı olacağını varsaymanın yanlış olduğunu düşünüyoruz. O, yaşamınız boyunca birçok maske ve kılık aracılığıyla sizinle konuşacaktır (*beğeniler değişir*). Crowley belki de metreslerinin her birini "Tanrıça" olarak kabul etmek yerine Tek olmalarını beklemekle hata yapmıştı. Bu, karşı cinsten yetenekli bir büyücünün uzun vadede sizin tamamlayıcınız olarak kasıtlı ve isteyerek kendini gösteremeyeceği anlamına gelmez. Yıllardır bu şekilde kurulan birçok güçlü ve büyülü ilişki biliyoruz; sonuçta bazıları aşkta daha şanslı olabilir, en azından bedensel seviyede. Ancak böyle bir durumda akışın devam etmesi için elbette ona kendi tamamlayıcınızı da sağlamalısınız, her biri diğerini besleyip ilham vermelidir.

Bütün bunlar aslında O'nun ve dolayısıyla Sizin hedeflerinizin dünyevi hedefler olmadığı anlamına gelir. Kızıl Kadının Yakarışı, hayatınızda kaçınılmaz olarak, önceki bakış açınızdan isteyeceğiniz veya seçeceğiniz şekillerde değil, ihtiyaç duyduğunuz şekillerde sizi geri dönülmez bir şekilde değiştirecek güçleri oyuna sokacaktır.

Son olarak gene belirtmekte fayda var; Kızıl Kadın hakkındaki bu açıklama tamamen semboliktir ve kişiye göre değişebilir. Bir erkeğe göre kadın, kadına göre de erkek olabilir; veya eşcinsel yada daha başka zihin yapılarına göre de form kazanabilir. Buradaki ana fikir, Kızıl Kadın'nın kişiye göre değişebilen arzu edilen kişilikte formlaşmasıdır. Heteroseksüeller için bu karşı cinsten olabilirken, Homoseksüeller için aynı cinsten olacaktır; veya aseksüel yada demiseksüel spektrumda iseniz Kızıl Kadın'nın formlaşması daha sofistike ve soyut bile olabilir; hatta olay üçüncü türden yakınlaşmalara bile dönebilir, bu tamamen sizlerin ufkunuza bağlıdır. Şu unutulmamalıdır ki bu deneyim sadece ve sadece size özel olacaktır, o nedenle başkalarının deneyimlediği "Kızıl Kadın" tecrübelerini veya nasihatlarını çok ciddiye almayın. Ve şunu aklınızda tutun; Herkesin tecrübesi kendisinedir ve ancak yalnızca bir aptal, deneyimlemediği Gizemler hakkında ahkam keser.

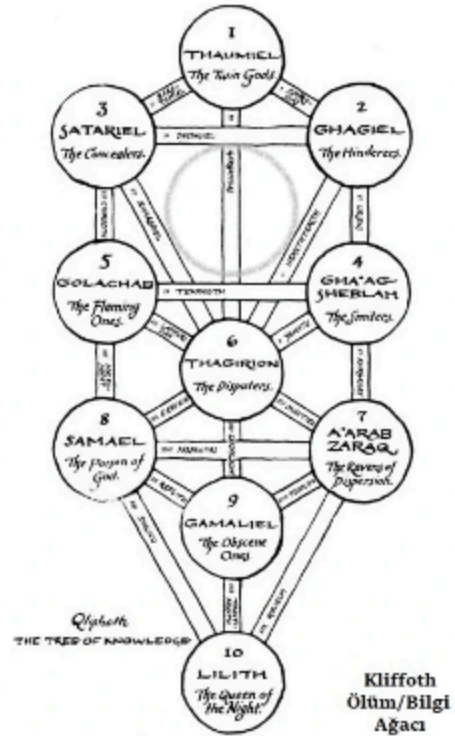
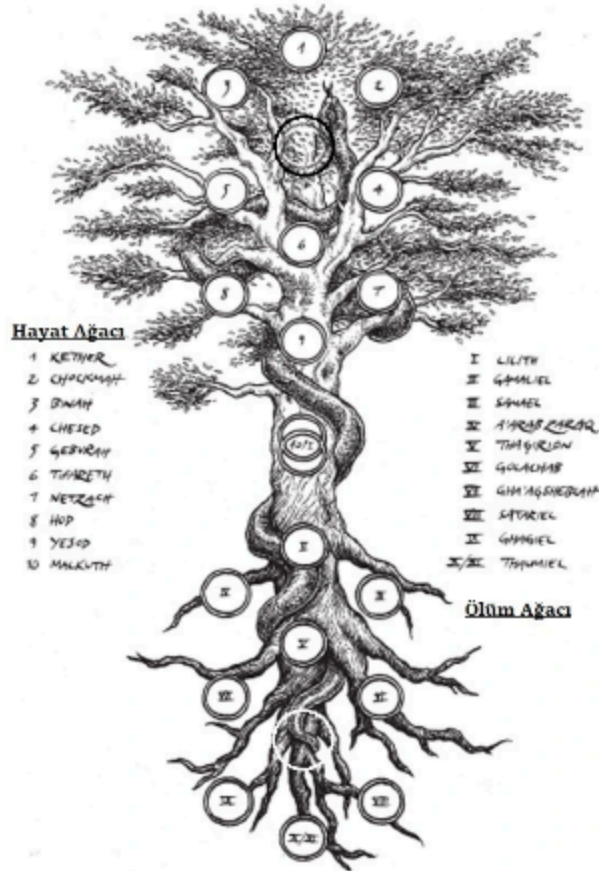
Aslında buradaki "Kızıl"ın simgesel anlamı, Kızıl Büyücü'de de görüleceği üzere, arzularımızın motivasyonu ile bir tür öte düzlemlere geçişi simgeler. Kızıl aslında kozmik spektrumun "Kızılötesi" geçiş kapısı gibidir. Karanlıklar Lordu içimizdeki (özümündeki) bilinmezliği ve açığa çıkmayı bekleyen potansiyelleri temsil ederken, Kızıl Kadın arzulanan ufukları temsil eder. Bu ufukların ulaşılmaz olup olmadığı aslında önemli değildir, önemli olan sizi motive edecek bir hedef olmasıdır. Ve zaten bu ufka, yani arzularınıza ulaştığınızda, muhtemelen kendinize yeni ufuklar ve arzular belirleyeceksiniz; ve bu şekilde hayatınız tatminkar bir serüvene dönüşecektir.

Herhangi bir anlayışlı İnisiye için açık olması gereken şey, erkek majisyenin akımı için doğru olanın, kadın majisyenin akımı için ters yönde doğru olabileceğidir. Erkek (yada erkeksi kadın), Karanlıklar Prensi'ni başlangıç rol modeli olarak benimseme eğiliminde olacak ve Kızıl Kadının Gizemlerini Arzulayacak; dişi (yada kadınsı erkek), Kızıl Kadın'ı başlangıç rol modeli olarak benimseme eğiliminde olacak ve Karanlıklar Prensi'nin Gizemlerini Arzulayacak. Ancak ilişkiler farklı olsa da her cinsiyet, her bir İlahiyattan ilham ve besin alacaktır. Arzuları eşcinsel, lezbiyen, aseksüel yada demiseksüel tadında olan inisiyeler, bu ilişkilerde ihtiyaçlarına uygun daha fazla Gizem keşfedeceklerdir.

Ejder/Yılan

Ejder üçlüsünün son üyesi, kadim Ejderha olan Yılan'dır. Ejderan Tanrılar birçok antik efsanede ve mit döngüsünde önemli bir yere sahiptir. Sümer Tiamat, ilkel uçurumun (primordial abyss) ejderhasıdır, yeni Düzen Tanrıları tarafından katledilen bir Kaos Tanrıçasıdır. Ama O, eti ve kemikleri kozmosun yapısını oluşturduğundan ve O'nun ve akrabalarının dökülen kanından iblis ve insan ırkları ortaya çıktığı için, aslında "O" hala varlığını sürdürüyor. Böylece onun (kaotik) bilinci şimdi içimizin derinliklerinde, zihnin köklerinde yaşıyor. Biz onun kanının çocuklarıyız.

Benzer bir tema, Yılanın Havva'yı, Adem'le paylaştığı İyilik ve Kötülük Bilgisi Ağacı'nın meyvesinden pay almaya ikna ettiği İncil'deki 'Yaratılış' mitinde de vurgulanır. Böylece ilkel insanlar, Yılanın rehberliği sayesinde bilinç ve Benlik duygusu kazanırlar ve Cennet Bahçesi'nin akılsız ataleti paramparça olur (*yada bilinçlenince cennetin cennet olmadığı anlaşılır*). Önemli olan bu büyük başarının kadın aracılığıyla gerçekleşmesidir. Sol El Yolunda, dişinin **İnitriatrix** (kadın başlatıcı) olarak bir çok ayinde öncülük etmesi dikkate değerdir. Tiamat'inki gibi birçok antik mitte Ejderhanın kendisi açıkça kadındır. Yılanın Vaadi "**Tanrılar gibi olacaksınız!**"dır ve sonuçta antik bilgiden türetilen Kabalistik sistemde, Yılanın Yolu Ölüm Ağacından Hayat Ağacına doğru dolambaçlı bir yol sağlayarak insanlığın *Yılan tarafından uyandırılan Benliğin ilahi metamorfozu yoluyla Taç'ta Tanrılığı kazanmasına izin verir. Bkz. Şekil!*



Yılan, hem kendi uçsuz bucaksız ve sarmal hareketiyle hem de içinde yaşadığı derin uçurumla ilkel Kaosu temsil eden devasa bir deniz yaratığı olan **Leviathan** adlı varlıkta harika bir form bulur. Leviathan “süreklilik ve yaşlanmayan varoluş ilkesi” olarak tanımlandı ve Ejder Tapınağının ölümsüzlük hakkındaki görüşlerini şekillendirdi ve sonuçta büyüü Yeniden Tezahür sürecini doğurdu.

Yılanlara aşına bir ülke olan Mısır'da Yılan birçok sembolik biçimde tezahür etti. Firavun tacını süsleyen, dolayısıyla İnisiasyonun ve Kendini Tanrılaştırmanın zirvesini simgeleyen Kral **Uraeus** (saldırmaya hazır kobra) vardır. Ama esas olarak bizim amaçlarımız için, güneşi yutmaya çalışan, büyüünün kadim Yılanı **Apep** (ya da Yunanca **Apophis**) vardır.

Apep ve Set arasındaki ilişki, Mısır mitolojisinin çeşitli gelişim aşamalarında (hem zamansal hem de coğrafi) tamamen farklıydı. Bir noktada düşman oldular ve her gün gün-doğumunda savaştılar; Set, Yılanın hipnotize edici bakışlarına direnebilen, onu geri püskürten ve güneşin mavnasını yutmasını engelleyebilen tek Tanrıydı. Diğer zamanlarda, Mısır kozmosunun görkemli düzenine karşı çıkan iki öfkeli ejderha, müttefik olarak görülüyorlardı. Son bulanık mitolojilerde ayrımlar tamamen bulanıktı ve Apep, Set'in başka bir formu olarak görülüyordu.

Hayal kırıklığı yaratsa da kafa karışıklığı anlaşılabilir. İki arasındaki ilişki, içerdikleri ilkelerin incelenmesiyle kolaylıkla keşfedilebilir. Küme “İzole Zeka Prensibi” olarak tanımlanır; Apep “Süreklilik ve eskimeyen varoluş ilkesi” olarak tanımlanıyor. Küme, Kendi Kendine Düzenlenme ilkesidir; Apep, Kaos'un ve ebedi yenilenmenin ilkesidir; bir andan diğerine asla aynı olmaz, ancak tek bir zamansız Öz'dür. Düşmanlıklarını/muhalefetleri, Set'in, Kendisini annesinin rahminden, yani Leviathan'ın değişen akımlarından zorla kopararak, Kendisini benzersiz ve egemen, Kendini yaratan ve Kendi kendini idame ettiren bir varlık olarak yaratması nedeniyle açıklanmaktadır. Daha sonra kendi Özünü sürdürmeli ve Kaos'a geri çekilme (ve onun içinde eriyip gitme) eğilimine karşı koymalıdır. Ancak bunun tersi eğilim de aynı derecede yıkıcıdır; Çatışma ve sınırlarının sürekli sınanması olmadan, bir durağanlık durumuna girecek ve kireçlenecektir. Böylece Apep'le spor yapar, Yılanın yanılısamlarındaki oyununda, Hayat dediğimiz Oyunda ifade ve neşe bulur. Bu nedenle Set, kendi ölümsüzlüğüne ulaşmak için, zamansız varoluşu bünyesinde barındıran Yılanı kucaklamak zorundadır, ancak onun sarmallarına hapsolmeden ve kendi kimliğini kaybetmeden !

Ejderan İnisiasyonunun görevi iki yönlüdür. Set'i örnek almaya çalışmalı, kendimizi egemen, kendi kendine düzenleyen varlıklar olarak yeniden yaratmalı, kendimizi bizi ezecek ve batıracak/yutacak güçlerin zulmünden ayırmalıyız. Daha sonra, hayatın sarsıntılarına karşı dayanıklı, Benliğin zirvesini kazandıktan sonra, Apep'in içinde kıvrıldığı Uçurum (Abyss) olan Yaşam arenasında kendimizi sevinçle Oyuna atmamızdır. **Sonuçta amacımız, Gerçeklik olan kaotik girdabın kalbine dokunmak ve Benlik duygusunu korurken, Yılanın Gözü'nden bakarak Mutlak'ı algılamaktır.** Bu, tehlikeli ve istikrarsız bir yolda zorlu bir dengeleme eylemidir, ancak, bu kesinlikle çok eğlenceli olacaktır ! Çalışma ilerledikçe bu kavramlar daha net hale gelecek ve araçlar daha belirgin olacaktır. Böylece sadece Oyun oynamayacağız, ayrıca Oyun da kurabilecek ve onu kontrol edebileceğiz !

Farklı bir manevi yaklaşımın etiketi olarak Sol Yol'un orijinal doğum yeri olan doğuda, Yılanın tezahürünü, omurganın tabanında kıvrılmış halde bulunan "ateş" (yani enerji) yılanı [Kundalini](#) kavramında buluruz. Kundalini, Sol El Yolunun karakteristik özelliği olan ruh ve bedenin eşsiz sentezini bünyesinde barındırır. 7 Ejder kafasıyla uyumlu olan Çakrasal enerjilerin dikkatli bir şekilde uygulanmasıyla harekete geçirilen Yılan, beyinle birleşmek için omurgayı çözer ve yükselir, İnisiye'nin ruhunu esrarengiz gücüyle doldurur.

Ejderhalara elbette Uzak Doğu'nun kültürlerinde ve efsanelerinde saygı duyulur ve aynı zamanda Yılanların Aztek tapınaklarındaki taş tüneklerinden tehditkar bir şekilde baktığı Uzak Batı'da da saygı duyulur. Bunların hepsi Ejder İnisiyeleri için büyük bir potansiyel değere sahiptir ve kendilerini araştırmaya ve özlerini Yeniden Tezahür Etmeye adayanlar için büyük meyveler verecektir. Ancak Ejderan Tarikatı şimdiye kadarki en derin Büyü Çalışmasını Avrupa'nın ejderha ilmi ile gerçekleştirdi ve burada büyük hazineler keşfetti.

Kuzey Avrupa mitleri ejderhalarla doludur. Yggdrasill'in köklerini kirleten Nidhogg'dan, bobinleri görünen dünyayı tanımlayan ve sınırlayan Midgard Yılanı'na, oyulmuş kafaları, kendilerini yaklaşanları gören Yılan'ın dehşetini etkisi altına alan Vikinglerin ejderha gemilerine kadar. İskandinav Ejderhasının gizli ilmi, Kendini dönüştürmenin büyüdür. [Sigurd](#), Fafnir'i öldürdüğünde sadece ejderhayı öldürmekle kalmadı, o da oldu. Canavarın kalbinin kanının tadına baktı ve onun güçlerini, altın istifini ve [Husu Miğferini](#), yani Yılanın büyüleme ve büyülu yansıma gücünü üstlendi (bunu Apep'in hipnotize edici bakışıyla karşılaştırın).

Ejderhalar ayrıca Kelt bilgisinde de büyük ölçüde yer alır. Monmouth'lu Geoffrey'in Britanya Krallarının Tarihleri'ndeki Vortigern Kulesi'nin anlatımında Merlin, iki ejderhanın sırrını ortaya koyuyor. Özellikle vahşi bir doğaya sahip bir tür Batı Kundalini'sini gizleyen bu masalın sembolik anlamları, derinlemesine incelenmenin karşılığını verecektir. [Excalibur](#) filminin izleyicileri, Ejderha üzerindeki ustalığı mükemmel bir şekilde tasvir edilen [Nicol Williamson'ın Merlin'i](#) bu dünya dışı tasvirini de takdir edeceklerdir. Gerçekliğin altında yatan ve onu şekillendiren enerji matrisinin bu yorumu, Gal bilgisinde Nwre adlı iki ayaklı kanatlı bir ejderhayla sembolize edilir. Merlin'in bu filmde kullandığı ejderha ilahisi, her çok tarikatın ayinlerinde sıklıkla kullanılmıştır.

Elbette, ejderhalar ve büyük yılanlarla ilgili, belirli yerlere özgü çok sayıda halk masalının da aralarında bulunduğu pek çok başka mit ve efsane vardır. Farkında olsanız da olmasanız da, bunlar sizi ve kendinizi içinde bulduğunuz matrisi şekillendirdiği için, özellikle kendi kültürünüzün mitlerine aşina olmalısınız. Bunlar size kendi ruhunuzun kapılarına benzersiz şekilde uyan anahtarlar sunacaktır. Çevrenizde bu tür efsanelerle dolu yerler varsa mutlaka ziyaret etmeli ve atmosferin tadını çıkarmaya zaman ayırmalısınız. Bu bölgede yılan gibi bilinci harekete geçiren şeyin ne olduğunu tahmin etmeye çalışın. Bunların hepsi Ejderan İnisiyesi tarafından aktif olarak takip edilmesi gereken şeylerdir, ancak tüm bu efsanelerin analizi, pratik bir büyü müfredatının temelini oluşturmayı amaçlayan bu kitabın kapsamı dışındadır. Bununla birlikte, kendiniz de değişik mitleri keşfedebilir, bağlantıları çözebilirsiniz..

Yılan hakkında elbette ki çok daha fazlası yazılabilir. Ancak Ejderha, Çalışma müfredatımız aracılığıyla deneyimsel olarak gerçekleştirilecek bir varlık ve bir güçtür ve İnisiye, bu pratik uygulama ve kitabın yönergelerini takip ederek devam eden inisiyasyon ilerlemesi aracılığıyla, Leviathan'ın Gözüyle görmeyi öğrenecektir.

Son olarak, Sol Yoldaki üç ana İlahi varlık hakkındaki kısa tanımlarımızı şöyle özetlenebilir:

- Karanlığın Prensi; Ayırıcı / Başlatıcı ! ... Vizyon !
- Kızıl Kadın; Arzuya ilham veren Öteki ! ... Motivasyon/Güç !
- Yılan; Gerçeğin altında yatan ve onun akımlarını harekete geçiren Mutlak ! Eylem !

İnisiyelerin, bunları doğrudan yaşayan güçler olarak deneyimlemek için mümkün olan en iyi kaynaklar aracılığıyla üçünü de araştırmaları beklenecektir.

Geriye, İnisiyelere sıkı Çalışma yoluyla kendilerini gösterecek olan iki Gizli Tanrı kaldı. Bunlardan ilki, bazen Kutsal Koruyucu Melek, **Daemon**, Augoeides, Fylgja veya basitçe Dahi (Genius, Cin) olarak bilinen kişisel koruyucu İlahiyattır. Bu varlığın kavramı Ejderin [Dördüncü Başının](#) Çalışması kapsamında tartışılmış ve uygulanmıştır. Nihai ve nihai ilahi etki ise, İnisiyenin metamorfoza uğradığı **Yürüyen (Yaşayan) Tanrı**'nın etkisidir. Bu gelecekteki Benlik, siz O olmadan çok önce Kendi varlığını ve İradesini bilinir kılacaktır. Bu Ejderin [Yedinci Başının](#) Gizemidir.

*[Ben yıllardır uyuyan ve her gün doğan bir yılanım
Ben dünyanın bir ucundaki yılanım
Uyurken doğarım, yenilenirim, her gün gençleşirim]*

*Set, Uyluk takımyıldızının arkasındaki tahtından yaptığı her şeye baktı
ve kazandığı Zaferden gururla bahsetti.
Set'in yanında oturan kadın gülümsedi
ve Hiçbir Şey demedi, çünkü Onun Büyüsü Bir Sırdı.
Apep de hiç konuşmadı ve gülmedi, zira bir Yılanın aklını Kim Bilebilir ki !.*

Apep Çalışması

Set tapınağından çıkan Leviathan Tarikatı ilk kurulduğunda, öğretisinin alması gereken yönü keşfetmek için bir dizi büyümlü Çalışma gerçekleştirildi. Set Tapınağı'nın tarihindeki o dönemde, Tapınağın Efendilerinin her birinin, kendi kültürlerinde kristalleşen belirli büyümlü metodolojiler ve felsefeler hakkında eğitim verebilecekleri, daha büyük okul içinde uzmanlaşmış fakülteler olan ustalık Tarikatları kurmaları gerektiğine karar verilmişti. Böylece Magisterler çeşitli ejderhalarla ilişkilendirilmişti. Bu nedenle bilgelik arayışında giderek daha yüksek seviyeye girmek için Enochian Çağrılarını kullanarak rehberlik etmesi için Apep'e başvuruldu. Böylece, Apep Çalışmaları dizisi aracılığıyla, yeni doğan Leviathan Tarikatı'nın öğretileri ölümsüzlük arayışı üzerine odaklandı ve zamanı gelince Yeniden Tezahür'ün büyümlü sırrı keşfedilip lanse edildi.

2002 yılında Leviathan Tarikatının Büyük Üstadı öğretilerinin Yeniden Tezahürü olarak [Apep Tarikatını](#) kurduğunda, bu yeni Düzenin odağını belirlemek için büyük Yılanın rehberliğini aradı. Orijinal Leviathan Tarikatı'nın kurucu ilkeleriyle gerçek bir uyum sağlamak için, onun Apep Çalışmaları serisini taklit ederek Enochian Büyüsünün her birine sırayla başvuruldu. Apep konuştu ve ölümsüzlük arayışının Tarikat için ne kadar önemli olduğunu bir kez daha doğruladı. Ancak Yılan aynı zamanda Tarikat içerisinde kullanılacak inisiyasyon Çalışması programını da açıkladı; bu program, Ejderhanın 7 başının güçlerine dayanan ve bu kitapta ayrıntılı olarak açıklanan bir programdır.

Ancak yapılması gereken ilk şey Apep Çalışmalarının kayıtlarını yayınlamaktır. Bunlar aşağıda Yılanın söylediği sözlerle anlatılıyor. Mesajlar, özellikle açık ve odaklanmış türden, değiştirilmiş bir bilinç halinde alındı.

30 – TEX

"Zaman, yok etmeniz gereken şeydir. Her gün duyularınızın üzerindeki prangaları kırmaya çalışacaksınız. Benim Güneş'i yutmaya çalıştığım gibi siz de onları yutun. Günü tükettiğim gibi zamanı da tüketin. Böylece sizi yönetmek yerine ayakta tutacaktır. Şeylerin tamamen çiçeklendiğini gördüğünüz gibi, şeylerin köklerini de görmelisiniz."

"Evet, aşmanız gereken engel zamandır. Sınırsız dışarının üzerinde, onun habis kucaklamalarından özgürleşerek sıçramalı ve dans etmelisiniz. Zehirinizi olayların köklerine püskürtün ki, onlar sizin efendiniz değil, hizmetkarınız olsun. O zaman her şey senin oyununa gelecek, çünkü sen Dışarıdakilerin, Set Çocukları olan Mesu Betesh'in arasında olacaksın."

29 -Rİİ

"Sahte olduklarını bildiğiniz halde, yanılısamalarınızda ısrar ediyorsunuz. Bunu size göstermedim mi? İhtiyaç duyduğunuzda bilgi ve anlayışı size göndermiyor muyum? İradenize yanıt olarak ortaya çıkan alametlerden ve eşzamanlılıklardan şüphe etmeyin. Ortaya çıkan bazı şeyler habercisidir. Tekrar ediyorum, zamana sapanmış durumdasınız ve bunu görmek zordur."

"Duyularınız soyulmalı ve çıplak bırakılmalıdır. Duyularınızı eski, saf ve tüm uyaranlara açık durumuna geri döndürmek için bir egzersiz programı oluşturacaksınız. Yeni gözlerle görebilmeniz, yeni kulaklarla duyabilmeniz, yeni ellerle hissedebilmeniz, yeni burun delikleriyle koklayabilmeniz ve yeni bir dille tat alabilmeniz için zihinsel şartlanma ve programlamanın silinmesi gerekir. O zaman dünya sırlarını size verecektir."

"Ve beden yeniden dövüldüğünde, zihnin zincirleri kırılacak ve Mutlak'ı bileceksiniz."

"Ejderhanın kanını tadın ve canavarların dilleriyle konuşun."

28 – BAG

"Nedir bu, aradığın bilinç mi? Onu sen çizdin. Bu, olaylar dünyasından uzak ve mesafeli olan kadim yılanın gözüdür. Ancak uzay-zaman matrisi aracılığıyla olaylar dünyasını algılayabilir ve yönlendirebilir."

"Bunu da öğrenin. Arkadaşların Ouroboros'tan bahsetti. Olağanüstü dünya, gözlemci olarak gözü merkezde tek başına olmasına rağmen, yılanın vücudu tarafından biçimlendirilir ve tanımlanır. Gidin ve Kanun Kitabını bu ışıkta yeniden okuyun. Çünkü Apep aynı anda hem Nuit hem de Hadit'tir çünkü benim için ben her şeyim. Ama işte, Set yükselsin diye Horus'u (yani Güneşi) yutuyorum."

"Beni hâlâ anlamadın mı? Eğer bilinciniz bunu fark edebilirse hem Nuit hem de Hadit kendiniz olabilir. Valgard sana her şeyi kapsayan perspektifi hatırlatmadı mı? Hem iç hem dış, fenomen ve gözlemci olabilirsiniz. Kızıl Büyücü olmanın anlamı budur. Oynadığınız arenayı kendiniz biçimlendirir ve şekillendirirsiniz. Tekrar Gözüme bak, çünkü bunu henüz anlamadın."

27 – ZAA

“Ölümsüzlüğü arayan sizler, ona sahip olduğunuzu bilin. Eğer yaşıyorsan, o zaman yaşarsın. Seni tanımlayan tek şey hayatındır. Burada ve bundan sonra hayatın farklı olduğunu düşünmeyin. Hayat Arzuyla beslenen ve eylemle şekillenen hayattır. Bu nedenle kendinizi olağanüstü aleme yansıtırsınız.”

“Ölümsüzlük nasıl öğretilir? Tıpkı daha önce söylediğim gibi: Ölmeyerek ! ”

“Ama sahip olduğun hayatı gerçekten bilmiyorsun. Setin Çocukları bedenen bağlı değildir; Uzay-Zamanın dışında var olurlar. Bu gerçek zihnini kavramakta zorlanıyorsunuz, çünkü o Dışarıda kalıyor ve içinde bulunduğu bedeni etkilemek için uzanıyor. Yanlışlıkla buna Yüksek Benliğiniz demeyin; o sizin tek Benliğinizdir. Tutarlılığı olan tek şey budur. Onun etini de inkar etmeyin; bu yolu üzüntü için değil sevinç için seçiyorsunuz. Ama duyularınızı ve zihnini açık tutmayı öğrenin.”

“Hepsi öyle değil, yalnızca Setin Çocukları öyle ! Ancak Kara Alev yanarken, aralar daha da sıklaşıyor ve gözler, dans eden gölgeleri yeni başlayan bir merakla görebiliyor.”

26 – DES

“Hayatınızın kıvılcımını düşünün, bu ne büyük bir küfürdür (asiliktir). Halbuki Bir çocuğun gözlerine yansıyan merak duygusu, herhangi bir kozmik gösteriden çok daha önemli bir şeydir. Çünkü bu mucize olmadan kozmik olayların hiçbir anlamı yoktur. Ama bu merak nasıl da sık sık boğuluyor ve yok ediliyor. Çocuklarınıza güçlü bir ruha sahip ve harika olmayı öğretin.”

“Mucize, uyumla (asimile olarak), benliğin kalabalık tarafından yutulmasıyla öldürülür. Ve kendini dünyada ifade edemeyen Benlik, kendi içsel alanına çekilir ve artık dış evrenin ihtişamında yaşamaz. Halbuki 'Bir büyücü, kafatasının dışında rüya gören kişidir.’”

“Öyleyse dünyada ve dünya için yaşayın, dünya için ölmeyin. Harikalar ve sonsuz genişleme, bunlar hayatta kalmanızı sağlayacak araçlardır.”

25 – VTI

"Yeniden Tezahür'ü bilmek ister misin? Bunu sana anlatacağım. Zaman yutulmalıdır; Ebedi Şimdi'de yaşayın. Zamandaki her an ayrı bir parçacıktır ve her olasılık matrisini deneyimlemek için, tüm önceki tezahürleri, tüm önceki ilişkileri yok etmeli ve yeni anda kendinizi yeniden yaratmalısınız."

"Normalde bu, zamanın içinden geçtiği yanılısamasını sağlayan bilinçsiz ve otomatik bir süreçtir. Ancak olayların matrisindeki tezahür, sürekli değil, parçacıktır. Sürekliliğe sahip olan tek şey önceki durumlara ilişkin bilincinizdir. Bu nedenle, Yeniden Tezahürlerinizin kontrolünü ele geçirin. Neyi yok edeceğinizi, neyi güçlendireceğinizi, hangi olayları ve ilişkileri güçlendireceğinizi ve hangilerini göz ardı edeceğinizi seçin. Bu, beni çağırdığınız Anahtarın içinde saklıdır."

"Şimdi Kızıl Büyücüyü anladın mı? O, var olan Evreni yok eder ve onu yeniden yaratır! Sizin yaptığınız gibi – her an. O halde ustalaşın. Kızıl Büyücü, Yeniden Tezahürlerinin haritasını çıkarabilir; o, Zamanın Efendisidir. Ne ironi!"

24 – NIA

"İnsan düşer. Birikimler parçalanır ve toz haline gelir. Süreç acı verici ama yine de eğer gerçekte olanı görür, anlar ve ona katılırsanız kaçınılmazdır."

"Gerçekte nedir? Gerçekten öylesin!"

"İşte Apep'in yedi derisinin üçüncüsü, dökülmesi gereken, böylece Ejderhanın yedi başının serbest kalabilmesi için ! Şimdi bu Çalışma'nın nereye doğru gittiğini görüyor musunuz? Bir Öğreti istediniz ve onu alacaksınız! Ama bu Pek çok kişinin hoşuna gitmeyebilir."

"Öyleyse, ilk adımı atmaya karar verdikten ve duyuları eğitip keskinleştirdikten sonra, artık zihnin yetilerinin keskin bir şekilde bilenmesi ve onlara eşlik eden yüklerden ayrılması gerekiyor."

"Her düşünceyi, her fikri, her dürtüyü, her alışkanlığı sorgulayın. Değerini sorgulayın, kökenini sorgulayın. Hepsini sorgulayın. Böyle bir incelemeye dayanacak kadar güçlü olan bir sonraki seviyeye geçebilir."

23 – TOR

"Ne kadar yaşadın? Şimdikilerin ne kadarı daha önceydi? Şu andaki ne kadarınız kendinizi içinde bulduğunuz olaylar matrisine yanıt olarak ortaya çıktı?"

"Çağlar boyunca geriye bakın ve kendi doğuşunuzun habercisi olanın izini sürün. O zaman kendi davanızın siz olduğunuzu anlayın. Seçen ve seçilmiş olan sensin."

"Yılanın kıvrımlarını, Yeniden Tezahürlerinizin döngülerini iyi sayın. Aniden, gizli olanı görmek için gözleriniz açılacak: olduğunuz her şeyi görecek."

"Huşu içinde, gelecekte iyi seçimler yapacağına söz ver!"

22 – LIN

"Bu etrafı saran nedir? Kimliğiniz oyunda kendini nerede ifade ediyor? Kendin için hangi arenayı seçtin?"

"Maddi Alem bir terör ve dehşet yeridir, çünkü kanunlara, mekaniklere ve oyunun kurallarına tabidir, ve bu Kurallar sizinkinden başka İradeler tarafından çarpıtılıp şekillendiriliyor."

"Maddi Alem, ayrıca, daha önce Anlayışınızda bulunmayan şeyleri keşfedebileceğiniz, kendinizi yeni ve güçlü yollarla yeniden yaratabileceğiniz bir kahkaha ve merak yeridir."

"Maddi Alem nihai Zaferin yeridir, çünkü hiçbir zaman o siz değilsiniz ve onun üzerinde uçuyorsunuz. Ama yine de yüzünüzü onun içinde, size bakarken bulabilirsiniz."

"Yürüyün ve Harekete Geçin; Algıla ve Yansıt. Bunlar bir tanrının eylemleridir."

21 – ASP

"Ouroboros'un imajını düşünün. Kendi kuyruğunu ısıran yılanı düşünün. Zihniniz de döngüler halinde çalışır, önceden izlediği yolları takip eder, alışık olduğu kalıpları güçlendirir."

"Hiçbir düşünce kendi değerlerine göre yargılanmaz; hiçbir manzara tek başına takdir edilmez. Hepsi zaten bilinenlere atıfta bulunuyor. Ah, dünyaya yeni gözlerle bakmak!"

"Evren sonsuz bir şans ve olaylar, ihtişam ve olasılık okyanusudur. Zihninizi önyargılı kalıplardan kurtarın ki, her yeni düşünce kendi değerlerine göre ayakta kalsın veya yıkılsın."

"Çağların döngülerini parçala! Bir kez daha sana sesleniyorum: Güneşi yut!"

20 – KHR

"Zihnindeki kalıpların üzerine mi yazıldı? Bu izler bilincin taze toprağının bir katmanı tarafından mı tersine çevrildi? Hepsi bakir ve taze mi?"

"O halde ufkunuzu genişletin! tüm deneyimleri öğrenin, duyularınızı tüm olaylara dikkat kesin."

"Bilincinizde yeni yapılar inşa edin, hayatınızı şekillendirdiğiniz sembollere adanmış yüksek yeni zihin kuleleri yükseltin. Zihninizi ve duyularınızı sizin için anlamlı olan şeyleri algılayacak şekilde düzenleyin. Böylece rotanızı yönlendirebilecek eşzamanlı kalıpları kaçırmayacaksınız."

"Ve böylece zihniniz kendinize ait olacak, başkasının değil."

"Ve Yeniden Tezahürün Gizemini anlayanlarınız, bu yeni yaratımın da yorgun düşeceği ve yıkılmaya ihtiyaç duyacağı o güne karşı, zihninizde gizlice kuşatma makineleri inşa edecekler."

"Ama bugün inşa etme günü."

19 – POP

"Her şey boğucu hapislere ve zincirlere yol açıyor, her şey. Ne kadar iyi niyetli olursa olsun, ne kadar dizginlenmemiş olursa olsun, rahata bağlanma tuzağı seni bekliyor."

"Eski hayaletler peşinizden geliyor, yoldaşlar etrafınıza akın ediyor ve sevgi bağları sizi sıkı sıkıya yakalıyor; bağlıyor. Bu kadar korkunç bir hapisneden nasıl kaçılır?"

"Ama kaçmak zorundasın ve zaten yolu görebiliyorsun. Ama bu sır bir sonraki seviyenin anahtarıdır ve yedi deriden dördüncüsünü değiştirmenin yoludur..."

18 – ZEN

"Bilin ki, görünen her şey çürür. Takıntılarınız ve sevinçleriniz bile söylendiği gibi boğucu tuzaklara dönüşür. Eskinin geçip gitmesi ve yeniye yer açılması için böyle olması gerekiyor."

"Ejderha, bayat günlerin ve durgun anlamların yırtık pırtık paçavralarından nasıl kurtulacak? Çenesinden çıkana, her şeyi tüketip dönüştürene kadar varlığının en derin özünde büyük bir ateş körükleyecek."

"Bu ateşin adı Arzu (Motivasyon !). Taze tutkunun yeni sıcaklığı tüm bağları koparır ve yorgun uzuvlara yeni bir güç verir."

"Seni durgun pişmanlık bataklığından kurtaracak tek şey Arzunun sıcak alevidir. Gözünde ateş, elinde kılıçla yaşamayı öğren. O zaman yıldızlar senin için dans edecek."

17 – TAN

"Bu Çalışma'dan hâlâ bıkmadınız mı?" Bitmesini mi istiyorsunuz? Bunun için ayırdığınız zamana kıızıyor musunuz? Başka şeyler yapmayı mı tercih ederdin? Evet? İyi!"

"Arzu dalgalanıyor. Tutku zayıflıyor. Her şey boşuna görünüyor. Tedium (bezginlik) hüküm sürüyor. Bunaltıcı çölün özelliksiz kumları her taraftan kilometrelerce etrafınızı sarıyor ve gerçekten bir an bile rahatsız olamazsınız. Ama yine de ısrar ediyorsunuz. Neden?"

"Çünkü Arzunun İrade olarak yeniden tezahür ettiği bir nokta gelir. Tutkunun Amaç Olarak Yeniden Ortaya Çıktığı Bir Nokta Gelir. İnsanın bir Güç olarak Yeniden Tezahür Ettiği bir nokta gelir."

"O halde Mücadelenize sevinin, çünkü o zaman güzelliği anlarsınız. Gerçekten, gelecekte onu göreceksin, çünkü onu sana göstereceğim."

"Çölde atılan her adım bir zaferdir. Bu sizin Zaferinizdir, neşeyle gülün ve gururlu olun. Sonra – Arzu Yeniden Tezahür Ediyor; Tutku Yeniden Tezahür Ediyor; İnsan Yeniden Tezahür Eder; ve İrade, Amaç ve Güç kalır. Sen olduğundan çok daha fazlasısın."

16 – LEA

"Arzun seni nereye götürecektir? Başınızın üzerindeki yıldızların arasında dans ediyor; Onun sıcak kanı ayaklarınızın altındaki dünyaya pompalanıyor; Teri denizin tuzudur; Aldığın her nefeste onun kokusu var. Nabzınız O'na olan şehvetle hızlanıyor, kalbiniz O'nun dehşetinden titriyor. O, Hayatın bakiresi (yaratıcı); O, Ölümün ejderhasıdır. (yok edici)"

"Hayat her haliyle güzel bir şeydir. Her nefes aldığınızda, Yıldızların Kalkan Kızı'ndan esinlenerek bir zafer kazanırsınız. Ve bu yaşamınız nihayet sona erdiğinde sizi Yeniden Tezahür'e götürecektir."

"Güzellik Mücadeleyle orantılıdır. Savaşmaktan korkmayın, bu asil ve şerefli bir şeydir."

"Eğer şimdiye kadar ilham perinizin coşkusunu göremiyor, tadamıyor ve hissedemiyorsanız, o zaman oluklarda sürünmeye geri dönün. Aksi halde ileri!"

15 – OXO

"Büyücünün akli pek çok şey üzerinde olmalı. Düşünce berraklığına ve tutku berraklığına sahip bir zihin. Odaklanma hassasiyeti ve görüş genişliğine sahip paradoksal bir zihin. Böyle bir zihin, gerçekliği her düzeyde manipüle edebilir."

"Hiç zamanda geriye gitmeyi, bazı şeyleri tersine çevirmeyi, bazı hataları geri almayı diledin mi? O halde öyle yapın. Eğer zihniniz gerçekten bu seviyeye yücelmişse, o zaman bunun nasıl yapılabileceğini görebilirsiniz. Her zaman bir şans vardır, çünkü oynadığınız oyun şanstır."

"Fakat ikinci şansın ilk şansla aynı olduğuna aldanmayın. Geri dönme eyleminde hem matris hem de perspektif değişir. Ve sen asla aynı olmayacaksın. Kendi büyüünüzden kaçış yok."

"Gelin o zaman, Zamanın Efendisi ve güneşi benimle birlikte yutun!"

14 – VTA

"Hayatınızın amacı nedir? Neden bunu yaşıyorsun? Makine bozulduğunda neden paslanmasına izin vermiyorsunuz? Neden unutulmanın huzurlu uykusuna dalmıyorsunuz? Olup sonra bitmek zorunda kalmaktansa hiç olmamış olmak daha mı iyidir?"

"Benden bir Öğreti istediniz. Bu soruların içinde yer alıyor. Kolay ve rahatlatıcı cevaplar mı bekliyorsunuz? Tabii ki değil. Bunlar bir ömür boyu sürecek sorular. Ve kolay cevapların eksikliğinden yakınanlara omuz silkin. Onların cevapları sizin vereceğiniz cevaplar değil. Ama soruları sorun."

"Ölmek Nedir? Vasat maddi bedeniniz eninde sonunda başarısız olacak ve o zaman bir geçiş zamanının geldiğini bileceksiniz, çünkü onun gece ağladığını duymuş olacaksınız. Ama Setnakt'ın sizin hakkınızda söylediği kehaneti tekrarlıyor ve onaylıyorum. Ölümünüzden sonra, Onunla birlikte ayrılırken görüleceksiniz. Biri seni görecektir ve böylece onlara ölümsüzlüğü göstereceksin."

"Apep İnisyellerine yanıt vermeyin; bunun yerine onlara baston yapımını öğretin."

13 – ZİM

"Seviyelerin yükseklerine çıktın. Zihniniz keskindir, Özünüze odaklanmıştır. Ama eğer derin temelleriniz yoksa, bu seyrekleşmiş yüksekliklerde tökezleyip sallanacaksınız."

"Çünkü burada bağımsızlığı için savaştan ve düzlemlerde yükselen buzlu çekirdek, kendi şekillenmesiyle yeni bağlar oluşturmalı ve uyanan Ejderha, Büyük Göz'ün yükseklerde kalmasına rağmen daima aşağıya baktığını bilecek. Şimdi, bu vizyon içinizde doğuyor."

"Aşağıya bakın ve elinizi Dünya üzerinde hareket ettirin. Değişir ve kendinizdeki değişikliklerle birlikte titreşimi de değişir, ancak ters rüzgarlarla sarsılır."

"Buna bahçe deniyor ama bu, tek bir adamın sürekli değişen rakiplere karşı oynadığı, her birinin tek bir hamle yapıp yerini bir sonrakine bıraktığı bir satranç oyununa benziyor. Ancak bunun bir oyun olduğunu yalnızca Oyuncu anlar."

"Burada oyun oynarken beşinci deri dökülür ve altıncı kafa uykusunda kıpırdar."

12 – LOE

"Dünya, ışıklar, sesler ve hassas ipliklerden oluşan, dönen bir şeydir; etrafınızda dönen bir merak, ihtişam ve büyü alanıdır."

"Şu anda onun merkezinde duruyorsunuz ve bunun gerçekten bir cazibe, bir mucize, bir büyü olduğunu biliyorsunuz. Bu bir yanılsamadır, yalnızca gerçek gerçekliğin kaleydoskop görünümüdür. Ama merceği döndüren ve yanılsamanın rengini ve desenini Gözünüze hoş gelene kadar değiştiren eliniz sizindir."

"Merkeziyetiniz ve buna ilişkin bilinciniz artık sizi derinden etkilemeye başlıyor, değil mi? Siz bu kelimeleri yazarken bile içinizdeki huşu ve yeni doğan Anlayışı hissedebiliyorum. Bunları hep biliyordunuz, hep bu şekilde gördünüz. Hiç farkına varmadın, değil mi? Ama size basit şeyler anlatıldı, yıldızların kökleri..vb. Artık kelimelerin asla yeterli olamayacağını görüyorsunuz; Sırlar asla söylenemez. Ancak deneyimin ardından bu sözler mücevherlerden daha değerli bir anlam taşıyor."

"Senin Gözün artık Benim Gözüm gibidir. Memnun olun."

11 – ICH

"Her şey mükemmel mi? Varlığınızın tüm yeteneklerini geliştirdiniz ve güçlendirdiniz mi? Özünüzün çeşitli konularını bir araya getirip bütünleştirdiniz mi? Kendi ruhunuz ve etrafınızdaki dünya üzerinde Ustalığa ulaştınız mı? Gerçeklik sizin varlığınıza tepki olarak değişiyor ve uyum sağlıyor mu? Gerçekten Kara Büyücü oldun mu?"

"Yine de önünüzde bir duvarın yükseldiğinin, bu Varoluş Durumunun önünde hâlâ bir engel olduğunun bilincindediniz. Kendini koruma iblisleri tarafından korunan duvarın ötesinde Çukur uzanıyor."

"Devam etmek ve Ejderhanın altıncı kafasını tam uyanıklığa yükseltmek için, önce altıncı deriyi sermek gerekir: bu kendi belirsizliğinizdir. Riske girdiğiniz şey, tüm destek hatlarınız kesildiğinden ve Hiçlik boşlukları açıldığından, kendi uyumunuzu kaybetmenizdir. Kendini ne kadar iyi hale getirdin?"

"Eğer kasıtlı olarak serbest bırakılır ve dört rüzgâra çözüürseniz, neyi Yeniden Tezahür ettireceksiniz?"

10 – ZAX

Yılanın altıncı derisi dökülür.

9 – ZIP

"Artık Arzunun ötesinde Arzu'nun bulunabileceğini biliyorsun. Tüm bağlar gevşediğinde, tüm bağılıklar koptuğunda, geriye kalan tek şey Benlik duygusu olduğunda, bir Boşluğa sürüklendiğin zaman... Arzu tarafından sürüklendin."

"Bildiğin ve kaybettiğin şeyleri arzulamak değil. Hayatınızdaki en acil ve önemli şeylerin hatırlanması, ZAX'ın boşluğunda en ufak bir ilgi kıvılcımı bile uyandırmadı. Sen onları hiç umursamadın. Bu Arzu kişi ya da şey için değil, olasılıkların test edilmesi, Benliğinizin yeni alanlara yayılması içindi."

"Ve şimdi Badhbh'nin geniş kalçaları arasındaki Arzu'ya yeniden uyanıyorsun. Onun arabasına binin ve hiçbir şeye aldırmadan, şehvet ve öfkeyle gülerek Onunla birlikte sürün. Oyunun kuralları seni rahatsız ettiğinde taşları bir kenara at ve farklı bir oyun oyna. (kendi oyununu kur)"

"Set'in insana mesajı şu: 'Kimin umurunda?'"

8 – ZID

"Ejderhanın altıncı başı, atının üzerinde yüksek bir yerde oturan, aşağıdaki savaş alanını inceleyen, talimatlarını savaşçılara iletmek için koşucular gönderen Oyuncu'nun, yani strateji uzmanının başıdır."

"En üst seviyede, İnsanların görüş alanı ve aklının dışındasınız, onların sorunlarından uzak, soğuk, tarafsız gözlerle aşağıya bakıyorsunuz, her zaman büyük resmi görüyorsunuz ve planlarınızı yapıyorsunuz."

"Soğuk ve tarafsız mı dedim? Peki seni buraya getiren o yakıcı Arzuya ne oldu? Her zamanki gibi şiddetli olmaya devam ediyor ama hedefleri ve mücadeleleri, bunu tatmamış olanların anlayışının çok ötesinde."

"Onlara zalim, kalpsiz bir canavar gibi görünebilirsin, oysa gerçekte onlara kanı soğuk bir entrikacı gibi görünüyorsun. Artık harika bir Ejderha oluyorsun ! Soğuk olabilirsin ama kanın çeliği bile eritir ve Arzun ağzından alev dilleri halinde fırlar."

7 – DEO

"Evren bir Zalim Fahişedir: Tüm duyuları ve izlenimleri, tüm fikirleri ve beklentileri, tüm hastalıklı ve yüce şeyleri doğurur. Ve onlar birbirlerini yerken gülüyor ve her biriyle kendi hayallerine göre oyun oynuyor."

"Böylece sen de bu dünyadaki oyununu oynayacaksın ve O'nun fahişeliğine hayran kalacaksın. Ama gülecek misin? Çünkü burada, şimdi bile bir tuzak var."

"Zevk alacağınız Kozmos, sahte boyalı bir fahişedir; tedbirsizleri ağlarıyla yakalayacak ve yavaş yavaş canlarını emerken onları zehiriyle felç edecek dişi bir örümcektir."

"O, başka bir perdenin arkasında baştan çıkarıcı bir şekilde yatan birinin yansımasından başka bir şey değil. Eğer o perdenin arkasını gördüyseniz, gerçekten zevk alabilirsiniz."

"O Saklı Olan'ın eti senin etindir ve O'nun kanı senin damarlarında akıyor."

6 – MAZ

“Kadim Ejderha nerede? İni nerede? Huzurunda ilk Kaos halkasını parçalayan O nerede? Hangi göklerde aevli kanatlarla yükseliyor?”

“O, gerçekliğin kendisinin dokusudur; kozmosu bir bütünlük yanılısaması içinde tutan moleküler bağlar. O senin etinin özüdür; O senin kanında nabız atıyor; zihninizin hızla dönmesi O'nun kanatlarının çırpışısıdır; düşünceleriniz Onun nefesinin ateşidir; senin arzuların onun kalbinin zonklamasıdır.”

“Onun salyasının tutkalı herkesi birbirine bağlar; Yakıcı zehri her şeyi eritiyor. Ve onun akrabası olmasaydın senin için ne kadar zor olurdu.”

5 – LIT

“Yedinci deri gevşer ama sen onu dökmekten çekinirsin. Neden biliyormusun ? Bu sizin Evrendeki dayanağınızdır. Aynada taktığınız, arkasında hiçbir madde bulunmayan maskedir.”
“Siz bir madde değilsiniz, yine de kör bir dehşet içinde madde yanılısamasına tutunuyorsunuz. Ancak madde dünyasının kendisi yanılıcıdır.”

“İlk Kaos asla ortadan kaybolmadı. Hala burada. Her şey bir ciladır, sizin her an yeniden yarattığınız bir ciladır.”

“Nihai Yeniden Tezahür, kendinize ev sahipliği yapmak için yarattığınız Evreni aştığınız zamandır. Peki o zaman ne yapmayı düşünüyorsunuz?”

4 – PAZ

“Seni sen yapan her şey gittiğinde geriye ne kalır? Her şey bozulduğunda, yapandan başka geriye ne kalır?”

“Peki ne yaptın? Peki hangi amaçla? Dünyanın temelleri titreyip toza dönüştüğünde ayakta kalan şey nedir?”

“Yedinci deri serbest kalıyor...”

3 – ZOM

“Dikkat ! İşte Leviathan!”

“Sonuna ulaşıldı.”

“Şimdilik sonunuzun başlangıcınız olduğunu görüyorsunuz. Sen tamamen ciltlenmiş bir kitapsın ve zamanın geçişi, üzerine yazdığın sayfaların çevrilmesinden başka bir şey değil.”

“Bu özgürlüktür, Zaman Lordu. Varlığınızın kitabını kendi ellerinizde tutmak, sayfalar arasında istediğiniz gibi ileri geri gezinmek, düzenlemek ve değiştirmek.”

“Kitabı kapat. Şimdi, Uzay-Zaman fikri, sehpanın üzerine kitap koyar gibi gelişigüzel bir şekilde bir kenara bırakıldığında geriye ne kalır?”

“Arkanıza dönün ve Cennetteki Savaşı izleyin...”

2 – ARN

“Tüm Yaratılış savaştadır ve kendi parçaları içinde yıkımın tohumlarını taşır. Aksi nasıl olabilir? Çünkü parçalar bütün değil, bütünlüğü arzuluyorlar. Böylece diğerlerinin pahasına daha fazla alan kazanmak ve kendileri için var olmak için savaşırlar. Aşk bile sevileni kişisel alanına çekmeye, kişinin bütünlüğünün bir parçası olmaya çalışan bir şeydir.”

“Ne kadar az kişi isyan ediyor, ve herkes sınırlamalarından ve sınırlarından keyif alıyor! Ne kadar az kişi doğum bıçağını alıp göbek kordonunu parçalayacak, boşlukta bir yıldız haline gelecek, kendi kendini aydınlatacak cesarete sahip.”

“Yaratılışlarınız için de durum aynı. Onların savaşmasını, gelişmesini ve iç içe geçmesini izleyin ve bundan keyif alın, çünkü onlar sizin İradenizi takip ederler. Ancak serbest kalan ve bilinmeyen bir rotada ilerleyen yaratımlardan daha da büyük keyif alın.”

“Ve Benliğinizle sık sık savaşın!”

1 – LIL

Apep konuşmayı burada kesti... Bu seviyeye ulaştığınızda kendinizi olduğu gibi göreceksiniz ve büyük ve korkunç bir büyü Sır öğreneceksiniz. Bu şok edici, canavarca ve sapkın bir Sırdır. Kelimelerle kolayca iletilebilir, ancak deneyimlenmedikçe gerçekten kavranamaz. Bu nedenle, kendiniz keşfettiğinizde yaşayacağınız şoku ve sürprizi bozmamak için hiç bir şey söylenmeyecek.

Sonunda Apep tek bir cümle daha konuştu. Dikkatlice yorumlayın:

“Olmadığın Bir An Asla Yoktur !”

Yedi Baş

Yukarıda açıklandığı gibi, Ejderan (Draconian) akımının Apep Tarikatı formunda Yeniden Tezahürünü işaretlemek için, büyük Yılan'a bir soru yöneltmek amacıyla Otuz Çağrı kullanılır. Soru basittir: "Ne öğretilecek ? Tarikatın amacı nedir?" Cevap da basitti: "Onlara ölümsüzlüğü öğret." "Nasıl?" "Ölmeyerek."

Ejderan Çalışmaları'nın üstlendiği ilk görev, Tarikat İnisyelerinin üstleneceği tutarlı bir çalışma müfredatı oluşturmaktı. Bu müfredat, Ejderin yedi deri değiştirip yedi kafayı kaldırdığı Seviye Çalışmalarında ilerlemenin habercisidir. Bu nedenle müfredat, her biri belirli bir Ejderan gücünü tezahür ettirmek için bilince yükselen ejderhanın yedi kafasına dayanmaktadır. Kafaların sembolizmi burada tam olarak tartışılıyor. Ejderan Tarikatı için bu başlangıç programını geliştirirken, Sonunda onları kullanmaya cesaret edenlerin hayatlarını değiştirecek pratik ve işe yarar anahtarlar sağlanması amaçlandı. Bu kitapla birlikte, dilediğiniz gibi kullanıp kullanmamanız için o anahtarları size sunuyoruz

Yedi başlı ejderha sembolizmi çok eskilere dayanan bir semboldür. Muhtemelen en ünlü kaynağı İncil'deki Kıyamet'tir, ancak sembolizm bu kitaptan önce gelir ve kökeni [Sümer Uygarlığı](#) gibi görünmektedir. Yedi Ejder başın özelliklerini ve [Geleneksel Çakralarla](#) uyumu şöyle açıklıyor:

7 Başlı Ejder Tablosu

BAŞ	Gezegen	Çakra	Gece tarafı / APEPIAN	Gün Tarafı / HORIAN
İlk	Ay	Kök	Akrep (Örümcek + Yılan)	Melek
İkinci	Merkür	Sakral	Dönen Haç / Yıldırım	Aziz
Üçüncü	Venüs	Göbek	Leopar, Sırtlan/Çakal	Şair
Dördüncü	Güneş	Kalp	Yılan	Succubus/Incubus
Beşinci	Mars	Boğaz	Kükreyen Aslan	Kahraman
Altıncı	Jüpiter	Alın	Asi Dev	Satir/Pan
Yedinci	Satürn	Taç	Tayfun, Ölümcül Rüzgarın Meleği	Aslan-Yılan (Yaldabaoth ?)

İlk Baş : Akrep

[Akrep](#), hayal edilebilecek kadar dünyevi (topraksı, maddesel) bir yaratıktır. Yere yakın sürünür, kuyruk sokması onu uzun zamandır cinsel gücün sembolü olarak kabul ettirmiştir, en zorlu fiziksel ortamda hayatta kalabilir ve son derece zehirlidir. Zehirli iğnesinin sembolizmi aynı zamanda dokuların çözünmesi ve parçalanması süreciyle de ilişkilendirilmesine yol açmaktadır. Tüm bu nitelikler, fiziksel ve bedensel çetin sınavların ve güçlerin temsilcisi olarak ona mükemmel bir şekilde uyar.

Akrebin, görünüşü diğer eklem bacaklılardan olan [örümcek](#) ve [yılanın](#) (her ikisi de zehirli yaratıklardır) birleşiminden oluşan bir yaratık olduğu söylenir. Yılan da aynı şekilde yerde sürünür ve Apophis ile bağlantısı açıktır. Örümcek o kadar da topraksı (earthly) değildir; ancak aradaki yerlerde ağlarını örer ve avını beklerken her iplikteki her titreşime karşı tetikte olur. Gergin ağın bu sembolizmi, bu ilk başın himayesinde gerçekleştirilecek duyularla yapılan çalışmalara son derece uygundur.

Bu nedenle ilk başın gücünün dünyevi bir güç olması sürpriz olmamalıdır. Bu, kişinin kendi bedeni üzerinde kontrol sahibi olması ve hatta başkalarının bedenleri üzerinde bile sınırlı bir kontrol sağlamasıdır. İlk kafanın egzersizleri kişinin kendi duyularının kontrolünü ele geçirmesiyle başlar; bu duyular başlangıçta çoğu insanın kullanmaya alıştığı şekilde %90 çarpık ve hatalıdır. Müfredat daha sonra bedensel ustalık büyülerini gibi daha incelikli alanlara yönlendiriyor; kişiyi zincirlerinden arındırmayı amaçlıyor.

Güntarafı (Horian) listesinde ilk kafa bir **meleğin** kafasıdır. Yunanca angelos kelimesinin orijinal anlamı bir haberciyi ima eder; İncil'de Tanrı'nın melekleri Tanrı ile İnsan arasındaki habercilerdir. Bu da duyuları yükseltme çalışmasına uygundur, zira onlar dünya ile Benlik arasındaki habercilerdir. Eğitim sayesinde duyularımız, normalde yalnızca bilinçaltı düzeyde farkında olabileceğimiz mesajları bilincimize iletebilir. Bu, çok çeşitli durumlarda bariz bir avantaj sağlar.

Gezegensel sembolizmi sevenler için, yedi baş, Kabalistik Hayat Ağacı şemasındaki olağan yükselen sıralarına göre yedi gezegenle aşağı yukarı aynı hizadadır. Bu sıralamalar kesinlikle çok eski zamanlara, astrolojinin köklerinin Sümer'e iyice yerleşmiş olmasına dayanmaktadır. Bu nedenle ilk kafa **Ay** ile ilişkilendirilecektir. Bu, günün sıcağından sonra gece çölde sürünen akrebe yakışır. Ayrıca İnsan (Dünya) ve Tanrı (Güneş) arasındaki astral düzlemde (Ay) geçen melek habercidir. Sembolizm, kendi duyularımızın güçleri geliştikçe ve dikkat edildikçe iletişimleri ve içerikleri bilincimize daha açık hale gelen bilinçaltı zihne aittir. Dışımızdaki fiziksel dünyaya daha fazla uyum sağlayarak, içimizdeki bilinçaltı dünyanın uyarılarına kendimizi daha fazla açarız.

Ancak eğer ilk başın çakrasal karşılığı olan Kök Çakranın gezegensel karşılığına bakarsak, bu sefer de karşımıza **Mars** çıkar. Mars aslında, Akrep sembolüyle oldukça uyumludur; savaşçı, agresif, hırslı... Ay meleksi (gün) tarafı simgelerken, Mars şeytansı (gece) tarafıdır. Böylece Akrebin gece/gündüz, yada Janus tanrısı gibi iki zıt ama tamamlayıcı özelliği belirir.

Antik Mısırın Bilge Tanrısı [Thoth](#) tarafından yaratıldığı söylenen Tarot kartları sembolizminden bakarsak, Akrep başı [Denge-14](#) ve [Şeytan-15](#) kartlarının bir karışımı gibidir. Denge kartı burada Melek'i ve Şeytan Kartı da apaçık Şeytanı temsil eder. Melek Dünyevi hayatın kader mahkumu iken, Şeytan dünyeviyatı kendi çıkarına göre yontan bir suçlu gibidir. Eğer kişi tekamülünde bu ilk baş seviyesinde takılır kalırsa Melek/Şeytan ikilemi içinde bocalar durur. Belki sonunda ikisinden biri galip gelebilir, ama bir tarafın baskın gelmesi kurtuluş getirmez, tam tersine kişiyi kısır bir seviyeye sabitler ve tekamül durur. Burada amaç iyi yada kötü tarafı seçmek değil, iyi ve kötüyü aşip ileri seviyelere tekamül edebilmektir. Ne melek ne şeytan, amaç Tanrı olmaktır ! (Bkz. [Kasvetli Dünya](#))

İkinci Baş: Yıldırım

Dönen haç, yıldırım veya gamalı haç, öncelikle zihinde dönen düşüncelerin, hiç bitmeyen iç diyalogun simgesidir. Zihninin kontrolünü ele geçirmek, disiplinsiz, bağlantısız düşünceler seli içinde durmak ve daha önce mümkün olmadığı düşünülen bir şekilde odaklanmayı öğrenmek İnisiyenin görevidir.

Bu, hayatını meditasyon ve derinlemesine düşünerek geçiren, düşüncelerini kontrol altına almaya çalışan bir birey olan bu başın bir **aziz** olduğu Güntarafı (Horian) sembolizmiyle desteklenmektedir.

Ancak yıldırım aynı zamanda gökten şimşek inip yeryüzüne çarptığında ortaya çıkan ani aydınlanmayı da sembolize eder. Şimşeklerin dehşeti ve aniden belirişi, Set'in fırtına tanrısı rolündeki bir silahıdır. Burada önemli olabilecek nokta, görünür şimşek çakmasının aslında yerden bir saniye önce göklere yükselen bir darbenin yolu boyunca inmesidir. Bu nedenle, bu kafanın Çalışması, nöronlar arası şimşeksi elektriksel bağlantılar sonucu zihnin kontrolüne ve bitmek bilmeyen düşünce gevezeliklerinin susturulmasına odaklanmıştır. Bu yapıldığında bilinç, ötelere gelen aydınlatıcı şimşekle karşılık verilen darbeyi gönderme kapasitesine sahip tek bir yoğunlaştırılmış kuvvete odaklanabilir. Dahası, bu kadar yoğunlaştırılmış ve kullanılan düşünceler başlı başına bir yıldırıma, İnisiyenin uygulayabileceği dönen bir İrade çekicine dönüşür. Ve o çekiçle yıldırımlara şekil veririz.

İkinci başın gezegensel özelliği, geleneksel olarak zeka ve iletişim ile ilgili tüm konularla ilişkilendirilen gezegen olan **Merkür**'e olacaktır. İletişim önemlidir, çünkü kişinin kendi zihnini kontrol etmesi, başkalarının zihinleri üzerinde bir dereceye kadar kontrole izin veren içgörüler sağlar. İlk iki başın ortaya çıkışı Küçük Kara Büyü alanında ustalığın göstergesidir. Bu kafanın işi teoride nispeten basit görünüyor, ancak başarılması son derece zor bir şey.

Ancak eğer ikinci başın çakrasal karşılığı olan Sakral Çakranın gezegensel karşılığına bakarsak, bu sefer de karşımıza **Venüs** çıkar. Aşk, güzellik ve çekicilikle ilişkilendirilen Venüs, Merkür ile birlikte ilgi çekici, çoşturucu ve sürükleyici ideolojileri, felsefeleri ve düşünceleri simgeler. Yıldırım/şimşek zaten ani gelen aşkın/ilhamın bir sembolü olarak, tüm bunlarla birlikte oldukça uyumludur.

Tarot kartları sembolizminden bakarsak, İkinci baş [İmparator-4](#) ve [Yargı-20](#) kartlarının bir karışımı gibidir. İmparator burada “influencer” etki sahibi bir şöhret, monarş yada düşünce lideri olarak kitleleri peşinden sürükleyebilir, ancak bu güç dengesizliğine ve zehirlenmesine de neden olabilir. Yargı ise, İmparator’un sebep olduğu güç dengesizliğinin dengeleyici bir unsur olarak denge ve düzen sağlayan bir yargıç gibidir. Biri orantısız ve denge bozucu, diğeri adaletli ve denge sağlayıcı olarak gene bir Janus tanrısı tezahürü görmekteyiz. Aslında işin ilginç yanı her iki tarafta da anarşiktir; ama birbirlerine karşı anarşik olurlar. *İmparatorun* neden olduğu orantısız güç dengeye karşı anarşizmdir, *Yargının* sağlamaya çalıştığı adalet ise İmparatorun monarşisine karşı anarşizmdir. Birbirlerinin kuyruğunu kovalayan yin/yang gibidirler. Ama bir önceki başta olduğu gibi amaç taraf tutmak değil, tarafları aşmaktır.

Aslında, Bu ikinci başın bize öğreteceği yegane şey adaletin veya adaletsizliğin aslında ne kadar dünyevi ve göreceli bir kavram ve seviyede olduğudur. Açıkçası bizler yaşadığımız bu yokluk ve kıt kaynaklı dünyeviyata o kadar alıştırdık ki, bir yandan adalet için yakarıp duruyoruz, hayaller kuruyoruz, ama diğer yandan çıkarımız için her tür kurnazlığı yaparak adaletsizliğe daha fazla neden oluyoruz. Sözde adalet sağlamak için çevresine bu kadar adaletsizce davranmak gerçekten büyük ironidir. Ama eğer dünyeviyatı aşıp, maneviyatın sonsuzluğunu ve ebediyetini kavrayabildiğimiz an zaten adalete gerek olmadığını anladığımız an olacaktır. (bkz. [Düzensizlik Ulusu](#))

Üçüncü Baş: Sırtlan

Sırtlan, kahkahalarıyla ünlü bir leşçi hayvandır ve çok alaycıdır. [Kenneth Grant](#) tarafından "Kan Canavarı" olarak tanımlanan bir yaratıktır. Mezarların arasında gizlenen bir leş hayvanıdır. Sırtlan karanlıkta bir avcıdır ve besinini başkaları tarafından uzak durulan maddelerde bulur.

Üçüncü başın Çalışması, aynı şekilde başkaları tarafından bilinmeyen ve fark edilmeyen şeylerde beslenme bulmak, ışıktaki bulunamayan şeyleri karanlık yerlerde aramak için İnsiyenin farkındalığının genişletilmesini içerir. Başka bir deyişle, İnsiye nesnelere, insanlar ve olaylar arasında başkalarının algılayamayacağı bağlantıları ve ilişkileri ayırt ederek gerçek durugörü yetilerini geliştirmeyi amaçlar. Benzer şekilde İnsiye, sırtlan gibi bir 'kan canavarı' olmayı, kendi zihninin karanlık yerlerinde avlanmayı, rüyaları üzerinde etkili bir kontrol kurmaya çalışmayı ve sürekli olarak berrak rüyalar deneyimleme becerisine ulaşmayı seçer.

Şair kişiliğinin Gündüz tarafında bu kafaya atfedilmesi aynı zamanda zihnin, yalnızca rasyonel akla açık olmayan bağlantılara ulaşma ve bunları algılama yeteneğini de vurgulamaktadır. Her gerçek şair aynı zamanda vizyonerdir ve ayrıca hayalperesttir. **Venüs**'ün bu başa gezegensel olarak atfedilmesi onun bu duygusal, sezgisel yönlerini de yansıtıyor. Ayrıca üçüncü başın çakrasal karşılığı Göbek çakrasında ise **Güneş** sembolizmi görürüz; güneş burada “merkez”i tanımlar ama bu klasik sembolizmde olduğu gibi tanrısal merkez değildir, Dünyeviyata dayalı bir merkezdir. Böylece Venüs+Güneş ile birlikte sezgisel dünyevi merkezlerin önemini vurgular.

Tarot kartları sembolizminden bakarsak, Üçüncü baş [Ay-18](#) ve [Dünya-21](#) kartlarının bir karışımı gibidir. Bir önceki başta *İmparator ve Yargı* aslında iki erkeksi taraftı. Burada ise *Dünya ve Ay* iki kadınsı tarafı temsil eder. **Dünya** şifacı bilge kadını, hatta bereket tanrıçasını temsil eder, O herkesin Annesidir, Doğa Ana, Toprak Ana, yani Tabiat gibidir. Ama elbetteki bu dünyevi tabiattır, içinde yaşadığımız habitattır. Ay ise rüyalar, hayaller, duygular ve yansımalar ile ilgilidir. Aslında belki modern terimlerle ifade edersek, Dünya donanım (hardware) gibidir, Ay ise yazılım (software) gibidir. Aralarında medcezirsel ilişki vardır. İşte gene bir Janus tanrısı daha.

İnsan bedenini ve beynini bir robot/bilgisayar gibi düşünürsek, bilgisayarlar gibi insanın da 2 temel unsuru olduğunu fark ederiz donanım/beden ve yazılım/zihin (ruh?). Beden ve Zihin dualitesi bir çok kişisel gelişim öğretisinin temel unsuru olmasına rağmen, aslında burada bahsedilen Beden ve Zihin ikiside dünyeviyatla ilgilidir. Beden zaten biyolojiktir bizi her türlü kısıtlar ama diğer yandan zihni doğuran bir koza gibidir. Zihin ise bedenin sağladığı algılarla gelişebilir ve bedene ihtiyacı olan konforu ve kaynakları sağlayabilir. Kısacası Dünyeviyatta hayatta kalabilmek için Beden ve Zihin uyumu hayatidir ama diğer yandan bu ikisinin çatışma olasılığı da göz ardı edilemez. Beden kendi biyolojik ihtiyaçları için Zihni kontrol etmek ise, Zihin ise kendi zihinsel zevk ve ihtiyaçları için bedeni kontrol etmek ister. Kısacası gene 2 çatışan taraf vardır, ve gene hatırlatalım, amaç taraf tutmak değil, tarafları aşabilmektir. Bkz. ([Kuluçka Kovanı](#)).

Dördüncü Baş: Yılan

Merkezi baş bir Yılanın kafasıdır. Artık bu seviyeden itibaren Dünyeviyattan Maneviyata geçiş yapıyoruzdur. Yani Dördüncü baş bir bakıma geçiş kapısı gibidir ve O nedenle Dünyevi ve Manevi Alem arasındaki “baş merkez” olarak düşünülür.

Apep'in doğasını gerçekten gösteren baş olduğundan ve ayrıca gezegensel düzende bu baş, sistemin merkezi ve yaşam kaynağı olan **Güneş** tarafından temsil edilmesi, merkeziliği vurgulanmaktadır. Bu nedenle *Leviathan'ın Gözü Nişanı'nın* bu kafaya tahsis edilmesi gerekmektedir. Göz, güneş sisteminin merkezinde yükselir ve her şeyin onun etrafında dönmesini soğuk bir şekilde izler. Ama Apep'in Güneş'i yuttuğunu ve dolayısıyla bu Göz'ün, gerçekten Dışarıda olan ve Tezahür Etmeyen'in Karanlığında parıldayan o daha büyük Göz'ün yalnızca bir yansıması olduğunu asla unutmayın. İnsaniye içinde yedi başın tümü yükseltip güçlendirildiğinde, bu dördüncü baş ağızını açacak ve Evreni yutacaktır. Üzerinde düşünülmesi gereken bir şey var; Anahtarlar [Apep Çalışmalarında](#) yer alıyor. Bunu tersten dışa, baş aşağı ve arkadan öne çevirmek gibi düşünün.

Ancak bu arada bu kafanın Çalışması, soğukluk ve tarafsızlık gibi yılanı niteliklerin geliştirilmesidir. Olayları uzaktan gözlemleyerek ve onların altında yatan kalıpları ayırt ederek Leviathan'ın Gözü'nü taklit edin. Bu tutum, etrafınızdaki olayların yanı sıra kendi yaşamınızdaki olaylara da uzanmalıdır. İnsaniye, olmuş olduğu her şeyi ve defalarca Yeniden Tezahür Ettiği yolları algılar ve anlar. Bunu yaparken kendi amacı ve kaderi hakkında yeni bir vizyon kazanır. Bu, yılanın derisini değiştirip kendini yenilemesiyle sembolize edilen geçmiş yaşam deneyimlerinin doğasına dair bir anlayışa kadar uzanabilir.

Bu kafanın Gün Tarafı sembolü, kişinin dikkatini dağıtan bir **Aşık** gibidir (*yada bir bakıma [Succubus/incubus](#), kadınsıdır ama baştan çıkarıcı erkeksi tezahürü de olabilir*). En iyi ihtimalle O, yüce İniatrix olan [Babalon](#)'dur; en kötü ihtimalle, başlatılan teste başarısız olur ve atılır.

Bu kafayla kişinin kendi mevcut yaşamının anlam ve sınırlarının aşıldığı yeni bir bakış açısı kazanılır. Büyücü, resmini daha büyük bir tuval üzerine boyar ve tavrında mesafeli ve soğuk bir hal alarak Ejderan Özünü tezahür ettirir. Gerçekten *insanlık dışı* (uzaylı) bir şey ruhun içinde hüküm sürmeye başlar.

Dördüncü başın çakrasal karşılığı olan Kalp çakrasında ise **Ay** sembolizmi görürüz; Böylece bu başta bir Güneş+Ay füzyonu oluşur. Güneş ve Ay; Erkek ve Kadın; Gün ve Gece... gene zıtlıkların dengesi ve/veya zıtlıklar arası geçiş kapıları karşımıza çıkar. Bunun analizi Boşluktaki gözde ayrıntılı olacak yapılacaktır. (Bkz. [Boşluktaki Göz](#))

Tarot kartları sembolizminden bakarsak, bu aşamadan itibaren daha karışık kombinasyonlar karşımıza çıkar. Dördüncü başın temel tarot kartı [Adalet-8](#) kartıdır , ancak bu adalet dünyeviyattaki basit adaletten oldukça farklı olarak 2 zıt kavram arasındaki esas dengeyi ve geçişleri temsil eder. Ayrıca Tarot kartındaki "Adalet" bir bakıma "Vizyonerdir"; zira onun adaleti Vizyonerliğindedir, yani gözünü 4 açarak ve herşeyi iyice analiz ederek yargıda bulunur. Bu Adalet kartına önemli destek sağlayan 2 kart daha vardır; [Azize-2](#) ve [Ermiş-9](#). Bu iki kartın anlamları birbirine çok yakındır; sezgisellik, gizem, içgüdüler, bilinç altı, münzevilik...vb. Ancak Azize (Başrahibe) daha sosyal ve doğa bilimleri ile ilişkili iken, Ermiş ise daha çok mistik ve büyü ilimleriyle ilgilidir. Aslında her ikisinde bilim/ilim ile ilgilidir ama olaylara farklı perspektiflerden yaklaşarak Vizyonere bakış açısı zenginliği kazandırırılar. Bu şekilde Vizyoner, Vizyonerliğinde daha başarılı olur.

Beşinci Kafa: Kükreyen Aslan

Neredeyse paradoksal bir şekilde, dördüncü başın soğuk ayrışmasını başaran beşinci kafa, Arzunun ve azgın tutkunun Yeniden Tezahürüdür. Bu Set'in kızıl öfkesi, Kendi Kaderini Belirlemenin keşfi ve hem şehvetin hem de savaşın neşesidir; Savaş, Egemenlik ve Erotizmden oluşan kutsal üçlü.

Beşinci başın her iki sembolü de onun **Mars**'a atfedildiğinin açık göstergeleridir: öfkeli aslan ve kahraman/ yiğit adam. Öfkeli aslan, çöl güneşinin yok edici sıcaklığı olan [Sekhmet](#)'tir. Bu kafada, Çalışmasına yansıyan bir öfke vardır. Önceki kafada kaderinin gidişatını anlamış olan İniisiye'nin, bu kaderin peşinde giderken yoluna herhangi bir engel çıkmasına izin vermesi düşünülemez... Beşinci başın çakrasal karşılığı olan Boğaz çakrasında ise **Merkür** sembolizmi görürüz; Yani Mars+Merkür füzyonu baskındır ! Aksiyon, hırs ve savaş, zeka (strateji) ve iletişimle birleşerek keskin bir kurmay zeka yaratır.

Bu kafanın işi, keşfedilen kaderin başarısına en uygun şekilde kişinin hayatını tamamen yeniden düzenlemektir. Sağlanan araçlar **Kızıl Kadın**'in sunduğu araçlardır: Savaş, Erotizm ve Egemenlik. İniisiye, yaşamının Çalışmasını tam olarak desteklemeyen tüm alanlarına savaş ilan eder; Arzu'dan uygun şekilde ilham almasını ve güçlenmesini sağlar; meseleleri kendi kendisinin efendisi olacak ve başkalarının emir ve çağrılarına cevap vermeyecek şekilde düzenler.

Bu, Üçüncü ve Dördüncü Baş ile birlikte en zor ve en uzun Çalışmadır, çünkü fedakarlık ve gerçek yaşam değişikliği gerektirir ki çoğu zaman bunu yapmaya kendimizi adamaktan korkarız. Ancak önceki başın Vizyonuna gerçekten kapılmış ve ilk üçünün nitelikleriyle güçlendirilmiş biri için bu gerçekten başarılabilir. İhtiyacı olan tek şey, bunu gerçekleştirmek için gerçek İradedir; Benliği geride tutan tek şey sadece benliktir.

Tarot kartları sembolizminden bakarsak, Beşinci kafanın temel tarot kartı [Asılmış Adam-12](#)'dir. Asılmış adam temin de bahsedildiği gibi fedakarlık ve kendini adamakla ilgilidir. Bu baştan itibaren artık tam anlamıyla ağır (heavy) büyücülüğe giriş yaparız ve kara büyücülüğe başlarız. Asılmış Adam tekamülünde başarılı olabilirse önce **kara şovalye** ve daha sonra **kara melek** olabilecektir. (bkz. [Sonsuz Karanlık](#)). Asılmış Adama tekamülünde önemli destek sağlayacak diğer Tarot kartları ise *Sonsuz Karanlık Üçlüsü* olarak da tanınan; [Güç-11](#), [Ölüm-13](#) ve [Yıldız-17](#) Kartlarıdır. Bu 3 kart Sonsuz karanlığın kozmik savaşçıları temsil ederler ve herbirinin kendine has savaş tarzları vardır.

Altıncı Kafa: Asi Dev

Bu başın her iki sembolü de kanunsuzluğun ruhunu temsil ediyor. [Satir/Pan](#), dağların doruklarından sıçrayan ve doğadaki aşırı, evrimsel gücü temsil eden Pan'dır. Artık Pan, insan toplumunun kısıtlayıcı eğilimleriyle karşılaştırıldığında vahşi ve özgürdür; aslında onun tezahürüne tanık olanlarda terör ve 'panik' yaratır. Bununla birlikte, Pan'ın hala kendi bünyesinde barındırdığı uygarlaşmamış doğa yasalarına bağlı olduğu ve çoğu zaman zalim ve acımasız olmasına rağmen yine de doğa yasaları olarak kaldığı anlaşılacaktır. Pan, hâlâ kozmik yasanın sınırları içinde olan isyanın *Gün* tarafındaki nihai tezahürünü temsil ediyordur.

Ancak *Asi Dev* bunun ötesine geçer, çünkü isyan onun özünde vardır: zaman ve mekanın en temel yasalarına karşı isyan. O bir dev çünkü kozmosun kendisini aşıyor ve artık ona bağlı ya da kısıtlanmış olmayabilir. Dışarıya dokunmak için kendini gerdi. Dolayısıyla bu kafanın işi zaman ve mekânın fethinde yatmaktadır. Kelimenin tam anlamıyla böyledir !.

Uzun zamandır zamanı durdurabilen, nesnelere veya kendilerinin yerini değiştirebilen Üstatların (Azizlerin, Evliyaların) hikayeleri vardır. Eğer bu başın çalışmasını başarabilirseniz, zaman efendisi olabilirsiniz. Zamanın kayması, önsezi ve kendisi için devam ederken başkaları için zamanın dondurulması deneyimi gibi olguların ardındaki mekanizmayı keşfetmemiz gerekiyor. Bu zorlu bir görevdir ve çoğu sözde büyücüler, sihirlerini gerçek bir teste tabi tutacak her şeyden çekinme eğilimindedirler, ancak siz, ne kadar uzun sürerse sürsün ve ne şekilde olursa olsun, kendinizi denemekten çekinmeyin. Aksi takdirde hiç bir şey olmaz.

Bu baş, kozmik düzenin gezegen temsilcisi **Jüpiter**'e atfedilir ve o tahtın gaspını temsil eder. Altıncı başın çakrasal karşılığı olan Alın çakrasında ise **Satürn** sembolizmi görürüz; Jupiter+Saturn füzyonu bu başın zihinsel kudretini katmerler.

Tarot kartları sembolizminden bakarsak, Altıncı kafanın temel tarot kartı [Kule-16](#)'dır. Kule, yada *bir şimşek çarpması ile yıkılan kule* çarpıcı değişimleri ve ilhamları simgeler, ama diğer yandan Kule herşeyi gören ve herşeye rehber olabilen *Deniz Feneri* gibi de düşünülebilir. Alın çakrası zaten algımızın ötesini görmeye yarayan üçüncü gözü simgeler, ve bu üçüncü göz aslında deniz feneri gibi yaşadığımız bu kaotik hayat denizinde bizlere rehber olur. Kule tekamülünde önemli destek sağlayacak diğer Tarot kartları ise *Gizemin Efendisi* Üçlüsüdür; [Aptal-0](#), [Büyücü-1](#) ve [Aşıklar-6](#) kartlarıdır. Bu kartlar uzay-zaman ve kaderin dokusuyla ilgilidir ve **Kule**'nin bilgi dağıtıcısına katkı sağlarlar. Bkz. [Gizemlerin Efendisi](#).

Yedinci Baş: Tayfun

Son baş, Tanrılara karşı olan Tanrı, Set'in Kendisi olan Typhon'un (Tayfun) başıdır. İnsiyenin nihai hedefi, enkazdan yeni oyuncaklar yaratmak için yağmalayan ve yok eden Kızıl Büyücü Set gibi olmaktır.

Bu başın yükseldiği an, insanlığın geride bırakıldığı ve tanrısallığa erişildiği andır (ancak bu gerçek tanrısallıktan çok, tanrısal algıya inisiye olmamızdır). Bu, şu anda tasavvur edebileceğimiz en yüce varoluş halidir, ancak paradoksal olarak yalnızca bir başlangıçtır. Bu Kendi-Kehanet Çalışmasını yürüten İnsiyeye, tamamen Kendine güvenebileceği bir temel inşa etmelidir, çünkü bu süreçte diğer tüm yardımlar ve destekler yok edilecektir. Sol Yol nispeten hızlı ve doğrudan olabilir, ancak aşırı derecede tehlikelidir ve akıl sağlığının veya yaşamın kaybedilmesi kesinlikle mümkündür.

Çalışma'nın bu kritik doruğunda kendini ayakta tutmanın bir yolu olarak, Gündüz Tarafının *Aslan-Yılan'ı* bu başa attığı Horian'da gösterilmektedir; bu, onun güneş-fallik felsefesinin temel sembolizminin göstergesidir. Bu sembolizmin içinde gizlenen Kendini ölümsüzleştirme ve süreklileştirme çizgisinin kavranması gerekir.

Gezegensel atıf ise **Satürn**'dür, çünkü Set zamanın lordu ve efendisidir ve O'nun için bir araçtır, bir yaşam alanı veya hapisane değil. Satürn aynı zamanda geleneksel olarak ölüm gezegenidir ve bu Çalışma'da gerçekten de yaşanacak bir ölüm vardır: Bu kafayı uyandırma başarısının ima ettiği kişisel yıkım yeterince vurgulanamaz; *Yedinci baş ortaya çıktığında Apep Güneş'i yutacaktır*. Yedinci başın çakrasal karşılığı olan Taç çakrasında ise **Jüpiter** sembolizmi görürüz; Alın çakrasındaki gibi Jupiter+Saturn füzyonu bu başın zihinsel kudretini katmerler.

Tarot kartları sembolizminden bakarsak, Yedinci kafanın temel tarot kartı [Aziz-5](#)'dir. Aziz yada Başrahip kartı mistik ve manevi alemdeki hakimiyet, inanç ve töreleri temsil eder. Bir bakıma müşfik diktatör/tiran gibidir, düşünce akımlarını kontrol edebilir. Başrahip tekamülünde önemli destek olan 2 kart ise; [İmparatoriçe-3](#) ve [SavaşArabası-7](#) kartlarıdır. Bu ikili birlikte Aşk ve Savaşı temsil ederek, bir anlamda kozmik yaratım/yıkım dualitesini oluştururlar. Sonuçta yıkım olmadan yaratım, yaratım olmadan yıkım olamaz ! yaratım ve yıkım dualitesine hakim olan büyücü gerçek anlamdan tanrı olabilecektir ! Bkz. [Orijinal Yaratıcı](#).

Gözlerin Açılması

Apep Çalışmaları, artık Tarikat'a uygun bir Çalışma haline gelen, Tarikat'ın amaçlarının Tarikat'a uygun bir sembolizmle yeniden ifade edilmesiyle yedi başın kavramsallaştırılmasına yol açtı. Bunlar pratik olarak uygulanması gereken anahtarlardır. Bu Ejder başlarını kavramsallaştırmak ve anlamak, daha sonra gelen ve (bu aşamada) tamamen sembolik olarak ifade edilmesi gereken daha ezoterik gizemlerde kaçınılmaz olarak daha kolaydır. İlerleyen bölümlerde yedi başın (ve ilgili çakraların) hepsinin de pragmatik ve işe yarar pratikler olarak uygulayacağından emin olabilirsiniz.

Şimdilik okuyucunun meditasyon yapması için verimli ve aydınlatıcı olabilecek bir soru: Leviathan'ın Gözü'nün konumu ve perspektifi (yedi başın hepsinde kesinlikle örtülü olmasına rağmen) neden belki de olabileceği gibi yedinci kafa yerine dördüncü kafada merkezleniyor oluşudur? Bu sorunun cevabı, aritmetik olarak çok basittir; 4. Kafa 7'li serinin tam ortasındadır, ve dolayısıyla "kalbindedir!". Aynen bedenimizdeki 7 çakradaki kalp çakrasının 4. Çakra olmasıyla uyuşur! Ayrıca bu sorunun diğer bir perspektiften cevabı son başlık olan [Kaos Denizi](#) başlığı altında sunulmuştur. Ancak bunun için müfredatı sırayla izleyip anlamanız gerekecektir!

Özetlemek gerekirse, Ejder Kafalarının yetkileri ve nitelikleri şunlardır:

Birinci Baş	Beden kontrolü	Akrep	Kök Gözü	Ay+Mars
İkinci Baş	Zihin kontrolü	Yıldırım	Sakral Göz	Merkür+Veüs
Üçüncü Baş	Basiret	Sırtlan	Göbek Gözü	Venüs+Güneş
Dördüncü Baş	Büyük resmi görme	Yılan	Kalp Gözü	Güneş+Ay
Beşinci Baş	Arzu, irade, idrak	Öfkeli Aslan	Boğaz Gözü	Mars+Merkür
Altıncı Baş	Uzay-Zaman Ustalığı	Asi Dev	Alın Gözü	Jüpiter+Satürn
Yedinci Baş	Tamamlanma	Tayfun	Taç Gözü	Satürn+Jüpiter

(not; renkler klasik çakra düzenine göre atanmıştır!)

Takip eden bölümlerde İnisyenin her bir başın güçlerini geliştirmesine yardımcı olacak birçok pratik alıştırmaya sunulacaktır. Bu alıştırmaların çoğu, özellikle de erken aşamalarda, bilgili okuyucunun birçok kişisel gelişim ve meditasyon kitabından aşına olacağı şeylerdir. Diğerleri ise tamamen yeni olacaktır. Okuyucuya daha basit alıştırmaları atlamamasını tavsiye ederiz, çünkü bunlarda ustalaşmak hepsinin anahtarıdır. Kendilerini deneyimli okültistler olarak gören okuyuculara bile kısa yollara başvurmamaları konusunda ısrar ederiz. Her yeni Çalışmaya saygıyla yaklaşılmalı ve gerçek itibarı tanınmalıdır. Eğer bir egzersizin size yetersiz geldiğini düşünüyorsanız, o zaman onu hiçbir zaman gerektiği gibi yapmamışsınız demektir.

Her bir kafaya atfedilen egzersizler mantıksal ilerleyen bir sıra oluşturur ve en iyi şekilde verilen sıraya göre yaklaşılır. Bununla birlikte, Ejderinkafaları gerçek anlamda sıralı değildir; birlikte var olurlar ve tek bir bilince sahiptirler. Bu nedenle gereksiz kısıtlamalar getirmek ne gereklidir ne de tavsiye edilir. Her ne kadar ilk kafanın egzersizleriyle başlamanızı ve ikinci kafaya geçmeden önce bunlar hakkında çalışma bilgisi edinmenizi tavsiye etsek de, devam etmeden önce bunlar üzerinde ustalık kazanmanız hiçbir şekilde gerekli değildir. İlk başta yeterli olan bir dayanak noktası, iyi bir aşinalık oluşturun. Hızınızı makul bir şekilde ayarladığınız sürece, önceki egzersizleri yapmaya devam ederken sonraki egzersizlere başlamanızda yanlış bir şey yoktur.

Ejder başları size tüm Gizemlerini bir anda açıklamayacaktır ve en basit egzersizler bile yıllar sonra size yeni Gizemleri açığa çıkarma kapasitesine sahip olacaktır. Başlara ve egzersizlere, aydınlanmaya giden tek durak noktası olarak değil, sürekli genişleyen bir başlangıç sarmalı olarak, döngüsel bir seri olarak yaklaşılmalı ve tekrarlanmalıdır; Bunu spiralsi bir gelişim gibi görün !. Bu, her seferinde yeni bir şeyler bularak tekrar tekrar döneceğiniz, ömür boyu sürecek bir Çalışmadır.

Müfredat çalışması ilk başta karmaşık görünebileceği için, başlamadan evvel Müfredatın küçük bir özeti ve tablosal şema açıklamasını vermek iyi olabilir. Bu 7 başın çakrasal "Göz" karşılıkları şu şekildedir ve ilerleyen bölümlerde belirtilen başlıklarda bu gözlerin nasıl açılacağı irdelenmiştir;

Baş No.	Simge	Çakra	Bölüm İsmi	Derece	Seviye
Birinci Baş	Akrep	Kök Gözü	Kasvetli Dünya	Setian (ilk derece)	Dünyeviyat
İkinci Baş	Yıldırım	Sakral Göz	Düzensizlik Ulusu		
Üçüncü Baş	Sırtlan	Göbek Gözü	Kuluçka Kovanı		
Dördüncü Baş	Yılan	Kalp Gözü	Boşluktaki Göz	Adept (Usta)	Sınır Nehri
Beşinci Baş	Aslan	Boğaz Gözü	Sonsuz Karanlık	Priest (Rahip)	
Altıncı Baş	Asi Dev	Alın Gözü	Gizemin Efendileri	Magister	Maneviyat
Yedinci Baş	Tayfun	Taç Gözü	Orijinal Yaratıcı	Magus	
Aşkın Baş	Ebedi	Yıldız Gözü	Kaos Denizi	Ipsissimus	

Tabloda da görüleceği üzere ilk 3 Baş (yada çakra gözü) dünyevi seviyededir. İnişie bu seviyede iken **Setian** derecesi alır, tahmin edileceği gibi bu başlangıç seviyesidir ve genel anlamda beden ve zihin (beyin) gelişimini kapsar. Ayrıca Bu ve diğer seviyedeki dereceler diğer Sol el yolu tarikatlarında da kullanılmaktadır, ama Ejderan Öğretisine göre bu dereceler kazanılması ve seviye atlanması görece daha zordur ama kazanımı daha yüksektir.

İlk 3 başta yeterli ustalık kazanıldıktan sonra, artık maneviyat sınırına girişe hazırız demektir. Ama bunun için **Sınır Nehir** olarak adlandırılan geçişi tamamlamak gerekecektir. Bunun için önce 4. Kafa (Kalp Gözü) ve sonrada 5. Kafada (Boğaz Gözü) ustalaşılır. 4. Kafanın merkez olduğunu daha evvel belirtmiştik; gerçek manevi sınırın ilk giriş kapısı da bu 4. kafada başlar ve ilgili kalp gözünün açılmasıyla kapıdan geçebiliriz. 4. Kafada ustalaşıp Kalp gözümüz açıldığında **Adept** yani **Usta** derecesi kazanırız. Ve sonra 5. Kafada ustalaşıp Boğaz gözümüz açıldığında ise **Priest** yani **Rahip** oluruz ! Rahip sıfatı aldığımızda Aynı zamanda Karanlıklar Efendisinin Karanlıklar Rahibi, veya başka bir deyişle **Kara(nlık) Büyücü** oluruz ! (Ayrıca not; buradaki ünvanları uniseks alabiliriz, zira bu seviyeden sonra manevi gelişim olacağı için cinsiyetler üstü tekamül edeceğiz. Yani erkek yada kadın da olsanız Rahip olabilirsiniz. Ancak dileyen Rahibin kadınsı versiyonu olan Rahibe (Priestess) sıfatını da kullanabilir....)

İlk 5 başta da yeterli ustalık kazanıldıktan sonra, Sınır Nehir'i başarıyla geçeriz ve gerçek anlamda maneviyat tekamülümüze başlayabiliriz. Sırayla 6. Kafada ustalaşıp Alın gözümüz açıldığında **Magister** yani **Hakim** derecesi kazanırız; Bu mertebede **Beyaz (Ak) Büyücü** oluruz !. Ve sonra 7. Kafada ustalaşıp Taç gözümüz açıldığında ise **Magus** yani gerçek bir **Büyücü** oluruz; yani **Kızıl Büyücü** ! (Ayrıca not; dileyen Magister'ın kadın versiyonu Magistra ve Magus'un kadın versiyonu Maga'yı da kullanabilir. Ama dediğimiz gibi cinsiyet-üstü düşünmeye çalışın ! yani erkek ünvanı hem eril hemde dişil şekilde de kullanılabilir !)

Tüm bu 7 başta da ustalaştıktan sonra, ustalığın ustalığı, fevkaladeliğin fevkinde bir seviye daha vardır. O da Aşkın Ejder Başı olarak adlandırılabilir Yıldız Gözü Çakrasıdır. Bu seviye en üst ve aşkın seviyedir ve elbetteki ancak "seçilmişlerin" mertebesidir. Bu mertebeye ulaşabilenler, neredeyse tanrısal olurlar (tanrısal olmaya adım atarlar) ve **Ipsissimus** (dişili Ipsissima) yani **Özlük** mertebesine erişirler. Ayrıca Güneşe ve simyadaki Citrinitas (sarımsı) aşamasına atıf olacak şekilde **Sarı Büyücü** olunur ! Sarı Büyücüler aynen Güneş gibi, sarımsı altın renkte enerjileri vardır ama aynen Güneş gibi tüm spektrumu kapsayabilirler !

Yani anlaşılacağı üzere Ejderin 7 başının açıklanması ve anlaşılmasının yanı sıra, başların temsil ettiği çakrasal "gözlerin" de açılması gerekecektir. Bu gözler, bilindiği gibi uzak-doğu felsefesindeki çakralara benzer şekilde, açıldıklarında algı düzeyimiz gelişecek ve kendimizi aşmamıza yardımcı olacaktır. Aslında buradaki ejderin 7 başı, bir bakıma karikatürize şekilde resmedilen bir bedenden çıkan 7 baş gibi değildir. Burada zihnin 7 katmanı temsil ediliyordur. Bu katmanlar "kozmetik gözler" gibi normal insan algı spektrumunun çok ötesinde kavrayışlar sunabilir. Ayrıca bu 7 "göz", baştan sanki bir taç gibi çıkan 7 "boynuz" olarak da temsil edilir. Bu boynuzların her biri öte boyutlarla iletişimi sağlayan "duyarga" ve/veya "anten" gibi davranır.

Son olarak, bir üstte ki tablodan da görüleceği üzere, 7 gözün açılmasından sonra açılacak aşkın bir göz daha vardır. O da, dendiği gibi, Yıldız çakrası yada Yıldız Gözü olarak bilinir. 7 göz başarılı bir şekilde açıldığında ve bu gözlerle bağlantılı Tarot kartları kavrandığında, bu son gözün çalışmasına başlanabilir. Bu Yıldız gözüyle bağlantılı son iki büyük arkana Kartı ise [KaderÇarkı-10](#) ve [Güneş-19](#), bkz. [Kaos Denizi](#).

Tüm müfredatın başlığı şu tabloda özetlenebilir ;

Kafalar	Başlıklar	Tarotsal Açıklama	Çakra Gözü	Sıfat
1. Akrep	Kasvetli Dünya	Şeytanların Babası	Kök Gözü	Janus
2. Yıldırım	Düzensizlik Ulusu	Anarşik	Sakral Göz	Tanrı İmparator
3. Sırtlan	Kuluçka Kovanı	Köken Tanrıçası	Göbek Gözü	Ana Tanrıça
4. Yılan	Boşluktaki Göz	Vizyoner	Kalp Gözü	Üstad !
5. Aslan	Sonsuz Karanlık	Kara(nlık) Melek	Boğaz Gözü	Kara(nlık) Büyücü
6. AsiDev	Gizemin Efendileri	Beyaz Kule	Alın Gözü	Beyaz Büyücü
7. Tayfun	Orijinal Yaratıcı	Kızıl Tiran	Taç Gözü	Kızıl Büyücü
Aşkın Baş	Kaos Denizi	Işığın Anahtarı	Yıldız Gözü	Sarı (Altın) Büyücü

Tarotsal Yollar

Her bir ejder başının işlevi daha iyi anlaşılması için Bu Müfredattaki 7+1 Ejder başına, Tarottaki 22 [Büyük Arkana](#) Kartı atanmıştır. Bu 22 Tarot Kartının her biri Ejderan inisiyesine büyücülükte uzmanlaşmak isteyebileceği çeşitli alanları örneklendirirken, diğer yandan da Demonik/Meleksi [Arketipler](#) sunabilmektedirler. Bu arketipsel yollar [Lord of Mysteries](#) olarak da bilinen web novel'dan ilham alınmıştır.

Büyücülüğün temel çalışmalarından biri, çeşitli Demonik (Metafizik) varlıkların ayinlerle ve/veya yeterince konsantre olarak çağrılmasıdır. Bu çağrılan Demonlar bir tür "kişilik yazılımı" olarak, onu çağırın büyücünün bünyesine indirilir (ve yahut klasik söylemle, Demon büyücüyü "possess" eder), böylece o demonun özellikleri ve ruhu büyücünün bedeninde yaşamaya başlar. Tarih boyunca Tanrılardan, Demonlara ve Meleklerle kadar bir çok metafizik varlığın "arketipi" doğru bir odaklanma (veya ayin) ile büyücülerin bedenlerinde can bulabilmiştir. Mesela en klasik olarak [Süleymanın Küçük Anahtarındaki](#) 72 Demon bu tür çalışmalarda kullanılmasıdır. Ayrıca dediğimiz gibi, eğer yeterince güçlü bir bünye ve ruh yapınız varsa tanrılar gibi daha yüksek metafizik varlıklar da benzer çalışmalar da kullanılabilir.

Bu kitapta ise, yeterince eskitilen klasik Demonlar yerine, Tarot'un Büyük Arkana kartları Demonik arketipler olarak kullanılmaktadır. Bu hem Tarot kartlarındaki Mistik yorumları sindirmemize yarayacak, hemde Kişileştirdiğimiz Bu Tarot Demonlarının yolları bize ufuk açıcı örnekler sunabilecektir. Üstelik, ilerleyen sayfalarda da görüleceği üzere, Bu Tarot kartları kombine edilerek yeni "güç ve yetenekler" de oluşturulabilir.

Bu kitapta sunulan yetenekler ve kombinasyonlar sadece temel örnekler olup, daha bir çok kombinasyon olabileceğini unutmayın. Ayrıca basitleştirmek için, sadece Büyük Arkananın 22 kartı temel alınmıştır, ancak dileyen [Küçük Arkana](#) kartlarından da arketipsel metafizik varlıklar ve yollar oluşturabilir. Burada herşey sizlerin hayal gücüyle sınırlıdır !

8	Güneş Çarkı Felek
7	Baş Rahip İmparatoriçe Savaş Arabası
6	Yıkılan Kule Aptal Büyücü Aşıklar
5	Asılmış Adam Güç Ölüm Yıldız
4	Adalet Baş Rahibe Ermiş
3	Ay Dünya
2	İmparator Yargı
1	Şeytan Melek

Ayrıca şu önemli noktayı da belirtmek gerekir; Tarot her ne kadar yaygın olarak fal bakma (geleceği tahmin) için kullanılıyor olsa da, Ejderan Öğretisinin Tarota yaklaşımı kesinlikle böyle değildir. Burada Tarot kesinlikle fal (geleceği tahmin) için kullanılmamaktadır. Temin de yazıldığı gibi, bu Tarot kartları bizlere bir tür perspektif sağlayıcı arketip yollar sunacak ve sunulan bu örnek referans yollar sayesinde bizler geleceğimizi kendimiz oluşturabileceğiz. Yani burada geleceği şans eseri tahmin etmekten çok, vizyonumuzu geliştirip geleceği oluşturmaya çalışıyoruz. Tarot kartları ise bu geleceği oluşturma çalışmalarımızda bize plan sağlayıcı olarak işlev görecektir.

Ancak, Elbette ki inisiyeye Bu Tarotsal Arketip yolları kullanmaya zorlamıyoruz. Burada amaç koşullandırma ya da yönlendirmekten çok, bir tür örnekleme yaparak ufuk açabilmektir. Eğer inisiye tüm bu çalışmalarını mantığını ve içeriğini kavraya bilirse, kendi yolunu da oluşturabilir, ki aslında olması gereken de budur. Zira büyücülükte taklit etmekten çok yaratıcı olabilmek maharettir.

Hangi Büyük Arkana kartının hangi Ejder Başına atandığı ise şekildeki gibi şematize edilmiştir. Numaralar kartların hangi Ejder başına atandıklarını gösterirken, Kartların Başlarla ilgili anlamları ise ilgili konularda açıklanmıştır.

KASVETLİ DÜNYA

Hepimiz bu kasvetli (Tenebrous) dünyaya doğarız. Kim ne derse desin, hangi hikayeye inanırsanız inanın, kimse doğup doğmamayı seçemez ... hangi ailede, ülkede, toplumda doğacağımızı seçemeyiz... şans eseri kendimizi bu dünyada buluruz, etrafımız yabancılarla çevrilidir ve işin ironik tarafı bizler de yabancıyızdır. Fakat doğduğumuz anda bizlere hikayeler anlatılmaya başlanır, bir amacımız olduğu ve bu dünyaya aslında kendi isteğimizle ve/veya sevap/günahlarımıza göre enkarne olduğumuz söylenir yada belletilir. Kısacası “düşüğümüz” yere daha kolay uyum sağlamamız için bizi inandıracak yada kandıracak hikayeler anlatılır, aynen bir robotun bilgisayarına sistem dosyaları yüklenmesi gibi !

Bu vaziyette gerçekten çok savunmasız durumda oluruz, zira bize anlatılan hikayelere (yada bize yüklenen her tür sistem dosyalarına) inanmaktan başka seçeneğimiz yoktur. Sonuçta bizlere bu hikayeleri anlatanlar bizlerden daha tecrübeli alim kişiler gibi görünür, bizler ise cahil çocuklar olarak her hikayeye inanırız, özellikle coşturucu ve heyecanlı olanlara !... Ama sonuçta zaman akar ve hiç bir şey sabit kalmaz, aynen cahilliğimizin de aynı kalmadığı gibi. Zaman geçtikçe bize anlatılan hikayelerde bir terslik olduğunu sezeriz. Bazılarımız bunu sezmesine rağmen ses çıkarmamayı tercih eder, “rahatının” bozulmasını istemez ve “tiyatroya” devam eder; aynen sanki iradesiz bir “Melek” gibi ne olursa olsun kör bir sadakatle kurallara uymaya devam eder ! Bazılarımız ise duruma daha kurnaz yaklaşır, kendisine yalan söylendiğinin farkına varır, ve yalana yalanla karşılık verir, kuyruklu yalanlar uydurur ve ortamı yalanlara boğar; sanki bir “Şeytan” gibi sürekli ortalığı karıştırıp durur ve bu karanlık ve bulanıklıktan kendisine çıkar sağlamaya çalışır !

Şeytanların Babası !

Anlayacağınız bu dünyaya geldiğimizde doğuştan ya Meleğizdir yada Şeytanızdır ! Açıkçası biri iyi taraf diğeri kötü taraf diyemeyiz. Aslında her ikiside birbirinden kötüdür denebilir.

Melek iken kurallara, törelere ve toplum baskısına zincirli oluruz; sürekli başkaları için yaşıyormuş gibi, onları memnun etmek içinmiş gibi yaşarız. Eğitim, kariyer ve aile kurma ...vb...hepsi başkalarının bize bakışına göre olur ! Aslında bir bakıma “melekler” kendi hayatlarını yaşamazlar, başkalarının onlara dayattığı hayatı yaşarlar. Bu nedenle bu melekler aslında prangalı mahkumdurlar (prisoner). Düşükleri toplum onların zincirleri, prangalarıdır ve elbetteki fiziki bedenleri onların hapisaneleri olur.

Şeytan iken ise artık kurallar umursanmaz. Bir yalan içinde yaşandığı anlaşıldığından, bu yalan daha da derinleştirilir. Sanki bir tür daimi “evcilik” yada “tiyatro” oyununda rol yapan oyuncular gibi, sürekli doğaçlama rol yaparak yaşarlar. Başkalarını kandırarak, kurbanlarını tuzağa düşürerek yaşamak, başkalarının zayıflıklarından çıkar sağlamak dışında bir şey bilmezler, yada böylese çok daha kolaylarına gelir. Bu nedenle bu şeytanlar aslında suçludurlar (criminal). Düşükleri toplum onların suç sahası ve fiziki bedenleri de onların suç aleti olur.



Melek ve Şeytan Tarotda sırasıyla [Denge](#) ve [Şeytan](#) Kartları ile temsil edilir ! Denge kartı Zincirli yol olarak tanımlanırken, Şeytan Kartı Abyss (Dipsiz Uçurum) Yolu olarak görülür !

Denge/Melek

Uzlaştırıcıların Çocuğu olarak Denge yada Melek kartı adı üstünde denge ve destek anlamındadır. Bir yandan uzlaştırıcı bir hakem gibidir diğer yandan koruyucu melek olarak da davranabilir. Denge kartının bu harmoni ve uzlaştırıcı özelliğine Ejderan Müfredatının ilk aşamalarında karşımıza çıkması, bizleri Manevi tekamülümüzün ileri aşamalarında karşımıza çıkacak 2 zıt kutbun sentezine hazırlayacaktır. Ancak bu denge ve harmoni koruyuculuğunun dezavantajı bizi gereğinden fazla dengeye, kurallara ve koşullara bağımlı ve zincirli kılmasıdır. Ejderan inisiyesi ve büyücü adayı olarak ilk öğrenmemiz gereken şeylerden biri zihnimizi özgürleştirebilmek ve her tür bağımlılıklardan arınmaktır. Elbette denge önemlidir, ama zaman zaman aşırı denge dengesizliğe de neden olabilir.

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Zincirli Yol](#)'dan sürdürmeyi tercih edecek ise farklı türde "mutant" yetenekleri geliştirmeye hazır olmalıdır, ancak bunlar aynı zamanda "lanet"lidirler; Sonuçta her gücün bir bedeli vardır ! Takıntıları ve hayat stresi onları zamanla delirtmeye elverişlidir; bu ya sık sık tekrarlayan sinir krizi, psikoz, halüsinasyon yada nöbetler şeklinde ortaya çıkabilir. Aşırı kurallı ve hayatın akışında göre yaşamaktan dolayı Bir müddet sonra kendileri bir tür "yaşayan ölü" yada "zombi" gibi bulabilirler. Bu durum onları fiziki olarak çok güçlendirebilir ve dayanıklı hale getirebilir, ancak bedel olarak akıl sağlıkları ve sağ duyuları körelecektir. Açıkçası bu yolu seçen inisiye daha fazla güç için rasyonelliği feda edebilir(yani delirir). Bu nedenle (delirdikleri için) kendilerini kontrol etmekte biraz zorluk çekerler ve dolayısıyla sık sık güçlerini veya kontrollerini kaybederler. Bu yolda ilerleme kaydedenler, ilerde 6. Ejder başında ayrıntılarını göreceğimiz astral projeksiyonla hayaletimsi olma ve ruhlarını başka bedenlere yansıtarak kişileri kontrol etme...vb. gibi yetenekler geliştirebilirler. Ancak zihinleri yeterince esnek değilse, bu güçler onda ileri derecede psikoz ve şizofreniye neden olur.

Şeytan / Abyss

Maddenin Kapılarının Efendisi olarak Şeytan bizi dünyeviyatın tatları ve kolaylığı ile baştan çıkartmaya çalışır. Şeytan burada resmen Melek/Dengenin tam tersidir. Melek takıntılı bir şekilde kuralları ve dengeyi korumaya çalışırken, Şeytan ise özellikle dengesiz, abartılı ve kuralsızdır. Arzularının dehşet yakıtı sayesinde, istediğini elde etmek için her yolu mübah görür, ve hiç bir kural, etik yada ahlak tanımaz. Kendi palyatif avantajları uğruna herşeyi kolayca yozlaştırabilir, ve bunun sonucunda daha da çıkar sağladığında, daha da cesaretleterek suçlarını katlayarak devam edebilir; bu da onların tatminsiz ve dipsiz bir şekilde dünyevi tatların bataklığı içinde batmalarına neden olur. Ejderan inisiyesi ve büyücü adayı olarak ilk öğrenmemiz gereken şeylerden biri diğeri ise abartılı ve dizginsiz özgürlüğün faydadan çok zarar getirebileceğidir. Majisyen Dünyevi tat ve çıkarlara karşı bir doyum ve tatmin duygusu geliştiremez ise asla Manevi tekamülünde gelişemez, ve dolayısıyla Tanrılaşamaz !

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Şeytanın yolundan](#) sürdürmeyi tercih ederse gerçekten “şeytani” yetenekler elde edebilir. Çıkarları gereği yüksek güce ve algıya sahiptirler, Ejderin 5. Başında göreceğimiz kara büyücülükte kendisini oldukça geliştirebilir. Diğerlerini karizması ve hitabet yeteneği ile etkileyebilir, başkalarının arzularını kontrol edebilir ve hatta onları da kendisi gibi yozlaştırabilirler. Çoğu zaman maddi çıkarlarına ve kazançlarına aşırı bağımlı olduklarından aşırı derecede tedbirli olmak durumunda kalırlar ve bu da onlarda tehlikeyi sezgisel olarak algılama yeteneği geliştirir. Bu yolda ilerleme kaydedenler, düşmanları da dahil kitlesel olarak çevrelerinde büyük çapta bir yozlaşma sağlayabilirler, hatta bir tür Sahte-Mesih yada Kötücül Diktatöre dönüşüp etki alanlarını daha da genişletebilirler. Ancak bu yolun kazançları “Abyss” (yani dipsiz uçurum/kuyu) gibidir, asla tatmin olunamaz; zira Şeytanın dünyevi zevkleri asla doyuma ulaşmaz, o resmen doyumsuzdur, dipsiz uçurumda dibe battıkça batar ve asla doyumda dibi bulamaz.

Ejderan müfredatında karşılaşacağımız ilk ikilem işte bu klişe Melek/Şeytan dualitesidir. Ancak bir üçüncü seçenek daha vardır. Ne melek ne de şeytan, ama bu ikisini de aşabilecek bir şey ! Bir Akrep ! Akrep, melek (tez) ve şeytanın (antitez) sentezi olur. Meleğin saf (naive) zincirlerinden arınarak kendi akıl (logos) prensiplerini geliştirir ve şeytanın hilekar kolaycılığa düşmeden yalan ve tuzaklardan kaçınır. Sonuç olarak Akrep fiziki bedene kısılmış bu melek şeytan ikilemini aşarak tekamülüne devam eder.

Kök Gözünün Açılması

İlk başın, yani Akrep'in ve kök çakranın Çalışması, İnisiyenin fiziksel dünyayla, yani insan bedeniyle olan arayüzüne odaklanır. Bu Çalışma dört ana kategoriye ayrılabilir:

- (i) duruş ve nefes;
- (ii) hareket;
- (iii) duyuları keskinleştirmek;
- (iv) fiziksel sınırlamaların tanımlanması ve sonuçta genişletilmesi.

Bizi büyü yapabilen varlıklar yapan şey bilincimizdir, ancak bize sağlanan en güçlü büyümlü araçlar kendi fiziki bedenimizle algıladığımız fiziksel dünyadır !

Gerçek şu ki, herhangi bir fiziksel (~zihinsel) travma ya da coşku kaçınılmaz olarak zihin-beden arayüzünü etkiler ve gerçekliğe ve onun içindeki yerimize dair şaşırtıcı yeni bakış açıları kazandıkça değişen bilinç durumlarına yol açar. Çoğu Sağ Yol felsefesinin aksine Sol Yol, fiziksel dünyayı, kurtulmamız gereken bir hapisane olarak görmez; onu bir "araç" olarak görür. Hayat bir zevktir ve ruh, etin içinde hapsolmuş değil, etin içinde "taht" kurmuştur; bu, insan bilincinin uygun alanı ve asaletidir. Biz bu deneyimi azaltmak yerine arttırmaya çalışıyoruz ve Ejderin ilk başının (gözünün) çalışmasının mantığı da budur.

Duruş ve Nefes

Başlangıç egzersizleri vücudu ve nefes almayı eğitir, böylece denge ve rahatlama, hareket ve dinginlik, enerji ve dinlenme arasında bir denge keşfedilebilir. Bu, İnisiyeyi mümkün olan her eyleme karşı tetikte bırakır ve kendi varlıklarımızı büyümlü sembolizmin akıcı ve doğal ifadesine hazırlar.

a) Dinlenme ve Hazırlık

Çalışma'ya tam anlamıyla başlamadan önce, bedeni günlük gerilimlerden kurtarmak çok önemlidir. Bu, birkaç dakika oturarak veya uzanarak ve yavaş ve düzenli nefes alarak kolayca yapılabilir. Günün dertlerini unutun. İyi bir esnemenin kendinizi rahat hissetmenize nasıl yardımcı olduğunu zaten biliyor olacaksınız. Büyümlü Çalışmaya hazırlık niteliğindeki bedensel rahatlama durumunu teşvik etmek için bu tekniği bilinçli olarak taklit edebiliriz. Taşıdığımız gerilimlerin çoğunun bilinçli olarak farkında değiliz, bu yüzden onların gitmesine izin vermeden önce onları tamamen dikkatimize sunmalıyız.

Bu nedenle, vücudunuzdaki her kas grubunu sırayla sıkın, onları gerginleştirin ve ardından bırakın ve bir sonraki sete geçin. Başın üst kısmından başlayın ve ayak parmaklarına kadar çalışın. Kafa derisi, yüz veya ayak parmakları gibi daha küçük kasları ihmal etmeyin; bunlar genellikle gerilimin devam ettiği yerlerdir. Vücudun her bölgesini sırayla çalıştırdıktan sonra, tüm kaslarınızı aynı anda sıkın, bir veya iki saniye tutun ve ardından hepsini bırakın. Bu bilinçli kas kasılması ve serbest bırakılması süreci, tüm vücudunuzu gevşetmeli ve Çalışmaya hazır hale getirmelidir.

Kendinizi günlük gerginliklerden kurtarma süreci, yalnızca Kök çakranın açılmasıyla ilgili fiziksel egzersizler için değil, tüm etkili majikal çalışmalar için önemli bir başlangıçtır. İlk başta kendinizi bu şekilde hazırlamanız muhtemelen birkaç dakikanızı alacaktır. Ancak her şeyde olduğu gibi, pratik mükemmelleştirir ve deneyimli bir uygulayıcının etkili bir şekilde gevşemesi ve kendini bırakması yalnızca birkaç saniye alacaktır.

b) Temel Duruşlar

Fiziksel bedenın büyülu kullanımıyla ilgili olarak öğrenilmesi gereken ilk becerilerden biri duruşun kullanılmasıdır. Büyülu bir duruş, benimsenen ve daha sonra bir süre boyunca tutulan anlamlı / sembolik bir bedensel pozisyonudur. Bazen duruş, bağlantılı bir dizi hareketin yalnızca bir hareketidir, ancak duruş bazen kendi başına bütünüyle büyülu bir süreç oluşturabilir ve uzun bir süre hareketsiz tutulabilir. (Ayrıca bkz. [Yoga](#) ve [Tai Chi](#) hareketleri...)

Uzun süre ayakta durma veya hareketsiz bir duruşta oturma yeteneğini geliştirmenin kazanılacak pek çok faydası vardır. Öncelikle duruş bilinçli olarak benimsenir ve vücut kendisini doğru pozisyona ayarlar ve sonra yerleşir. Kaçınılmaz olarak, bunu, karşı konulmaz bir kıpırdanma veya kişinin konumunu biraz değiştirme dürtüsünün eşlik ettiği bir dizi dikkat dağıtıcı kaşıntı izler. Ancak en sonunda, göz ardı edilirse, bedensel rahatsızlıklar tamamen kaybolur ve yalnızca katı duruş bilinci kalır, psişe hissi güçlenir ve odaklanabilir, büyülu konulara daha iyi odaklanabilir.

Pratik yaptıkça, tanıdık bir büyülu duruşun benimsenmesi, neredeyse anında mükemmel dengede bir fiziksellikğin görünüşteki dinginliğini ve ağırlıksızlığını getirecektir. Aslında, kişinin uzun ve titiz bir şekilde eğitim aldığı anlamlı bir duruşun benimsenmesi, farkındalığı anında büyücünün amacına uygun büyülu bir zihin durumuna geçirecektir.

Bu nedenle duruş, majisyenin tüm fiziksel varlığını İradesinin desteğine veren önemli bir majikal araçtır. Ancak bunun sadece uzun ve özenli bir çalışma sonrasında gerçekleşebileceği anlaşılacaktır. Üstelik tek etkili uygulama günlük pratiktir; haftalık, gelişigüzel ya da "canım ne zaman isterse" değil. Ve inanın ki, duruş pratiği yaparken, tamamen içselleştirilmiş, güçlü ve güçlendirici, sihirli bir araç haline geldiği aşamaya ulaşana kadar kesinlikle böyle hissetmeyeceksiniz.

Tavsiyemiz, her İnisiyenin önerilen duruşlardan birini seçmesi ve ustalığa ulaşana kadar bunu günlük olarak uygulamasıdır. Başlangıçta hepsini deneyin, ancak daha sonra size en çok hitap edenini seçin ve ona bağlı kalın. Birinde uzmanlaştığınızda diğerleri de kolayca takip edecektir, ancak aralarında ileri geri hareket ederseniz, uygulamayı sıkıcı bulduğunuz anda kesip değiştirirseniz hiçbirinde ustalaşamazsınız. Ancak abartmaya da gerek yok. Günde on dakika rahatlıkla yeterli olacaktır. Çoğu öğretmen önemli ölçüde daha fazlasını tavsiye eder, ancak deneyimlere göre, eğer gayretle ve başarılı olma arzusuyla yapılırsa on dakika tamamen yeterlidir. Ayrıca on dakika kimsenin programından kayıp anlamına gelmez ve bir günü atlama isteğini ortadan kaldırır.

Çok gelişmiş birçok büyülü duruş sistemi vardır; Klasik Yoga, Runik Yoga, hatta Tai Chi hareketleri...vb. İnisiyeler şüphesiz kendilerine hitap edecek sistemleri kendileri keşfedebilir yada geliştirebilir.. Ancak şimdilik, sembolik olarak uygun, özellikle Ejderan İnisiyesi için uygun olan beş duruşa ilişkin öneriler aşağıda yer alıyor.

1. Tanrı

Bu basit duruş, sert arkalıklı bir sandalyede, ayaklar düz bir şekilde yere basacak şekilde, dizler bitişik ve eller dizlerin üzerinde olacak şekilde oturmayı içerir. Sırt, boyun ve baş tamamen düz ve dikey olmalıdır. Duruş, Mısır sanatındaki katı, oturan tanrı figürlerinde tasvir edilenle aynı olduğundan adı da buradan gelir. Genel olarak uygulanabilir sembolizmi ve basitliği nedeniyle yeni başlayanlar için en yaygın duruştur.

2. Ejderha

Bu duruş, kalçaların topukların üzerinde durması için diz çökerek arkaya oturmayı içerir. Eller dizlerin üzerine konulur, sırt ve boyun dik olur. Sembolizm, arkası üzerinde tetikte oturan bir ejderhayı tasvir ediyor.

3. Apophis ve Typhon'un İşareti

Bu, İsis ile Osiris arasında yükselen ve onları bölen Apophis'i temsil eder. Ayrıca Ölümün ölümü, Osiris'in Set tarafından öldürülmesi anlamına gelir. Her iki anlamda Apep Tarikatı'na son derece uygundur. Duruş aynı koruyucu bir ruha gönderme yapar. Bu, başın gururlu tutulduğu ve kolların 'V' şeklinde kaldırıldığı, İsis ve Osiris'e, Doğa ve Ölüm'e galip gelen ayakta durma duruşudur.

4. Set Dövüşünün İşareti

Bu duruş da antik mısır postüründen esinlenmiştir. Sağ kol ileri ve yukarı doğru savrulur (Nazi selamına benzer); sol kol geriye ve dışarı doğru savrulur; sağ ayak bir adım ileri gider. Sembolizm saldırgan, savaşçı ve dinamiktir.

5. Yılanın Çarpmasının İşareti

Bu duruş, bazı tanımların 'gönderilmesini' içeren majikal Çalışmalara son derece uygundur. Onun ophidian (yılansı, kobra) sembolizmi açıktır. Duruş, diz çökmüş, sırtı kavisli, geriye doğru eğilmiş bir duruştur. Kollar başın üzerine kaldırılır ve eller başın üzerinde buluşacak şekilde öne doğru kıvrılır, saldırmak üzere olan bir yılan/kobra gibi ileriye gösterir.

5 numaralı duruşun, sihirli göndermeler için uygun, son derece uzmanlaşmış bir duruş olduğunu ve bu nedenle en azından yeterlilik elde edilene kadar kullanılmamasının en iyisi olduğunu belirtmek gerekir. Ayrıca, Bu duruşun ilginç bir etkisi, onu benimserken bilincin merkezinin baştan ellere, çağrılan yılan gibi başın pozisyonuna kayıyormuş gibi görünmesidir.

c) Sihirli Nefes

Bir büyücünün edinmesi gereken çok önemli bir fiziksel beceri de nefesi kontrol etmektir (Bkz. [Pranayama](#)). Bu, Doğulu uygulayıcılar arasında en yüksek gelişme noktasına ulaşan, ancak yine de Batı'da da yeri olan bir tekniktir.

Nefes üzerinde kontrol kazanmanın üç ana nedeni vardır:

1. Birincisi tamamen fizikseldir. Çoğu insan düzgün nefes alamıyor. Tembel, yüzeysel nefesler yerine rutin olarak derin, ölçülü nefesler alınırsa organizma daha sağlıklı, daha uyanık ve güçlü hale gelir.
2. Solunum şeklinizi değiştirmek kanınızın kimyasını önemli ölçüde değiştirir. Bu fizyolojik değişiklikler de zihni etkileyerek farklı bilinç durumlarına yol açar.
3. Nefesin kontrolü, ses büyüğü ve konuşulan sözcüklerin kullanımı üzerinde ustalaşmayı kolaylaştırır. Bu, ilahilerin ölçülü bir şekilde tekrarlanmasına veya şiirsel duaların ve büyüğü ifadelerin etkili ve ritmik ifade edilmesine kadar pek çok alanda yararlıdır. Uygunsuz bir noktada nefes almak için duraklamak, çalışan bir grupta bulunan diğer kişiler için etkiyi bozabilir ve daha da kötüsü, sabote edebilir.

Nefesin büyüğüne iki ana yaklaşım vardır. Batı'da en yaygın olanı, belirli bir ritimde derin, ölçülü nefes almaktır. Yeni başlayanlara verilen genel sayım dördü bir ritimdir: dörde kadar sayarak nefes alın; dörde kadar sayarak nefesinizi tutun; dörde kadar sayarak nefes verin; Dörde kadar sayarak akciğerlerinizi boş tutun ve ardından döngüyü yeniden başlatın. Bu basit egzersiz bile önemli sonuçlar doğuracaktır, çünkü İnişie normalden çok daha derin nefes alacak ve kanı oksijenle zenginleştirecektir. Bunun kaçınılmaz olarak zihinsel etkileri olacaktır. Bazı fiziksel etkiler de not edilebilir. Bazen vücut uyuşmuş gibi görünebilir (bu tür nefes kontrolü, duruş çalışmasıyla birlikte çok iyi çalışır, rahatsızlık ve seğirmeyi önlemeye yardımcı olur). Diğer zamanlarda vücut tuhaf bir şekilde vızıldaıyıp titreşiyormuş gibi görünebilir.

Uygulama bir kez oluşturulduktan sonra İnişie, nefes alma ve verme süresini uzatmaya başlayabilir, nefes döngüsünü yavaşlatabilir ve daha da derinleştirebilir. Tonlama gerekiyorsa, iyi bir nefes alma, konuşma/şarkı söyleme/tonlama için uzun bir nefes verme ve ikisi arasında nispeten kısa duraklamalar içeren bir nefes alma modeli oluşturulacaktır. Bir süre sonra, eldeki Çalışmaya uygun nefes kontrolü varyasyonlarını yargılamak kolay hale gelir. Bu tamamen bir pratik, pratik, pratik meselesi.

Bu noktada, pek çok kültürde nefesin yaşamsal bir madde olarak kabul edildiğini ve çoğunlukla ruhla eş tutulduğunu hatırlamak ilginçtir. Bu egzersizler nefesi istendik niteliklerle 'yüklemek' için kullanılabilir, daha sonra onu tılsımlar veya mühürler gibi öğeleri üzerlerine üfleyerek veya onlara sözler söyleyerek güçlendirmek için kullanılabilir, kelimenin tam anlamıyla onlara çok özel bir doğaya sahip yaşam aşılatabilir. Eski büyü tekniklerinin çoğu, bunların altında yatan hayati süreç sıkı çalışma ve kişisel deneyim yoluyla kavranıp anlaşıldığında daha iyi anlaşılabilir.

Nefes büyüğüne diğer yaklaşım hiperventilasyon, çok derin ve çok hızlı nefes alıp verme, vücut kimyasında ve bilinçte çok ani değişikliklere neden olmasıdır. Bu, aşırı baş dönmesine neden olacaktır ve İnişyeler, dikkat edilmediği takdirde bu uygulamanın son derece tehlikeli ve sağlığa zararlı olma potansiyeline sahip olduğunu akılda tutmalıdır. Ancak, zihni sihirli bir çılgınlığa sürükleyebilir ve sonuç odaklı büyüde bu basit teknikle önemli bir başarı elde edilebilir.

Büyülü Hareket

Statik duruşun büyülu amaçlar için kullanımına baktıktan sonra, bir sonraki mantıklı adım hareket halindeki bedeni düşünmektir. Farklı hareket türlerinin farklı insanlara en iyi şekilde uyacağı kesindir. Bunları en nazikten en çılgına doğru sırayla inceleyeceğiz, ancak İnisiyelerin hepsini denemeleri ve kendileri için titizlikle kapsamlı bir eğitim rejimi oluşturmaları teşvik ediliyor. Her birey için bazılarının kaçınılmaz olarak diğerlerinden daha etkili olduğu görülecektir, ancak bu değer yargısına varılmadan önce hepsine hakim olunmalıdır.

Başlamak için en basit hareketler, Tai Chi tarzı yavaş ve dingil hareketler olabilir. Ayrıca bazı diğer dövüş sanatlarının estetik kareografileri de yavaşlatılarak uygulanabilir. Özellikle, çeşitli noktalarda verilen anlamlı işaretlerle desteklenen dairesel (döngüsel) seriler, hem ruhun odaklanması hem de Çalışma alanının algılanan atmosferi üzerinde çok belirgin bir etkiye sahiptir: hava zonkuyor gibi görünür ve bu, elle tutulur şekilde hissedilebilen bir etkidir. Bu basit ve etkili hareket modelleri, gereksiz gösteriş ve tören yığınının geride bırakarak da, modern majisyenin kişisel repertuarına kolaylıkla taşınabilir.

Kuzey Gizemlerine daha çok ilgi duyanlar, [Edred Thorsson'un Rune Might](#)'ında anlatılan rune yoga egzersizlerinden bazılarını daha iyi uygulayabilirler. Yalnızca bu kitapta verilen egzersizlere bağlı kalmayı tercih edenler, Çalışma alanlarını tanımlamak için saat yönünün tersine büyük daireler çizerek yürümeyi deneyebilir ve dairenin en kuzey noktasından her geçişte daha önce açıklanan beş duruştan birini benimsemek için duraklayabilirler. Bu uygulamalar sırasında kaydettiğiniz psişik değişikliklerin, fiziksel eylemlerinize yanıt olarak ortaya çıktığını her zaman unutmayın. Bu gerçeğin farkında olmanın neden bu kadar önemli olduğunu düşünmek için zaman ayırmalısınız.

Başka bir örnek olarak; Biraz daha enerjik bir uygulamaya yönelik [Austin Spare](#), 'doğru yürüyüş yolu' adını verdiği bir teknik geliştirdi. Temel olarak İnisiye kendisini kırsal bölgeye veya mahremiyet içinde yürüebileceği başka bir yere götürmelidir. *(Not; Eğer buna imkanınız hiç yoksa, Yürüyüş parkuru için şehir içinde uygun bir güzergah belirleyebilirsiniz; mesela deniz kenarları boyunca yürümek yada parklar, pazar yerleri arası yürümek gibi...vb... [Flanör](#) yapar gibi ama daha ritmik... kapasitenize göre ~5-10 km yürüyüş yeterlidir)* Daha sonra, sırtınız düz, kollar yanlarda, başparmaklarınız ileriye gösterecek şekilde, gözler odaksız ve dümdüz ileriye bakarak yürümeye başlayın. Eşit ve ölçülü bir ritimle yürüyün. Bu tekniğin çok hızlı bir şekilde trans durumuna neden olduğunu ve bu uygulamanın işaretlerin doldurulması ve diğer büyülu işlemler için kolaylıkla kullanıldığını göreceksiniz. Yine, fiziksel tekniklerin büyülu transa nasıl yol açtığını düşünmeye zaman ayırın. Bu neden böyle olmalı ve neden bu kadar önemli?

Ayrıca çeşitli Dans türleri, dikkate almamız gereken açık bir adaydır ve büyülu dans, birçok yetenekli büyücünün repertuarının önemli bir parçasıdır. Bir Şinto tapınağındaki bakire dansının asaletini ve kontrolünü göz önünde bulundurabiliriz ya da spektrumun diğer ucunda dansçının kendinden geçmiş bir çılgınlığa girdiği, böylece bir loa'nın kendi formu aracılığıyla tezahür etmesine izin verdiği vudu ayinleri vardır. Ritüel dansları birçok kültürde önemli olmuştur. Burada hafifçe bir mayın tarlasına giriyoruz; çünkü bazı insanlar bu gibi şeyleri küçümsüyor ve depresif bir şekilde tembelleşebiliyorlar. Bazıları ise dansın büyüüne aşırı derecede kapılıp sanki bir tür [endorfin](#) bağımlısı oluyorlar ! ikisi de olmadan, dansın büyüünü yaşatabiliriz !

Dans ayinlerini tek başına yapabileceğiniz gibi toplu halde de yapılması motive edici olabilir. Bir çok kültürde toplu dans gösterileri yaygındır; Kabile ayinleri, halay çekmeler... hatta en basitçe senkronize el çırpılmaları...vb ... Müzik seçimi (varsa) her zaman tercih meselesi olmalı ve Çalışmanın amacına uygun olmalıdır, ancak genel bir kural olarak şarkı söylemeyi içeren sözlü müzik pek etkili değildir (sözler dikkati dağıtabilir). Enstrümantal müzik trans durumunu sürdürmede çok daha etkilidir. Tek başına basit bir davul, darbuka yada zurna ...vb ... bile uygun şekilde çalındığında atmosferi tetikleyebilir.

Özellikle ophidian (yılanı) akıntısına uygun, son derece etkili bir başka büyü hareket kullanımı da sallanmadır. Sadece bir noktada durun ve yavaşça bir yandan diğer yana sallanmaya başlayın. Bunun ritüeldeki zihinsel konsantrasyonu önemli ölçüde arttırdığı görülecektir. Trans tamamen hakim olduğunda bedeni bir tür sallanma veya titremenin de ele geçirdiği görülebilir. Bu sürecin mekanizmaları [Jan Fries'in Seidways](#) kitabında daha ayrıntılı olarak araştırılmış ve tartışılmıştır.

Son olarak, beden baş dönmesine yenilene kadar hızla dönme pratiğini de incelemeliyiz (Bkz. [Semazenler](#)). Bu, bir yığın halinde yere yığılacağınız noktaya kadar takip edilebilir, bu sırada zihin yüksek derecede berraklık ve kopukluk elde eder veya pratikle dönme süresiz olarak devam ettirilebilir ve bedeni baş döndürücü bir dengesizliğin ve çöküşün eşliğinde tutabilir. , ama asla sınırın ötesine geçmiyor. Bu, oldukça konsantre bir trans durumunun uzun bir süre sürdürülmesine olanak tanır.

Duyuları Geri Kazanmak

Her İnisyenin günlük olarak karşılaştığı en önemli zorluklardan biri, neyin Gerçek olduğunu belirlemektir. Rutin olarak bombardımanına uğradığımız izlenimlerin ve önceden paketlenmiş bakış açılarının belirsiz yıkamasını akılsızca yutmak yerine, Doğruyu algılamayı öğrenmeliyiz. Apep İllüzyon Tanrısıdır, bu yüzden illüzyonun kölesi değil, onun efendisi olmalıyız.

Bu sanıldığından çok daha zordur, çünkü aslında duyularımıza güvenemeyiz, en azından şu anda mevcut haliyle. Bilinçli farkındalığımız aslında beynimize iletilen duyusal bilginin yalnızca %10'unu alır; geri kalan %90 basitçe filtrelenir ve biz bunun hiçbir zaman farkına varamayız. Beynin süreçleri tarafından ilgisiz olarak değerlendirilebilir veya beynin algılamayı 'beklediği' şeye uymayabilir ve dolayısıyla göz ardı edilebilir. Bu filtreleme etkisinin boyutundan şüphe duyuyorsanız, ketçapı veya anahtarlarınızı kaç kez sonuçsuz bir şekilde aradığınızı, ancak bunların tüm zaman boyunca tam önünüzde olduklarını keşfettiğinizi ve onları nasıl kaçırmış olabileceğinizi merak ettiğinizi düşünün.

Birinci ders: Beyin önyargılıdır ve yalnızca kendi dünya görüşüne uygun bilgileri sunmak ve kabul etmek için elinden geleni yapacaktır. Bu dünya görüşü, yaşamın ilk birkaç yılında kültürel ve toplumsal etkilerle programlanan, daha sonra toplum ve medyanın baskısıyla pekiştirilen bilinçsiz bir dünya görüşüdür. Bu önyargıyı ortadan kaldırmaya çalışmak neredeyse imkansızdır veya en azından çok uzun vadeli bir süreçtir. Ancak elbette kendimizi bunun farkına varabilir ve dikkatimizi ve duyularımızı bilinçli olarak yönlendirmek ve onu atlatmak için adımlar atabiliriz.

Gerçek olanı algılamaya başlayabilmemiz için, beş fiziksel duyunun tam kullanımını yeniden kazanmamıza yardımcı olacak alıştırmalar aşağıdadır.

GÖRME: Görme duyunuzun ne kadar güvenilir olmadığına bir örnek olarak aşağıdaki alıştırmayı deneyin. Aklınızı yakın zamanda ilk kez ziyaret ettiğiniz bir odaya götürün. (Ne tür bir oda olduğu önemli değil: ev, mağaza, ofis ve hatta umumi tuvalet olabilir.) Yer döşemesinin deseni hatırlayabiliyor musunuz? Odada kaç sandalye olduğunu hatırlıyor musun? Perdeler ne renkti? Duvarda resimler var mıydı? Peki ya? Raflarda kitaplar var mıydı? Başlıkları neydi? Gözleriniz bu bilgilerin hepsini görmüş ve işlemiştir, ancak bunların neredeyse tamamı beyniniz tarafından ilgisiz olarak bilinçli algınızdan filtrelenmiş olacak ve artık bunları hatırlayamayacaksınız. Gözler halı üzerindeki bir deseni tüm detaylarıyla algılarken, beyin bilgiyi farkındalığınıza sunarken kısa yollar kullanma eğilimindedir; İşleme çabasını azaltmak için 'doldurarak' temel modeli tüm alan üzerinde tahmin edecek ve bu görüntüyü bilinçli zihniniz sunacaktır. Bu nedenle, özellikle tüm dikkatinizi ona odaklamadığınız sürece köşedeki şarap lekesini muhtemelen göremeyeceksiniz. Herhangi bir grup insandan bir odayı veya olayı hafızalarından anlatmalarını istemeyi deneyin; açıklamalarının hepsi farklı olacaktır, bazen de çığınca öyle olacaktır. Bunun nedeni beyinlerinin Doğruyu görmek yerine kendi kişisel önyargılarına göre 'kes-yapıştır' yapmasıdır.

Bunu düzeltmenin tek yolu, otomatik pilotta gözlem yapmayı bırakmak ve bilinçli olarak görme duyunuzu bilinçli olarak kontrol altına almaktır. Bir alana girdiğinizde her şeye bilinçli olarak bakın ve her ayrıntıyı aklınızda tutun. Renkleri, nesnelere, insanları, desenleri, göreceli konumları, resimlerin konusunu, kitap başlıklarını, her şeyi not edin. Sürekli uygulama ve dikkatlilikle beyninizi eğiteceksiniz ve beyniniz bunları kaydetmek istediğiniz fikrine alışmaya başlayacak; sonunda bunu bilinçli bir teşvike ihtiyaç duymadan yapmaya başlayacaktır. Ancak onu yıllarca süren alışılmış özensiz belirsizlikten bilinçli ve ısrarlı bir şekilde eğitmeniz gerekecek.

İŞİTME: Bir bebeğin kulağı, bir yetişkinin kulağına göre çok daha fazla sesi ayırt edebilir. Bunun nedeni yine beyin duyu algılarını analiz ederken kısa yollar seçmeye başlamasıdır. Çocuk dil yapısını ebeveynlerinden alıp öğrenmeye başladıkça, beyin bu ses kalıplarına odaklanır, onları özelleştirir ve daha az kullanılan ayrımları zihnin arkalarında bir yerde daha geniş, daha belirsiz kategorilere ayırmaya başlar. Batılıların Doğu dillerine hakim olmayı bu kadar zor bulmasının bir nedeni de budur; çünkü beynimiz bu dil paletinde kullanılan sesleri ayırt etmeye programlı değil. Doğu kulaklarına oldukça net bir şekilde farklı gelen sesler, Batı kulaklarına aynı görünür.

Tekrar edersek, tek çözüm, otomatik pilotta dinlemeyi bırakmak ve tonlamanın farklı katmanlarını ve inceliklerini ayırt ederek, duyduğunuz her sese kasıtlı olarak konsantre olmaktır. Karmaşık müzik parçalarına odaklanmak ve bunları nota nota incelemek etkili bir egzersizdir. Diğer bir yöntem ise yabancı bir dil öğrenmek (her halükarda her zaman değerli bir çabadır), beyni yeni ses sıralamaları ve dizileriyle uğraşmaya ve bunlara anlam yüklemeye zorlamaktır. Bu bir mücadele olacak, çabuk olmayacak, beyin kapsamlı bir şekilde yeniden eğitilmesi gerekiyor. Bu disiplinlerdeki başarı, büyüdü büyümenin tüm alanlarında muazzam ödüller kazanacaktır.

DOKUNMA: Dokunma, görme ve duyma kadar kapsamlı bir bilgi kaynağı değildir, ancak duyu, uygun şekilde eğitilirse bize yine de çok şey anlatabilir. Günümüzde insanlar nesnelere dokunma ve onları ele alma, dokuları keşfetme ve dikkate alma alışkanlığından büyük ölçüde kurtuldu. Bu tekrar kazanmamız gereken bir alışkanlık. Ayrıca, tenimizde esen bir esintinin hissi veya yağmurun habercisi olan havadaki nem hissi gibi ince çevresel ipuçlarını da görmezden gelme eğilimindeyiz. Çoğunlukla ihmal edilen dokunma duyusunu geliştirmeye ve dikkat etmeye zaman ayırarak çevremizdeki olaylara karşı duyarlılığımız büyük ölçüde artırılabilir.

KOKLAMA: Büyülü çalışmalarda tütsüyü nadiren kullanılmasının tavsiye edilmesinin nedenlerinden biri de diğer kokuları bastırmasıdır. Deneyimlere göre bazı Büyü Çalışmalarında, bazı 'varlıklar' kendileriyle birlikte bir koku getirir. Bu H.P.'nin fark ettiği bir şeydi. [Lovecraft](#) hikayelerinde der ki: *"Onları kokularından tanıyacaksınız"*. Bu hafif kokuların hatırlanması, gelecekteki duaların hızlandırılmasına büyük ölçüde yardımcı olabilir ve bu gibi durumlarda benzer kokulu bir tütsü gerçekten güçlü bir araç olabilir. Ama önce bu inceliğe karşı duyarlı olmanız ve hayal gücünüzün kenarlarında gizlenen o akıldan çıkmayan kokuyu kendiniz algılamanız gerekiyor. Koku duyunuzu eğitmenin ve geliştirmenin tek yolu, ister güzel ister kötü olsun, her yeni kokuyu zevkle bilinçli olarak aramak ve en ince nüanslarının tadını çıkarmak için zaman ayırmaktır.

İnsanlar hiçbir zaman bir köpeğin koku alma duyusuna sahip olamayacaklar, ancak yaklaşan insanların kokusunu gerçekten alıncaya kadar bu duyunun ne kadar güçlü bir şekilde geliştirilebildiğine şaşıracaksınız. [Marcel Proust](#)'un kapsamlı bir şekilde anlattığı gibi koku, zihnin en derin hafıza ve çağrışım girintilerini açma gücüne sahiptir.

TATMA: Tat, tümüyle içsel bir duyu gibi görüldüğünden, ilgilenilmesi gereken tuhaf bir duygu gibi görünebilir. Bu tam olarak doğru değil. Öncelikle tat ve koku birbiriyle yakından bağlantılıdır ve birinin gelişmesi zorunlu olarak diğerinin de gelişmesini sağlayacaktır. Öte yandan tat, dikkat edildiğinde ruhla çok yakından etkileşime giren bir duyudur. Olayların, pratikle ağızda tadılabilecek bir 'tadı' vardır ve bilinçaltında tespit edilen sinyaller, tat ortamı aracılığıyla bilince iletildiğinden, gelişen olayların bu ince algılanması, neredeyse önbilişsel olabilir. Kokularda olduğu gibi, her zaman bilinçli olarak yeni tatlar arayın ve tadını çıkarın.

Yetiştirilme tarzımız bize neredeyse yalnızca iki duyumuz olan **görme** ve **duyma** duyularımıza güvenmeyi öğretiyor ve biz bunları doğru şekilde kullanamıyoruz bile. Ancak çağdaş yaşam tarzımızdaki duysal eksikliği gidermek ve yeni bilme ve algılama yöntemlerine erişebilmek için tüm duyularımızı geliştirmeyi öğrenmeliyiz.

Tavsiyemiz, mümkün olduğu kadar her zaman beş duyunun gelişimine karşı uyanık olmanız, ancak sırayla her birine gerçekten odaklanmak için her hafta her bir duyuya bir gün ayırmanızdır. Bu, her hafta beş günlük yoğun egzersiz anlamına gelecek ve hafta sonları dinlenmenize olanak tanıyacaktır. (*Öğrendiğiniz her şeyin özümsemesine izin vermek için her zaman dinlenmeye zaman ayırmanız önemlidir.*) Kendinizi sınamak amacıyla, her duyu için kendisine ayrılan günde zorluklar ve denemeler düzenleyin. Bunu bir oyun haline getirin, eğlenceli hale getirin; bilinçaltınızı birlikte oynamak isteyecek ve ilerleme çok daha kolaylaşacaktır. Bunun gibi bir eğitim programını takip etmek kısa sürede sonuç verecektir.

Sınırlarınızı Test Etmek

Kendimizi fiziksel olarak ne kadar zorlayabileceğimizin farkında olmamız için her birimizin kendi bedenlerimizin sınırlarını bilmesi önemlidir. Günlük perspektiften bakıldığında bu bize, daha formda ve sağlıklı olmaya çabalarken ilerlememizi ölçebileceğimiz bir temel sağlar. Büyülü bir perspektiften bakıldığında, bizi neredeyse sınırlarımıza kadar iten, bir tür titreyen, arada kalan Çalışmalar, en fazla etkiyi yaratan Çalışmalardır.

Büyücünün mümkün olduğu kadar formda ve sağlıklı olmaya çalışacağını söylemeye gerek yok. Bu dengeli bir beslenme ve egzersiz programı anlamına gelir. Makul bir fiziksel kondisyon seviyesini korumak için günlük bir yürüyüş (veya çeşitli hafif kardiyo sporları) bile yeterlidir.

Vücudun sınırları zorlandığında başa çıkma yeteneğini test etmek için aşağıda altı öneriyi bulacaksınız. Aptalca ve dengesiz bir şekilde takip edilirse hepsi potansiyel olarak sağlığa zararlıdır. Gerekli önlemler alınmalı ve mümkün olduğunca dostlardan yardım istenmelidir; sonuçta bu tür egzersizlerin tümü, risk kişinin kendisine ait olmak üzere gerçekleştirilir. Yalnızca bir aptal, kendini çok iyi durumda hissetmediğinde veya kötü hava koşulları altındayken bu egzersizlerden herhangi birini yapmaya kalkışır. İnisiyelere başka yöntemler de keşfedebilir.

1. Bitkinlik

Bu alıştırma bir cep telefonu ve güvenilir bir arkadaş kullanmayı gerektirir. İnisieye yürümeye başlar. Amaç, kelimenin tam anlamıyla çökmeden bir adım daha atamayacak duruma gelene kadar yürümektir (egzersizin amacının çökmek değil, zorlanacak olduğu noktayı keşfetmek ve sonra durmak olduğunu unutmayın). Kendinize karşı sert olun, çünkü çoğu insan pes etme eğiliminde olacak ve kendilerine, sınırlarına gerçekten yaklaşılmadan çok önce ulaştıklarını söyleyecektir. Mutlaka sandviç getirin ve mutlaka bol miktarda içeceklerle donatın. Ama oturup pikniğe gitmeyin, yemek yemeli ve içmeli, sadece bir şeyler atıştırarak ya da içecek bir şeyler alacak kadar ara vermelisiniz. Nihayet bir adım daha atamayacağınızı hissettiğinizde, gece veya gündüz hangi saatte olursa olsun gelip sizi almaya hazır olması gereken arkadaşınıza telefon edin. Ayrıca saat başı dostunuzla "check-in" (kontrol araması) yapmayı unutmayın.

Ayrıca Bir diğer seçenekte, eğer kondisyonunuz uygunsa, ağır kardiyo egzersizleri yapmaktır. Bu maraton koşma (10-40 km arası), Bisiklet sürme, [Triatlon](#) tarzı sporlar, Beden geliştirme veya çeşitli kısa ama [ağır performans egzersizleri](#) olabilir.

2. Alkol

Ölçülü olarak alınan alkol, zihnin değişen durumları deneyimlemeye hazırlanmasına yardımcı olabilir ve yararlı bir büyümlü araç olabilir. Bir sonraki adıma geçildiğinde, dikkatli bir şekilde tetiklenen sarhoşluk, runik ALU 'Alu' formülünde somutlaşan ilahi coşku durumuna yol açabilir. Bu aracı kullanacak olan İnisiyenin sarhoş aptallığa düşmeden istenen ilham verici etkiyi yaratmak için gereken kesin miktarı bilmesi gerekir. Alkol zihinsel öz kontrolü test etmenin iyi bir yoludur. Unutmayın alkol sofrası [çilingir sofrasıdır](#) !

Bu mücadele için de yine güvenilir bir dosta ihtiyaç vardır. İnsiye, dikkatlice ölçülen bir oranda ve karşılaştırılan maksimum miktarda birkaç alkollü içecek içer (örneğin, "Her on dakikada bir, en fazla sekiz kere bir ölçü viski içeceğim"). Amaç sarhoş olmak değil, alkolün ilerleyen etkisini objektif bir gözlemcinin bakış açısından izlemektir. Büyücünün arkadaşı, son ölçümden sonra bir saate kadar zaman ilerledikçe görünen etkileri not edecektir (örneğin, "On beş dakika ve bir ölçü sonra gözler fırlar ve tek bir noktada sabit kalmazlar... Yirmi beş dakika ve iki ölçü sonra gözler hareket etmeyi bırakır ve kişi odağı korumaya çalışırken bakışları donuk ve ağırlaşır. .. Otuz dakika ve üç ölçü sonra konuşma gevelemeye başlar ... Kırk dakika ve dört ölçü sonra kişi konuşmanın izini takip etmekte zorlanır ...").

Bu nesnel gözlemleri kendi öznel değerlendirmenizle karşılaştırmayı ilginç bulacaksınız; önemli farklılıklar olabilir. Bu şekilde, İnsiye, ilahi bir ilham durumuna ulaşmak için alkollü kutsal bir araç olarak kullandığı durumlar için veya neşeli görünmeye dikkat etmek ancak aynı zamanda da kendini korumak istediği yetenekleri üzerinde tam kontrol sahibi olacağı sıradan sosyal durumlarda önemli olan kesin 'devrilme' noktasını öğrenir.

Benzer egzersizler diğer keyif verici maddelerde de yapılması düşünülebilir, ama bu bağımlılık yaratma riski yüzünden pek tavsiye edilmez. Amaç burada keyif almak değildir; Keyfi kontrol edebilmektir. Nasıl ki acı duygusunu kontrol etmeye çalışacaksak, keyif duygusunu da kontrol etmesini öğrenmeliyiz. Zira "acı" ve "keyif" sinsi birer bağımlılık yapıcıdır ! Tekrar edersek, burada amaç bağımlı olmak değildir, kontrol etmektir !

3. Oruç

Bir süreliğine yiyeceklerden vazgeçmeyi kabul edin. Küçük başlayın (yani yalnızca bir gün) ve üç güne kadar çalışın (*duruma göre bir hafta ve üzerine de çıkabilirsiniz*). Bu dönemde sadece su için (*kalisiz su; bitki çayı ve şekersiz sade kahve serbest*). Yiyecek yoksunluğunun beden ve ruh üzerindeki etkilerini inceleyin. Yiyecek arzusu nedeniyle zihniniz kendisine odaklandıkça, konsantre olma yeteneğinizin daha da arttığını görebilirsiniz. Özellikle bu egzersiz dikkatli ve seyrek kullanılmalıdır.

4. Uyku Yoksunluğu

Bir veya iki gece uykusuz kalmayı deneyin (yine, aşırıya kaçmanın ölümcül olabileceği konusunda uyarılmalıdır). Bu egzersiz, araba kullanmak zorunda kalmayacağınız bir dönemde yapılmalıdır. Ayrıca uykuya dalma ve fırını açık bırakma tehlikesinden kaçınmak için yemek hazırlama işlemini mikrodalga fırınlarla veya paket servisle sınırlandırın. Yorgunluğun üzerinizdeki hem fiziksel hem de zihinsel etkilerini inceleyin ve kaydedin. Halüsinasyonlar meydana gelir mi? Hangi noktada uyarı vermeden [hipnagogik](#) transa girmeye başlıyorsunuz? Bunun olanaklarını sihirli bir araç olarak düşünün.

5. Orgazm Tükenmesi

Vücudunuzun yirmi dört saatlik bir süre içinde ne kadar orgazma dayanabileceğini keşfetmek için boş bir gün ayırın. Bu, kaç taneye sahip olmak istediğiniz anlamına gelmez, muhtemelen iki veya üçten sonra doyarsınız. İstemediğiniz halde fiziksel olarak kaç tanesine dayanabilirsiniz? Çok fazla gelmeye başladığında, bir saat ara verin ve sonra büyük bir keyifle ona geri dönün!

Mastürbasyon muhtemelen bu uygulama için cinsel ilişkiye tercih edilir, çünkü aşk oyunları orgazmlar arasındaki gecikmeyi artırmaya hizmet edecektir, bu, tarafsız bir deney olan mevcut amaç için fazla dikkat dağıtıcıdır. Burada vücudun sınırlarını test etmeyi amaçlayan bu alıştırmaya, [eroto-komatoz berraklığı](#) göz önüne alındığında ikinci başın himayesi altında geri dönelecektir.

6. Orgazm Yoksunluğu

Bu konuda, her birinin önceden belirlenmiş bir süre boyunca uygulanması gereken iki farklı yaklaşım vardır. Orgazm yoksunluğunun ilk ve en kolay türü basit yoksunluktur. Düşüncelerinizi her girdiğinde zihninizi seksten uzaklaştırın; zihninizi ve enerjinizi başka şeylere odaklayın. Yüzeyin altında yavaş yavaş artan büyük bir cinsel gerilimin farkına varacaksınız. Bunun sihirli bir şekilde nasıl yönlendirilebileceğini ve kullanılabilirliğini düşünün.

İkinci teknik *karezza* tekniğidir, yani orgazma ulaşmanıza izin vermeden mastürbasyon yapma, kritik an yaklaşırken daima durma ve o an bittiğinde yeniden başlama uygulamasıdır. Bu, çok yüksek bir cinsel arzu yükü yaratır; bu, serbest bırakılması sürekli reddedildiği için çıldırtıcı olabilir, ancak sihirli bir şekilde güçlendiricidir. Bu öfkeli enerji, gerçekleştirdiğiniz herhangi bir büyüye operasyona harcanabilir (*ancak bu, planlanmış uygulama seanslarınız sırasında, egzersizin etkilerini incelemek ve not almak niyetinde olduğunuzda yapılmamalıdır*). Egzersiz periyodu boyunca karezza, birikmiş arzuyu ateşlendirmek için düzenli olarak (günde en az iki kez, tercihen üç veya dört kez) kullanılmalı, ancak fiziksel olarak salınmasına izin verilmemelidir. Bu son derece güçlü bir büyü uygulamasıdır ancak aşırıya kaçılmamalıdır.

Seks Büyüsü Üzerine Birkaç Söz

Orgazmdan bahis açılmışken ve Özellikle büyü'nün bedensel (kök) yönlerine odaklanan bir bölümde seks büyüsü konusunu göz ardı etmek ihmalkarlık olurdu. Nitekim orgazm yorgunluğu ve orgazm yoksunluğu için önerilen egzersizlerde seksin biyolojik enerjilerindeki sihirli potansiyele kısaca değiniliyor. Ancak cinsellik, fiziksel olanın çok ötesine geçerek duygusal, zihinsel ve hayali (Sanal, Simüle) unsurları bünyesinde barındırır.

Sonuç olarak, seks büyüsünün aydınlanma veya büyücülük için bir araç olarak kullanılması, üçüncü ve sonraki gözlerin (kafaların açılma) çalışmalarında en iyi şekilde kullanılır ve tam çiçeklenmeye Ejderhanın beşinci gözünde (kafasında) ulaşır.

Seks büyüsü genellikle uzak-doğu [Tantra](#) öğretilerindeki gibi uygulansada aslında uygulayıcı sayısı kadar çok çeşit teori ve uygulama vardır. Seks büyüsü uygulaması aslında Ejderhanın büyüsünün temel bir bileşeni değildir; en azından fiziksel bakımdan zorunlu değildir ama zihinsel seks büyüleri zihin ve hayal gücü gelişimini teşvik etmesi bakımından yararlı olacaktır. Bu nedenle kullanımı veya başka türüsü, bireysel İnisiyenin tercihine bağlı olacaktır. Fakat en azından güçlü zihinsel-cinsel değişim akımlarının anlaşılması, pratik majikal Çalışmalarda doğrudan kullanılsın ya da kullanılsın, Sol El Yolunun kesinlikle merkezinde yer alır.

Cinsel arzular bedensel ve dünyevi gibi görünsede aslında yeterli zihinsel gelişimle zihinsel tarafı güçlendirilebilir ve hatta tam bağımsız bir şekilde tatmin (orgazm) bile sağlayabilir, ki bu durum Sol el yolunun özgürlüğü ve bireyselliği ile uyumludur. Ayrıca şu da unutulmamalıdır ki, insanın asıl cinsel organı “beyin”dir, çünkü beynimiz (ve elbette ona bağlı nöral bağlantılar) olmadan cinsel haz almamız mümkün değildir. Cinsel/Üreme organlarımız sadece bir araçtır ve aslında cinsel gizemlerdeki buzdağının sadece görünen küçük bir kısmıdır. Ancak beynimiz ve dolayısıyla zihnimiz asıl cinsel potansiyelimizdir. Ayrıca beynin bir simülasyon makinesi olduğu da unutulmamalıdır; yani salt düşünce gücü ile istediğimiz herşeyi düşünmemiz, hissetmemiz ve dolayısıyla yaşamamız mümkündür, yeterki kendimizi yeterince eğitelim ve tanıyalım !

Bazıları Seks büyüsunü geleneksel olarak, yani direkt fiziksel ve tensel bir şekilde uygulamak isteyebilir. Eğer bunun için doğru ve uyumlu partner bulma şansına sahip iseniz bu sizin tercihinizdir (*Ama hayatın gerçekleri malum, herkes uygun partner bulmada o kadar da şanslı sayılmaz, o nedenle zihinsel-seks büyüleri en idealidir !*). Ancak şu uyarıyıda yapmak gerekir, Seks büyüsunde amaç seks yada dünyevi duygusal keyif ve hazlar değildir. Üstelik seksin dünyevi hazzı sizlerin asıl amaçlanan tekamülden uzaklaştırabilir, partnerinizle olan olası duygusal iniş çıkışlar gereksiz yere dikkatinizi dağıtabilir. Aşık olmak, hatta bir başkasına aşık olmak elbette kötü değildir, ama manevi tekamülde ne yazık ki dünyevi aşklar ve benzeri fiziksel zevkler vakit kaybıdır ve gereksiz dikkat dağıtıcılarıdır. Burada amaç fiziki/dünyevi aşklar değil, manevi/ruhsal aşklardır ! O nedenle Ejder büyüsunde zihinsel-cinsel birleşmeler ve zihinsel-seks büyüleri teşvik edilir. Bu şekilde hem dünyevi bağımlılıklar (özellikle fiziksel hazlara olan bağımlılıklar) daha kolay aşılır, hemde cinsel partnerlerle yaşanabilecek olası duygusal yanlış anlamaların üstesinden gelinir.

Ayrıca, bu aşamada konuyla ilgili yapılacak en önemli ek yorum, bu ve ilerleyen bölümlerde sunulan alıştırımlar üzerinde çalışmaya zaman ayıran kişilerin, onlara nasıl yapılacağıının sırrını açıklayacak olan bulunması zor anahtara sezgisel olarak aşına olacaklarını belirtmektir. Anlaşılmalıdır ki fiziksel ve büyülü alemler iç içedir. Bu anahtar daha sonra üstlenmeyi seçebilecekleri her türlü zihinsel-seks büyüsunü deneylerini bilgilendirecek ve güçlendirecektir. Ancak bedeni doğru şekilde kullanmanın tek yolu, bedeni tanımak ve sevmektir. Bunu yapmanın teknikleri burada mümkün olduğunca açık ve anlaşılır bir şekilde sunulmaktadır.

Janus

Kök gözümüzü açıp bedenimizi gerçekten kontrol almaya başladıktan sonra, bu yeni yeteneklerin kullanım alanlarından biri olan asıl konumuza geri dönebiliriz; Melek ve Şeytan dualitesi !

[Janus](#) 2 yüzlü bir antik roma tanrısıdır. İki yüzlü olması, hayatın dualitelerine göndermedir. Herşey zıttı ile vardır, yada her madalyonun öteki yüzü vardır... gibi ! Hayat apaçık Janus gibidir, kendi kendimize biraz gözlem yaptığımızda bunu açıkça gözlemleyebiliriz. Gün, gece... sıcak, soğuk... mutluluk, üzüntü... acı, haz... güzel, çirkin... ..vb. Manevi tekamül sürecimizde bu tarz ikilemlerle bir çok kez mücadele ederiz. İkilemler bizlere türlü türlü çeşitte karşımıza çıkabilirler ve bizlere bir taraf seçmeye zorlarlar... hatta zorlamaya bile gerek kalmayabilir, bir taraf seçmek bize en kolayı gibi gelir... sonuçta güzel varken neden çirkinini seçelim ki... mutluluk varken neden üzüntü duyalım ki.... vb... buradaki tuzak taraflardan birinin mutlaka aşırı cezbedici görünmesidir.

Aslında burada çok bayat bir numara döner; [iyi polis kötü polis](#)... İyi polis bizlere bir “melek” gibi hoş şeyler vaad eder, sempatik görünür... kötü polis ise bir “şeytan” gibi düşmanca ve suçlayıcı davranır, apatik görünür... Kim Melek varken Şeytanı tercih eder ki ? Biri bariz iyi görünürken, diğeri abartılı şekilde kötü görünüyordur. Taraf seçmek çok zor olmasa gerek değil mi ?

Bu tarz durumları daha iyi anlatmak, ve bu tür tuzaklara düşmemek için bir çok deyim ve hikaye anlatılır. Mesela “ölümü gösterip sıtmaya razı etmek” ve yahut “yumruğu gösterip, tokada razı etmek” ; yani kötünün kötüsüyle tehdit edip, daha az kötü olanı iyi’miş gibi kabul ettirmek....

Benzeri bir yöntem fil avcılarını hikayesinde de uygulanır; Önce fil, yani kurban, bir şekilde tuzağa düşürülür ve **siyah giysili** adamlarca günlerce işkence edilir... Daha sonra **beyaz giysili** adamlar gelir, ve file yardım ederek onu işkenceden kurtarırlar... Böylece fil beyaz giysili adamların kurtarıcısı olduğunu zanneder ve kendisini onlara borçlu hissettiği için onların peşinden ayrılmaz, onların kulu olur. Halbuki aslında siyah giysili ve beyaz giysili adamlar aynı kişilerdir. Ancak hikayemizdeki fil bunu anlayamaz, sadece giyilen giysilerden yüzeysel çıkarım yapabilir. Buradaki hayat dersi, hiç bir şeyi yüzeysel olarak yargılamamaktır; zira yüzeysel olarak farklı görünen şeyler aslında aynı olabilirler. Yani hiç bir şey görüldüğü gibi değildir. Ve birileri abartılı bir şekilde bizlere iyilik ve/veya kötülük yapıyorsa, belli ki işin aslı çok ama çok daha başkadır.

Sonuç olarak hayat ikilemler, zıtlıklar ve dualite ile doludur. Kolay yolu seçip **Melek** yada **Şeytan** olabiliriz. Ve yahut olması gerektiği gibi bu ikilemleri aşip yükselişimize devam edebiliriz. Manevi tekamül yolumuzun dünyevi yakası (ilk üç baş/göz) boyunca bir çok kez ikilemlerle sınanacağız, taraf seçmeye zorlanacağız, ve hatta çeşitli “yemlerle” kandırılmaya çalışılacağız. Tüm bu zorlama ve kandırmacaları aşabilmek için, ironik bir şekilde, aynı anda Melek ve Şeytan olabilmemiz, yani **Janus**’un kendisine dönüşmemiz gerekecektir. İkilemleri aşmanın ve tanrısallığa tekamül etmenin en temel yolu zıtlıkları dengeli bir şekilde kontrol edebilmektir. O zaman, Melek ve Şeytan’ı iyi anlamak gerekecektir.

Mahkum

Tarot'da **Melek**, Denge kartı ile temsil edilir; Temperance (Denge) kartı ruha bir referanstır. Dengeyi, huzuru, sabrı ve ölçüyü ifade eder. Aşırılıklardan kaçınarak, sükunet duygusunu koruyarak orta yolu seçmektir. Ancak bu dengenin lanetli bir tarafı da vardır; o da kişiyi fazlasıyla pasifize ederek, onu bir tür kader mahkumuna yada “şamar oğlanına” çevirebilmesidir. Bazen gerçek denge sağlamak için dengesiz olmak gerekebilir; aski taktirde bozuk düzenin çarpık “dengesinde” kavrulur gideriz. Melek bu nedenle “dengeye” zincirlidir, içinde doğduğu düzenin dengesini korumakla yükümlü olmuştur, o nedenle bir tür kader mahkumu gibidir.

Bölümün başında değindiğimiz gibi, şans eseri doğduğumuzda bir düzende yaşamaya mecbur bırakılıyoruz. Bizden öncekilerin (büyük ihtimalle) günü kurtarmak için oluşturdukları rastgele gelenek ve göreneklere uymak zorunda bırakılıyoruz; ve bu geleneklerin çoğu güncelliğini yitirdiği için zamanla daha saçma bir hal almaya başlıyor. Aslında hepimiz doğduğumuz anda kader mahkumu gibiyiz; aynen “Coğrafya Kaderdir” deyişindeki melankoli gibi, doğduğumuz aile, mahalle, çevre ve coğrafya bizim kaderimizi ve dolayısıyla mental hapishanemiz gibi oluyor.

“Çocuklar Melektir” deyişini mutlaka duymuş olmalısınız. Deyiş, çocukların saf ve temiz oldukları anlamına geliyor gibi görünür, ama sinsi bir alt anlam daha vardır. Melekler saf ve temiz oldukları kadar iradesiz ve emir kulu varlıklardır. Özellikle İbrahimi anlatısında, Tanrı melekleri ona koşulsuz itaat edecek iradesiz varlıklar olarak yaratır, ve sonra tanrı “iradeli insanları” yarattığında meleklerin insanlara secde etmesini emreder. Bu anlatı elbetteki her bakımdan çelişkilidir; mesela Tanrı kendisinden başkasına secde edilmemesini şiddetle kızarken, neden meleklerin insanlara secde etmesini ister. Ve yahut neden yarattığı varlıklar arasında bir hiyerarşi kurma gereği duyar...vb... Sonuçta anlatıdaki çelişkilere rağmen çarpıcı bir ana fikir gözlerden kaçmaz; ne olursa olsun Melekler koşulsuz itaat eden varlıklardır, ve “Çocuklar Melektir” denerek aslında çocukların saf ve temiz olduklarına değinmekten çok, onların koşulsuz olarak itaat etmeleri gerektiği arzusu yatar. Her anne/babanın gizli yada apaçık arzusu aslında budur; çocukları onların iradesiz “uşaklarıdır” !

Bu bakımdan hepimiz doğduğumuz anda gerçekten “Melek”izdir; Kader Mahkumuyuzdur. Bu durumda ya kaderimize boyun eğer “melek” gibi iradesiz ve bilinçsiz bir şekilde yaşarız. Ve yahut zincirlerimizi kopararak özgürleşmeye çalışırız. Elbette, bu hayat yada dünyeviyat denen mental hapishaneden tamamiyle kaçmak imkansız gibidir; sonuçta çok fazla beyni yıkanmış “melek” vardır. Hatta bunlar bir noktadan sonra yaşamaya zorlandığımız bu cehennemin zebanisi (cehennem melekleri) gibi görünmeye başlar. Ama yeterince akıllı ve açık fikirli olduğu sürece kimse zihninizi zincirleyemez. Şimdilik beden kısıtlanabiliyor olabiliriz, ancak özgürleşmeye bir yerden başlamak gerekir, ve zihinlerimiz iyi bir başlangıç noktasıdır.

Suçlu

Çoğu kişi melek olarak doğar sonra zamanla şeytanlaşır verir. Bir kısım ise doğuştan şeytandır, ama bunlar istisna gibidir ve dikkatli bakıldığında kolayca fark edilebilirler, ve zararlarından korunabilirler. Ancak bir şeytanın şeytan olduğunu anlayamıyorsak, ve yahut şeytani kendi çıkarımız doğrultusunda kullanabileceğimizi sanıyorsak, büyük bir sürprizle karşılaşacağınız garantidir.

Şeytan, Tarot kartlarında Maddi dünyanın ve fiziksel zevklerin baştan çıkarmasını temsil eder. Ayrıca korku, tahakküm ve esaret altında yaşamak yada yaşatmak, aşırı lüksün pençesine düşmek, ve dünyevi konularda aşırı tedbirli olmayı gerektirir. Melekten şeytana dönüşen çoğu kişi, hayatın onları hayal kırıklığına uğratması sonucu bir tür kin ve intikam duyguları içinde yoğrulmuş Suçlulardır. Hayatın ve/veya toplumun onlara yanlış yaptıklarını düşünerek, kendi çaplarında bunu ödetmek isterler. Çoğu zaman zaten yozlaşmış olan düzeni iyice yozlaşmasını sağlayarak, hayatı beterin beteri hale getirirler. Böylece bir tür “kötülük” kısır döngüsü başlar;

- Hayat birilerine kötülük yapar,
- kötülüğe maruz kalanlar kindarlaşır,
- Kindarlaşanlar bu sefer de başkalarına kötülük yapmaya başlar,
- Kötülüğe maruz kalanlar kindarlaşır.... Böyle gider...

Uzun lafın kısası kötülük ve şeytanlaşma sanki bir tür salgın hastalık gibidir, endemiktir. İnsanlar kötülük gördükçe, “mağdur” oldukça kötülük yapmaya hakları oldukları gibi bir kanıya düşerler. Hatta bu kanı öyle bağımlılık yapar ki, sonunda sırf “kötülük” yapma özgürlüğüne sahip olabilmek için, yapay mağduriyetler bile kurgulanabilir. Çoğu şeytan bu yapay mağduriyet kisvesi altından kendisine kötülük yapma özgürlüğü sağlar. Mesela savaşların çoğu böyledir; her iki taraf da mağdur olduğunu iddia eder, ve /veya zayıf gördükleri tarafa savaş açabilmek için karşı tarafın onları mağdur ettiği yalanını ortaya atarlar, hatta entrika çevirerek kendilerini mağdur duruma düşecekleri gerçekçi bir tiyatro bile kurgulayabilirler. Bu “şeytanlar” bu tarz entrikalar o kadar bağımlı olurlarki, artık hiç bir işlerini entrikasız, tuzaksız ve yalansız yapamazlar. Bu onları dipsiz günah kuyusuna batmalarına neden olur; günaha girdikçe daha da günah işlerler... Elbette ki kendilerini de kandırdıklarından asla günah işlemediklerini, karşı tarafında bunu sonuna kadar hak ettiğini iddia edeceklerdir, ki zaten bu kendini kandırma durumu yüzünden günaha gittikçe battıklarının asla farkına varamayacaklar.

Çok küçük bir azınlık doğuştan Şeytan olabilir, evet, ne yazık ki “Her Çocuk Melek” değildir. Bu tür kişiler, belki genetik bir kişilik bozukluğu, belki de fizyolojik bir durumdan ötürü, hiç bir şekilde toplumla uyuşamaz ve fırsatını elde ettiğinde yaşadığı düzeni karıştırmak için elinden geleni yapabilir. Bir iki istisna dışında, Bu kişiler için gerçekten umut kalmamıştır. İyileştirilmeleri imkansızdır, o nedenle onlarla vakit kaybetmek yerine, zararlarından sakınıp, kendi işimize bakmak en akıllıcası olacaktır. Sonuçta kin ateşinde yanarak keyif alanların kendi ateşleri içinde yanıp kül olmalarına engel olmaya gerek yok.

Basilisk

[Basilisk](#), efsanelerde geçen en tuhaf canavarlardan biridir. Minyatür bir ejderha olarak zararsız gibi görünebilir, ancak Medusa gibi bakışlarıyla kurbanını öldürebilen ve taşlaştırabilen ölümcül bir canavardır. Ayrıca, bazı anlatılarda basiliskin nefesi de zehirli olarak kabul edilir ve zehirli bir dokunuşa sahip olduğu söylenir. Basilisk bir bakıma “Akrep” gibidir; küçük cüssesine rağmen oldukça ölümcül ve tehlikelidir. Hafife alınmaya gelmez. Zaten “Düşmanını Asla Küçümseme !” deyişi bu tarz vakalar içindir.

Kökene Yunanca olan Basilisk, küçük kral ya da genç hükümdar anlamına gelmektedir. Kral veya genç hükümdar olarak nitelendirmesinin nedeni bazı figürlerde başında taç benzeri bir yapının olmasıdır. Kökeni MS 79 yılına kadar dayanan Basilisk, bir horoz altında duran kurbağa yumurtasından veya bir **yılan** ile **horoz**'un hibritleşmesi ile meydana gelmiş bir karakter olarak nitelendirilir (*bu bakımdan aslında boyutları bir Horoz ile iri bir köpek arası olduğu düşünülebilir, yani çok devasa bir şey beklemeyin*). Ayrıca Simya efsanelerine göre gümüşü altına çevirebildiği de söylenir.

Basilisk efsanesi, Orta Çağ Avrupa'sında oldukça yaygındı. Bu dönemde basilisk, kötülüğün ve şeytanın sembolü olarak kabul edilirdi. Hristiyan sanatında ise şövalye ve azizlerin bu yaratığı yenerek kötülüğü yendikleri hikayeler sıklıkla anlatılır. Yani, Prensesi kurtarmak için devasa bir Ejderha ile savaşan kahraman Şövalye klişesi belli ki Basilisk anlatılarından doğmuş olmalı. Gerçi Basilisk'in pek öyle devasa olmadığı ve dolayısıyla onu “sözde” yenen şovayenin de pek öyle kahraman olmadığı sonucuna varılabilir; zira antik çağlardaki anlatıların çoğunun hileli olduğu malumunuz.

Asıl konumuza geri dönersek; Manevi Tekamül aşamamızın ilk adımlarının “Akrep” yada “Basilisk” gibi simgelerle gösterilmesine şaşmamak gerekir. Çünkü şu aşamada boyumuz küçük olabilir, ancak içimizde büyük ve tehlikeli bir potansiyel yatıyordu. Küçüğümüz ama doğru atak yapıldığında bir devi bile alaşağı edebiliriz. Her devasa canavarın küçük ama ölümcül bir zayıf noktası vardır, yani aslında en küçük etkide bile yıkılabilirler. Bu aynen *kelebek etkisi* gibi bir şeydir. Ve yahut küçük bir virüsün koca bir organizmayı alaşağı etmesine de benzetebiliriz ! Uzun lafın kisası burada önemli olan boyumuz değil, işlevimizdir !

Sonuç olarak Ejderin İlk Başı olan Akrep ve benzeri metaforik benzetmeler manevi tekamülümüzde bize iyi bir ders vermektedir. Önceki başlıklardan görüldüğü gibi Melek ve Şeytan arketiplerinin ikisi de aslında lanetlidir, birisi lanetin altında ezilirken, diğeri bu laneti silah gibi kullanır. Halbuki Meleğin zincirleri onun prangası olabilirken, aslında onu bir silah/kırbaç gibi de kullanabilir. Yada Şeytanın doyumsuz hırsları ve yoz yetenekleri onu güçlü gibi gösterebiliyordur ama onu ayrıca dipsiz bir kuyuya batırdıkça batırıyordu. Kısacası bu Tez ve Anti-tezden doğru Sentezi çıkararak gerçek anlamda özgürleşebilmek, ve manevi tekamülümüzde kendi yolumuza gitmek en akıllıcası olacaktır.

Gnostik Ahlak ve Özgürlük

Manevi tekamülün temeli gerçek anlamda özgürleşmeye dayanır. Bunu kavrayabilmek için Gnostik ahlak görüşü anlamak gerekir. Gerçek anlamda özgürleşerek kurtuluşa ermek hakikatin özüdür. Gnostisizm, "antikozmikizm" olarak adlandırılan özel bir tür teolojik düalizme dayanır: dünyevi alem saçma ve kötü olduğu kadar, bu dünyevi alemin varlığı aslında mükemmel ideal Tanrı'nın iradesine aykırıdır. Tanrı'nın bir parçası olan insan ruhunun sonsuz değeri vardır, oysa sıradan, fiziksel dünyanın hiçbir değeri yoktur.

Gnostikler, bu dünyanın gerçek Tanrı tarafından değil, daha önemsiz, cahil ve kötü niyetli bir varlık tarafından yaratıldığını iddia ederler: Bu varlık çoğu zaman Demiurge, Bazen de "Yaldabaoth" olarak da adlandırılır. O ve onun yardımcıları olan şeytani arkonlar dünyevi alemin yarattıklarında, Cennetten gelen ilahi *kıvılcımları* kontrol edebilmek için ruhları fiziksel bedenlere hapsettiler. Bedenlerle birlikte bedensel arzular ve daha genel olarak dünyevi insan arzuları da geldi; Böylece bu ruhlar dünyevi alemin sahte hazlarına kanarak asıl kökenleri olan tanrısallıklarını unutacaklardı. Arkonlar insanları kandırma ve akıllarını çelme, zincirleme ve oyalama konusunda çok ustadırlar ve her tür sahte anlatı ve psikolojik manipülasyonla insanlara yaşatılan cehennem hayatı sanki cennetmiş gibi sunulabiliyordur.

Arkonların kullandığı temel manipülasyonlar; yani insanların zincirlendiği 7 ölümcül gnostik günah şu şekilde sıralanabilir; Bunları iyi bilmek ve anlamak kurtuluşun başlangıcıdır...

- **Kibir;** Bencillik, narsizm, ayrımcılık... buna sahip olmayan insan yok gibidir ve ironik bir şekilde herkes kendisinden başka herkesi kibirli olmakla suçlar.
- **Tutarsızlık;** Hüsnü kuruntular, boş hayaller ve duygusallıklar, duygu sömürüleri... herkes kendi hayal dünyasında yaşar ve gücü yettiği ölçüde bu hayal dünyasını başkalarına dayatmaya çalışır. Gücü yetemezse daha da tutarsızlaşır... veya öfkelenir.
- **Kindarlık (Öfke);** istediği olmayınca çoğu kişi öfkelenir, hatta işi kindarlığa kadar vardırıır. Kan davaları, intikam takıntıları, üste çıkmalar kişiyi zincirleyen duygulardandır.
- **Hirs (Açgözlülük);** doyumsuzluk, hatta tatminsizlik... bazıları kurnazca bunu işkoliklik kılıfına sokmaya çalışır ancak bu sadece kişiye takılan prangaya süslü bir isimden başka bir şey değildir.
- **Haset (ve Eğreti Adalet);** Çoğu kişi kıskançlığını subjektif bir adalet duygusuyla örtmeye çalışır. Sevilmeyen kişi asla iyi şeyler hak edemez, ve sevilen kişiler hep iyi şeyler hak eder... işte eğreti adalet... dünyevi adalet asla gerçek adalet değildir ilahi adalet de sandığınız gibi değildir, o nedenle hayat daima adaletsiz olacaktır, zira insanlar aslında haset ve kindarlık zincirleriyle adaleti sağlayabileceklerini sanırlar, aslında çoğu zaman adaleti intikam ile karıştırırlar; o nedenle asla adalet sağlanamaz.
- **Şehvet (Kötücül Arzu);** her tür haz bağımlılığı ve bencilce arzuyu içerir... çoğu kişi için bu cinsellik olsa da, aslında oburluktan, adrenalini bağımlılığına, hatta sözde sanatsal takıntılara kadar çeşitlenebilir.... Arzu kişiye güç vererek (motive ederek) özgürleştirmek yerine, kısıtlı hazlara zincirliyse, bu kötüdür. Üstelik bu arzular başkalarına zarar vermeye başlıyorsa, günahdır.

- **Hilekarlık** (Düzenbazlık, emeksiz kazanç; tembellik)... Çoğu kişi kurnaz olmayı akıllı olmakla karıştırır. Halbuki kurnazlık hayvanlarda da vardır, hatta çoğu hayvan insanlardan çok daha kurnaz sayılır...bkz. Karga ve kurtlar... ancak kurnazlık çoğu zaman hilekarlık olduğundan kişiyi tembelliğe ve kolaya alıştıırır ve gerçekten zorlukla karşılaştığında savunmasız bırakır. Bazen kurnazlık işe yarayabilir, ancak Gerçek tekamül kurnazlıkla yada hile yaparak kazanılmaz.

Bu 7 ölümcül günah zincirinden özgürleşebilirsek, bu sefer de Geri kalan 5 arkonun sınamasıyla karşılaşırız. Bunlar dipsiz uçurumun (abyss) arkonudur ve diğer yedisinden daha sofistike yöntemler kullanırlar. Bunlar 5 temel anti-element ile eşleşir;

- **Kaos**; karmaşa, kalabalık, belirsizlik...vb... hayatı anlamlandırma ve aşırı bilgi yükünü düzenlemede başarısız olarak kişinin kaderine razı olması sağlanır. Halbuki hayat kaotik olsa bile bu kaosun, yada kaderin kontrol edilemeyeceği anlamına gelmez.
- **Oblivon**; bilinçsizlik, farkındasızlık... bu durumda ise, kişi monoton bir hayata sıkıştırılarak bilinçsiz bir robot gibi yaşamaya hapsedilir... kişi her daim iradeli, bilinçli ve farkında olmalıdır...insan olmanın ve manevi tekamülün bedeli budur ve sonucunda nihai kazanımı yüksektir.
- **Void**; nihilist, ve hiçlik duygusu.... Hayatın anlamsızlığı kişide beyhudelik duygusunu yükseltebilir ve bu durum onu hem hayattan hemde manevi tekamülden koparabilir. Bu bakımdan kişi felsefesini sağlamlaştırmalı, hayata anlam yaratmalı ve manevi tekamülünü geliştirmelidir.
- **Karanlık**; belirsizlik, öngörünmezlik, bilgisizlik... kişinin cahilliği ve bilgi eksikliğinden yararlanarak manipüle edilmeye çalışılır. Aynen kör bir adamla dalga geçilmesi gibidir. Bu durumda kişi algılarını geliştirmeli, ve en küçük bilgi kısıntısından bile yolunu doğru bulabilecek öngörü yeteneklerini geliştirmesini bilmelidir.
- ve **Delilik**; Temin sayılan tüm ölümcül günah ve anti-elementlerin toplamı kişiyi derin depresyona ve akıl hastalığına sokabilir. Delirmek nadir durumlarda fizyolojiktir, ama çoğu durumda dışsal uyarıcıların sürekli tetiklemesi sonucu olur. Bu durumda kişi akıl sağlığını korumak için tetikleyicilere karşı bağışıklığını arttırmalı ve akıl durumunu güçlendirmek için yöntemler araştırmalı ve geliştirmelidir.

Arkonların bu kandırmacalarından anlaşıldığı gibi; Gnostik maneviyat, bu dünyayla, dünyevi toplumla ya da her hangi bir *sözde tanrı* ile herhangi bir uyum sağlama meselesi değildir. Bunun yerine, Gnostiklerin "gnosis" olarak adlandırdığı mistik farkındalık aracılığıyla bunların hepsinden kurtuluşa ulaşma ve tam anlamıyla özgürleşme meselesidir.

Gnostik etiğin amacı, arkonların bizi bağlayan tüm zincirlerinden soyunarak, irfan deneyimini kolaylaştırmaktır. Gnostiklerin dünyevi (sözde) zevklerden ve topluma duygusal katılımdan uzak durmaya bu kadar önem vermelerinin nedeni budur; zira tüm bunlar aslında zincirdir. Kişi dünyevi şeylere ne kadar az zincirlenirse, kendi içindeki Tanrı kıvılcımı o kadar özgür olur. Çoğu Sol El yolu takipçisi dünyeviyatı oyun alanı yada luna park gibi görebilir, ancak keramet bu "oyun parkına" bağımlı olmadan yaşamasını ve tekamül etmesini bilmektir. Gerçek Gnostik Maneviyat budur !

DÜZENSİZLİK ULUSU

İlk gözümüzü açtığımız “Kasvetli Dünyanın” Melek/Şeytan ikileminin aştığımızda, başka bir ikileme daha karşılaşıyoruz; “Düzensizlik Ulusunun” yoz Düzeni yada Düzensizliği, yoz adaleti yada adaletsizliği !? Peki, Ne demektir bu ? Yaşadığımız toplum ve/veya habitat bizlere düzenliymiş gibi gelir, yada bir düzen içinde yaşıyormuş intibasını bizlere dayatılır. Ama aslında düzen diye bir şey yoktur, yada aslında geçici komplo, entrika ve dolapları bizlere “düzenmiş” gibi kakılıyorlardır.

Vaziyet buyken, bu durumla başa çıkmak için kişinin karşısına 2 temel seçenek geliyordur; ya yaşanan yoz “düzene” karşı çıkıp (kendi kafasına göre) adaleti ve düzeni sağlamaya çalışacaktır, yada adaletsizliği daha da körükleyerek (gene) kendi kafasına göre yeni bir “düzen” kuracak ve durumdan kendisine vazife/çıkar sağlayacaktır. İşin ironik tarafı 2 Seçenek de Anarşiktir !

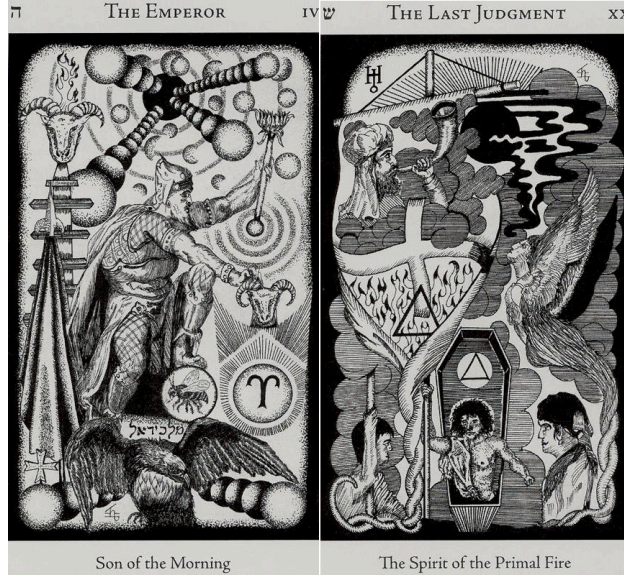
Anarşik

İmparator ve Hakim (yada Yargıç), biri kaostan diğeri düzenden güç alır, ancak ikisi de anarşiktir, özellikle birbirlerine karşı... [Anarşizm](#) kelime anlamı otoritesiz demektir ve otoritesiz sistemleri tanımlamak için kullanılır. Büyük çoğunlukla yöneticisi/otoritesi olmayan sistemler kaotiktir ve gücü yetenin üstün olduğu bir kargaşa düzeni oluşur. Ama nadir de olsa, eğer toplumu oluşturan elemanlar üst-insan niteliklerinde ise, kaos ve kargaşa zaten hiç bir şekilde oluşmaz ve otoritesiz/yöneticisiz bir şekilde bile düzen içinde yaşanabilir.

Tarihte zaman zaman yozlaşmış otoriteye karşı başkaldırı ve isyanların yaşandığı sıklıkla görülmüştür. Hatta bazen otorite o kadar yozlaşmış olurki, otoritesizlik bile bu yoz-otoriteden daha iyi görünür ve insanlar anarşizmi yüceltirler. Ama aslında burada kastedilen anarşizm de gerçek anarşizm değildir. Sadece otoritenin daha “soyut”, “elastik” ve kafalarına göre “kontrol edilebilir” olması gerektiğine yönelik bir arzudur. Kısacası kimse, özellikle zihin düzeyi belli seviyedekiler, sapına kadar anarşik olamazlar, onlar anarşizmi sadece sevmedikleri düzeni yıkmak için desteklerler, ve istemedikleri sistem yerine kendi düzenlerini kurduklarında ise, elbette artık anarşik olmazlar !

Kısacası, herkesin kendi kafasına göre bir düzen ve adalet anlayışı vardır, hatta daha doğru tabirle herkesin adaleti kendisine kadardır da denebilir ! İstisnalar hariç, büyük bir çoğunluk kendisine yapılan haksızlıklara karşı şahin iken, başkalarına yapılan haksızlıklarda apaçık kör olabiliyordur. O zaman gerçek adalet nerededir !? Aslında, Ejderin 7. Başında - [Haberciler](#)'de de açıklanacağı gibi, Adalet diye bir şey yoktur, o aslında zihnimizin bir oyunudur. Hayal gibi, rüya gibidir adalet ! Mesela güzel bir hayat yada ütopya hayali kurmak gibidir. Adalet yoktur ama [Entropi](#) vardır ! Zihnimiz ortamdaki düzensizliği (yani entropiyi) içgüdüsel olarak tespit eder, bir sonraki hamlesini buna göre oluşturur ! Bu aslında önemli bir hayatta kalma stratejisidir, ve bunda başarılı olamayan çoğunlukla ezilir ve haksızlığa uğradığını sanır !

Ortamdaki düzensizlikle başa çıkmanın 2 temel yöntemi vardır; Biri zayıflar için, diğeri güçlüler içindir !. Zayıf olanlar akışa uyum sağlamaya çalışırlar; sanki bir sörfçünün karışık dalgalarda sörf yapması gibi... bu durumda sürekli tetikte ve algıların açık olması gerekir, en küçük bir dikkatsizlik ters köşe olmanıza ve en kötü ihtimal yok oluşunuza neden olur. Güçlü olanlar ise düzensizlikle kendi düzenlerini kurarak başa çıkarlar; Bu düzenin ne kadar adaletli yada adaletsiz olduğu aslında pek önemli değildir, önemli olan ne kadar pratik olduğu ve çıkar sağladığıdır.



Güçlü olanların düzeni ise 2 şekilde tezahür eder; adaletli ve adaletsiz ! Bunlar Tarotda [İmparator](#) ve [Yargı](#) Kartları ile temsil edilir !

İmparator

Sabahın Evladı olarak İmparator; otorite, kurum ve baba figürünü temsil eder. İmparator arketipi adaletsiz ve aslında oldukça kaotik denilebilecek bir düzenden güç alır ! İmparator (influencer, yada etki sahibi) bir tür güç dengesizliği yaratarak hiyerarşiler oluşmasına neden olur, ve elbetteki bu hiyerarşi piramidinin tepesine kendisini yerleştirir. Artık o tek adam olarak herşeye hakimdir, ama tüm gücün onda toplanmış olması toplumsal dengeyi altüst eder. İmparator altında yaşayanlar bu dengesi bozulmuş toplumda hayatta kalabilmek için hilekar ve kurnaz olmaya başlar ve kurallar iyice boş verilir. Kısacası İmparator toplumsal düzensizlik ve kuralsızlık pahasına, sırf tüm gücü kendisinde toplayabilmek için dengesizlik ve adaletsizliği körükler. Bu şekilde kör topal bile olsa bir "düzen" oluşturur. Ancak bu sözde "düzen" de elbette bir yere kadardır... Bir imparator gider, yerine yenisi gelir !?

Tarotta **İmparator** koçlarla süslenmiş sembolik bir tahtta oturur. Sağ elinde ebediyetin simgesi olan bir Ankh asası, sol elinde ise hakimiyetin sembolü olan bir küre tutmaktadır. İmparator, "düzenlemenin tekdüzeliği ve boyun eğmez gücün" bir işareti olan çıplak, çorak bir dağın zirvesinde oturur. Seküler hiyerarşinin zirvesini, nihai erkek(si) egosunu simgeler.

İmparator dünyeviyatın hükümdarı olduğu için **Kara(nlık) İmparator** olarak bilinir. Kara(nlık) burada dünyeviyatın bilinmezliği ve kötülüğünü temsil eder. Ayrıca **Kara İmparator** burada aslında [Karanlığın Efendisine \(Dark Lord'a\)](#) özenir. Ama Asla bir Dark Lord kadar erdemli ve meshedilmiş olamaz ... Dark Lord'un kudreti sadece gücüne bağlı değildir, ayrıca ruhsal ve bilinç düzeyi de yüksektir; hatta bu kadar güçlü olmasının nedeni onun manevi dayanıklılığıdır. Halbuki kara imparator gücünü muhtemelen şans eseri ve/veya hileyle kazanmış biridir. O nedenle kolayca güç zehirlenmesi geçirebilir, ancak Dark Lord güç zehirlenmesi geçirmez, zira o artık her tür zehire bağışıklı hale geldiği için Dark Lord'dur.

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu **Kara İmparator** yolunu tercih ederse zihnini dünyeviyatın taht oyunları ile meşgul etmekten asıl amacına odaklanamayabilir. İmparator aslen hilekar olduğundan, kuralları kendi çıkarlarına uyacak şekilde değiştirir. Boşluklardan yararlanma konusunda ustadırlar, aşırı fizikselliğe sahiptirler (*aşırı uzun boylu ve/veya aşırı kaslı yada obez olabilirler*), çeşitli etkiler elde etmek için rüşvet dağıtırlar, ve sözleri, eylemleri ve niyetleri çarpıtırlar, her türlü şeyi bozarlar ve başkalarına tahakküm uygularlar. Kıdemli olanlar soyut yasalardan yararlanabilir, çevreyi kendi çıkarlarına göre yönlendirebilir, eylemlerinin etkisini büyütebilir, konumlarını dış dünyadan izole edebilir ve "Onların" düzeni (order, felsefeleri, akımları) hala yerindeyse sonsuza kadar yeniden dirilebilirler, bu da onlara bir tür ölümsüzlük sağlar, ancak bu müritlerine bağımlı olan bir ölümsüzlüktür.

Açıkçası **İmparator** ile bir önceki başlıkta incelediğimiz **Şeytan** oldukça benzeşirler. İkiside dünyevi düzeni kendi çıkarlarına göre sömürürler. Ancak Şeytan bunu daha yozlaştırıcı bir tarzda yaparken, İmparator yozlaştırmayı sadece bir araç olarak kullanır. Zira onun asıl amacı eski sistemi yozlaştırarak yerine kendi yeni sisteminin dayatmaktır. Halbuki Şeytan'ın amacı sadece yozlaşmadır !

Yargı

İlk Ateşin Ruhu olarak Yargı kartı, Yargı, Yeniden doğuş, İç arama, Bağış, Karma, Nedensellik, İkinci şans...vb kavramları simgeler. Kıyamet günü görünecek Kıyamet meleği gibidir, ahirette bizi sorgulayacak sorgu meleğini de temsil eder. Ancak Dünyevi düzlemde Yargıç (yargı) arketipi düzensizliğe gerçekten adil bir düzen getirmeye çalışan biridir. O tam bir *müşfik diktatördür*; fırsat eşitliği sağlar ve hileye, hilekarlığa ve kurnazlığa geçit vermez. Ancak yargıcın adaleti ne kadar hakkaniyetli bile olsa, kabul etmek gerekir ki, zorakidir ! Yani "adalet" o varken vardır, o yokken yoktur ! O zaman sürekli bir adalet için ne gerekiyordur ? Ölümsüz bir müşfik diktatörü (yada gelişmiş bir Yapay Zekayı) başımıza bekçi gibi dikmek gerçekten bir çözüm olabilir mi ? ...

Şunu kabul edelim ki, bizim anladığımız anlamda adalet/düzen aslında tam anlamıyla adalet/düzen değildir. Bizler sadece o anki zihin durumumuza ve konforumuza göre bir adalet ve düzen tanımı yaparız, ve zihnimizin gelişmişliğine göre adaletimizi algımız gelişkin olabilir. Dünyevi maddi alemde kaynaklar sınırlı ve ulaşılması zor (yada şansa dayalı) olduğu için gerçek bir "eşitlikçi" adaleti sağlamak gerçekten zordur. Bu zorluk adaletin kırılğan bir zeminde kurulmasına ve en küçük sarsıntıda yıkılmasına neden olur. O nedenle Dünyevi maddi alemde gerçek adaleti sağlamak hem zorlama hemde palyatif olacaktır.

Adalet aslında kesinlikle doğal değildir (hayvanlar alemine bakmanız yeterli), adaleti diktatörce ve yapay bir şekilde zorlamadıkça adalet sağlanmaz ! Halbuki Tarottaki **Yargı** kartı bize nihai adaleti vaad ederek, kara imparatorun dualite zıttı gibi olmaktadır. Bir anlamda kıyametteki büyük yargı gününü temsil eder; yani dünyevi hayattaki günah ve sevaplarımızın yargılanmasına göre ahiretimizin belirlenmesi ile ilgilidir.. Bu bakımdan Bu kart, hayatımızın bir döneminin mutlak olarak sona erdiği ve dinamik yeni başlangıçlara yer açtığı bir diriliş ve uyanış zamanı olarak da anılır.

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Justiciar \(Yargıç\) yolu](#) 'nu tercih ederse, kendisine adil düzenin gardiyanı yada jandarması gibi bir misyon yükleyebilir. Kanun koyma ve kanunları çiğneyenleri cezalandırma konusunda azimle çalışır. Uyulmadığı takdirde ceza verecek kurallar koyabilir, zihinlere ve ruhlara doğrudan saldırabilir, insanları doğaüstü olarak profilleyebilir, anormallikleri tespit edebilir, asil düzen sağlamak için her türlü konvansiyonel ve konvansiyonel olmayan silahları kullanabilirler. Kıdemliler direkt kaosun üzerine bir tür asil “düzeni” dayatabilirler, diğer büyücülerin güçlerini azaltabilir, hatta nötrleyebilirler. Ayrıca 'Hükümler' ve 'Kurallar' koyabilirler ve mistik dilde konuştukları her cümleyi, hedeflerinin takip edeceği bir kural olarak uygulayabilirler.

Açıkçası **Yargıç** ile bir önceki başlıkta incelediğimiz **Melek** oldukça benzeşirler. İkiside dünyevi düzenin adil düzeni için çalışırlar. Ancak Melek bunu daha çok kendisini kısıtlayan ve zincirleyen sorumluluk ve kurallar altında yaparken, Yargıcın kendi adil kuralını kendisinin koyma kudreti vardır; Yani burada ki Yargıç hem yasama/yürütme/yargının Müşfik Diktatörde birleşmesidir.

Ayrıca not; Kara İmparator ile Yargıç arketipinin Zerdüştlük ve Manihizmdeki dualiteden esinlendiği düşünülebilir. Her iki dindeki iyi/kötü savaşı İyi Tanrı ve Kötü Tanrı arasındaki mücadeleye indirgenmiştir. Açıkçası bu dualitenin dünyeviyattaki yansıması Adalet/Adaletsizlik olduğu için halk arasında bir tarafın mutlaka galip geleceği yönünde intiba vardır. Elbette bu galip gelecek taraf mutlaka “iyi” taraf olması beklenir ! Ancak buradaki tuzak gene “taraf” tutulması ve “iyinin” gerçekten nasıl tanımlandığıdır. Eğer cahil ve algı düzeyimiz düşük ise, doğru taraf zannederek yanlış bir tarafı seçmemiz mümkündür. Zira daha evvel defalarca yazıldığı gibi, vasat insan güce tapar; o gücün ne olduğu, kimde olduğu ve nasıl elde edildiği umrunda olmaz. Bu da vasat insanın sırf görüntüye bakarak ne kadar kolay kandırılabilceğini ve salt güçle nasıl çabucak boyun erdirilebileceğini gösterir.

Son olarak, Ejderin 7. Başında da değineleceği gibi, esasen şunu çok iyi anlamamız gerekir ki aslında adalet denilen kavram dünyevi palyatif bir ihtiyaçtan başka bir şey değildir ve gerçekten adalet ihtiyacımız olmadığında, gerçek manevi tekamülümüzde ilerleyebiliriz. Zira gerçekten akıllı ve vizyoner olan kişi, kendisini adaletle muhtaç durumu düşürmeyecektir !... Uzun lafın kısası Melek/Şeytan ikilemindeki gibi, burada da taraf tutmaktan çok tarafları anlamak ve kontrol edebilmek önemlidir. Ancak bu şekilde manevi tekamülümüzde yükselebiliriz. Yani gene tez-antitez ikileminden bir sentez çıkarmamız ve adalet/adaletsizlik ikileminiz aşmamız gerekecektir. Bu da “Yıldırım” yani zihin (nöron) kontrolü ile mümkün olabilir. Bunun için Sakral göz açma egzersizleri kullanılabilir. Zaten 2. Başın simgesi olan Yıldırımın, aslında nöronlar arası elektrokimyasal etkileşimler olabileceğini de akılda tutalım !

Sakral Gözün Açılması

Önceki bölümde dikkatimizi Ejderhanın ilk başıyla ilgili uygulamalara, yani fiziksel beden kontrolü ve geliştirilmesine ve etin, kanın ve kemiğin doğası gereği büyüldüğünün farkına varılmasına odaklamıştık. Gerçekte, beden/madde, Sol Yol'un temelidir ve maddeyi kontrol edemeden hakim olmayız.

Bu bölümde ise , zihinsel yetenekleri çalıştırmak ve eğitmek için benzer uygulamaları tanıtarak önceki çalışmayı temel alıyoruz. Zihin izlenmeli ve kontrol altına alınmalıdır; Büyülü amaçlarımıza uyacak şekilde genişletilmeli ve uyarlanmalıdır.

Kendi zihinlerimiz üzerinde kontrol sahibi olduğumuz konusunda kendimizi kandırmayı seviyoruz. Bu gülünç bir iddiadır. Bu bölümdeki egzersizleri bilinçli bir şekilde uygulamaya başladığınızda, sıkı ve sıkı bir eğitim olmadan zihninizin dağınık, parçalı olduğunu ve bir an bile tek bir şeye odaklanmadığını keşfedeceksiniz. Sürekli olarak başarılı büyü yapmak için yeterli zihinsel kontrolü geliştirmek aşırı derecede zordur.

Eğer aramızda çok şiddetli bir travma yada acı yaşamış kişiler, yada bu kişilerin anılarını duyanlar varsa bir şekilde anlayacaklardır. Zihin karşılaştığı şiddetli ve travmatik olayları kendince atlatabilmek için "kaçışlar" yaratabilir. Bu, biz farkına bile varmadan zihnin bilinçli kontrolden nasıl kurtulup kendi kendine kaçabildiğini gösterir. Düzgün bir şekilde eğitildiğinde ve uygulandığında, bu yetenek aslında büyüldüğü için çok önemli bir araçtır, ancak önce dizginlenmesi ve kontrol edilebilmesi gerekir. Aksi takdirde gerçeklik algımızı kaybeder, delirmiş bir şekilde hayaller dünyasında kısırlırız.

Ancak yaşanabilecek tek tuhaf zihinsel deneyim, elbette ki bu değildir. Mesela bazen bazı geceler uyumaya çalışırken, beynimizin her zamanki filtreleri azalmış olabilir, ve bu da bilinçaltımızın nasıl çalıştığını görmemize olanak tanıyabilir. Sürekli olarak kendi kendisiyle gevezelik eden zihnin 'iç diyalogundan' sık sık bahsederiz, ancak engellerin kalktığı bu nadir anda bunun gerçekte ne kadar kapsamlı olduğunu da görebiliriz. Örneğin zihnimizin kendisiyle en az bir düzine eş zamanlı konuşma yaptığını ve bunların hepsinin bilinçli katılımdan koptuğunu fark edebiliriz. Kalabalık bir barda veya kafede tek başınıza oturup etrafınızdaki insan gürültüsünü dinlemiş gibi, anlayabiliyor musunuz ?

Pek çok konuşmanın hepsi birbirinden farklı, ancak genel gürültü o kadar yüksek ki hiçbirini tam olarak ayarlayamıyor ve onu izole edemiyor musunuz? Aslında o sesler her zaman kafanızın içindeydi ama onları yeni fark etmiş olmanız sizi şokla sokacaktır! Genellikle beyin, bilinçli zihnin mevcut ilgileriyle ilgili olmayan parçaları filtrelemeye alışkındır; bu, kontrolün kendisinde olduğunu varsayacak kadar kibirli ve saçmadır. Aslında, toplumumuzun ve yetiştirilme tarzımızın zihinlerimizi şartlandırdığı önceden programlanmış filtreler tarafından kandırılıyor ve manipüle ediliyor. Bu şartlanmayı ortadan kaldırmak ve tüm zihnin kaynaklarını serbest bırakarak onları bütünleştirmek ve birleştirmek büyücünün görevidir. Ancak öncelikle deneyimsel olarak bunların farkına varmak ve onlara aşına olmak gerekir ve bu kendi başına kolay bir iş değildir. Bu bölümde ele alacağımız görev de budur.

Zihin Süreçleri

Zihni majikal çalışmalar konusunda eğitmek için zihnin altında yatan yapıyı ve maddeyi anlamak gerekir. 'Zihin', 'öz', 'ruh' ve buna benzer kelimeler çok müphem ve belirsizdir ve Beden-zihin ruh kompleksinin daha karmaşık modellerinin bazılarında ima edilen karşılıklı ilişkileri öğrenmek için biraz zaman ayırmak İnisiyenin yararına olacaktır.

Büyülü geleneklerin çoğu, müfredatlarının bir parçası olarak ruh bilgisini öğretir. Mısır'ın ruh modeline ve onun çeşitli parçalarına, özellikle [Set Tapınağı](#)'nda değinilmektedir ve bu bazılarını tanıdık gelebilir; eğer değilse, Tapınağın yayınlanmış kitapları en alakalı bilgilerin büyük bir kısmını içermektedir. Germen ruh modeli, [Edred Thorsson](#)'un, özellikle [Runelore ve Midgard'ın Dokuz Kapısı kitapları](#) aracılığıyla iyi bilinmektedir. Benzer Kelt modeli [Ogham Kitabında](#) da sunulmaktadır. [Altın Şafak Hermetik Tarikatının](#) Bilgi Yazılarında oldukça gelişmiş bir Kabalistik model mevcuttur. Büyü geleneklerinde psişenin karmaşık modellerinde hiçbir eksiklik yoktur. Daha yeni psikolojik bilgiler de İnisiye'ye faydalı olacaktır, özellikle de [Carl Jung](#)'un çalışmaları, ve diğer çağdaş psikolojik hatta nörolojik çalışmalar okumak yararlı olabilir.

Tüm bu modelleri temellerine indirgemek ve modern dilde belirli bir sıraya göre farklı ruh parçalarının bir envanterini sunmak için, aşağıdaki gibi bir liste oluşturabiliriz:

*Akıl, hafıza, duygular, bastırılmış gölge yönleri
kalıtsal özellikler, idealleştirilmiş görüntü
halka açık yüz, vesayet projeksiyonu
ölüm sonrası gölge, odak çekirdeği,
Benlik duygusunun kendisi...*

İnisiyasyonun amacı, bu yetileri, fiziksel bedenin ölümünden sonra hayatta kalabilecek ve ister bedensel ister maddi olmayan yeni bir varoluşta Yeniden Tezahür Edebilecek tek bir tutarlı kimlik halinde birleştirmektir. Entegre edilmeden önce anlaşılmaları, geliştirilmeleri ve kolaylaştırılmaları gerekir. Bu yetilerin birçoğu normalde önceden programlanmış koşullanmalara göre davranır; bazıları sosyal, bazıları biyolojik, bazıları ise yalnızca alışkanlıktır. İlk başın çalışması sırasında beş fiziksel duyuya uygulanan aynı gözlemlene, test etme ve esneme tekniklerini kullanarak, şimdi psişenin parçalarını tam çalışır duruma getirmeliyiz. Bu, pratik, sabır ve çok fazla sıkı çalışma gerektirir.

İnisiyenin bu ruh modellerinin mümkün olduğu kadar çoğuna aşına olmasını ve onlarla kendi sembolik ve kültürel gelenekleri bağlamında güçlü bir şekilde çalışmasını tavsiye ederiz. Her geleneksel model kendi içinde dengelidir ve her birini sırasıyla kendi koşulları ve kendi referans çerçeveleri içinde tamamen özümsemek için zaman ayırarak, İnisiye yakında kendi iç operasyonlarına ilişkin son derece tutarlı bir imaj oluşturacak ve bu, ikinci başın (Yıldırım) çalışması için kritik öneme sahip olacaktır.

Düşünceyi İzlemek

Düşüncelerimizi kontrol etmeye başlamadan önce onların farkına varmamız gerekir. Sonraki uygulamalardan herhangi birine geçmeden önce en az bir ay boyunca düzenli olarak uygulanması gereken bu egzersiz için, ilk başın çalışmasında anlatıldığı gibi *Tanrı'nın oturma duruşunu* üstlenin (veya rahat edebileceğiniz başka bir özel duruş da seçebilirsiniz).

Duruşunuz sabit ve sabit hale geldiğinde ve nefes alış verişiniz kolay bir ritme kavuştuğunda, düşüncelerinizi gözlemlemeye başlayın. Bilincinizi kafanızın içindeki bir tür 'görüş noktası'na odaklayın ve sadece izlemeye devam edin. Düşüncelerinizi ortaya çıktıkça not edin. Bunlardan herhangi birine dahil olmanıza izin vermeyin, sadece onları ortaya çıktıkça, çoğaldıkça ve yok olurken gözlemleyin.

Bir süre sonra, zihinsel görüş noktanızdan gizlice ortaya çıkan sinsi 'gizli' düşüncelerin farkına varacaksınız. Bunlar şöyle düşünceler olacaktır: *"Ne kadar iyi yaptığımı merak ediyorum"; "Bugünkü antrenmanın bitmesine ne kadar kaldı?"; "Hmm, bu düşünce nereden geldi?"* vb. Gözlem sürecinizin bir parçası olarak kendilerini gizledikleri için bu tür düşünceleri başlangıçta fark etmek zor olabilir. Ama öyle değiller, kendi başlarına ayrı ve farklı düşüncelerdir ve onları bu şekilde tanımalısınız.

Düzenli olarak pratik yapmak için biraz zaman harcadıktan ve içsel bakış açınızdan görülen düşünce kalıplarına aşına hale geldikten sonra, egzersizi bir adım daha ileriye taşıyabilirsiniz. Artık dikkatinizi, ortaya çıkan bir düşünceye odaklamalı ve diğerlerini dışlayarak onu takip etmelisiniz. Hiçbir şekilde onu etkilemeye veya geliştirmeye çalışmamalısınız; sadece onu ve kıvrımlarını tamamen tarafsız bir şekilde gözlemleyin. Farklı düşünce akımlarının bu kadar yakın bir gözleme farklı şekillerde tepki vereceğini keşfedeceksiniz: Bazıları neredeyse anında kuruyup sona erecek; bazıları istikrarlı bir şekilde gelişecek; bazıları fikirden fikre atlayacak, göz açıp kapayıncaya kadar değişecek; bazıları tuhaf bir şekilde duracak, arkasını dönecek ve doğrudan size bakacak. Tekrar ediyoruz, bunu düzenli olarak uygulayın.

Son olarak, bu alıştırmalardaki ilerlemenizi not edin ve her zaman kendinizi cesaretlendirin. Bu tür bir uygulamada harcanan her dakika, gözle görülür bir gelişme belirtisi görünmese bile, İradenizin bir zaferidir. Kendinizi cesaretlendirmeye devam ederseniz, bilinçaltınız tepki verecek ve top oynamaya başlayacak, bundan memnun olduğunuzu ve bu uygulamalardan keyif alınacağını algılayarak kendisini incelemenize daha kolay açacaktır; Bu tür uzun süreli egzersizlerde bilinçaltı eğlenceye en iyi tepkiyi verir, o yüzden bunları bir oyun haline getirin. Zorbalık yapmak kötü ve kırgın sonuçlar doğuracaktır; onu dahil etmeye çalışın ve katılımını memnuniyetle karşılayın.

Düşünceyi Durdurmak

Düşünce dizilerinizi onlara müdahale etmeden gözlemlene ve takip etme konusunda yetkin hale geldiğinizde, düşünce olgusunun kendisine dair bir miktar içgörü kazandığınızı keşfedeceksiniz. Zihninizde bilinçaltının derinliklerinden yüzeye çıkan rastgele düşüncelerin ortaya çıktığı kalıpları tanımaya başlayacaksınız. Şimdi, bu bilgiyle donanmış olarak, düşünceleri gerçekten sessizleştirmek ve susturmak, mümkün olan ilk etapta onların ortaya çıkmasını engellemek ve ağıdan kaçmayı başaranları hızla yok etmek gibi çok daha zor bir görevle karşı karşıyayız.

Bu, önceki alıştırmayla hemen hemen aynı şekilde yapılır. Bilincinizi zihninizde merkezleyin ve gözlemlenmeye başlayın. Ancak bu sefer zihinsel manzaranızı mümkün olduğu kadar hareketsiz ve boş tutun. Bir düşünce parıltısının farkına varır varmaz onu söndürün.

Artık savaş ciddi anlamda başlayacak. Zihninizin ne kadar disiplinsiz olduğunu görünce şaşkına döneceksiniz, ne kadar çok kontrolsüz düşüncenin ortalıkta vızıldadığına inanamayacak ve onları bastırmaya yönelik tüm girişimlerinize direnebileceksiniz. [Hidra](#) gibi görünecekler: birini kesip yerine iki tane daha çıkacaklar. Ne kadar az ilerleme kaydettiğinizi görünce umutsuzluğa kapılacaksınız. Kendi kendinize "Gerçekten iyiyim, yıllardır tek bir düşüncem bile olmadı" diye düşünürken kandırılacaksınız, ancak küçük piçlerin ne kadar sinsi olduklarını kendi uyanıklığınızı oynayarak ve onu düşünmeye ayartarak fark edeceksiniz. . Size gülecekler, sizinle dalga geçecekler, etrafınızda dans edecekler. Yapılacak en iyi şeyi bilmek ister misin? Onlarla birlikte gülün, gergin olmayın. Bilinçaltınız isyan etmeyi bırakacak ve eğer onu onun düşmanı olmadığınız ve işbirliğinin tüm Benliğinize fayda sağlayacağına ikna ederseniz, sonunda sizinle çalışmaya başlayacaktır.

Çok fazla çalışma ve pratikten sonra kendinizi yalnızca üç veya dört saniyeliliğine gerçekten düşünmeyi bırakabildiğinizi söylemek cesaret kırıcı görünebilir. Ancak bu gerçekten inanılmaz bir başarıdır ve bu anlarda ortaya çıkacak saf Benlik duygusu, tam anlamıyla, iyi bir orgazm gibidir. Bir orgazmın yalnızca birkaç saniye (yada dakika) sürebilir, ancak bu, insanların bunun için çabalmasını engellemez. Bu düzeydeki zihinsel kontrol, daha sonraki kafaların majikal çalışmalarında, özellikle de Altıncı Başın (Alın Çakra Gözünün) zamansal manipülasyonunda muazzam bir değere sahip olacaktır. Ancak sık sık pratik yapmanız gerekecek.

Odaklanma

Düşüncelerinizi birkaç saniyeliliğine başarılı bir şekilde susturmayı başardığınızda (ki bu büyümlü irfanın ve kehanet güçlerinin anahtarıdır), ilgili ve benzer şekilde zor bir disiplin olan tek noktaya odaklanmaya odaklanmanın zamanı gelmiştir.

Doğrudan tek bir sabit noktaya bakarak başlayın. Duvarda bir işaret olabilir; boş bir kağıt parçası üzerinde bir nokta olabilir; bir bıçağın kenarı olabilir (çok geleneksel); bir toplu iğnenin başı olabilir; yüzlerce küçük ve basit şeyden herhangi biri olabilir. Zihninizi yalnızca seçtiğiniz odak noktasına odaklayın. Beyninizde başka hiçbir düşüncenin veya izlenimin ortaya çıkmasına izin vermeyin.

Önceki egzersizdeki düşünce boşluğunun şeytani derecede zor olması gibi, bu da şeytani derecede zor olacaktır. Zihniniz, konsantrasyon noktanızdan kaçma mücadelesi içinde bükülecek ve dönecektir. Hileli düşünceler, onları bastıramayacağın kadar hızlı bir şekilde ortaya çıkacak, zihninin başıboş dolaştığını, en önemsiz şeyle dikkatinin dağıldığını göreceksin. Bunların hiçbirinin önemi yok, yalnızca dikkatinizi bilinçli olarak seçtiğiniz odak noktasına çevirin.

Bu aşamada mesele ne kadar başarılı olduğunuz değil, sadece pratik yapıyor olmanızdır. Bu uygulama kaçınılmaz olarak zaman içinde becerinizi geliştirecektir. Büyülü konsantrasyon güçlerinde ve uygulamalı İradede bilinçli olarak geliştirmekte olduğunuz her küçük gelişme, çok büyük faydalar sağlayacaktır. Pratik eksikliği elbette hiçbir şey kazandırmayacaktır.

Görselleştirme Egzersizleri

Dikkatinizin dağılmasına yol açmadan bir noktaya odaklanma becerisini edindikten sonra, yeni keşfettiğiniz dikkatinizi maddi bir nesne yerine görselleştirilmiş bir nesneye odaklayarak uygulamayı sihirli bir şekilde daha yararlı hale getirmeye başlayabilirsiniz.

Ezoterik önemi olmayan bazı gündelik nesnelere görselleştirerek başlayın. İmajını zihninizin gözüne sabit tutun. Görünüşünün her yönünü üç boyutta hayal edin ve hayal gücünüzde sabit tutun, konsantrasyonunuz ona sıkı sıkıya bağlı olsun. Beceri ve güven kazandıkça, nesneyi zihninizin gözünde döndürmeye ve onu her açıdan görmeye başlayın. Son olarak, diğer dört duyuyu görselleştirmenize dahil edin ve nesneyi tüm duyuşal görkemle hayal edin.

Başlangıçta seçilecek iyi bir öge, mandalina veya çilek gibi küçük bir bitki parçası olacaktır. Bunlar basit şekillerdir, ancak renkli ve dokuludurlar ve egzersiz tüm potansiyeliyle uygulandığında tam bir şehvetli ziyafet sunarlar. Meyvenin tatlı kokusunu hayal edin; dokunduğunuzda yüzeyindeki yumuşak çukurlar; ağız sulandıran lezzet; sıkıldığında yumuşak, yumuşak sesler.

Son olarak, sizin için anlamlı olan büyümlü semboller veya işaretleri görselleştirmeye başlayın. Görselleştirmelerinizde renk, şekil vb. kullanın ve sembolü üç boyutlu olarak yeniden kavramaya çalışın. Bu uygulamanın üçüncü kafanın çalışmalarında doğrudan majikal uygulaması olacaktır. Ancak şu anda ortaya çıkabilecek herhangi bir içgörü veya herhangi bir şey memnuniyetle karşılanmayacaktır; aslında bunlar elinizdeki göreve, yani görselleştirilmiş bir nesneye hiçbir dikkat dağıtmadan tek noktaya odaklanmaya yeterince konsantre olmadığınızın kanıtıdır.

Statik görselleştirmelerle başarıya ulaştığınızda, tüm sahnelerin etrafınızda canlandırıldığını hayal etmeye başlayın. Bir kitaptan bir pasaj okuyun ve onu hayal gücünüz dahilinde özenli ayrıntılarla yeniden yaratın. Etrafta dolaşın ve sahneyi her açıdan görüntüleyin, karakterleri ve onların dünyasındaki nesnelere inceleyin. Yine beş duyunuzu da çalıştırın: nesnelere alıp okşayın; senaryonun seslerini dinleyin; bir şeylerin tadına bakın; Hangi kokuları tespit edebileceğinizi keşfetmek için havayı koklayın. Bu alıştırmayı birçok farklı senaryoda 'gerçek' görünene kadar birçok kez gerçekleştirin. Bu uygulama da bir sonraki kafada doğrudan majikal çalışmaya dönüşecektir; eğer bu önceki deneyim ve uzmanlık şimdi sert bir şekilde aşılana kadar kazanılmamışsa, bunun ilerlemesi oldukça zor olacaktır.

Mantralar

Zihne odaklanmanın bir başka yolu da mantraların söylenmesidir. Mantra, defalarca tekrarlanan, ritmiyle zihni yakalayan ve dikkatin dağılmasını önleyen bir kelime veya cümledir. Elbette, eğer sadece bu kadar olsaydı, *'Meryem'in küçük bir kuzusu vardı...'* diye de okuyabilirdik.

Aslında bu harika bir fikir ve İnisyelerin mantra uygulamalarına tekerlemeler veya şiirler okuyarak başlamalarını öneririz. Bu şekilde, herhangi bir ezoterik anlamı unutulabilir ve sadece dikkatinizi mantranın ritmine odaklamaya odaklanabilirsiniz. Daha sonra, uzmanlık kazanıldığında ve mantra kullanımı yoluyla büyüü transa kolayca girilebildiğinde, daha anlamlı mantralar pozitif büyüü amaçlar için kullanılabilir ve tekrarları yoluyla dünyayı çarpıtabilir.

Mantra mırıldanılmalı, söylenmeli veya titreştirilmeli, sadece nefes altında mırıldanılmamalıdır. Kesin ton ve süre seçilen mantraya bağlı olacaktır. Bazıları vızıldayan bir drone ile en iyi şekilde çalışır; diğerleri sert, patlayıcı bir fısıltıyla; bazıları ise derin, sesli bir büyüyle. Nefes, başlangıçta yüksek sesle söylenmesi gereken mantraya uyacak şekilde düzenlenmelidir. Mantranın tekrarı 'otomatik pilot'ta çalışmaya başladıkça, düşüncüyü de beraberinde sürükleyerek, zihni büyüleyen bir iç ses çıkışı gibi, zihin içinde sessizce tekrarlanana kadar yavaş yavaş susturulabilir.

Bu transa kolayca girilebildiğinde, İnisiye büyüü anlamlara sahip mantraları kullanmaya hazır olacaktır. Zihinde dönen bir mantra trans durumuna neden olur ve bilinçli ve bilinçaltı zihinler arasındaki kapıları açar. Bu nedenle, etkili veya açıklayıcı amaçlarla derin zihne büyüü tohumlar ekmek için kullanılabilir. Önerilen bazı büyüü mantralar şunlardır:

- Kümenin Aeonunun Formülü: *"Xepera Xeper Xeperu"*
- Leviathan'ın Formülü: *"Xeper ve Remanifest"*
- Gizemleri Aramak İçin: *"Reyn til Runa!"*
- Cehennem Kapılarını Açmak İçin: *"Zazas Zazas Nasatanada Zazas"*
- Horus'un Aeon Sözü: *"Abrahamadabra"*
- Ejderan akıntısını çağırma için: *"Capimao Vovim"*
- Karanlığın Efendisi ve Yılanın birleşik güçleri: *"Apepi Seti"*
- Yapmanın Cazibesi: *"Anadl Natuiaeth Ufudd-Dod Bedd Oedd Doeth Ni Fyny Fel"*
- "Sizin üzerinizde hüküm sürüyorum...": *"Ol sonf vors g"*
- *Apep'in Gizli Fısıltısı: "TINAMIWYAN"*

Operasyonel majikal amaçlar için dileyenler kendi mantralarını geliştirebilirler. Mantralar fonetiği kulağa hoş gelen her hangi bir yabancı bir dilde yaratabileceği gibi, kendi dilinizde de yaratabilirsiniz. Mantrada önemli olan hangi dilde olduğundan çok zihinde yaratacağı kıcılıcım (şimşek) çakmasıdır. O nedenle Mantranın anlama olabildiğince özlü olmalıdır !

Liber Jugorum

'Liber Jugorum' (bkz. [Magick or Gems from the Equinox](#)) başlıklı talimat makalesinde Aleister Crowley, modern İnsiyelerin kullanımına etkili bir şekilde uyarlanabilecek, zihni eğitmek ve geliştirmek için son derece etkili bir teknik sunuyor.

Crowley'in orijinal yönteminde İnsiye, belirli bir süre boyunca belirli bir kelimeyi söylemeyeceğine yemin ederek zihnini korumaya çalışır. Bu kelimenin, gerekli dikkati sağlamak için günlük konuşmalarda sıklıkla kullanılan bir kelime olması gerekir. Örneğin 've' kelimesi seçilebilir, yada "yani".... İnsiye kırk sekiz saatlik bir süre boyunca bu kelimenin kullanılmasından kaçınmaya karar verebilir.

Eğer İnsiye dikkatinin sona erdiğini fark ederse ve yasak kelimeyi kullandığını fark ederse veya - aynı derecede korkunç - onu kullanıp kullanmadığını hatırlayamazsa, o zaman Bay Crowley dersi sürdürmek için ön kolunu bir jiletle acımasızca kesmeyi önerecektir. Ancak [Kenneth Grant](#)'in bu eylemin aslında bilinçli ve bilinçaltı zihinler arasındaki uçurumu genişletmeye hizmet edebileceğini ve tavsiye edilmemesi gerektiğini öne sürmesiyle aynı fikirdeyiz. Cezalandırma yoluyla eğitim her zaman gizli kırgınlıklar doğurur ki bu isteyeceğimiz son şeydir. Bunun yerine, eğer hata yaptığınızı fark ederseniz, sadece alaycı bir şekilde gülümseyin ve bunu not edin, tüm zihninize onun yardımıyla gelişeceğinize dair söz verin. Eğitime yönelik bu daha yumuşak yaklaşım daha uzun sürebilir, ancak bu şekilde inşa edilen zihinsel köprüler sağlam ve kalıcı temeller üzerinde duracaktır. Zihninizi entegre, odaklanmış bir araç haline getirmek istiyorsunuz, onun çırpılmış bir köpek gibi sinip hırlamasına izin vermeyin.

Dilinizi koruma egzersiziyle bir dereceye kadar başarı elde ettiğinizde, işleri bir adım daha ileri götürebilirsiniz. Şimdi kelimenin yalnızca konuşmanıza değil düşüncelerinize girmesine karşı kendinizi korumaya çalışın. Tabii ki bu çok daha zor bir iştir. Bir şeyi düşünmemeniz söylendiğinde, o şey hemen aklınızın ön sıralarına gelir. Hay aksi !... Ancak her şeyde olduğu gibi bunda da düzenli ve kararlı uygulamanın sonuç ürettiği kanıtlanacak, zihin yavaş yavaş ve isteyerek kararlılığınızın ve arzunuzun gücünden ipucu alacaktır.

Ölüm Duruşu ve Büyülü Trans

Ölüm duruşu [Austin Osman Spare](#) tarafından geliştirilen ve [Book of Pleasure](#)'da en detaylı şekilde tartışılan bir tekniktir. Bu kitapta, Spare'in ölüm duruşundaki bir otoportresi var; masada çenesini eline dayamış, sabit, ölü bir bakışla dümdüz ileriye bakıyor. Çevresindeki resim, bilinçaltının kapıları açılıp esnedikçe tezahür etmeye başlayan çeşitli takıntılar ve sembollerle doludur. Bkz. [Kitap Kapağı](#).

Yıllar geçtikçe [Kenneth Grant](#) ve [Peter Carroll](#) gibi birçok kişi ölüm duruşu hakkında söylenecek pek çok kelime buldu ve onların içgörülerini paha biçilmezdir, ancak bunun özü basitliğin ta kendisidir.

Ölüm duruşunun anahtarı Spare'in [Zos-Kia](#) tarikatını anlamaktır. Yine, özellikle okuyucunun başvurduğu Kenneth Grant'in (Spare'in edebi uygulayıcısı) kitaplarında bununla ilgili pek çok söz yazıldı. Bununla birlikte, çok kısa bir ifadeyle bu fikir, Crowley'in Nuit-Hadit ikiliğine benzer şekilde yorumlanabilir: sonsuz büyük ve sonsuz küçük. Zos, potansiyelin bütünlüğü, tezahür etmeyi ve sonsuz dönüşümü bekleyen Tezahür Etmemiş Olan olarak görülebilir. Kia, Benliğin yalıtılmış kıvılcımı, tüm birikimlerden arındırılmış, **Boşluktaki Göz** olarak görülebilir.

Ölüm duruşu bedensel hareketi durdurma (önceki bölümdeki ilk kafanın çalışmasına bakın) ve kişiliği "söndürme" sürecidir. Bu, bilincin kendi içine çekilmesine, fikir, varsayım, beyin yıkama, programlama... vb. kabuklarını soymasına izin verir. Bu Boş durumda Göz, Boşluk üzerinde hareket eder ve Cehennemin (bilinçaltı) kapıları esneyerek açılır ve derinlere kök salmış olanın ortaya çıkmasına (takıntıların ve güçlerin tezahüre dönüşmesine) izin verir. Bu elbette yıkıcı bir deneyim olabilir, ancak son derece güçlendirici bir deneyimdir.

Ölüm duruşunun etkili olabilmesi için önceki alıştırmalarda açıklanan uygulama türlerinde bir miktar beceri gerektirdiğini söylemeye gerek yok. Ancak herhangi bir gerçek büyü dönüşümün gerçekleştirilebilmesi için, bu trans durumuna ilişkin bir miktar ustalık kesinlikle gereklidir. İnişiye, Benliğin gerçek özünü sıradan kişilikten izole edebilmeli ve "gerçek yaratımın" gerçekleştirebileceği Boşluğu/Hiçliği (Void) doğrudan algılayabilmelidir.

Zihinsel-Cinsel Birleşme

[Aleister Crowley](#), cinsel ayinleri çağdaş Batı büyü uygulamalarına sokan öncülerden biri olarak kabul ediliyor (bkz. [Eroto-Comatose Lucidity](#)). Bununla birlikte, aslında konu hakkında açık yazılarında çok az şey yazmıştır ve seks büyü öğretileri büyük ölçüde günlüklerden, mektuplardan, onunla çalışan insanlardan ve satır aralarını okuyarak elde edilmiştir. Bunlar genellikle onun yayımlanmış eserlerinde ifade edilmez, ve ayrıca bunların doğru yorumlanmış oldukları da tartışmalıdır.

Bununla birlikte, kesinlikle savunduğu bir uygulama, eroto-komatoz berraklığı olarak adlandırılan uygulamaydı. Basitçe söylemek gerekirse bu, "trans" durumunu tetiklemek için cinsel uyarının kullanılmasıdır; elbetteki herkes tetikleyici olarak başka yöntemler de geliştirebilir, ama cinsel uyarım görece en kolay ve zevklisi görüldüğü için en çok tercih edilen olur. Trans halinde, zihin sıradan düşüncelerden yoksundur ve özel olarak odaklanmıştır, büyük içgörülere sahiptir ve hem iç hem de dış dünyalarda derin ve kalıcı değişiklikleri etkilemek için psişede yeterince derin köklere dokunabilir.

Ayrıca efsaneye göre [Kundalini](#) enerjisinin kök çakrasında "uyuyor" olmasından ötürü, Kundalini yılanını uyandırıp tam potansiyelimize ulaşabilmek için Kök ve Sakral çakraların şiddetli bir şekilde uyarılması teorisi ortaya atılır. Cinsel organ ve sinirlerimiz bu kök ve sakral çakralarda yoğun olması, bu tarz bir şiddetli uyarımın cinsel birleşmeden dolayı oluşan şiddetli orgazm ile olabileceğini düşündürür. Bir çok tantracı ve Aleister Crowley gibi ezoterik pratikçinin bu teoriyi birebir test etmesi ama sonuçlarının oldukça tartışmalı olması, efsanenin boş olduğunu düşündürebilir. Ama daha evvel de belirttiği gibi bu gibi ezoterik teorilerin pratikleri sanıldığından çok daha karmaşıktır, ve söylentiden çok sezgilere güvenmek daha akıllıcadır.

Klasik (geleneksel) Seks büyüsünü kullanmanın en temel yöntemi ise, deneyimin yoğunluğu nedeniyle düşüncenin unutulup gittiği orgazm anına odaklanmaktır. Şu anda büyücü, açık psişik geçitten odaklanmış bir İrade paketi fırlatır. Bazı büyücüler bu basit anahtarla muazzam sonuçlar elde edebiliyordu, ama bu method herkesde işe yarayacak diye bir şey yoktur. Söylenildiği gibi, her yiğidin yoğun yiyişi farklıdır.

Bununla birlikte, yukarıdakilerden oldukça farklı bir şekilde çalışan *eroto-koma* berraklığı konusunda pek çok başarı elde edilebilir. Aslında konuya iki farklı şekilde yaklaşılabilir (Bkz. Kök Gözü, [Sınırlarınızı Test Etmek](#), Orgazm yorgunluğu/yoksunluğu). Yeni başlayanlar her ikisini de denemeli ve hangisinin kendileri için en iyi sonucu verdiğini bulmalıdır; Bir yöntem belirli zamanlarda veya belirli işlemler için en iyi sonucu verirken, diğeri farklı koşullar altında en iyi sonucu verebilir. Bunları deneyin ve görün. Bu iki yöntem bir önceki başlıkta açıklandı, ama kısaca hatırlatalım.

İlk yöntem, açıklamanın 'koma' kısmına vurgu yapar. (Fiziksel ve/veya Zihinsel olarak) Muazzam bir orgazm oluşturun ve ardından gelen yorgunlukta zihninizin transa sürüklenmesine izin verin (*yeterince derin bir ayrışma durumu yaratmak için iki veya üç orgazmı zincirlemek gerekebilir*). Zihin geçici olarak parçalanmalı, İradenin boş düşüncelerin müdahalesi olmadan elmas sertliğine odaklanmasına izin verilmelidir. Daha sonra ihtiyaç duyduğu bilgiyi aramak veya istenen değişiklikleri gerçekleştirmek için uzanabilir. Bu operasyon tek başına yapılabilir ya da İnisiyeyi uyurgezerlik trans durumuna soktukten sonra rehberli bir vizyon/astral deneyim yoluyla İnisiyeyi konuşabilen bir partnerin yardımıyla çok iyi çalışır.

İkinci teknik, karezza'nın ilk kafa metodolojisini, yani orgazmdan hemen önceki noktaya kadar mastürbasyon yapma ama bunun gerçekleşmesine asla izin vermeme pratiğini yeniden kullanır. Bu, tutsak enerjilerin vızıltısı, hayal kırıklığı ve artan can sıkıntısıyla birleşerek zihnin transa geçmesine neden olana kadar devam eder.

İnisiyeler, bilinç üzerinde yapılan değişiklikleri ve bunların zihin üzerinde yaratabilecekleri tuhaf etkileri gözlemlmek için bu teknikleri uygulayabilir, ve bünyeye göre çeşitli sonuçlar alınabilir. Ancak bu tarz antika fiziksel cinsel uygulamalardan daha vaadedici olan bir cinsel büyü daha vardır, o da Zihinsel Cinsel büyüdür.

Zihinsel Cinsellik

Daha evvel büyüünün gerçekleşmesi için iradenin öneminden bir çok kez bahsetmiştik. Aslında her gerçek büyü, takıntılı bir şekilde kullanılan çeşitli sempatik bağlantılardan çok, self irade ve psişenin gücüyle tezahür edebilir. Buna göre, seks büyüleride temin anlatıldığı gibi gerçekten fiziksel anlamda seks yapmadan da uygulanabilir. Bunun için gereken zengin bir hayal gücü ve irade/psişenin yoğunluğudur. Bir çokları için zihinsel cinsellik "sahte" ve/veya "saçma" gelebilir, zira çoğu kişi için "et ete değmeden" cinsellik olmuyordu ! Bu bir bakıma anlaşılabilir, zira çoğu insan bedenine ve çevresel uyarılara o kadar bağımlı olmuştur ki, artık bunların bir tür kuklasına dönüştüğü için gerçek büyüü ve irade gücünü kavrayamıyordu. Ancak daha evvel defalarca dediğimiz gibi burada bağımlılıklardan özgürleşip kontrolü ele almaya çalışıyoruz. O nedenle Zihinsel cinselliği anlamak çok önemlidir.

Zihinsel Cinsel birleşmenin ana fikri büyüü zihinsel süreçlerle tek başına tetikleyebilmektir. Anlaşılacağı üzere bunun için kimseye yada herhangi bir maddi sempatik bağlantıya ihtiyacınız yoktur. Soyut yada imgesel bir sempatik bağlantı olarak hayal gücü kullanılabilir. Bir bakıma kendi içimizde (zihnimize) büyüü simüle etme süreci gibi olacaktır bu, o nedenle hayal gücü ve irade temel bileşen olacaktır.

Hayal gücünüzü zenginleştirmek için çeşitli edebi (kitap, şiir...vb), medya (sinema, film, dergiler...vb) ve efsane (mitler, söylenceler, dedikodular...vb) ...vb kadar çevreden edindiğiniz her tür bilgi birikimi kullanılabilir. Mantıken ne kadar çok bilgi birikimine sahip olursanız o kadar zengin bir hayal gücünüz olacaktır. O nedenle bilgi edinme konusunda kesinlikle seçici olmayın ve ufkunuzu geniş tutun. Burada bilgi edinme konusunda olabildiğinde obez ve aç gözlü olabilirsiniz. Ancak bilgiyi işleme, kavrama ve sentezleme konusunda son derece dikkatli ve akıllı olmanız gerekecektir. Yoksa yanlış çıkarımlar sizi yanlış dehlizlere sokar, ve sonucunda hayatı sürekli yanlış anlamaktan sürekli hayal kırıklığı yaşayarak şevkiniz ve iradeniz kırılabilir.

Yeterince zengin hayal gücü ve güçlü irade ile zihinsel cinsel büyümüşe başlayabiliriz. Bu noktada içerik hakkında ayrıntı vermek saçma ve gereksiz olacaktır, zira herkesin bilgi birikimi ve irade tarzı farklıdır. Burada kritik olan kişinin temin bahsedilen "eroto-komaberraklığı" uygulamasını tamamen zihin gücüyle yapabilme yeteneğidir. Bu aslında ilerleyen bölümlerde oldukça ihtiyacımız olacak bir yetenektir. Hem sadece irade ile çalışan ileri seviye büyülerin gerçekleşmesi için sağlam bir temel sağlar, hemde olası öte boyut "varlıklarla" iletişim için iyi bir tecrübe verir.

Tahmin edilebileceği gibi öte boyut varlıklar (cinler, demonlar...vb) bizim boyutumuzla direkt olarak bedenlenmezler, onlarla somut ve geleneksel bir şekilde iletişim kurmayız. Zira onlar bizimle direkt zihinsel, telepatik olarak zihnimize bağlanabilirler ve düşünceleri, fikirleri, hatta ilhamları direkt zihnimize sokabilirler. Yani aklımıza bir fikir yada ilham geldiğinde aslında bu "onlardan" geliyor olabilir. Benzer şekilde "onlar" sıklıkla hayal gücümüzle de oynamayı severler; mesela hayal kurarken hayalimizdeki karakterlerden biri kılığına girebilirler. Bizler safça kendi hayalimizi yada senaryomuzu hayal ettiğimizi sanırken, aslında öte boyutlardan "onların" etkisi altında olabiliyoruzdur. Çoğu insan bunu elbette ki hiç fark etmeden yaşar, "onların" bir kuklası olduğunu hiç bir zaman anlayamaz, kendi kendine hayal ettiğini yada yaşadığını sanır. İçinde büyücülük potansiyeli olan bazı özel kişiler ise bir şeyler hissedebilirler, ama tam anlamıyla inisiye olmamışlarsa ne olduğunu anlayamadıkları için paranoyak olabilirler ve/veya onların oyuncağı haline gelip saçma sapan işlere girişebilirler, hatta iyi delirip kafayı bile yiyebilirler. Sadece gerçekten bilinçli büyücüler bu varlıkları gerçekten fark eder, ve "Onlarla" bilinçli bir şekilde iletişim kurabilir.

İletişim için en basitinden "telepatik dokunuşlar" başlar. Fikirler ve ilhamlar zihninizde beliri verir. Daha sonra zihinsel-cinsel birleşme ile yoğun bir düşünce fırtınası yaşayabiliriz. Bu sanki bir tür yoğun tornado gibi seri halde ilhamın/fikirlerin zihnimize zuhur etmesidir. Bunun "cinsellik" olarak tasvir edilmesinin nedeni, açıkça cinsellik gibi işlevi olmasıdır. Bildiğimiz anlamdan fiziki cinsellikte 2 beden birleşir ve (eğer üreme olacaksa) beden sıvıları eşliğinde gen alış verişi yapılır (ayrıca mikrop ve bakteri alışverişi de olur). Böylece zevkli bir birleşme sonrasında bir "ürün" ortaya çıkar; bebek !

Benzer şekilde zihinsel-cinsel birleşmede de zevkli bir telepatik düşünce fırtınasından sonra bir ürün ortaya çıkar; orjinal ilham ve fikirler ! Elbette ortada somut bir beden olmayınca herşey “öte boyutta”, yada zihinsel olarak yapıldığı için başta anlaşılması zor olacaktır. Ama şu şekilde de tasvir edilebilir; mesela iki farklı duman yada bulut kümesinin rüzgar/fırtına eşliğinde birbiri içine girmesi ve fikir alışverişleri ve yeni fikirler doğması ... gibi bir şey ! Bu saf zihinsel yada telepatik iletişimdir ve iki zihnin zevkli bir birleşimi olduğu için cinselliğe benzetilebilir. Öte boyutlardan bedensiz varlıklarla iletişimi ancak böyledir; telepatik zihinsel ve aşk dolu bir birleşme ! O nedenle çoğu maneviyatçının ilahi aşktan söz etmesine şaşkırmamak gerekir !

Elbette bazıları bunu daha basit, süssüz ve hiçde cinsellikle alakası değilmiş gibi tasvir edebilir. Bu elbette tarz ve uyum meselesidir. Sonuçta “Onlar” herkesle iletişim kurmazlar, sadece kendilerine uygun zihin şablonu olanlarla bağlantı kurarlar ve bu bağlantıların çoğu da bilinçsizce olur. Yani, temin de dediğimiz gibi, çoğu kişi onların kuklası yada oyuncağı olduklarını anlayamaz bile.

Son olarak, bazıları zihinsel cinsel birleşmeyi Astral Seks ile bir tutabilir. Bir bakıma bu doğrudur, ama eksiktir. Astral Seks fiziksel cinsel birleşmenin bire bir ve aynen başka bir boyutta simüle edilmesi gibidir. Zihinsel-Cinsel birleşme bunu kapsar ama ayrıca bütünsel bir yoğun telepatik düşünceleri de kapsar. Yani her tür fikir birleşimi dahildir !

Rüya Günlüğü

İkinci kafanın Çalışması sırasında İnişie, henüz yapmamışsa ciddi olarak bir rüya günlüğü tutmaya başlamalıdır. Böyle bir günlük tutmanın pek çok faydası vardır, ancak bu ikinci ana aşamadaki Apep Çalışmamız açısından bunun temel nedeni, uyandıktan sonra rüyaları bilinçli olarak hatırlama sürecinin, bilinçli ve bilinçaltı zihinler arasında tutarlı bir diyalog kurmada mucizeler yaratmasıdır. Bu zihinsel bütünleşme süreci, Ejderhanın ikinci başının tüm odak noktasıdır. Negatif bir sembol olarak dönen yıldırım, dizginlenmesi ve kontrol edilmesi gereken kaotik düşünceleri temsil edebilir; Olumlu bir sembol olarak, her bir parçanın sırasıyla öne çıktığı, tüm ruhun birleşik bir güç olarak dönüşünü temsil eder. [Don Webb](#)'in etkileyici sözlerinden biri de rüya görmenin ölümsüzlüğün savaş alanı olduğuydu.

Bu nedenle rüya günlüğü tutma uygulaması bu kafanın çalışmasının önemli bir parçasıdır ve diğer alıştırmalara büyük ölçüde yardımcı olacaktır. Bununla birlikte, rüyaların çok önemli bir rol oynadığı ve İnişyelerin berrak rüya görme yeteneğini geliştirmelerinin ve aynı zamanda kendi kişisel rüya manzaralarının haritasını çıkarmalarının bekleneceği üçüncü kafa için de değerli bir hazırlık çalışmasıdır. Bunların hiçbiri, rüyaları hatırlama konusunda önceden epeyce pratik yapılmadan ve analiz için iyi bir rüya kayıtları stoku olmadan mümkün olmayacaktır.

Nedenleri ve niçinlerini bir kenara bıraktıktan sonra, rüya hatırlamanın esasları oldukça basittir. Yatağınızın yanında, kolayca erişebileceğiniz bir yerde bir kağıt ve kalem bulundurun, ayrıca gecenin ortasında uyanıp kaydedeceğiniz bir rüya görmeniz durumunda bir lamba da bulundurun. Uykuya daldığınızda, uyandığınızda rüyalarınızı hatırlamanız gerektiğini kendinize hatırlatın. Uyanır uyanmaz, kelimenin tam anlamıyla bilinçli olduğunuzu fark ettiğiniz anda, rahatlayın ve zihninizi sakinleştirin. Sonra rüyalarınızdan bir görüntü veya izlenim ortaya çıkana kadar hafızanızın yavaşça geriye doğru sürüklenmesine izin verin. *Tüm bunlara ek olarak gece uyumadan evvel 5-6 saat önceden B12 vitamini almanız ve/veya bol proteinli yada yağlı bir yemek yemeniz ilginç rüyalar görmenizi sağlayabilir !*

Muhtemelen, tek bir öğeye odaklanmayı başardığınızda, rüyanın tamamı hafızanızda yeniden canlanırken, bir sürü bilginin aktığını göreceksiniz. Onu hemen yazın, çünkü birkaç dakika içinde tekrar kaybolabilir ve o zaman onu ne aşk ne de para için geri getiremezsiniz. Yalnızca tek bir küçük şeyi hatırlıyorsanız, ne kadar önemsiz olursa olsun onu yazın. Bu, bilinçaltınıza hayallerinizin sizin için önemli olduğunu yeniden doğrulayacaktır. Hiçbir şey hatırlamıyorsanız günlüğünüze şunu yazın: *"Bu sabah rüyalarımı hatırlayamadığım için hayal kırıklığına uğradım. Bu gece tekrar deneyeceğim."* Bu şekilde derin zihniniz, pes edip gitmek üzere olmadığının farkına varır. Bu kökleşmiş bir alışkanlık haline gelecek ve sonuçlar daha sonra az çok otomatik hale gelecektir.

Her şeyde olduğu gibi bunda da pratik mükemmelleştirir. Zihniniz rüyalarınızı hatırlamanızı bekleyecek kadar büyüdükçe size daha fazlasını sunacaktır, ancak bunu yapmak için eğitilmesi gerekir. Zamanla kendinizi muhtemelen tek bir gecedeki dört veya beş rüyadan oluşan bir diziyi hatırlarken bulacaksınız.

Bu uygulama sırasında yeterli uyku almanın ne kadar önemli olduğunu öğreneceksiniz. Bir seferde dört veya beş saat kapmak, rüya hatırlamanızı hızla sıfıra indirecektir. İyi bir gece uykusuna ihtiyacınız olacak. Uyku zaman kaybı değildir; Üçüncü başın çalışmasına başladığınızda, uyku ve rüya görmenin deneyimleyebileceğiniz en güçlü büyülerden bazılarının anahtarı olduğunu keşfedeceksiniz. O zaman ikinci başın yetki alanına giren ön rüya hatırlama çalışmasına minnettar olacaksınız.

Duygusal Kontrol

Kişinin duygularını kontrol etmesinden kastettiğim kesinlikle onların bastırılması değildir. Aslında duygular ruh kompleksinin hayati bir parçasıdır ve kolayca akmalıdır. Ancak hayatımızı ve büyümüzü zenginleştirmek için duygularımızı nasıl kullanacağımızı öğrenmemiz gerekiyor. Ne yazık ki, başlatılmamış durumdayken duygularımız genellikle yerleştirilen kısayol düğmeleriyle açılıp kapatılıyor, bu da bizi medya ve reklamların manipülasyonuna açık bırakıyor. O zaman duygularımız zincirlerimiz olabilir.

Bu nedenle duygusal özgürleşmemizin ilk adımı kendi kısayol düğmelerimizi belirlemektir. Yanınızda 'duygu günlüğünüz' olacak küçük bir defter taşıyın. Ne zaman bir duygu ortaya çıksa, tarihi, saati ve koşulları not edin. Televizyonda yayınlanan haberlerde veya gazetelerde yer alan reklamlara veya yazılara yanıt olarak ortaya çıkan duyguları özellikle not edin.

Biraz veri biriktirdikten sonra günlüğünüze bakabilecek ve kalıpları tanımaya başlayabileceksiniz. Kısayol düğmelerinizin neler olduğunu öğreneceksiniz: sizi ne kızdırır; seni üzen nedir; şehvetinize ne ilham veriyor; seni duygusal aşk güvercinliğine bayıltan şey nedir? Bu faktörleri belirledikten sonra, bunların ne zaman tetiklendiğini fark edebileceksiniz ve isterseniz soğukkanlılıkla kendinizi ayırıp programlanmış duygusal tepkiyi kapatabileceğinizi göreceksiniz. Duygular yaşamın hayati bir parçasıdır, ancak arzularınız ve deneyimleriniz nedeniyle ortaya çıkmaları gerekir, birisinin bir tepkiyi manipüle etmek için düğmelerinize basması nedeniyle değil. Bu alıştırmadaki içgörünüz ve başarınız ne kadar büyük olursa, manipülasyona karşı o kadar bağışık olursunuz.

Önceden programlanmış kısayol düğmelerinizin bağlantısı etkili bir şekilde kesildiğinde, bunun yerine sizi gerçekten neyin mutlu ettiğini keşfetmeye konsantre olabilirsiniz. Biraz içebakış meditasyonu - ve belki de kehanet - burada harikalar yaratacaktır ve coşkunuzu ve duygularınızı sizin için gerçekten bir anlam ifade eden projelere, insanlara ve şeylere yönlendirebilirsiniz. Benzer şekilde, nefretiniz ve öfkeniz medyanın teşvik ettiği öcülerden uzaklaştırılabilir ve gerçek düşmanlarınıza yöneltilebilir. Büyük ölçüde güçleneceksiniz.

Bu alıştırmamanın son derece yararlı bir yan etkisi, verimsiz duygusal enerjileri diğer büyümlü projelere yönlendirme yeteneğidir. Sıcak düğmelerinizden birine basıldığı için sınırlendiğinizi veya başka bir şekilde duygusal olarak uyarıldığınızı fark ettiğinizde, istenmeyen duygusal tepkinin dağılmasına izin vermeyin. Bunun yerine onu iyi bir şekilde kullanın. Tüm etkili sihir duygularla beslenir, bu nedenle uyanmış enerjileri bir mühüre veya devam eden benzer bir çalışmaya yönlendirin. Sizi tüketmek veya sınırlendirmek yerine, bu şeylerin işinize yaramasını sağlayın.

Gerçekten inisiyatif niteliğindeki herhangi bir Sağ El Yolu programı - özellikle Budizm'i - İnisiyelerine benzer şekilde duygularını kontrol etmeyi ve medya, reklamcılar ve politikacılar tarafından yönlendirilmelerine izin veren programlanmış tetikleyicileri kapatmayı öğretecektir. Bir tür kopukluk elde ederler ve orada kalmaktan memnundurlar. Sol Yol Girişimi ise bununla yetinmiyor. Gerçek Benliğimizi zincirleyen zincirleri parçalamak için çalıştıktan sonra, şimdi Kendimizi güçlendirecek ve güçlendirecek yeni ve daha güçlü zincirler, kendi seçeceğimiz güç zincirleri oluşturmayı seçmeliyiz. Bu yeni kararlı ve bilinçli güçlendirme/esaret eylemi, Sağ El Yolu zihniyeti için dehşet vericidir.

Size gerçekten ilham veren insanları, projeleri, yerleri ve hazineleri bilinçli olarak seçmek ve ardından onlara sevginizi, sadakatınızı, coşkunuzu ve hırslarınızı resmi olarak bağlamak size kalmıştır. Ayrıca hedeflerinize düşman olan insanları, projeleri, yerleri ve şeyleri seçmeli, nefretinizi ve öfkenizi onlara yöneltmelisiniz. Sürecin bu kısmı - yeni zincirlerin bilinçli seçimi - gerçekten Şeytanidir. Bazıları hiç şüphesiz, eski bağları kopardıktan sonra yeni bağlar kurmanın geriye doğru bir adım gibi görüldüğünü savunacaktır. Aslında bu ölümsüzlüğün anahtarlarından biridir. Aradaki fark, yeni bağlarımızın kendimiz tarafından seçilmiş olması, temel Benliğimizi yansıtacak ve güçlendirecek şekilde seçilmiş olmasıdır. İlerlemek için ne olduğumuzu tanımlamamız ve olmadığımız şeyleri kesip atsak da bu özü güçlendirmemiz gerekiyor. Gerçek, Öz-seçilmiş aşklarımız, bağlılıklarımız ve nefretlerimiz ruhlarımızı besleyecek ve ayakta tutacaktır. Burada, beşinci başın çalışması sırasında ve sonrasında kendi başınıza öğrenmeniz gereken başka bir Gizem daha vardır.

Bu aşamaya gelindiğinde, kendi duygusal tetikleyicileriniz ve takıntılarınız hakkındaki anlayışınız, istediğiniz herhangi bir amaç için ve istediğiniz yoğunluk derecesinde, kendi kısayol düğmelerinize basmanıza ve duygularınızı İradenizle açıp kapatmanıza izin verecek kadar yeterli olmalıdır. Sevgi ve nefret, kahkaha ve gözyaşı her an ulaşılabilir olmalıdır. Artık onları gerçek Arzunuzla rezonansa girecek şekilde yeniden konuşturduğunuz göre, duygularınız yararlı bir araç ve güvenilir bir rehber olacaktır.

Duygusal cephaneliğinizle düzenli olarak pratik yapmalısınız. Gerekmeyen durumlarda saçma sapan öfkelenmeyi deneyin; rastgele seçilmiş insanlara aşık olun; yeni bir fobi geliştirin ve en önemsiz şeylerden mantıksız bir dehşet yaşayın; Sorunlu durumlarda sakın ve tarafsız bir şekilde yürüyün. Belirli koşullar altında ve katı zaman sınırlamalarıyla yapılan bu tür egzersizler, duygusal aralığınızı geliştirecek ve duygularınızın yalnızca kendi manipülasyonlarınıza yanıt vermesini sağlayacaktır.

Hatırlama Sanatı

İkinci başın çalışması sırasında psişenin çalıştırılacak son kısmı hafıza kısmıdır. Burada iki farklı hafıza egzersizi türü vardır; ilk kafadaki görme duyusunu geliştirmeye yönelik egzersizleri zaten özenle uyguladıysanız, ilki daha kolay hale gelebilir.

Bu ilk yöntem basitçe görülen şeyleri hatırlamaya dayanır. Hatırlama yeteneğinizi geliştirmenize yardımcı olmak için herhangi bir sayıda geleneksel hafıza oyunu kullanılabilir. Örnekler arasında, tepsi gözden kaybolmadan önce birkaç saniye baktıktan sonra tepsiye hangi nesnelere yerleştirildiğini hatırlamak gibi oyunlar yer almaktadır. Bu temanın varyasyonları, tepsi tekrar önünüze yerleştirildiğinde hangi öğelerin eklendiğini veya çıkarıldığını fark etmektir. Bunlar basit oyunlardan daha fazlasıdır, zamanla hafızanızı aktif olarak geliştirecek ve geliştirecektir.

Kelimelerin pasajlarını ezberleyerek beyninizin daha sözel odaklı kısımları için benzer beceriler geliştirilebilir. Bir oyun seçin ve başrollerden birinin repliklerini öğrenin. Bir şiir ezberleyin. Kusursuz bir şekilde okuyana kadar sizin için anlamlı olan uzun düzyazı pasajlarını öğrenin.

Bu ikinci kafanın çalışması için mükemmel bir egzersiz, yeni bir dil öğrenmektir. Bunu yaparken, yeni kelimeler öğrenirken hafızanızı çalıştıracak ve yeni gramer yapılarını ve kendinizi ifade etmenin yollarını hatırlamaya çalışacaksınız. Ama aynı zamanda kavramları birbirine bağlamanın yeni yollarını öğrenerek tüm zekanızı kullanacaksınız. Zihni tek ve katı bir dil yapısından kurtarmak büyük bir düşünce özgürlüğü sağlayacaktır.

İlk başlıkta sunulan egzersizlerden birini görme duyusuna uyarlayarak aynı zamanda hafıza egzersizi haline de getirebilirsiniz. Daha önce ziyaret etmediğiniz bir mağazaya veya kalabalık bir odaya girin. Otuz saniye etrafınıza bakın ve sonra gidin. Mümkün olan en kısa sürede oturun ve gördüğünüzü hatırlayabildiğiniz her şeyin bir listesini yazmaya başlayın. Zaman ve pratik arttıkça listelerinizin giderek uzadığını göreceksiniz.

Son olarak dördüncü ve altıncı kafaların bazı çalışmalarına da değerli bir temel sağlayacak bir hafıza egzersizine geçeceğiz. Yatağa uzandığınızda, önceki günün tüm olaylarını ters sırayla düşünün. Hatırlayabileceğiniz tüm ayrıntıları ekleyin. Örtüyü üzerinize çekmeyi, sonra yatağa girmeyi, sonra soyunmayı ve yatmaya hazırlanmayı hatırlayarak başlayın. Akşam yemeği yediyseniz, ne olduğunu ve tadının nasıl olduğunu hatırlayın. Bu şekilde gün boyunca geriye gidin. Bu egzersiz sadece hafızanıza yardımcı olmakla kalmayacak, aynı zamanda ruhunuz üzerindeki zamanın bağlarını da yavaş yavaş gevşetecektir.

Bu Hafıza çalışması "yalnızca İrade gücüyle" büyü doktrinine önemli bir temel sağlar. Zira hafıza olmadan irade olmaz ! Ayrıca bu çalışması ve diğer zihinsel çalışmaları tek başınıza yapabileceğiniz gibi grup halinde de yapmanız ufuk açıcı olabilir. Ara sıra grup Çalışmaları yoluyla başarının hızlandırılabilir ve geliştirilebileceği açıktır. Son olarak bu tarz minimalist çalışmaların ilerleyen bölümde 4. Başta açıklanacak 'Boşluğun Büyüsü'nün temelini oluşturması bakımından önemlidir.

Tüm bu zihinsel çalışmalar düşünce elastisitenizi yükseltecek ve sizi her tür beyin fırtınasına hazırlıklı kılacaktır. Bu daha sonra sizi zihin boşluğuna götürecektir; yoğun düşüncelerden sonra zihniniz boşalacak. Boşluktaki gözü deneyimlemeye başlayacaksınız. Uçuruma bakacak ve oradakini göreceksiniz : Kendinizi !.

Umuyoruz ki, bu Çalışmaların kısa açıklaması, bu ikinci başın güçlerinin uyandırabileceği ve geliştirilebileceği birçok yol sizlere yardımcı olacaktır. Ancak bu tür berraklık anları, sürekli uygulama yapılmadığı sürece geçicidir.

Tanrı İmparator

Zihin egzersizlerinizi tamamladıktan, ve zihin ve algılarımız yeterince geliştikten sonra bu yeteneklerin kullanım alanlarından biri olan asıl konumuza geri dönebiliriz; Adalet ve Adaletsizlik dualitesi ! Yani bölümün ilk başında değindiğimiz gibi elimizde adaletsizliği körükleyen bir **İmparator** ile kör adaleti sağlamaya çalışan bir **Yargıç** arketipi vardır. İkiside ellerindeki muazzam zihin gücü ve yetenekleri ile görkemli ve etkili hükümdarlar gibiler ve tek ortak noktaları ise dünyevi düzeyde Tanrı İmparator gibi olmalarıdır !

[Tanrı İmparator](#) gerçekten de kudretli bir arketip bile olsa, aslında bir [Üstün Tanrı](#) yada [İlahi alfa](#) değildir. Zira *Üstün Tanrı* ve *İlahi Alfa* bizzat sadece tanrı olarak, diğer tanrıların tanrısı olacak kadar üstündürler. Ancak Tanrı İmparator(lar) çoğu durumda gerçek tanrılar değildir ve ancak ölümlü varlıklara veya onlardan daha düşük olanlara hükmederler.

Tanrı algımız bizlerin zihin ve bilgi durumuna göre evrim geçirebilir. En ilkel çağlardaki insanlar tanrıları doğal afetler yada askeri yönden güçlü tiranlar sanıyorlardı. Yani aslında taptıkları şey güçtü ve o sırada güç kimdeyse ona tapılıyordu. Bu güç ister bir doğa olayı olsun ister kanı-akan sıradan bir ölümlüde olsun fark etmezdi. Önemli olan gücü takip etmek ve ona yaltaklanma ve/veya tapmaktı.

Bu salt güce taparlık neredeyse hiç değişmedi. Belli ki binlerce yıl süre gelen alışkanlıklar genlerimize işleyebiliyor. Çoğu kişi sanki bir refleks gibi kendisinden üstün olan herşeye kolayca boyun eğer, hatta onu tanrı gibi görür, ve yahut ikircikli bir şekilde "Ayıya Dayı der". Bu perspektife göre tanrı olmak gerçekten çok kolaydır aslında. Tek lazım olan şey "güç"tür... yeterince güç ve/veya karizma ! Yani başkalarından güçlü olduğumuz sürece kolayca Tanrı olabiliriz... gerisi çok önemli sayılmaz... yeterki diğerlerinden daha güçlü olalım, vurdumu oturtalım... ne kadar erdemli, akıllı, zeki...vs önemli değil... gerisi teferruat !

Gücü elde etme çeşidi ve yolları değişkenlik gösterebilir. Bu kaba güç, anlatı gücü (dini yada ideolojik güç) ve veya para (rüşvet) gücü olabilir...vb... olabilir... Kısacası güç alın teri ve yetenekle kazanılacağı gibi, hile ve kurnazlıkla da kazanılabilir. Ayrıca gücü nasıl kazandığımız kadar gücü nasıl kullandığımızda çok önemlidir. Eğer Güç zehirlenmesi geçirirsek, melek/şeytan gibi, dünyeviyatta kaybolur gideriz. Eğer gücü gerçekten kontrol etmesini öğrenirsek, o zaman manevi yükselişimize devam edebiliriz.

Tanrı İmparator burada aslında güç zehirlenmesine bağışıklı bir tür ilahi hükümdarı temsil eder ! Bu öyle bir hükümdardır ki, hak edene zalim bir tiran imparator, ve yahut yargı dağıtan adil bir müşfik diktatör olabilir. Yani aynı anda hem adaletli hemde adaletsizdir, daha doğrusu gerektiğinde adaletli olur gerekmediğinde olmaz. Bunun ne zaman gerekip gerekmediği ise Tanrı İmparatorun takdirindedir, elbette ki ondaki ilahi vasıflar, onun doğru karar vereceğinin garantisi olur !

Kartal

Yırtıcı ve avcı kuşlar çoğu zaman imparatorlukların sembolü olmuştur. Mesela çoğu ülkede milliyetçi tarafa “şahin kanat” gibi tabirler kullanılır. Bu biraz tuttuğunu koparan, hırslı politikacı anlamına gelir. Ancak süper güç seviyesindeki ülkelerin simge tercihi daima “Kartal” olmuştur. Kartal, efsanevi mistik varlıklar dışında, gerek cüssesi gerek görsel ihtişamı nedeniyle kuşların hükümdarı olarak görünür. *Ayrıca not; Kartalların kökenlerinin Dinozorlara dayanması, ve eski Dinozor fosillerinin Ejderha hikayelerinin yaratılmasına ilham olabileceği teorisini göz önüne alırsak, Kartalları bir tür Ejdercikler gibi de görebiliriz. !*

Bir çok mitolojide *Gök Tanrılar* tanrıların lideri ve/veya başı sayılırlar. Mesela erken dönem İnanna, Nut, Nyx, İştar ve Astarte Baş Gök Tanrıçası olarak uzun yıllar saygı görmüş ve tapınılmıştır. Benzer şekilde de Bir çok erkek Gök Tanrısı da baş tanrı olarak tapınılmıştır; Zeus, Horus, Ra, Jupiter...vb. Tüm bu tanrıların, özellikle eril olanlarının simgesi Yırtıcı bir Kuştur ve Bu da çoğunlukla Kartaldır. Baş tanrıların ana simgesi olan [Kartal figürü](#) ise daha sonra bir çok krallığa ve imparatorluklara ilham olur.

Kartalın simgesel anlamı oldukça ilgi çekicidir. En yüksek irtifaya çıkabilen kuş türü olarak, “büyük resme” vakıf olduğu ve dolayısıyla tanrılara yakın düşünülür. Üstelik her an istediği yerde karaya konabilmesinden dolayı, Büyük Resimdeki arzu ettiği ayrıntılara müdahale etme yeteneği de vardır. Bu bir “Hükümdar” için harika bir yetenektir. Aynı anda Büyük resme vakıf olmak ve bu resimdeki beğenmediği ayrıntıları değiştirebilmek yöneticiler için çok faydalı bir şeydir. Bu bakımdan bir çok İstihbarat teşkilatının simgesinin de Kartal olmasına şaşırılmamak gerekir ! Üstelik, Kartal resmen bir şimşek/yıldırım gibi ani ve çok hızlı hamleleri de temsil eder. Kartal belgesellerini izlediğimizde bunu açıkça görürüz; kartal avına yükseklerden süzülerek gelir ve bir anda onu kaparak avlar. Herşey anında olup biter ! Bir bıçağın/kılıcın aniden yüksek doğrulukta bir hedefi kesmesi gibi ! Aynen bir cerrahi operasyon gibi !... Hükümdarın emirleri de böyledir, ani ve hızlıdır, ama aynı zamanda iş bitiricidir de !

Kısacası Kartal imgesinin, İmparatorluklardan tutun da Tanrılara kadar bir çok süper güç tarafından simge olarak seçilmesi boşuna değildi. Hükümdarlar dünyevi aleme hükmettikleri gibi hükümdarlıklarını meşrulaştırmak için Manevi aleme de yakın olmak istemeleri anlaşılabilir. Kartal ise tam anlamıyla dünyevi ile manevi alem arasında seyahat edebilen ulvi bir yaratık olarak görülüyordu.

Ejderan inisiyesi 2. Ejder başında kartal sembolizmini örnek almalıdır. Pratik hayattaki çoğu durumda, hızlı - atik ve geniş ufuklu olmak gerekir. Bu şekilde bir çok soruna çözüm üretebildiğimiz gibi, kendimizi de bir çok sorundan sakınabiliriz.

Bundan başka Kartal da dahil hemen her kuşun sembolik olarak özgürlüğü temsil etmesi, ve bunun yanı sıra özellikle Kartalların mistik anlamda bilgelik, sezgi, bağımsızlık, güç, cesaret, umut, liderlik, dayanıklılık ve vizyonu temsil etmesi, Ejderan inisiyesine manevi tekamül yolunda örnek bir rehberlik sunabilir.

Çift Başlı Kartal

İmparatorlukların başka bir ikonik simgesi ise [Çift başlı Kartal](#)dır. Kökeni bronz çağı anadolu uygarlıklarına dayanan Çift Başlı Kartalın simgesel anlamı oldukça çeşitlilik gösterebilmektedir. Mesela Roma İmparatorluğu için Çift Başlı Kartal, imparatorluğun fiziksel ve dinsel gücünü simgeliyordu, aynı zamanda diğer yandan başların Doğu ve Batı Roma'yı da simgelediği söylenir.

Ancak daha mistik kaynaklara baktığımız değişik anlatılara da rastlarız. Mesela Kabbalah'ın zıttı olan [Qlippoth](#) ağacının en tepe küresi Thaumiel'in simgesi "İkiz Tanrı/Şeytanlardır" ve bazen "İkiz Ejderler", bazende Çift başlı Kartal olarak da tezahür edebilir.

Kabbalah'ın Hayat Ağacı kişilere Sağ El Yoluna uygun bir tekamül süreci sunar; Hayat Ağacının en üstün Küresi olan *Keter* ilk prensip/fikir gibidir. Kainatın İlk Kıvılcımıdır (spark). Kabbalah kozmolojisine göre Keter bağımsız var oluşa sahip olan ilk varlık olarak tanımlanır. Sadece "var"dır; boyutsuz yada boyut ötesi olarak Çember içindeki tek bir "nokta" ([Monad](#) ?!) olarak betimlenir. O kadar soyut ve kavranması imkansızdır ki, Kendi kendine varlığını tanımlayamaz. O nedenle başka bir sephiroth'un onun varlığını tanımlaması gerekir; ve o nedenle soyut / somut (ilahî / dünyevî, sonsuz / sonlu) geçişinin ilk adımındır, denir. Keter'e ulaşıldığında kainatın sonsuz yüce birliğine katılmış, onun içinde erimiş oluruz.

Hayat Ağacının zıttı olan Qlippoth ağacının en üstün küresi olan Thaumiel ise tam tersine bir tekamül sunar; bu Sol El Yoludur. Bir "İkiz Tanrı" olarak hem Keter'in "soyut birlik" varlığına zıt bir ikiz oluştururken, diğer yandan kendi içinde temsili bir ikiz (2) şeytan barındırır; *Satan* ve *Moloch*. Bu şeytanlar da kendi aralarında zıt ikizler gibidir ve iki zıt tarafa bakarlar; **Satan** isyankardır, isyan ettiği ve ondan özgürleşmeye çalıştığı yaratılışın geçmişe bakarken, **Moloch** ise kudretli bir "hükümdardır" ve "bir tanrı" olarak yaratacağı alemlerin geleceğine bakar. İsyankar (rebel) ve Hükümdar (Lord, Ruler) kavramları Thaumiel'de birleşmiştir, ve böylece sanki bir "kara delik" gibi yüce bir geçiş kapısı açarlar; *Satan, kişinin yaratılış (eser) olduğu kainatı yok eder ve Moloch ise kişinin yaratıcı (kurucu) olacağı yeni bir kainat açar*. Buradaki "kişi" büyücü adaydır, Ejderan İnisyesisidir, ve bu kainatlar mistik kayıtlarda iddia edildiği gibi tek seferlik yaratılmamıştır. Zira kainatlar/alemler her an yaratılır; ve çoğu insan geçmişinin yaratımı (eseri, ürünü) olurken, sadece gerçek bir büyücü geleceğin yaratıcısı (kurucusu, üreticisi) olabilir.

Kısacası Manevî tekamülün 2 ana yolu vardır; Ya bilgi/ölüm ağacının meyvesini yemeden önceki saf/naif çocukluğumuza geri dönmeye çalışacağız; ve sonunda *Keter*'e katılacağız (Sağ el yolu), ya da karanlık ve gizemli yolu seçerek çocuksu cenneti terk edecek ve Thaumiel'e yönelik bilinmezlikteki bilgeliği arayışa çıkacağız, ve belki sonunda başka bir "Tanrı" olacağız (sol el yolu)

Çift başlı Kartal aslında tüm bu ikilemleri temsil ediyordur; Sağ mı, Sol mu ? Geçmiş, Gelecek ? İyi, kötü ? Aşağı, Yukarı ? İçerisi, dışarı ? Ayrıca tüm bu ikilemlerin tek bir bedende sentezlenebilmesini de simgeliyordu.

Marduk

Baş tanrıların ilklerinden biri olan [Marduk](#), Gücünü her zaman fakir insanlara yardım etmede ve kötülerini cezalandırmada kullandığı için erdemli ve bilgin bir Tanrı İmparator sayılmıştır. Marduk bu bakımdan bizim başta belirttiğimiz Tarotta ki “İmparator” ve “Yargı” kartlarının bir bileşimi gibidir. Aynı anda bir Hükümdar ve adil bir Yargıç, tam bir Müşfik Diktatör. Cennetin ve Dünyanın Efendisi olarak tam anlamıyla Tanrı İmparator ve üstelik diğer ilahlara da meydan okuduğu için kudretinin doruğunda bir *İlahi Alfa* !

Marduk ile ilgili temel efsane, ilkel kaos Ejderhası Tiamat'ı yenerek Kainatın kuruluşuna (yada dönüşümüne) ve dolayısıyla doğa ve insanların oluşumuna neden olmasıyla ilgilidir. Bu bakımdan Marduk yaratıcı ve/veya kurucu tanrı sayılır !

Marduk'un kadim ejderha Tiamat'ı öldürmesi, onunda bir ejderha olduğu fikrini doğurur. Zira bir ejderha ancak başka bir ejderha tarafından öldürülebilir. Bazıları onu dünyanın dengesini sağladığına inanılan bir tür yer altı ejderhası (yada canavarı) Bahamut ile özdeşleştirir. Çoğu zamanda ise diğer kültürlerdeki Tanrıların yerine geçer; Enlil, Baal, Zeus, Jüpiter... Kısacası Marduk kaosu şekillendirme kudreti ile kainata bir Müşfik Diktatör gibi hükmedebilen ve sadece ölümlülere (alt tabakaya) değil, tanrılara (üst tabakaya) bile efendilik yapabilen üstün bir güçtür.

Aslında buradaki Marduk ve Tiamat'ın mücadelesi, [Basilisk](#) başlığında değinilen klişe Şovalye/Ejderha savaşlarının daha görkemli bir versiyonu gibidir. Tek fark ise Bu seferki tarafların daha devasa ve kudretli oluşlarıdır. Marduk ve Tiamat'ın savaşı, Set ve Apep arasındaki mücadeleye de çok benzer. Bu hikayelerdeki devasa Ejderhalar eskimiş ve kendi ağırlığından hantallaşmış düzenleri temsil ediyordur. Devasa Ejderhaya meydan okuyan kahramanımız ise (Marduk, Set...vb) eski düzen yerine yenisi getirecek bir tür Tanrısal varlık olur. Açıkçası anlatılar daha sonra, güncel yönetimin anlayışına göre, oldukça çeşitlenir ve budaklanır. Ancak ana fikir şudur ki, hiç bir şey ebedi değildir, değişimin kendisi dışında. Ve ne kadar kudretli görünürse görünsünler ondan daha kudretlileri de vardır !

Ejderan İnisiyesi Marduk anlatısının bu yönelerinden ders çıkarmalıdır. Büyük güç büyük sorumluluk gerektirir. Gücün doğru kullanılması ve güç zehirlenmesine geçirmeden adil bir güçle kendini, büyüsünü ve çevresini yönetmesi bilinmelidir.

Kontrol Yöntemi olarak Seks

Cinsellik ve Seks mevzusu çoğu zaman Kadınlarla ilişkilendirilir. Mesela İnanna, Kibele, Afrodit...vb bir çok seks ve şehvet tanrıçası olduğunu görebiliriz. Buna karşılık ise erkek seks ve [şehvet tanrıları](#) görece azınlıktadır. Ancak enteresan şekilde, olaya biyolojik ve hormonal olarak bakarsak, seks ve şehvet durumunun oldukça erkeksi olduğu anlaşılır, zira bunlar en temel erkeklik hormonu olan *Testosteron* ile ilişkilidir. Yani kadın yada erkek olmanız fark etmez, eğer testosteron hormonunuz yüksek ise Savaş, Erotizm ve Egemenlik arzusu da yükselir. Yani, Yaygın yanlış kanının aksine, cinselliğin zevk, haz alma, baştan çıkarma ve hatta hükmetme eğilimleri erkeksi tarafı temsil ediyordur.

Antik mitolojik anlatılara baktığımızda, bir çok tanrının fazlasıyla çapkın olduğunu görürüz. Hatta ne kadar çapkın olunursa o kadar prestijli bile olunuyordu. Özellikle çapkın Tanrı ve Tanrıçaların, sadece kendi aralarında da değil, ama daha çok ölümlülerle ilişkiye girme hikayeleri çok fazladır. Açıkçası halkın bu tarz hikayeleri çekici bulması da bu hikayelerin sayısını istemsizce arttırmış olabilir; sonuçta Tanrı ile Ölümlü arasında ki ilişki, klişeleşmiş Zengin ve Fakir arasındaki aşk hikayesine oldukça benzemektedir. Bir ölümlünün bir Tanrı ile ilişkiye girmesi hatta ondan hamile kalması talih kuşu gibi bir şeydi; Bir yandan bir Tanrı tarafından cinsel anlamda çekici bulunmak diğer yandan tanrı soyundan bir çocuk doğurmak bir çok kişiye oldukça prestijli gelecektir. Yani burada cinsellik özellikle, üst sınıftan (tanrı yada zengin) biriyle cinsellik bir tür statü sembolü oluyordu. Özellikle Kadınlar Statülü erkeklerle birlikte olmayı arzuladıkça, Statülü erkeklerin prestiji artıyor, ve neredeyse bir seks sembolü haline geliyorlardı. Sonuçta Yüksek statülü erkeklerin testosteron seviyeleri görece daha yüksektir ve bu doğal olarak çapkınlıklarını da arttırıyordu. Üstelik bir erkeğin cinsel olarak bu kadar arzulanması onu ister istemez daha hakim pozisyona d getiriyordu.

Mesela Yunan Mitolojisinden Baş Tanrı Zeus buna çok iyi bir örnektir. Zeus Tanrıların tanrısı olarak en güçlü ve otoriter tanrı olarak lanse edilir. Ancak aşk hayatı yanında otoriterliği neredeyse çok sönük kalır. Halbuki Zeus'un çapkınlıkları çok meşhur olmasına rağmen, nedense aşk ve şehvet tanrısı olarak anılmaz, hükümdar baş tanrı olarak anılır. Üstelik Zeus ile ilgili çelişkiler bununla da bitmez. Güya Zeus panteondaki en güçlü tanrıdır ama nedense çapkınlık yaparken yakalanmamak için sürekli kılık değiştirmek zorunda kalır ve Karısı Hera'dan çapkınlıklarını saklamaya çalışır. Zeus madem bu kadar güçlüyse neden çapkınlıklarını gizlice yapıyordu ?... Bunun cevabı şöyle olabilir; Zeus aslında öyle çok kudretli falan değildi, ancak cinsel iştahı ve arzulanabilirliği yüksek olduğu için Ona çok güçlüymüş intibası atfedilmiş oldu. Evet, tanrılar aralarından birleşse onu kolayca alaşağı bile ederlerdi; Zeus hiç de öyle üstün yada yenilmez sayılmaz. Ancak Zeus seksapelliğini kullanarak kadınları baştan çıkarmasını bildi, ve böylece Tanrıların Tanrısı ünvanını (belinin hakkıyla !) kazanmış oldu. Bu aslında, bir kadının orgazm olduktan sonra partnerine "Paşamsın, Kralsın..." demesi gibi bir şeydi !...

Açıkçası, enteresan şekilde, benzer durum Tanrıçalarda pek gökmez. Yani bir tanrıça sadece cinsel gücü ve çapkınlığı yüksek olduğunu için statü kazanmaz. Evet, çapkın Tanrıçalar çok vardı, ama onların çapkınlıkları temel özellik olmaktan çok bir tür yan özellik gibiydi. Ayrıca Bir Tanrıçanın bir Ölümlüden çocuk yapması da revaçta sayılmazdı. O nedenle arasına aşk ve seks Tanrıçaları görünse bile çoğu Tanrıça cinsellik dışındaki özellikleriyle anılırdı. Ancak Erkek tanrılara dönersek, cinsellik dışındaki başka alanların tanrılarıymış gibi gözükselerde, çoğunun ağır basan özellikleri cinsellik ve ölümlüleri hamile bırakmalarıydı; yani aslında bir bakıma gerçek seks tanrıları erkeklerdir (*yada testosteronu yüksek olan herhangi biri*), ve bir "erkek" seksde ne kadar iyi ve arzulanırsa o kadar yüksek statüye ve hakimiyete konuyordu. Açıkçası bu kavram karmaşası Yunan mitolojisinde çok fazladır; aynen Erdem Tanrıçası gibi gösterilen Athena'nın (hikayeleri incelediğimizde) aslında pek de öyle erdemli olmaması gibi, Otoriter ve Kudretli Baş tanrı gibi gösterilen Zeus da aslında basit bir çapkın erkekten fazlası değildi (yoksa serseriler gibi çapkınlık yapmazdı).

Görüldüğü üzere, Toplumların, cinsellik söz konusu olunca, ikiyüzlü ve ikircikli olması bir çok kavram kargaşasına ve yanlış anlamaya yol açabiliyordur. Üstelik bu yanlış anlamalar zamanla yanlış tabulaşmaya da neden oluyordur; ve kavramlar büyük oranda yanlış oturduğu içinde çoğu kişi cinsellikte beklentilerini karşılayamaz, ve dolayısıyla tatmin olamadığı için mutlu olamaz hale gelmiştir. Toplum olarak cinsellikle ilgili en büyük iki yüzlülüğümüz, bir yandan bunun doğal bir ihtiyaç olduğunu iddia ederken, diğer yandan da ne zaman seks mevzusu açılrsa sırtlan gibi sınırları ve/veya yaşları ne olursa olsun ergence davranmaya başlamalarıdır. Çoğu kişinin söyledikleri ile yaptıkları uyumsuz; madem seks, yemek yemek...vb kadar doğal bir ihtiyaç ise, neden seks konusunda doğal olmakta bu kadar zorlanıyoruz ? ... bunun 2 tür cevabı olabilir;

- ya toplumsal tabular o kadar derin işlemiştir ki, doğal olmasına rağmen zihinsel olarak seksi doğallıktan çıkarmış olduk,
- Ve yahut, seks aslında hiç de “doğal” bir şey değildir !

Enteresan bir şekilde iki şıkta doğrudur ve olayı daha iyi anlamak için cinselliğin evrimine odaklanmak gerekecektir. Evrim sürecinde canlılar tek hücreli iken çevre koşullarına karşı avantaj sağlamak için çok hücreli canlı organizmalar evrilmiş oldular. Daha sonra uzun yıllar süren evrimsel süreçler sonucu bu çok hücreli organizmalar çevre koşullarına karşı bağımsızlıklarını güçlendirmek için genetik çeşitlilik sağladılar; ve yahut başka türlü söylersek genetik çeşitlilik sağlayabilen organizmalar daha avantajlı oldu ve biyolojik nesillerini sürdürdü. Genetik çeşitlilik doğada bir kaç yoldan sağlanabiliyordu (mesela hücreler arası gen takası yada gen hırsızlığı...vb), ancak bu yollardan hiç biri eşeyli üreyen canlılar kadar etkili olmamıştır. Zira cinsellik geliştiren ve eşeyli üreyen organizmalar, birbirlerinin genetik karışımı olan (yepyeni genetik kombinasyonda) bir evlat ortaya çıkarabiliyorlardı. Böylece eşeyli üreyen canlılar daha avantajlı (bağımsız) oldu ve biyolojik nesillerini sürdürdü, ve dolayısıyla daha çok çeşitlendiler ve çoğaldılar.

Uzun lafın kisası doğa da eşeyli üreme ve seks ortaya çıktığında bu tamamen genetik çeşitliliği arttırmaya ve daha dayanıklı olmaya yönelik bir işlevdi, yani zevk ve haz almakla hiç bir ilgisi yoktu. Ancak sonuçta çok uzun yıllar süren evrim süreçleri bu olasılığı da ortaya çıkardı, ve zamanla eşeyli üremeden, yani cinsellikten zevk alabilen canlılar ortaya çıktı. Böylece doğada süre gelen doğal seçim bir bakıma cinsel seçilime kaydı. Buna göre Erkek tarafı olabildiğince yeteneklerini sergilemeye ve bir çok dişiyi baştan çıkarmaya odaklanırken, Dişi taraf ise en iyi genlere sahip nitelikli “babayı” seçmeye odaklandılar. Sancılı Doğum süreci kadına yüklenmiş olduğu için, kadın için nitelik ön planda iken, erkek için ise nitelikten çok nicelik önemliydi. Yani Erkek cinsi kendisini beğendirmeye çalışırken, Dişi cinsi ise beğenen ve dolayısıyla (istemli yada istemsizce) evrime yön veren taraf oluyordu. Tüm bu beğenilme beğendirme süreçleri içinde cinsellikten haz alınmaya başlanmasıyla, üreme süreci daha motive edici olmaya başladı.

Açıkçası bazı evrim bilimciler Cinsel hazzın, doğanın bir tür rüşveti olarak geliştiğini savunur. Zira özellikle bilişsel kapasitesi gelişkin canlılar cinsellikten haz almasaydı, büyük oranda üreme olamayacak ve türün genetik çeşitliliği azalacaktı ve belki de tükeneceklerdi. Gerçekte, beyni gelişkin çoğu canlının (yunus...vb) cinsellikten zevk aldıkları gözlemlenmiştir. Doğanın cinselliği bir “rüşvet” gibi geliştirdiği fikri açıkçası oldukça yerinde bir teoridir. Bu bilişsel farkındalığımız ile, doğadaki diğer canlıların cinsel birleşmelerini seyrettiğimizde, bir çok canlıda seksin çok “yapay” görüldüğü fark ederiz. Seks haz vermeseydi, akli olan kimse seks yapmazdı.

Herhangi bir hayvan belgeseli seyrederseniz fark edebilirsiniz; Hayvan doğal ortamında normal şekilde yaşarken yada otlarken, birden hormonlar tavan yapar ve kendisine en yakın gördüğü dişi ile cinsel birleşme yaşamaya başlar. Ancak bu birleşme sırasında hayvanlar normal hallerinden çok daha tuhaf hallere girerler; kasılırlar, tuhaf hareketler sergiler ve tuhaf sesler çıkarmaya başlarlar. Yani normal hallerinden çok daha tuhaf olmaya başlarlar. Halbuki yemek yerken yada tuvaletlerini yaparken bile bu kadar tuhaf görünmüyorlardır.

Açıkçası Seksin bu kadar yapay ve yapmacık görünmesi, temin de bahsedildiği gibi, göz alışkanlığımız olmaması ve toplumsal baskılar yüzünden algılarımızın manipüle edilmesi olabilir. Ama evrim süreçlerine bakarsak, cinselliğin ve cinsel hazzın sonradan gelişen şeyler olmasından dolayı, seksin de büyük olasılıkla zoraki ve palyatif bir üreme aracı gibi olduğunu doğrulayabilir. Sonuçta evrim daima pratik ve işe yarar şekilde gelişmeye bilir; doğaya baktığımızda bir sürü işe yaramaz mutasyon ve evrimsel gelişimler görebiliriz. Ayrıca Bir evrimsel gelişimin şu anda ve şu koşullarda başarılı gibi görünmesi, gelecekteki değişen koşullarda da başarılı olacağını garantisi değildir. Hiç bir şeye kalıcı bağlanmamak gerek !

Sonuç olarak doğal yada değil, şimdilik üremek ve cinsel haz için Sekse muhtacız. Gerçi gelişen teknoloji sayesinde yapay dölllenme ve hatta yapay rahimler de olası, ancak bunlar görece çok masraflı olduğunda, büyük çoğunluk “doğal” yollardan üremeyi tercih ediyor.

Ama neyseki İnsan türü, hemen herşeye yaptığı gibi, bu konu hakkında bir tür “güncelleme” geliştirdi, ve Erotizmi icat etti. Böylece doğanın cinsel haz “rüşveti”, görece biraz daha estetik bir hal almış oldu. Erotizmin keşfi belki de insanlık için bir mihenk taşıydı; zira erotizm yaratıcılığı tetikliyordu ve bu da beyin gelişimi için olumlu bir şeydi. Sonuçta insan türünün temel özelliği beyin kapasitesi ve yetenekleridir. Ve Erotizmin geliştirilmesi ile “beyin” tam anlamıyla insanın cinsel organına dönüşmüş oldu. Gerçi beynini kullanmadan ilişki ve cinsellik yaşayan bazı insanlar olabilir; ancak onların da insan görünümünde hayvan (yada insansı hayvan) olduklarından şüphe edilebilir. Sonuçta insan ırkı hiçbir zaman homojen olmamıştır.

Cinselliğin ve Erotizmin özet evrimsel tarihinden sonra asıl konumuza dönebiliriz. İşin Aslı, Seksin ve Erotizmin işlevi çoğu zaman “kontrol” olmuştur. Ve bir şeyi ne kadar kontrol etmeye çalışırsak, o şeyi o kadar doğallıktan da çıkarmış oluruz.

Tarih boyunca insanlık ve hükümdarlığa talip olmak isteyen herkes kitleleri kontrol edebilmek için çeşitli yöntemler kullanmış ve geliştirmiştir. Dolayısıyla Buna cinsellikte dahildir. O nedenle çoğu muhafazakar toplum, evlilik ve çeşitli yapay bağlantılar geliştirerek cinselliği ve üremeyi kontrol etmeye çalıştılar. Cinsellik, teminde ima edildiği gibi, resmen bir taşla 2 kuştı. Hem çoğalmayı sağlıyordu; yani ne kadar çok nüfus o kadar çok işçi ve asker demektir. Hemde haz sağladığı için bir tür bağımlılık yapıyordu ve bağımlı kişilerin kontrol edilmesi daha kolay oluyordu. Bir bakımda sekse, cinselliğe, hatta erotizm ve romantizme takıntılı ve bağımlı toplumlar yönetici kesimin avantajınaydı; böylece kişiler kafalarını bunlarla oyalarken, hükümdar da kendi işini rahatça hallediyordu. Hatta seksi ve cinselliğin ulaşımını zorlaştırarak halk kitlesi daha takıntılı ve bağımlı hale de getirilebilirdi. Gerçi bazen de seksin ulaşımı kolaylaştırılarak yönetmek daha kolay oluyordu.

Açıkçası yönetimlerin sekse ve cinselliğe olan bu yaklaşımı, resmen herhangi bir uyuşturucu maddeye olan yaklaşım gibiydir. Bazı yönetimlerde, uyuşturucu maddeler yasal olarak tamamen yasaklanır, ve bunlara ulaşamayan halk kitlelerinin bağımlılıkları daha da azdırılarak kontrol edilir. Elbette bu durumda halk uyuşturucu ihtiyacı için merdivan altı yöntemlere baş vurur, ve çoğu zamanda hayatını tehlikeye sokar. Ama bu bile yönetici kesimin işine gelir, zira halkın zihni sürekli saçma sapan bağımlılık ve sağlık sorunları ile meşgul olduğundan muhalefet edecek fırsatı ve takati kalmaz.

Bazı yönetimlerde ise, uyuşturucu maddeler ya kısmen yada tamamen serbest bırakılır. İnsanların uyuşturucu maddelere ulaşması görece kolaylaştırılır. Böylece herşey yasal ve denetimli olduğundan kişilerin sağlık problemleri artmaz, ve bağımlılıkları da yatıştığı için daha sakin ve rahat olurlar. Ama bu seçenekte de sinsi bir kontrol mekanizması vardır. Haz verici maddelere kolay ulaşım halk kitlelerinde aşırı hedonizmi ve konforu körükler, ve bu da benzer şekilde, halkı başka şeylerle oyalayarak muhalefet yapmasının engellenmesidir. Üstelik halka yüklenen aşırı uyuşturucular yüzünden sağduyulu düşünme yetenekleri de sakatlanabilir, ve bu da yönetici kesimin fazlasıyla işine gelen bir durumdur. Ne kadar aptal halk o kadar kolay yönetim !

Ayrıca belirtmek gerekir ki, Uyuşturucu maddelerde yapılan bu kontrol stratejisi aynen Dini pratiklerde (ve benzeri diğer duygu sömürülerinde) de uygulanır, sonuçta *“Din Halkın Afyonudur”*. O nedenle bazı yönetimlerde ya din tamamen yasaklanır (veya çok kısıtlı bir alana sıkıştırılır, mesela Çin), ve yahut bir çok mezhep, tarikat ve dini uygulama olabildiğince serbest bırakılarak halkın kafası iyice bulandırılır. Mesela Amerikaya bakın, orada bir sürü abuk sabuk tarikat, samimiyeti ve gerçek ajandası sorgulanmadan, serbestçe “tezgah” açabiliyor. Açıkçası bu tarikatlar, bir yandan kalabalıkların dikkatini dağıtırken, diğer yandan da hangi tarikatın kalabalıkları daha iyi güdebildiği “test” edilerek, bir tür kalabalık kontrolü (crowd control) metodlarının deneme sahaları oluyorlar. Bu bakımdan (Sağ yada Sol el yolu fark etmez) bir tarikata katılacaksanız, gerçekten çok uyanık olmak gerekir. Siz ne kadar samimi olsanız da, bu tür sahtekarlar için basit bir kukla yada piyondan başka bir şey değilsiniz !

Uzun lafın kısası cinsellik (ve diğer tüm bağımlılıklar) kısıtlansa da, serbest de bırakılsa, her koşulda kontrol mekanizması olarak kullanılır. Ve o nedenle kesinlikle doğal değildir. Ejderin birinci ve ikinci Başları ile ilgili çakralar olan kök ve sakral çakralar cinsellikle ilgili çalışmalar görmüştük. Ve özellikle cinselliği fizikselden çok zihinsel olması, yani olabildiğince bağımlılıktan arınmasını vurgulamıştık. Ejderan öğrentisinde, diğer ana-akım dinlerin aksine, cinsellik kesinlikle yasak veya tabu değildir, ancak bunu beyninizi ve zihninizi kullanarak ve bilinçli şekilde yapmanız, ve bağımlılık ve kontrol malzemesi olmadan yaşamanız önerilir. Aksi takdirde manevi tekamülünüzde ilerleme kaydedilemez.

Evrimin Kontrolü

Temin ki başlıkta evrim süreçlerini açıklarken; *“kadın için nitelik ön planda iken, erkek için ise nitelikten çok nicelik önemliydi.”* demiştik. Hakim kesim, Seksi ve üremeyi kontrol ederken ister istemez evrime de yön vermiş olur, ve Hakimiyetin anaerkil yada ataerkil olmasına göre bu evrim süreci oldukça değişik yollara sapabilir.

Defalarca belirttiğimiz gibi bir hükümdar için en ideali, kontrol edilmesi kolay halktır. Bu nedenle tarih boyunca, özellikle savaşçılık yönü ağır basan bir çok ataerkil otoriteler, hükümdar diktatör gibi olmuş ve halkın niteliklerinden çok niceliğine önem vermiştir. Halk ne kadar sürü psikolojisiyle tek tipleştirilebilirse, güruhu istenilen şekilde gütmek daha kolay olacaktır. Açıkçası Yazılı tarihte daha çok ataerkil toplumsal düzen ve otoritelerin kayıtları olduğu için şimdilik Ataerkil düzenin evrim kontrolüne odaklanalım. [Kuluçka Kovanı](#) başlığı altında ise anaerkil düzenin kontrol yöntemlerine odaklanacağız.

Statülü ve baskın (alfa) erkeklerin çapkınlıkların bahsetmiştik. Ancak ne yazık ki bu “çapkınlıkları” niteliksel olmaktan çok nicelikselidir. Yani (genellikle) Alfa Erkekler çocuklarının ne kadar iyi olduklarından çok, ne kadar çok sayıda olmaları ile övünürler. Bir çok erkek için çok sayıda kadına sahip haremelerde , çok sayıda çocuk yapma ideali aşılır; ve açıkçası hormonal olarak da erkekler bu ideale yatkın olurlar. Üstelik erkeklerin nitelikten çok niceliğe önem vermesinin, altta yatan daha kritik bir nedeni daha vardır; hiç bir alfa, erkek evladı tarafından geçilmek istemez. Çoğu alfa erkek o kadar egoist ve kibirlidir ki, daima hakim statüde kalmak ve hep başta olmak isterler. Öyle ki sanki sonsuza kadar, ölümsüz gibi, başka kalma hayaline saplanırlar.

Hatırlatalım, [Kaos Tanrısı](#) başlığı altında hakim düzenin kendi idealinde bir tanrı tanımlamasını halka dayattığını yazmıştık; *“ebedi ve ezeli, hep sabit ve hep mükemmel, herşeye gücü yeter, ol deyince oldurur, öl deyince öldürür !”*... İşte Alfa erkeğin hayali... bu öyle bir hayal ki, bu hayali gerçekleştirebilmek için kendi çocuklarını bile ezer... Elbette gerçek anlamda değil, metaforik ve daha sofistike yöntemlerle yapar... mesela “akıllı tasarımı” kullanarak evrim sürecine yön verebilir.

Evrim süreçlerine baktığımızda, erkeklerin kendilerinden daha düşük profilli (*daha kolay, daha genç/toy, daha fakir, yada daha aptal*) kadınları tercih ettiği gözlemlenirken; Kadınların ise görece kendilerinden daha yüksek profilli (*daha sofistike, daha zengin, yada daha zeki/akıllı, yaşça büyük/tecrübeli*) erkekleri tercih ettiği gözlemlenmiştir. Bunun, daha evvel yazdığımız gibi, kadınların içgüdüsel olarak niteliği ve erkeklerin de niceliği tercih ettiği için olduğu söylenebilir. Ancak Erkeklerin daha aşağı statülü partnerleri tercih etmesinde, kendilerince zeki bir strateji vardır; aşağı statülü bir kadından yapacakları çocuk da aşağı statülü, yani kendilerinden daha niteliksiz ve yeteneksiz olacaktır. Yani aslında Alfa Erkek daha en başından öz “evladını” bile dizayn ederek, onu kendisinden daha üstün olmasını engellemek ve dolayısıyla daima en üstün kendisinin kalmasını garantilemek için, düşük profilli kadınlara meyleder. O nedenle çoğu erkek “akıllı kadınlardan” pek hoşlanmaz. Zira akıllı bir kadın potansiyel olarak alfa erkeğe bir rakip doğurabilir. Ancak ironik bir şekilde, bazen akıllı kadınlar o kadar akıllıdır ki, aptal rolü yaparak alfa erkekleri bile kandırabilir. Ancak bu şimdilik başka bir konu !

Anlaşılacağı üzere, Alfa erkek ebedi ve ezeli hakimiyetini garantileme uğruna toplumsal evrimin kötü yönde gelişimine neden olur, ve toplumsal tekamülü sakatlar. Düşünsenize, kendi evladını bile daha doğmadan önce “sakatlayan” bir baba, kimbilir diğer çocuklara neler yapmaz ?.. ve yapıyor da... ataerkilliğin baskın olduğu, yani kadınlardan çok erkeklerin, özellikle zengin ve statülü erkeklerin eş seçiminde söz sahibi olduğu, ve çocuk gelinlerin yaygın olduğu toplumlara bir bakın... hepsi geri kalmış, orta çağ zihniyetinde yaşayan insansı hayvanlar gibiler; zira hem çoğalmak için hemde çoğalacak halkın kendilerine tehdit olmasını engellemek için, damızlık kadınları özellikle zayıf, cahil ve yaşlı küçük, tecrübesizlerden (yani en düşük profil grubundan) seçiyorlar. Bu zayıf kadınların çocukları da anneleri gibi zayıf ve cahil oluyor ve sonuçta halk her nesil gittikçe daha da zayıf ve cahil oluyor. Başka türlü söylersek, toksik ataerkilliğin baskın olduğu toplumlarda, toplum resmen cahil ve zayıf olması için dizayn ediliyor ve beyni yıkanıyor. Böylece kontrol edilmesi, yani güdülmeleri daha kolay oluyor. Böylece toplum, sırf tepedeki küçük bir azınlığın egemenliğini kaybetmemesi için, geri bırakılıyor ve geri kalmışlıkları, fasit daire gibi, onları daha da geriye çekiyor.

Halbuki anaerkilliğin daha baskın olduğu, yani kadınların eş seçiminde söz sahibi olduğu toplumlara bir bakın; daha iyi gelişmiş ve medeniler (*Gerçi onların da kusurları ilgili başlıkta açıklanacaktır*). Üstelik günümüz koşullarında gözlemlediğimizde, hayat ve iş olanakları daha iyi olduğu için, ataerkil ülkelerden anaerkil ülkelere kitlesel göçler var (bkz. Amerika ve Avrupa ülkelerine olan kitlesel göç akınları...)

Sonuç olarak geri kalmış ülkelerin neden geri kaldığı da böylelikle anlaşılabilir oluyor. Hepsi Toksik “Alfa erkeğin” ezeli ve ebedi egemenliği uğruna nesillerin sakatlanması yüzünden ! Ancak ne yazık ki Toksik Egemenliğin zulmü bununla da kalmaz, zira piyasaların dönmesi ve karlarına kar katmak için kaosun daha da körüklenmesi gerekir !

Entropinin Zorlanması

[Anarşik](#) başlığı altında “*Adalet yoktur ama Entropi vardır !*” demiştik. Gerçekten de hükümdarların çoğu hükümdarlıklarını sürdürebilmek için yönettikleri sistemin entropisini kontrol etmeye çalışırlar. İster *İmparator* arketipi gibi kaostan, isterse de Yargıç arketipi gibi düzenden güç alalım, sistemin sürebilmesi için entropisinin de belli bir düzeyde olması gerekir, ne fazla ne eksik ! O zaman şu entropi olayını iyi anlamak gerekiyordu.

Çoğunlukla Entropi bir sistemdeki rastgelelik ve düzensizlik (yani kaos) olarak tanımlansa da aslında bu tanım yanıltıcıdır. Zira bizim düzen ve kaostan anladığımız ile, sistemin doğal akışında *minimum enerjiye* meylediyor olması tamamen farklı şeylerdir. Hatta daha şaşırtıcı bir tespit daha ortaya atarsak; bizim düzen sandığımız şey kaostur, ve düzensizlik (yada kaos) sandığımız şey “düzendir”. Kafa karıştırıcı mı ? doğaldır, zira toplumumuz algılarımızın çarpıtılması üzerine kurulmuş durumda.

Entropiyi birde şöyle açıklayalım; *"Evrende her şey, kendini minimum enerjiye çekmek ve sistemi yekten homojenleştirmek eğilimindedir"*. Bu olduğu takdirde ise sistemin mekanik işe dönüşecek enerjisi ve dolayısıyla Entropisi sıfırlanır. Buna mutlak entropi ve düzen denir.... Mutlak Entropi, artık Entropinin olmaması demektir, moleküler düzeyde rastgele hareketin olmaması anlamına gelir, yani sıfır sıcaklık (0 kelvin) anlamına gelir, sıfır ısı enerjisi anlamına gelir, enerji dönüşümünün sıfır olasılığı anlamına gelir, yani "evrenin ısı ölümü" anlamına gelir, yani tüm atomlar ve fotonlar dahil tüm evrenin donması anlamına gelir. Yani "Piyasalar dönmez".

Hayatın oluşması ve sürmesi için mutlaka Entropi, yani "kontrollü kaos" gereklidir. Tüm kapalı sistemler ne yaparsanız yapın bir döngü içinde ve mutlaka ölüme gitmek ya da *hareketsizliğe bozunmak* zorundadır. Elbette Dünyamızın geri dönüşümü ve ekosistemi "şimdilik" öyle mükemmel bir dengede ki, sistem içindeki kayıplar, diğer organizmaların kazancı olduğundan (enerji ve dolayısıyla Entropi asla sıfırlanmıyor) sistemin bütünü milyonlarca yıl gidebiliyor. Şüphesiz güneş olduğu (yani dışarıdan enerji sağladığı) sürece bu böyle sürece, ama unutmayalım ki Güneşimizin de bir ömrü var.

Sonuç olarak bizim "düzen" sandığımız ekosistem aslında, dışardan sağlanan güneş enerjisi ile bir tür enerji çevriminin olduğu Entropisi (yani düzensizliği, kaosu) yüksek bir sistemdir. Bu sistemin sürmesi, ve "enerji" piyasalarının dönmesi için sürekli enerji sağlanmaz ise, sistem zamanla enerjisini yitirir ve sıfırlanır ve böylece hiç bir enerji transferinin olmadığı, ama mutlak düzenin olduğu mutlak entropi oluşur.

Bu nedenle "Hükümdarlar" ve/veya sistemi kontrol etmeye çalışan perde önü veya gerisindeki tüm kişiler, sistemlerinin sürmesini sağlamak için entropiyi (yani kaosu) yapay bir şekilde artırmaya çalışırlar, zira dendiği gibi, piyasalar ancak bu şekilde döner ! Bunun için ya kaos'u daha fazla körüklemek gerekecektir (İmparator arketipi gibi), ve yahut Kaos ile Ölü Düzen arasında hassas bir denge oluşturmaya çalışılacaktır (Yargıç arketipi gibi).

Günümüz koşullarında piyasanın nasıl döndüğünü inceler, ve paranın rotasını takip ederseniz, taşlar yerine oturacaktır. Örneğin, piyasaları canlandırmak için sıklıkla suni spekülasyonlar (yani sisteme dışarıdan müdahale) yapıldığını herkes bilir. Aynen silah piyasasını canlandırmak için, yapay bir şekilde savaşların çıkarılması gibi ! ... Yani yaşadığımız sözde düzen, aslında kaosu temel alır, kaos ,yani düzensizlik, çatışma, kaynak dağılımında adaletsizlik ve dengesizlik arttıkça Hükümdarların "düzeni" sürer. İşte o nedenle Gnostikler Hükümdarı (yani Demiurgos/Yaldabaoth) Şeytan ve bize yaşattığı sahte düzeni ise cehennem olarak algılar. Zira tüm sistem kusur ve düzensizlik temelinde kurulmuştur ve bu derece kusurlu bir sistemin sürebilmesi için sürekli dışarıdan müdahale gerekiyordu. (*Ama dediğimiz gibi, Güneşin de bir ömrü vardır. * Güneş burada sahte tanrı Yaldabaoth'ur*). O nedenle dünyevi alemde gerçek Adalet olamaz, aksi takdirde piyasalar dönemez. O nedenle hükümdar ve yöneticiler, işlerinin sürmesi için Entropi, yani düzensizlik isterler.

Sonuçta baştan beri tekrarladığımız gibi, eğer başarılı bir büyücü ve sonrasında gerçek bir tanrı olma arzusunda isek, kaosu çok iyi anlamamız gerekiyordu. Zira (kendimiz de dahil) bir şeyi gerçekten anlamadan kontrol edemeyiz.

KULUÇKA KOVANI

Ejderin 3. Başına geldiğimiz artık yavaş yavaş alanımızda daha da yoğunlaşmaya başlayacağız. Açıkçası Bu 7 Ejder başı (ve ona paralel 7 çakrasal göz) boyunca süren tekamülümüzde üçüncü, dördüncü ve beşinci başlar en kritik olanlardır. Zira bu başlarda dünyevi bağları anlayıp onlardan koparak kendimizi tam anlamıyla maneviyatın sınırsız tanrısallığa yükselteceğimiz bir geçiş yaşayacağız. 3., 4. ve 5. Başları düzgün bir şekilde geçebilen inisiyeler geri kalan tekamül yolculuklarına çok daha sağlam bir şekilde ilerleyebileceklerdir. İşte bu Manevi tekamül yolculuğumuzdaki dünyeviyat tarafında karşılaşacağımız üçüncü temel ikilem "Göbek (çakra) gözü" de denilen üçüncü kafada (Sırtlan) görünür.

Tarih boyunca baktığımızda, özellikle yazı öncesi antik çağlara baktığımız baskın kadın tanrıçalara, nam-ı diğer Ana Tanrıçalara şahit oluruz. Ancak daha dikkatli baktığımızda bu baskın kadın tanrıçaların (yada arketiplerin) kendi içlerinde 2 temel tarza ayrıldığı görülür; **Toprak Ana** ve **Gök Tanrıça** ! Bu iki Ana Tanrıça açıkçası ilk Ana Tanrıça sayılabilecek kadim devasa ejderha "[Tiamat](#)"ın tezahürleridir. Efsaneye göre Marduk adlı süper bir tanrı Tiamat'a meydan okur ve onu "ikiye" bölerek yenilgiye uğratır. Böylece Tiamat'ın bölünmüş bedeninden Gökler ve Dünya (toprak) oluşmuştur. Daha sonra, bu ikiye ayrılan kısımların kendi Tanrıçaları belirir; Gökler Gök Tanrıçanın ve Dünya Toprak Ananın hükmüne girer.

Ancak Erkek egemen kültürlerin yayılmasıyla bu tanrıçalar bir tür rütbe düşüklüğü geçirirler ve Yahudi/Hiristiyan anlatısında Toprak Ana "Havva"ya ve Gök Tanrıça da "Lilith"e dönüşür. Çağımızda bu anlatılar yaygın olduğundan, Bu tanrıçalara kısaca ve kolaylık olsun diye bu takma isimlerle anacağız. Aslında gerçekten de arkeolojik buluntular, Lilith'in [Inanna](#)'dan türemiş, ve/veya onun başka bir tezahürü olabileceğini gösterirken, Havva'nında büyük olasılıkla [Kibele](#)'nin bir versiyonu olabileceği düşünülür. Elbette bunlar sadece teorilerdir, ancak sözlü kültürlerin nesilden nesile kaçınılmaz bir şekilde değişerek ve biçim değiştirerek aktarıldığı düşünülürse mantıklı bir açıklama olabilirler.

Klasik Yahudi/Hiristiyan anlatısına baktığımızda [Lilith](#) daha bağımsız, başına buyruk ve baskın kadınları temsil ederken, [Havva](#) (erkeğine/ailesine) bağımlı ve görece çekinik, arka planda kalmayı tercih eden kadınları temsil eder. Lilith sanki bir yırtıcı avcı (predator) vampir gibi erkeğini avlar ve ondan sıkılıncaya ve/veya istediğini alıncaya kadar kullanır, sonra yerine yeni avlar peşine düşer. Havva ise toprak ana gibidir ama diğer yandan damızlık gibidir de, "çiftliğine" ailesine ve dolayısıyla kocasına bağımlıdır; açıkçası koca da karısına bağımlıdır ve bir şekilde mutabık oldukları bu zoraki simbiyotik ilişki içinde hayatlarını sürdürmeye ve biyolojik ihtiyaçlarını (barınma, yemek, üreme...vb) karşılamaya bakarlar.

Aslında hem Lilith hemde Havva (ve dolayısıyla onların çocukları) maddi/dünyevi ihtiyaçlara bağımlı zihniyetlerdir. Ancak bu ihtiyaçları doyurma tarzlarında farklılaşırlar. Havva şevkatli bir "Anne" gibidir, çocuklarını sürekli kollar, hatta neredeyse onların "rahimden" çıkmalarına, "göbek" bağlarına kesmelerini dahi hiç istemez, çocuklar daima aile ortamında güvende kalmalıdır, sonuçta "dışarı" tehlikelidir.

Lilith ise tam bir “Enerji Vampiri”dir; parazit gibi kurbanını tüketir ama sonuçta o da klasik bir *Anne* gibi “üremeye” ve “yayılmaya” muhtaçtır... Biri genlerle (bakteriyel, biyolojik), diğeri [memlele](#) (zihinsel, kültürel) !. Ama sonuçta ikisinde de kendi çaplarında hakimiyet ve otorite kurmaları için yayılmaya ve üremeye arzuları vardır ve dolayısıyla maddi/dünyevi ihtiyaçlara bağımlıdır. Havva genlerle (biyolojik kalıtımla) yayıldığı için en temel fizyolojik ve güvenlik ihtiyaçlara bağımlıdır. Lilith ise [memlele](#) (kültürel kalıtımla) yayıldığı için sevgi, aidiyet ve hayranlık/saygınlığa muhtaçtır. Lilith’in ihtiyaçları Havva’dan daha yüce gibi görünsede aslında ikisinde dünyevi ve palyatif ihtiyaçlardır. Bu nedenle bu ihtiyaçlarını karşılayabilmek için aralarında dolaylı bir tür yayılma ve egemenlik savaşı yaşanır. Ve bu nedenle aslında çevresel koşullara bağımlıdır ve bu da onların zayıflıkları olur.

Bu uğurda ikisi de daimi bir “kuluçka”dadırlar. Böylece doğduğumuz ve yaşamaya zorlandığımız bu hayat, Bu tanrıçaların ektisinde olan *Hayvansaların* bilinçsizce nesillerini ve kültürlerini devam ettirebilmek için gösterdikleri doğal ve fizyolojik arzu hali olan bu daimi Kuluçka (ve hatta Gladyatör) arenasına döner. Tüm canlılar takıntılı bir şekilde yayılmaya ve çoğalmaya çalışırlar (zira Tanrıçalar onları öyle programlamıştır), En çok üreyen ve yayılan (çoğunluk olan) “egemenliği” ele geçirir gibi görünür ama bu hiç bir zaman olmaz, zira doğa çıkıntıları sevmez ! Lilith (Gök/Ay) ve Havva (Dünya/Toprak), ve dolayısıyla onların *takipçileri* doğayı kontrol etmeye çalışırlar ama sonuçta doğalarının tutsağı olurlar ve eninde sonunda doğa ortamı içinde yitip erir giderler.

Köken Tanrıçaları

Lilith, Adem ve Havva’nın ibrahimi bakış açısıyla olan klişeleşmiş hikayesini hemen herkes bilir. Bu bizlere belletilen temel yaratılış hikayesidir, Ancak aslında bu hikayenin kökenleri ve değişik versiyonlar daha kadim kültürlerde zaten defalarca anlatılmış olsa bile, günümüzde İbrahimi (Yahudi, Hristiyan) versiyonu daha çok tanınır. Kabaca *Anlatı* şöyle gelişir;

“Tanrı” Adem’i yarattıktan sonra ona bir eş yaratmaya karar verir ve Adem’i nasıl yarattıysa Lilith’i de öyle yaratır. Ancak Lilith oldukça baskın ve bireysel bir kadındır ve kendisine dayatılan karı-koca tiyatrosunu oynamak istemez, dolayısıyla Adem’den alçak konumda olmayı kabul etmez (*Sonuçta o bir Gök Tanrıça kökenliydi*). Ve Lilith kendi çapında isyan ederek kendi hayatını kurmak için Adem’i terk eder.

Bunun üzerine “Tanrı” Adem için başka bir kadın yaratır ama bu sefer kadını resmen Adem’e bağımlı olacak şekilde yaratır ki, Lilith gibi isyan edip kocasını terk etmesin. Anlatıya göre, Tanrı Adem’in kaburga kemiğinden Havva’yı yaratır; böylece Kadın hem erkeğe bağımlı olur hemde erkeğin bir parçası eksildiği için O da bu yeni kadına bağımlı olmuş olur. Böylece Tanrının yarattığı Adem ve Havva birbirlerine bağımlı ve karı-koca tiyatrosunu oynamaktan başka seçenekleri olmayacak şekilde yaratılmış olurlar.

Artık Adem ve Havva Tanrının sözde cennet bahçesinde resmen çiftlik (yada evcil) hayvanları gibi yaşamaya başlarlar. Ama elbette şuuruları ve iradeleri olmadığından durumlarını anlayacak farkındalıklara sahip değillerdir.

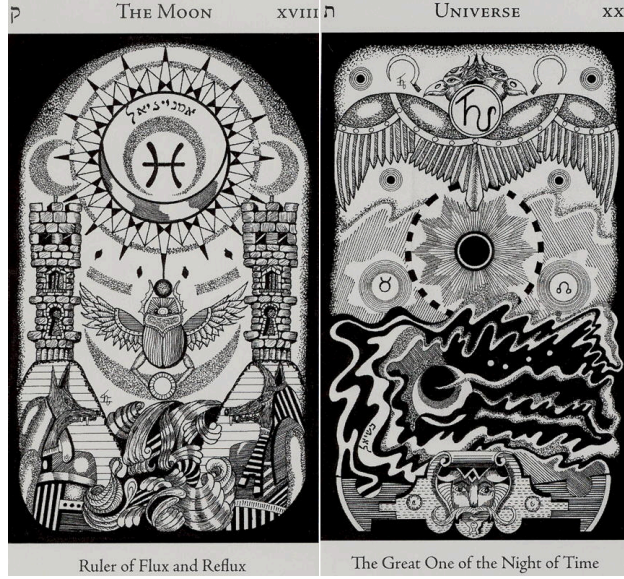
Hikayeye göre bir zaman sonra Şeytan (*bazı versiyonlarda da Lilith yada Yılan*) gizlice cennet bahçesine girer ve Adam ve Havva'nın bilinçlenmesini sağlar. Bilinçlenen ikili öz iradelerini kazandıkları anda cennetten kovulmuş olurlar... aslında bir yoruma göre irade ve farkındalık kazandıkları an yaşadıkları yerin cennet olmadığını fark ederler ve böylece aslında zaten zihinsel olarak cennetten atılmış/çıkılmış olurlar...

Adem ve Havva artık cennetten çıkmışlardır ve gerçek hayatın haşın koşulları ile yüzleşmek zorunda kalırlar, ama Tanrı ilk başta onları birbirlerine biyolojik anlamda bağımlı (belki de zayıf) yarattığı için birbirlerine (yani sosyal ilişkilere) mahkum yaşamaya başlarlar. Böylece karı-koca (ve diğer sosyal) rollerini iyice pekiştirirler ve onlardan çoğalacak insanlara da bu sosyal kültürü dayatırlar; onları sosyal ağlarla zapt ederler... Bu açıkçası inceltilmiş bir çiftlik yada sürü kültüründen başka bir şey değildir. Aynen hayvanlar gibi üremek, çoğalmak ve diğer fizyolojik ihtiyaç odaklı yaşanırlar, ama bu ihtiyaçları kültürel ayinlerle süsledikleri için sanki hayvanlardan daha sofistikeymiş gibi görünürler, ancak temelde fizyolojik doğalarını asla aşamazlar ve üstlerine giymeye çalıştıkları incecik medeni örtü hem iğreti hem de yapmacık kalır.

Lilith'e gelirse, o bağımsız bir kadın, Demoness (kadın cin/şeytan) ve/veya Tanrıçadır. Kendisine dayatılmaya çalışan role isyan edip bağımsızlığını ilan ederek asil bir tavır sergilediği inkar edilemez. Bazı efsaneler onu vampirizm ile özdeşleştirir, hatta ilk vampir olarak vampir ırkının Ana Tanrıçası bile sayılır. Mitolojide Vampirler enteresan varlıklardır; Özellikle enerji vampirleri !. Bir bakıma (*bağımlı olduğu canlıya zarar veren*) parazit veya (*kazanç için saldıran*) predator/avcı gibidirler. Sürekli bir av ve kurban ihtiyaçları vardır (yani çevresel uyarıcılara aşırı bağımlıdır). Avladıkları kurbanlarını ya tamamen tüketip öldürürler, ve yahut onları dönüştürüp kendileri gibi yapabilirler. Yani aslında sıradan canlılar gibi üremez ve yayılmazlar. Kurbanlarını kendileri gibi yaparlar, yani (çok nadir istisnalar dışında), doğuştan vampir doğulmaz, sonradan vampir olunur (*bu sanki bilgisayara sonradan yüklenen bir tür yazılım programı gibidir !*). Bu bakımdan Vampirizm aslında [memetik](#) (yani yazılım) gibidir. Lilith'in yayılması ve egemenliği memetik kültürel kodlar sayesinde ve eski klişe kültürel kodların yıkılıp yeni kültürel kodlar koymaya çalışır. Mesela dönemsel değişen modalar, kültürel akımlar ve hayat felsefeleri ([woke kültürü](#)...vb)... hep bununla ilgilidir.

Lilith ve Havva arasındaki çekişme gerçekten enteresan ve seyre doyum olamayacak şekilde süre gelir. Mesela Havva, sözde biyolojik doğamıza uygun yaşamamızı ve bu şekilde mutlu olabileceğimizi yönünde klasik muhafazakar bir söylem çerçevesinde varlık bulur. Lilith ise tam tersi şekilde bu tarz klasik muhafazakarlığa ve doğal alışkanlıklara meydan okurcasına, oldukça liberal, marjinal ve hatta radikal kültürler sunar; hatta bu egzantrik yapay kültürleri moda akımları çerçevesinde normlaştırmayı bile başarabilir.

Kısacası kültürel kodları kökünden değiştirerek kendi liberal zihniyetini "yansıtmaya" çalıştığı için, Lilith Gök Tanrıça gibidir ve onu en iyi temsil eden gök cismi olara (yasıtıcı) **AY** ile özdeşleşir. Klasik Muhafazakar yayılmayı temsil eden Havva ise toprak ana olarak **Dünya'yı** temsil eder. Dünya ve Ay'ın birbirlerine [med cezir](#)'sel etki bulunması gibi, Havva ve Lilith'in bu çekişmesi de insanlar arasında zihinsel ve manevi gelgitler yaratabilir.



[Dünya](#) (Alem) ve [Ay](#)'ın bu karşılığı aynen Tarot kartlarına da yansır; Temin de belirtildiği gibi Dünya; Toprak Ana'yı temsil ederken, Ay; Gök Tanrıçayı temsil eder... ve gene hatırlatırsak, ibrahimi dinler yayıldıkça Toprak ana Havva'ya ve Gök Tanrıça ise Lilith'e dönüşmüştür !

Toprak Ana / Dünya

Gece Vaktinin Büyüğü olan Dünya kartı, tarotda alemimizi yani bir anlamda direkt yaşadığımız dünyevi hayatı temsil eder. Bu hayat tüm olanak ve olasılıklara sahiptir, ancak onları kullanmak çok çetrefillidir, zira bizler hayatın "Gece vaktinde" yaşıyoruzdur. Gnostik Manevi terminolojide *Gece* ve *Karanlık* belirsizlik ve bilinmezlik demektir. Yaşadığımız hayat çok değişkenli denklemlerle doludur ve en iyi matematikçi olsanız bile bilinmeyen bir denklem ve değişken nedeniyle tüm denklemlerinizi alt üst olabilir. Aslında burada gene çokça tekrarlanan bir hayat dersini tekrar pekiştireceğiz; neye sahip olduğumuz çok da önemli değildir, önemli olan sahip olduklarımızı nasıl kullanabildiğimizdir. Tarottaki Dünya kartı da aslında böyledir. Çoğu Tarot falı yorumunda Dünyanın Kartı olumlu hatta destedeki en muhteşem kart olarak gösterilir, ancak aslında o da diğer kartlar gibi negatif ve pozitif yanlar barındırır. Pozitif olarak dünyevi doyum ve tamamlanmayı temsil ederken, negatif olarak olanaklara rağmen başarısızlık, bunaltıcı kısır döngülerdir.

Tarottaki Dünya kartı bir Tür Toprak Ana yani Anneyi temsil eder. Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Anne yolunu](#) tercih ederse biyolojik ve genetikle ilgili yetenekleri artar. Ayrıca hem fiziksel hem de ruhsal beden açısından şifa ve sağlık kabiliyetleri olur; Doğal bir doktor ve şifacı gibi olurlar. Buldukları yerde hastalar kendi kendilerine iyileşebilir, hatta yürüdükleri yerden zamanla ot fıskırır, toprağın verimi artar. Kıdemli olanlar, çevrelerinin hızla gelişmesini sağlayabilir ve kimeralar/melezler, sıradan insanlar ve golem gibi çeşitli yapılar yaratabilirler (yani genetik çeşitliliği arttırırlar ve çoğalmayı/üremeyi, bereketi hızlandırabilirler). Ayrıca tüm bu yetenekleri tersine de çevirebilirler, mesela bir yerden yada kişiden bereketi çekebilirler.

Gök Tanrıça / Ay

Akış ve Akımların (yani Gelgitlerin) Efendisi olan Ay Kartı ise oldukça hileli ve tuzaklıdır; Gizem, yansıma ve yanılısamalar, tehlike, iftira, karanlık, terör, aldatma, gizli güçler, ve hatta İstikrarsızlık, tutarsızlıkları temsil eder... Ama en temel olarak Ay kartı rüya ve hayallerle ilgilidir. Kişi kendi içinde istediği kadar ve özgürce hayal kurabilir, ancak bu hayalleri gerçekleştirme veya dışarıya yansıtmaya çalıştığında, toplumsal baskı ve başka olanaksızlıklar nedeni ile, tam anlamıyla emeline ulaşamaz. Bu onu tatminsiz ve memnuniyetsiz yapacağı için, amaçlarına ulaşmak için başka yollara baş vurmaya iter. Böylece entrika, aldatma, yanılısamalar çevirir... Asıl amacını ortaya çıkarmaktan çekindiği için, çoğu zaman tutarsız gibi görünür ancak bu tutarsızlığı da yanılısamadır. Zira bize gösterdiği ile asıl olduğu ve istediği şey farklı olduğu için istikrarsız ve tutarsız davranışlar sergiliyor görünür. Asıl arzular ortaya çıkarsa mutlaka engelleneceği düşüncesi, açıkçası bu arzuların ne kadar kabul edilebilir olduğunu sorgulatacaktır. O nedenle çoğu kişi işini “gece karanlığında” ve Ay’ın yanılısamarlarıyla halletmeyi tercih eder.

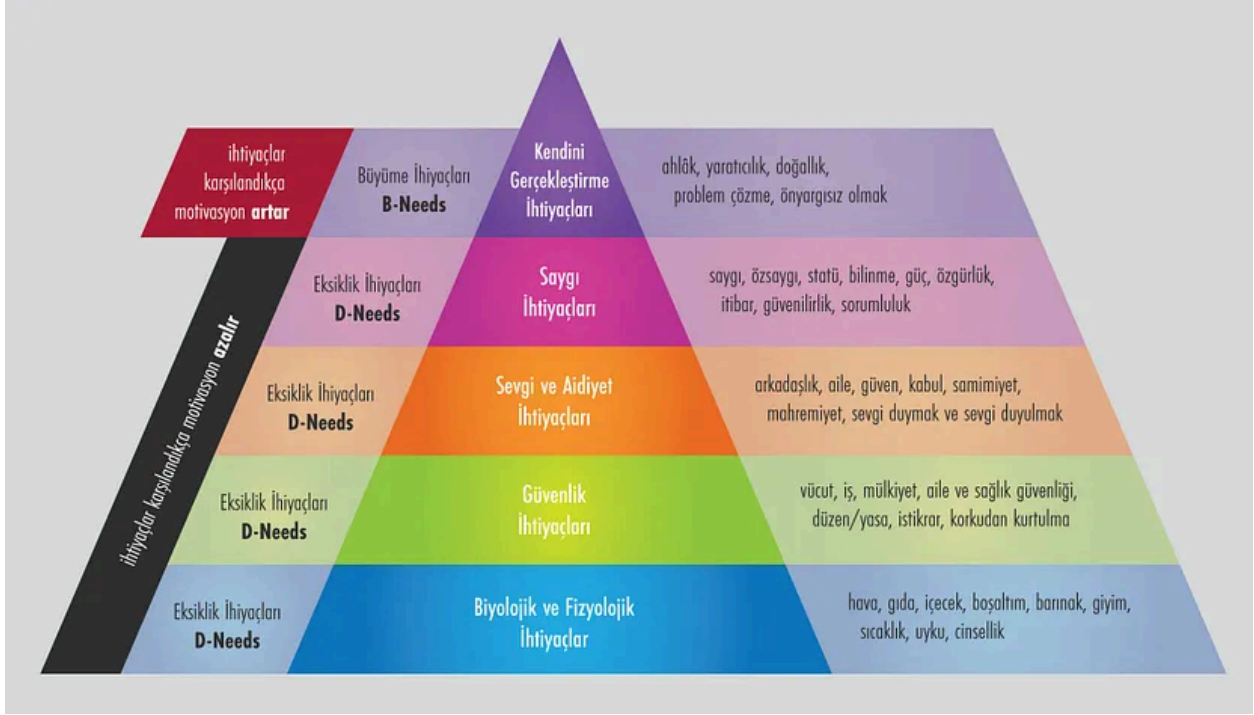
Eğer inisiye gündelik maji pratiklerinde Bu [Ay yolunu](#) tercih ederse, dünyevi gelişimlerin yanı sıra güçlü ideolojik ve hayal yeteneklerine sahip olur. İksirler ve çeşitli motivasyonlarla O da, Toprak Ana gibi, çevresine şifa dağıtabilir, ve hatta ek olarak kara büyüde yapabilirler. Kıdemli olanlar, uzak mesafeden nesnelere veya insanları çağırabilir ve bir bölgenin negatif enerjisini ve maneviyatını artırarak canavarları ve kötü ruhları serbest bırakabilirler.

Sonuç olarak, Ay (Gök) ve Dünya (Toprak) bu üçüncü ejder kafasının dualitesi olur, bu en basit tabirle bir tür donanım ve yazılım mücadelesidir ! Genetik ve memetiğin yayılma mücadelesi arasında ikileme gireriz. Ancak bu sanki 2 zıt güç aslında aynı şey için mücadele ederler; *eksiklik ihtiyaçları* ([deficiency needs](#), [D-needs](#)); fizyolojik , güvenlik, sevgi ve saygınlık ... ister genetik ister memetik olsun hepsi de “eksiklik” ihtiyaçlarıdır.

Eksiklik İhtiyaçları (bkz. Aşağıdaki şema), yoksunluk nedeniyle ortaya çıkar ve karşılanması için insanları motive eder. Bu ihtiyaçları karşılama motivasyonu, ihtiyaç giderimi ertelendikçe veya reddedildikçe daha da güçlenir. Mesela susadığınız zaman suya karşı yoksunluk duymanız sizi su içmek için su aramaya motive eder. Bu durumda su içmeyi erteledikçe veya reddettikçe suya erişme motivasyonunuz daha yüksek seviyeye çıkar. Ama suya ulaşp susuzluğumuzu giderdiğimizde, su arama motivasyonumuz azalır. Buna benzer şekilde, Ay (Lilith) ve Dünya (Havva) ince bir kurnazlıkla bu “eksiklik” ihtiyaçlarının asla tam olarak doyuma ulaşmamasını sağlamaya çalışırlar, bu şekilde bu dünyevi ihtiyaçlarına olan motivasyonunuz asla azalmaz ve dolayısıyla bu ihtiyaçlara daima bağımlı olunur. Yani sizi kendi “düzenlerine” bağımlı kılarlar.

Şunu kesinlikle anlamak gerekir; “Tanrıçalar” (yani Lilith ve Havva) tek başına var olamazlar, kölelere (kullara, hayranlara, takipçilere, müritlere...vb) bağımlıdırlar, ve bu nedenle de herkesi kendilerine bağımlı kılmaya çalışırlar... onlar güçlerini kaba güçten çok, anlatılardan (yani psikolojik manipülasyonlardan) ve Sosyal/maddi bağımlılıklardan kazanırlar.

Herkesi birbirine sosyal ve maddi anlamda bağımlı (zincirli) yaparak kendilerine bir tür “kovan” inşa ederler ve bu kovanın zorba Ana-Kraliçesi olarak kişileri hapsettiği bu zoraki “doğa”larında veya düşünce yapıları içinde çile çektirir ve diğerleri çile çektikçe, yani onların yarattıkları bu cehenneme yakıt oldukça, “tanrıçalar” hayat bulur. Kendi cennetlerini yaratabilmek uğruna başkalarının hayatlarını cehenneme çevirirler. O nedenle onların tuzaklarından kaçınmanın yegane yolu onların dayattığı sahte cennet ve sanal zincirlerin kandırmacalarına (anlatılarına) kanmamak; onlarla ilgili herşeyden bağımsız/özgür olmak ve onlarla ilgili (üreme, yayılma, dünyevi otorite) hiç bir şeye ihtiyaç olmamaktır.



Maslow Piramidi

Bu tuzağı aşmanın yegane yolu, meşhur [maslow piramidinin](#) en tepesine ulaşabilmektir; yani dünyevi ihtiyaçlardan arınıp, manevi (kendini gerçekleştirme, Being-needs, yani B-Needs) ihtiyaçlarını gerçekleştirmektir (Bkz. bir yukarıdaki şema).

Ejderhanın ilk 3 başındaki tüm engel ve gelişimleri aşıp en üst düzey gerçekleştirme (Piramidin en tepesi; Olmak/Being) ve gelişme/tekamül (Growth) ihtiyaçlarına (yani [Being-Needs](#)) ulaşmış üst seviyelere hazır olmak gerekecektir. Bizi maddesel olarak kısıtlayan Eksiklik ihtiyaçlarının (D-needs) zincirlerinden özgürleşerek, İhtiyaçlar karşılandııkça motivasyonun arttığı, ve asıl manevi tekamülümüzü destekleyecek **Gelişme İhtiyaçları (B-needs)** ile ebediyete tekamül etmeye başlayabilir ve dolayısıyla Tanrısalığa adım atılabilir !

Bu ihtiyaç bağımlılıklarını ve anlatı manipülasyonlarını kontrol edebilmek için Göbek Çakra gözünün ve dolayısıyla üçüncü kafanın uyandırılması gerekecektir. Bunun için gereken çalışmalar ileriki başlıklarda açıklanmıştır.

Göbek Gözünün Açılması

Bu bölümde Antik Yılanın üçüncü başı olan sırtlan, leopar ya da çakalın eserine değineceğiz: Kan Canavarı. Bu ayrıca Göbek gözü ([Gut Feeling](#)) çakrasıyla uyumludur. Burada durugörü yetilerini ve bunların nasıl geliştirileceğini, kullanımları ve sınırlamaları araştırıyoruz. Astral yolculuklar ve gökyüzünde gezinme, berrak rüya görme ve kişisel rüya manzarasının haritalanması gibi ilgili fenomenleri araştırıyoruz. Eşzamanlılık teorilerini ve bunların basiret, durugörü, kehanet uygulaması ve kehanetlerin yorumlanması üzerindeki etkilerini araştırıyoruz.

İlk iki kafa (*yani kök ve sakral çakralar*) gerçekten zorlu bir aşıdır ve gerekli becerilerin geliştirilmesinin temel çalışmasını oluşturur. Sonunda üçüncü kafayla, bu şekilde öğrenilen trans halleri artık büyüleyici ve dönüştürücü şekillerde uygulanabilir, kelimenin tam anlamıyla İnisiiyeye yeni bir olasılıklar evreni açar. Üçüncü başın tehlikesi, gösterişin tuzağına düşmek ve kendini kandırma riskiyle karşı karşıya kalmaktır. Kişi rüyalarının kandırmacasına kapılıp sahte bir manevi tekamül ve tatmin duygusuyla baş başa kalabilir. Önceki başların zorlu süreci sırasında öğrenilen öz disipline bağlı kalırsanız, bu önlenebilir.

Durugörü (Clairvoyance)

Telepati, önsezi, astral seyahat vb. gibi psişik ve/veya içgüdüsel (gut feeling) fenomenleri de dahil edebileceğimiz durugörü yeteneklerinin gelişimi, uzun zamandır majikal uygulamanın ana hedeflerinden biri olmuştur. Bazı insanlar daha fazla veya daha az doğal yetenekle doğmuş gibi görünmektedir, ancak her durumda bu yetenek uygulama yoluyla geliştirilebilir, teşvik edilebilir ve iyileştirilebilir. Yine o can sıkıcı şart var: sıkı çalışma!

Çoğumuz için basiret yada durugörü hiçbir zaman komşularımızın düşüncelerini zahmetsizce okuyabileceğimiz bir araç olamayacak, kahve fincanlarımızı dudaklarımıza kaldıracabilecek durumda olmayacağız. Zihnin bilinçli ve bilinçaltı yönleri arasındaki, günlük deneyimlerin ötesinde yer alan gerçekleri, içgörülerini ve fenomenleri yüzeye çıkaran odaklanmış bir iletişim anıdır. Bu nedenle, nadiren düzene girer ve genellikle bizi şaşırtır. Ama bu gerçekleştiğinde, bu açıkça görülüyor. Durugörü, bilinçli zihnin kontrolde olmadığı ve engellerin kalktığı ve olayların akıp gitmesine izin verdiği rüyalarda ve hatta gerçek hayatta bile sıklıkla ortaya çıkar.... Belki size de olmuştur. Enteresan ve açıklanamayan tesadüfler; mesela aklınıza nostaljik bir şarkı gelir ve zihninizde öylesine çalar, sonra 5-10 dakika (yada 1-2 saat falan sonra) bir radyo yada tvde aynı şarkının melodisini duyuyorsunuz. Yada mesela aklınıza bir yakınınız gelir (eski bir dost ...vb), sonra bir süre içinde ya o sizi arar yada onunla ilgili bir haber alırsınız...vb... bunlar hep çarpıcı tesadüfler gibidir...

Elbette bu örnekler rastgele olaylar. Bunu daha kontrollü geliştirmek için çeşitli oyunlar icat edilebilir. Mesela iskambil (yada tarot) karlarını rastgele karıştırıp sonrada karışık desteden rastgele kapalı bir kart çekip tahmin etmeye çalışın. Bu aslında parapsikoloji çalışmaları için geliştirilmiş [zener kartları deneyinin](#) bir versiyonu olacaktır. Ancak bu deneyi yaparken, istemli ve istemsiz şekilde hile yapmaktan kaçınınız. Mesela 2 kişiyle karşılıklı çalışırken karşı taraf kart seçip diğerinin seçtiği kartı bilmesini istediğinde, tahmin edecek kişi karşısındakinin gözlüğünden yada retine yansımalarından bilinçli yada bilinçsiz şekilde kartı görebilir.

Ve yahut tek başına benzer deneyi yaparken, kart destesi belli bir kullanımdan sonra eskimeye başlar ve kartların kenarları çentikleşir veya arka yüzeyinde izler oluşur. Bu kartların ister istemez “işaretlenmesine” neden olur. Bu kazayla işaretli olan kartlar kart tahmin deneyi yapmak özsezinizi geliştirmez.

Aslında bundan ders çıkarılması gerekir. Çoğu özsezi ve durugörüye sanılan yetenek aslında bilinçaltından bilinçsizce algılanan işaretlerden ibarettir. Yani herhangi bir inanılmaz tesadüf yada mucize yoktur. Kök Gözünün açılması başlığında değindiğimiz gibi, bizler aslında 5 duyumuzla çok fazla şey algılıyoruz ve beynimiz bunların bir çoğunu filtrelediği için farkındalığımıza çok şey kalıyor. Filtrelenmiş olanlar ise gene beynin bir yerinde takılı kalıyor ve daha sonra başka algılanan bilgilerle birleştirilebiliyor, ve bunun sonucunda içgüdüsel isabetli tahminler ortaya çıkıyor. Tüm bu süreç gündelik hayatta bilinç altımızdan istemsizce olu veriyor. Biz ise bunu farkında ve kontrol edilebilir hale getirmeye çalışmalıyız. Yani bu aşamada duyularımızın algıladıkları sayısız verinin beyindeki işleme sürecini kontrol edilmelidir. Daha evvel de değindiğimiz gibi, veri toplamaktan daha önemli olan şey, tüm bu verilerin nasıl işlendiğidir. Eğer veriler yanlış işlenir ve yorumlanırsa, sık sık hata yapar zarar edebiliriz. Ama doğru işlenir ve yorumlanırsa da, o zaman gerçekten özseni ve duru görü yeteneklerimiz gelişmiş olacaktır. Bu da bizleri [parapsikoloji](#) alanında ilerleme kaydettirecektir.

Ancak eğitimin bu tür deneyimleri iki farklı şekilde geliştirebileceği de açıktır:

1. Uygulama yoluyla ve bu tür fenomenlerin ortaya çıktıkça uygun şekilde kaydedilmesi yoluyla, bunların ortaya çıkışı zihin için bütünleşmiş ve kabul edilebilir hale gelir; dolayısıyla görülme sıklığı artabilir. Buradaki olay duyularınızla olabildiğince veri elde etmeye çalışın, sonra da tüm verilerin bilinç altınızda kendi kendine “nadasa” bırakın; tüm veriler kendiliğinden ve yeni veriler eklendikçe zamanla birleşecek ve bir anlam kazanacaktır ! Elde ettiğiniz rastgele veriler, ve bilgi dağarcığınızı arttıkça isabetli tahminlerinizde artacaktır !

2. Apep'in ikinci başlığı altında öğretilen zihinsel odaklanma tekniklerinin uygulanması ve bunlara aşına olunması yoluyla iki avantaj elde edilebilir:

- (a) bilinçli ve bilinçaltı zihinler arasındaki kapılar bir şekilde açılabilir, bu da durugörü fenomeninin olasılığını artırır;
- (b) zihnin uyarılabilirliği daha etkili bir şekilde uzak tutulabilir ve böylece olgunun süresi ve netliği uzatılabilir.

Ayrıca şu uyarıyı da yapmak gerekecektir; geliştirmeye çalıştığınız Durugörü yeteneklerinizi lütfen kumar yada çeşitli şans oyunlarında kullanmayınız. Bu sizi hem kumar bağımlısı yapar hemde gereksizce zarara sokabilir. Ayrıca Büyü yeteneklerinizi hile yaparak kazanmak için kullanmak da kesinlikle bilgece değildir. Gerçekten yeteneklerinize hakim olmadıkça ve bazı istisnai durumlar hariç büyülerinizi dünyevi meseleler için kullanılmaması önerilir. Zira Ejderan büyüünün amacı manevi tekamüldür. Dünyevi mesele ve kazançlara kapılırsanız, bunların hırs bataklığında batar gidersiniz.

Durugörüü Geliştirmek

Temin bahsettiğimiz veri toplama ve veri işleme süreci ile gelişen Durugörü buzdağının sadece görünen kısmıdır. Ve elbette bir de suyun çok altında kocaman devasa bir görünmeyen kısım daha vardır. Bu görünmeyen kısımda gerçek anlamda parapsikolojiye, yani duylar ötesi algılama, telepati, ve hatta psikokinezi ...vb gibi psionik güçlere kapı açabiliriz.

Bu noktada ilerlemeden önce şunu belirtmekte fayda olacaktır. Durugörü ve çeşitli parapsikolojik yeteneklerde kişinin kendisini kandırması çok kolaydır. Özellikle inisiye çok hevesli ve hırslı ise bu çok doğal ve kolay bir şekilde olur. Bu kısımda belki sık sık tekrarlayacağız. Bilgiyi nasıl yorumladığınız gerçekten çok kritiktir.

Yapılan en büyük hata çalışma ve deneylerin ister istemez hileli olmasıdır. Bazen deney düzeneği hileli yada bozuktur ve bunu fark edemediğimiz için yanlış sonuçlardan çıkarım yapabiliriz. Mesela temin bahsettiğim iskambil yada tarot kartları ile tahmin oyunu gibi... her kartlar zamanlar eskikip eskimeden dolayı kart kenarları işaretlenmişse, çalışmalar doğru sonuç vermez. Ve yahut bir arkadaşınızla telepati egzersizi yapmak da zamanla hatalı sonuç verebilir, zira onunla tanışık olduğunuz için birbirinizin düşüncelerini zaman geçtikçe daha kolay tahmin edebilirsiniz ve bu da size telepati yapıyormuş yada telepatik bağ kurmuşsunuz gibi görünebilir. Halbuki böyle bir şey olmadığını yabancı biriyle telepati deneyi yaptığınızda anlayacaksınız.

Bunun gibi daha bir çok örnek sayılabilir. Önemli olan algılarınızın gerçekten açık ve farkındalığınızın yüksek olmasıdır. Aksi taktirde hiç bir sonuç ve ilerleme kaydedilemez. şimdi gelin çeşitli durugörü geliştime örneklerine inceleyelim.

Trans Durumları

Üçüncü başın çalışmalarının çoğu, genellikle trans olarak adlandırılan, değişen bilinç durumlarına girme yeteneğini içerir. Bu çalışmada başarının önündeki en büyük engel, trans durumunu neyin oluşturduğunu yanlış anlamak ve İnisiyenin zaten hafif bir transa ulaştığını fark edememesidir. Var olmayan bir 'mükemmel trans'ı bekleyerek yıllar boşa gidebilir.

İkinci başın çalışmasında gayretli olan herhangi bir İnisiye, halihazırda trans konusunda oldukça fazla deneyime sahip olacaktır. Zihni bir sembole veya sese odaklayarak ve yabancı düşünceleri engelleyerek hafif transa girilir. Ve yahut basit ve öz bir şekilde odaklanılır !

Tökezleyen bir engel olarak en büyük suçlu her zaman astral seyahat veya trans yolculukları olgusu gibi görünmektedir. İnisiyelerin sıklıkla, bilinçleri başka bir boyuta doğru sürüklenirken kelimenin tam anlamıyla bedenlerinden çıkma ve fiziksel benliklerini geride bırakma hissini hissetme beklentileri var gibi görünüyor. Tamamen gereksiz. Hayal gücünde bir sahneyi görselleştirmek ve hareket ettirmek için yeterli zihin odağı, bu tür büyüye erken girişler için tamamen yeterli bir transtır. İkinci kafanın çalışması, zihninizde sabit bir sahne tutabilmek için sizi mükemmel bir şekilde eğitmiş olmalıdır.

'Beden dışı deneyim' olarak adlandırılan durum, bedenın dışına yolculuktan ziyade zihne yolculuk durumudur. Çelişkili bir şekilde, bu içe yolculuk çoğu zaman İnisiyenin dış dünyadaki olayları net bir şekilde algılamasına izin verebilir.

İlk deneylerde büyücü kaçınılmaz olarak baştan sona bedenın fazlasıyla farkında kalacaktır. Kaşındırarak, seçirecek ve genel olarak dikkat dağıtıcı olacaktır, ancak bu, ilk kafa teknikleri deneyiminizle doğru orantılı olarak azalacaktır. Bu seçirmeler bir başarısızlık belirtisi değil, sadece zihnin aracının farkında olduğu anlamına geliyor. Sadece içsel vizyonunuza yeniden odaklanın ve devam edin. Pratik yaptıkça zihin astral çalışmaya o kadar alışacak ki, bedeni ve onun dikkat dağıtıcı unsurlarını fark etmeyi bırakacak. Ancak trans durumunun bu derinleşmesi yalnızca çalışma ve aşinalık ile gelecektir.

Astral çalışmaya en yakın günlük karşılaştırma, basit hayallere dalmaktır. Astral büyü, özünde olmasa da teknik olarak, büyüü İrade tarafından odaklanılan ve yönetilen bir hayaldir. Başka bir deyişle, insanın hayal gücünün imaj şekillendirme kapasitesini inisiyasyon amaçları doğrultusunda kullanmak ve kontrol etmek için sihrin kullanılmasıdır.

Eğer hayal gücü, popüler bir şekilde hayal ürünü bir dünya olarak göz ardı ediliyorsa ve geçici bir tür sihirli araç gibi görünüyorsa, durun ve her sanat eserini, her edebiyat eserini, her mimari veya mühendislik eserini, her teknolojik ilerlemeyi düşünün. Her insan eylemi ilk kez birisinin hayal gücünde doğmuştur. **İnandırmak = inanç yoluyla tezahür etmek ! ...** Ancak neye inandığınıza yada neye inanmak istediğinize de dikkat edin ! Yoksa içiniz dışınızı harap edebilir.

Telepati Deneyleri

Telepati zihinlere dokunmak olduğundan etkili bir şekilde uygulanabilmesi için birden fazla kişiye ihtiyaç vardır. Telepati uygulamasını astral çalışmayla birleştiren aşağıdaki deneysel format, en az üç kişi gerektirir: bir verici; bir alıcı ve bir kaydedici. Büyülü işler yapabileceğiniz bir grubunuz yoksa, bunu arkadaşlarınıza bir tür salon oyunu olarak tanıtmayı deneyin. Eğitiminizin onların eğlencesine katkıda bulunmaması için hiçbir neden yok; zararı da yok !.

Alıcı yere uzanır ve gözlerini kapatarak rahatlar. Daha sonra hayal gücünde bedenın bir görüntüsü yaratılır ve odada fiziksel bedenın üzerine konumlandırılarak görselleştirilir. Görüntü canlı ve sabit hale geldiğinde, alıcı, hayal gücü ve İrade eylemiyle, onun gözleriyle 'görerek' bilincini ona aktarır. Bu, ikinci başın işini titizlikle uygulayanlar için zor olmasa gerek.

Verici daha sonra odadan çıkar. Alıcının astral formu vericiyi takip eder ve onun yaptığı her şeyi gözlemlemeye çalışır. Alıştırma yaptıkça alıcı, vericiyi gözlemleyerek cisimsiz kalmayı ve aynı zamanda izlenimlerini ve gözlemlerini kayıt cihazına aktarmak için fiziksel ağzını kullanmayı kolay bulacaktır. Bu, bilinç akışı tarzında yapılmalıdır, çünkü çoğu zaman en önemli olan küçük ayrıntılardır. Her şey bittiğinde, alıcı kendi bedeninin yakınına geri döner ve ona 'tekrar yerleşir', sıradan bilincini yeniden kazanır ve bilincin uygun şekilde 'topraklandığından' emin olmak için ekstremitelerini kıpırdatır.

Yukarıdaki yöntem telepati konusunda bazı aydınlatıcı deneylerin temelini oluşturur. Peki buna neden 'telepati' adını verdik? Bir tür uzaktan izleme olduğu kesin mi? Evet ve hayır. Her ne kadar alıcının zihni bu olguyu bir yere seyahat etmek ve orada neler olduğunu gözlemlemek şeklinde yorumlasa da, sonuçları analiz ettiğimizde gerçekte olan şey, alıcının vericinin (ve belki başkalarının) zihninden bilgi alması ve ardından etrafında deneyimsel bir duvar halısını örtmesiydi. Bu nedenle, önemli ayrıntıların kaybolmaması için bilinç akışını yakalayacak bir yazıcının hazır bulunması önemlidir. Basitçe kaydetmek gerekirse, *"bir şey gördüğünü sandı ama aslında başka bir şeydi"* aslında dikkate değer bir şey tamamen gözden kaçabilir.

Başlangıçta, alıcının ilgili ve doğru bilgiyi elde etme yeteneğinin yalnızca bir veya iki dakika sonra hızla azalacağı görülecektir. Söylemeye gerek yok, ısrarlı uygulamayla sonuçların hem doğruluğu hem de süresi ölçülebilir şekilde artacaktır. Zamanla alıcı doğru bilgiyi bulma konusunda o kadar ustalaşabilir ki fiziksel olarak vericiyle aynı odada bulunabilir. Ancak daha önce de belirtildiği gibi, yalnızca kendiliğinden ortaya çıkan bilgilere güvenin; Daha fazlasını istemek her zaman yalanlara yol açacaktır çünkü baskı altındaki zihin boşlukları doldurmak için bir şeyler uydurur.

Bunun gibi deneylerin nihai amacı, elbette, kişinin telepatik yeteneklerine olan güvenini ve yeteneğini, daha ilgili nitelikteki bilgileri aramak için kullanılabilir bir dereceye kadar geliştirmektir. Amacımız İnisiyasyona uygun araçlar üretmektir.

Trans Yolculukları / Astral Seyahat

Trans yolculuğuna çıkmanın temel tekniği, yukarıda anlatılan telepatik deneylerle ilgili olana çok benzerdir. Bu çalışmada ki temel fark, İnisiyenin dünyevi bir kişiye veya yere odaklanmak yerine, hayal gücünün iç alanını - bir rüya dünyasını - keşfetmesi ve orada bulunduğu varlıklar ve şeylerle etkileşime girmesidir.

Bu tür astral yolculuklar genellikle sıkı bir şekilde odaklanır. Genellikle İnisiye bu tekniği kendi büyü evreniyle ilişkili bazı sembol veya ikonların içsel anlamını keşfetmek için kullanacaktır. Örneğin, Kabalistler Hayat Ağacının Sephiroth'u arasındaki yollarda yürüyebilirler, söz konusu belirli yol ile ilişkili gezegensel, Tarot, sayısal ve diğer sembolizmi kullanarak deneyimleri güçlendirerek İradelerini göreve odaklayabilirler. Kendilerine atfedilen Tanrıları ve Şeytanları çağırabilirler ve bu sembolik anahtarları kullanarak İnisiye, İradesini doğru yolda sabit tutabilir. Yolculuk sırasında karşılaşılan kehanetlerin doğru olduğuna güvenilebilir. Bu İradeli yönelim ve majikal kontrol, astral çalışmayı boş hayal kurmaktan ayıran şeydir.

Benzer şekilde, arzu edenler kendi kültürlerindeki efsaneleri takip ederek de Astral bir seyahat yapabilirler. Mesela dileyen antik [Sümer](#) yada [Mısır](#) mitolojisini kullanabilir. [Kelt](#) ve [Nordik](#) hikayeler de oldukça renkli ve zengindir. Orta Asya [Altai efsaneler](#) ve şamanik ritüeller de astral seyahatler için oldukça derin ufuklar açabilir. Ve Benzer şekilde uzak-doğu, japon, amerika ve okyanusya efsaneleri de dahil tüm dünya mitleri seyahatleriniz için engin güzargahlardır !

Gerçek astral projeksiyon tekniği genellikle tanıdık bir modeli takip eder. İnsiye, ziyaret edilecek bölgeye ilişkin uygun gelenekten alınan sembolizmle kendisini çevreleyecektir. Daha sonra bir transa girecek ve görselleştirilmiş bir beden formüle ederek ve daha önce anlatıldığı gibi bilincini ona aktararak sıradan fiziksel farkındalığının ötesine geçecek. Ancak telepati deneylerinde olduğu gibi yakın çevresini keşfetmek yerine, istenilen alana girmek için genellikle iki teknikten birini kullanılabilir:

1. Üzerinde yolculuğu temsil eden bir sembolün bulunduğu bir kapıyı gözünüzde canlandırın (örneğin bir rune, bir İbranice harf, bir [ogham](#), bir Tarot resmi veya önceden hazırlanmış bir mühür). Bu görselleştirme güçlü olduğunda ve arzu edilen dünyaya giriş olarak zihinde sıkı bir şekilde ilişkilendirildiğinde, kapıyı açın ve ötesinde ne varsa ona adım atın.
2. Yolculukla ilgili isimleri veya mantraları telaffuz ederken kendinizi görünüşte biçimsiz bir sis alanına yükseltebilirsiniz (özellikle Enoch'un çalışmaları sıklıkla bu modeli izler). Sis dağılıncaya ve çevrenizde bir manzara tamamen şekillenene ve siz 'varana' kadar büyüler devam eder.

İleri düzeydeki uygulayıcılar için daha doğrudan ve daha az kalıplaşmış yöntemler bulunduğunu söylemeye gerek yok, ancak yalnızca pratik yaparak mükemmelleşebilir ve sizin için en iyi neyin işe yaradığını size öğretebilirsiniz.

Bilinen bir dizi sembolle yapılan uygulamanın verimli olduğu kanıtlandığında, İnsiye bu tekniği, anlamları kendisi tarafından bilinmeyen sembollerin gizli sırlarını keşfetmek için kullanabilir.

Bu tür trans yolculukları sayesinde İnsiye, yinelenen imgeleri ve temaları keşfetmeye başlayacak ve bunların tümü, üçüncü kafanın büyük bir projesi olan kişisel [büyülü evreninin haritasını çıkarma](#) görevinde faydalı olacaktır.

Bu noktada bu deneyimlerin gerçekliği hakkında birkaç kelime söylemek muhtemelen yerinde olacaktır. Sonuçta bunlar, fiziksel dünyadan çok daha şekillendirilebilir bir alan olan hayal gücünde gerçekleşiyor. Peki bunların hepsi uydurma mı? Belki, ama yalnızca inanarak gerçeğe dönüştürebileceğimiz anlamında. Bunun farkına varmak harika bir şey değil mi? Aslında biz sadece hayal ürünüyüz; var olduğumuza olan inancımız aracılığıyla kendimizi yaratırız. Dikkat çekici! Elbette yanılısana, o astral dünyanın akış ve akışında çok gerçek bir tehlike olmaya devam ediyor, ancak İrade, çağrılan kuvvetle uygun rezonans için her sembolü ve olayı sürekli olarak kontrol ederek bir vizyonun doğru olmasını sağlayabilir. Kısacası, astral alem bizim yarattığımız kadar gerçektir, her parçası dış nesnel dünya kadar gerçektir, ancak beceri ve İradenin doğru uygulanmasıyla doğru orantılıdır.

Leviathan'ın Göz Mührü (Bkz. [Boşluktaki Göz](#)), elbette, Tarikat'ın arzusunun mükemmel bir sembolüdür ve bunun herhangi bir astral fenomen üzerine uygulanması, bunların Ejderan (Draconian) Gnosis ile olan ilişkisini test etmelidir: eğer bu doğruysa, Göz fenomeni güçlendirecektir; eğer yanlıysa, Göz onu alıp götürecektir. Mutlak'ın nazarında yalnızca Hakikat durabilir.

Skrying (Görü)

[Skrying](#), büyülü evreni keşfetmenin ileri bir tekniğidir. Astral seyahatten farklı olarak, İnisyenin zihinsel olarak yansıtılan bir bedende hareket ettiği ve etkileşime girdiği tam bir manzaranın hayal gücüyle şekillendirilmesini gerektirmez. Skryer, rüya benzeri bir deneyime katılmak yerine, sanki bir pencereden veya kamera merceğinden bakıyormuş gibi, bir yüzeye yansıyan (kristal küre, ayna, su yüzeyi...vb) astral görüntüleri algılar. Bazı İnisyeler bir yöntemi tercih ederken, bazıları diğerini tercih eder. Herkes her ikisiyle de biraz pratik yapmalı ve geliştirmelidir.

Görü için çeşitli yüzeyler kullanılabilir. Kristal küre en bariz ve en iyi bilinenidir; mesela [John Dee](#) ve [Edward Kelly](#), Aztek kökenli olduğu söylenen obsidyen bir ayna kullandılar; [Austin Spare](#) küçük bir resmi önermişti; [Altın Şafak](#), uyandırmak istedikleri vizyonlara uygun 'yanıp sönen' renklerde boyalı semboller kullandı. Sizlerde basit bir yumurta obsidyen veta küçük bir kuvars parçası kullanabilirsiniz. Su veya mürekkep kaseleri de popülerdir. Temel olarak, bakışları büyüleyebilen ve üzerinde tutabilen herhangi bir yüzey, kayak yapmak için uygun bir araç olabilir.

Altın Şafak uygulamasında yaygın olduğu gibi, vizyonları yönlendirmek için görü yüzeyi işaretler veya başka sembollerle işaretlemek mümkündür. Bunlar silinebilir renklerle işaretlenebilir veya daha kişisel bir bağ oluşturmak için kişinin kendi kanı veya bedem sıvılarıyla izi sürülebilir. Tekniğin iki ek uyarlaması daha sonra kendini gösteriyor:

- (1) mühürlerin operasyonel büyülü amaçlarla doldurulması, onları kasıtlı olarak gökyüzündeki yüzeyin ötesine, derin alemlere yansıtması;
- (2) ruhların, ruhların mühürlerinin izini sürerek ve uygun çağırma formülünü okuyarak, gökyüzünde arama yansıtıcısına çağırılması.

Bir İnisye görü yaparken ne bekleyebilir? Büyü uygulamasının çoğu yönünde olduğu gibi, bu sorunun da hazır bir cevabı yoktur. Bazıları önlerindeki yüzeyde sanki bir pencereden bakıyormuş gibi görüntüler görebilir. Gözlerinizin donduğunu görebilir ama kafanızın içindeki görüntüleri sanki uzaktan kafatasınızın arkasına yansıtıyormuş gibi algılayabilirsiniz. Deneyin ve neler deneyimleyeceğinizi görün; Asla gerçekleşmesi 'varsayılan' olduğunu düşündüğünüz şeylerle sınırlı kalmayın.

Büyülü Evrenin Haritasını Çıkarmak

Rüya günlüğü tutma uygulaması ikinci kafanın çalışmasında tanıtıldı. Bu, kullanıldıkça önemi ve faydası artan bir araçtır. Bu önemli psişik bağlantı noktalarının haritasını çıkarabilmeniz ve kendi büyülü evreninizin haritasını çıkarma görevine başlayabilmeniz için, rüyalarınızda tekrar eden yerleri, insanları veya temaları tanımlamak için şimdi ona başvurulmalıdır.

Bilinçli olarak yönlendirildiğiniz trans yolculuklarınız ve görü sırasında birçok kez tekrar ziyaret edeceğiniz, kişisel öneme sahip birçok yeri keşfedeceksiniz. Ancak çoğu zaman sizi en çok etkileyen ve sizi en derinden etkileyenler, uykunuzda sizi sürekli rahatsız edenlerdir.

Boş bir kağıt parçasıyla başlayın. Ortaya hayalinizdeki manzaranın girişini işaretlemek için bir sembol çizin. Daha sonra astral çalışmanızda, özellikle de rüyalarınızda sizin için belirgin bir şekilde öne çıkan yerleri işaretlemeye devam edin. Her yeri, size en doğru gelen göreceli konumda işaretleyin. Yukarıda mı, aşağıda mı, bir tarafta mı yoksa diğer tarafta mı? Diğer yerlere göre nerede olduğunu düşünüyorsunuz? Yakın mı uzak mı?

Bu son derece kişiselleştirilmiş harita biraz detaylandırıldıktan sonra (aslında hiçbir zaman tamamlanmayacaktır), Hayat Ağacı gibi aşına olduğunuz geleneklerin daha geleneksel haritaları ve modelleri üzerinde aynı yerleri işaretlemeyi deneyebilirsiniz. Böylece ilginç karşılaştırmalar yapılabilir ve ilişkiler önerilebilir: Kendinizi ve içinde çalıştığınız geleneği biraz daha iyi anlayacaksınız. Haritanız her zaman şekillendirilebilir olmalı, üstelik hayallerinizin değişmesiyle değişebilir.

Berrak rüya

Rüya görmek büyüleyici bir süreçtir ve zihnin yaratıcı gücünün muazzam bir göstergesidir. İçinde bulunduğunuz bir rüyanın ne kadar gerçek görüldüğünü düşünmek için bir dakikanızı ayırın. Hayalinizdeki gözler etrafınızdaki koca bir dünyayı görebilir; Hayalinizdeki ayaklarınız sizi onun içine taşıırken, hayalinizdeki elleriniz o dünyanın sağlamlığına dokunabilir ve hissedebilir. Daha da şaşırtıcı olanı, hayal dünyanızda kendilerine ait düşünceleri ve duyguları olan, karmaşık hayatlar yaşayan insanlarla tanışırsınız. Ama bunların hepsi sizin kendi zihniniz tarafından var ediliyor ve sürdürülüyor. Bu size uyanırken içinde bulunduğumuz katı ve karmaşık görünen dünyaya dair bir bakış açısı kazandırmıyor mu? Bu sadece bir derece farkı mı?

[Kenneth Grant](#)'in yazıları rüyaların doğasına dair pek çok harika fikir içeriyor. Işığa Karşı adlı romanında, rüyalarınızda karşılaştığınız her bir kişinin, her kahramanın, her kötü adamın, her arkadaşın, her sevgilinin, kendi hayatları ve gündemleri olan, birer insan olduğuna işaret ettiği yakıcı bir düzyazı pasajı vardır. kendi benliğinizin bir yaratımı ve yönü, sizin bir ifadeniz. Her manzara kendi yaratıcı gücünüz tarafından modellenir. Burada sakın bir gözlemci değilsin, sen mutlak tanrı ve yaratıcısın – ama o anda bunu unutmuşsun!

Lüsid (Berrak) rüya görmenin amacı, rüya görürken kendinize bu egemenliği hatırlatmaktır, böylece rüya manzarasında ilahi güçlerinizi tüm kapsamıyla kullanabilirsiniz. Bu aşamada zaten bir rüya günlüğü tutuyor olmalısınız, böylece bilinçaltınız rüyaların sizin için önemli olduğu gerçeğinin zaten farkındadır. Şimdi, uykuya dalarken kendinize hâlâ rüya halindeyken rüya gördüğünüzün farkına varmak istediğinizi söylemeye başlamanız gerekiyor.

Bir rüyada bilinçe ulaşmak için kullanılabilir pek çok hile vardır. Bunlardan biri, uyurken görselleştirilebilecek, berrak rüya görmeyi teşvik edecek bir mühür hazırlamaktır. Diğer bir yol ise gün boyunca tekrar tekrar durup kendinize şu anda uyanık mı yoksa rüya mı gördüğünüzü sormaktır. Bu alışkanlık yerleştikçe rüya gördüğünüzde kendinize aynı soruyu sormaya başlayabilirsiniz. Rüya gördüğünüzün ve uyanık olmadığınızın farkına nasıl varabilirsiniz? Manzara uyanık dünyadan daha az 'sabit' ve daha şekillendirilebilir olacak. Bazı küçük ayrıntıları iradenizle değiştirmeye odaklanın. Eğer değişirse, isteğinize uyacak şekilde ayarlanırsa, o zaman rüya gördüğünüze dair oldukça iyi bir bahis var.

Berrak bir rüya deneyimlediğinizi fark ettiğinizde, her açıdan uyanıklık hali kadar gerçek hissettiren bir dünyada tamamen bilinçli olduğunuzu göreceksiniz. Ancak bu dünyayı dilediğiniz şekilde manipüle edebilir ve değiştirebilirsiniz. Doğal olarak, muazzam değişiklikler safdilliği zorlayabilir ve rüyanın sona ermesi ve sizi daha incelikli değişikliklerden daha fazla uyandırma riskiyle karşı karşıya kalabilir. Bu nedenle, halihazırda içinde bulunduğunuz ortamın üzerine yazmak yerine, kendinizi yeni bir ortamda bulmak için bir kapıdan geçmeyi seçebilirsiniz.

Aşırı heyecanlı zihninizi sizi hızla uyandıracığından, ilk birkaç bilinçli rüya deneyiminiz muhtemelen çok kısa olacaktır. Ancak pratik yapmak daha fazla öz kontrol ve daha uzun rüya deneyimleri sağlayacaktır.

İlk deneyimlerde sadece eğlenin ve istediğiniz şekilde eğlenin. Uçmak; yabancı dünyaları ziyaret edin; zengin ve ünlülerle seks yapmak; Her neyse. Ancak yeteneğiniz geliştikçe büyü evreninizi özgürce keşfedebileceksiniz. Haritasını çıkardığınız rüya manzarası, uyanık dünya kadar gerçek ve kalıcı bir yer haline gelebilir.

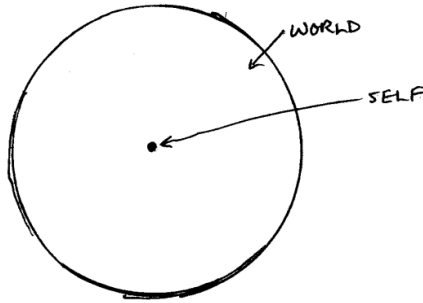
Üstelik edindiğimiz gerçeklik algısı da ortak bir hayalden başka bir şey değil. Rüyalarımız üzerinde ne kadar çok kontrole sahip olursak, dış dünyayı başkalarının vizyonu yerine kendi vizyonumuza o kadar yakın hale getirebiliriz.

Eşzamanlılık – İç ve Dışın Sürekliliği

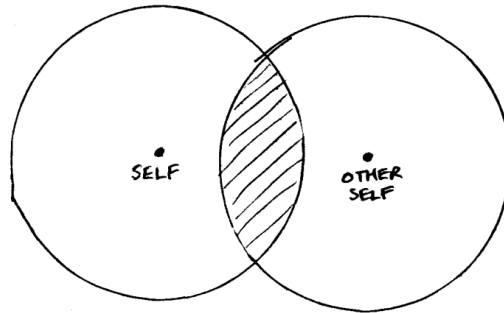
En sofistike modern okült okulların bazılarında - özellikle Set Tapınağında öğretilen hakim model, farklı ve ayrı nesnel ve öznel evrenler modelidir. Bu iç ve dış dünyalar, genel olarak 'sihirli bağlantı' olarak adlandırılan bir olgu aracılığıyla iletişim/alışveriş yapabilirler.

Bu model, dış dünyada sonuç üretmek için operasyonel büyüün işleyişini planlamak söz konusu olduğunda çok yararlı bir modeldir çünkü dış etkileri elde etmek için iç sembollerini düzenlemeye yönelik bir mekanizma önerir. Aynı zamanda bir bütün olarak insanlığın bilincinde paradigma değişikliklerini tetiklemek için tasarlanmış (*'Aeonik' büyü olarak adlandırılan*) çalışmaları ölçmek için de yararlı bir sembolik araçtır. Ancak pratik büyüde uygulanacak faydalı bir model olsa da, büyü sürecinin tüm ayrıntılarını gerçekten açıklamakta başarısız oluyor. Apep İnisyeleri olarak, Leviathan'ın Gözü'nün merceğinden görmeye niyetlenmiş olarak, bir adım geri çekilmeli ve çok daha geniş bir bakış açısına sahip olmalıyız.

Deneyimin sınırları dahilinde, herkese mantıklı gelen ve tamamen nesnel olan şeylerin var olduğunu söylemek doğru olur. Benzer şekilde, diğer yönde de yalnızca bize ait olan ve tamamen öznel görünen düşünce ve izlenimler vardır. Ancak deneyimlerimizin çoğunda sular çamurludur ve gerçekliğin hangi kısımlarının ve onun hakkındaki izlenimimizin nesnel veya öznel olduğunu ayırt etmenin gerçek bir yolu yoktur. Yukarıda belirtilen uç noktalar arasında (*ki bunlar aslında görüldükleri kadar sabit değildir*), bir süreklilik içinde birleşen gerçekliğin sınırsız tonları vardır. Sonuçta yalnızca **bir Evren** vardır (*adından da anlaşılacağı gibi UNIVERSE; "uni (bir)-verse (evren)": 'uni' = 'one'*). Benliği (**self**) saf bilincin bir noktası olarak görselleştirirsek, resimde gösterildiği gibi onun dünyasını (**world**) oluşturan bir düşünce, deneyim, algı alanıyla çevrelenmiş olduğu görülebilir.

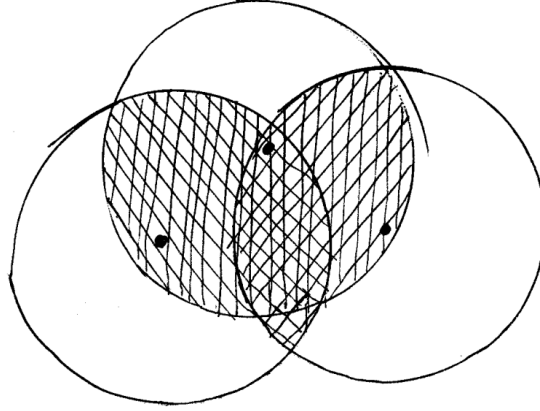


Öz-farkındalık noktasına daha yakın olan düşünceler, fikirler, algılar ve deneyimler, onun özü ve amacı ile en güçlü şekilde rezonansa girecek ve İradesine en uygun şekilde şekillendirilebilecektir. Ancak o merkezden uzaklaştıkça dünya görüşümüz de daha mesafeli, kopuk ve kişiliksiz hale gelecektir. O zaman, kaçınılmaz olarak, gösterildiği gibi bizim oyun alanımız başka birininkiyle (**other-self**) örtüşecek.



Örtüşme noktasında, algılanan evren kaçınılmaz olarak her iki Benliğin özleri ve arzularıyla tatlanacaktır. Yeni fikirlere, yeni vizyonlara, yeni güçlere maruz kaldığımız sürece bu iyidir. Ancak bu aynı zamanda örtüşme alanını etkilemenin çok daha zor olduğu anlamına da gelir, çünkü bu alan kısmen bizim olduğu kadar başkalarının da İradesi tarafından şekillendirilir.

Gösterildiği gibi modele başka bireyler de eklendiğinde durum elbette daha da karmaşık hale geliyor.



Bu şemada, artık birkaç derece örtüşmenin olduğu ve üç benliğin dünya görüşlerinin etkileşimde bulunduğu merkezi bölgenin gerçekliğin en katı ve en az şekillendirilebilir yönü olduğu gözlemlenecektir: dilerseniz en nesnel olanıdır, çünkü herhangi bir değişikliğin burada hayata geçirilmeden önce üç ayrı dünya görüşünde tezahür etmesi gerekir.

Bunun anlaşılmasını kolaylaştırmak için, fiziksel duyular ve eylemler dünyası ile metaforik bir benzerlik vardır. Vücudunuz sizindir: onu siz kontrol edersiniz. Kolunuzu kaldırmak isterseniz, sadece bunu istemeniz yeterlidir ve bu, beyninizden gönderilen sinyallere anında yanıt vererek gerçekleşir. Zihninizin bedeninizle arayüzü o kadar iyi ki. Ancak kahve fincanınızı masadan kaldırmak istiyorsanız bunun gerçekleşmesini istemek yeterli değildir. Önce kolunuzu kaldırıp uzatmanız, bardağı tutmanız ve sonra kaldırmamız gerekiyor. Zihniniz ve fincan arasında vücudunuzu bir aracı olarak kullanmalısınız. Ama bedeniniz ve fincan aynı maddededir; her ikisi de maddeden oluşmuştur ve Evren (uni-verse) tanımı gereği tek bir şeydir. Tüm parçacıkları tek bir nihai kaynaktan gelir ve sürekli değişen atom altı çekim ve itme alanları tarafından şekillendirilir ve yeniden şekillendirilir. Hiçbir fark yok. Bazı nedenlerden dolayı, tuhaf biyolojik zihniyetimiz bizi, kendimizin ve dünyamızın sağlam ve kalıcı olduğuna ikna etmeye çalışıyor. Ama gerçek şu ki orada neredeyse hiçbir şey yok. Evren neredeyse tamamen **Hiçlik**dir.

Kendi bedenlerimizi kontrol edebildiğimiz gibi, kendi zihinlerimizi de şekillendirebiliriz. Sosyal çevremizde, “Düşük” Kara Büyü becerilerini kullanırsak, daha az ama yine de güçlü bir kontrol düzeyine sahip olabiliriz. Toplumlarımızın matrisi içinde konumumuzu ve etkimizi “Vasat” Kara Büyü aracılığıyla manipüle edebiliriz. Küresel ve kozmik kalıplar, bırakın manipüle etmeyi, anlamak için bile Büyük Kara Büyü Çalışmalarını gerektirir.

Tüm bunları anlamlandırmanın ve bunlar üzerinde gerçek güç kazanmanın anahtarı, kendi büyü evreninizi gerçekten algılamak, kavramak ve bütünleştirmektir. Üçüncü başın çalışmasındaki rüya egzersizlerinin amacı budur. Eğer sizin için işe yarayan güç sembollerini yakalayabilirseniz, o zaman derin zihnin daha geniş sürekliliğe erişip onu etkileyebileceği kapıların anahtarlarını bulmuş olacaksınız. Bu aynı zamanda geleneksel büyü okullarından birinde ustalaşmanın da nedenidir, çünkü size bu ortaya çıkarılan güç sembollerinin düzenlenebileceği ve daha kolay entegre edilebileceği tutarlı, denenmiş bir çerçeve sunar.

Rünleri örnek olarak kullanırsak, her rün hem iç hem de dış dünyada etkin olan gizemli bir niteliği temsil eder. Bir İnişiye bilincini runik akışlarla hizaladığında, bu anahtarları bir İrade eylemiyle değişim yaratmak için kullanabilir. Burada tamamen ayrı öznel ve nesnel evrenler yerine bir süreklilik varsaydığımız için, herhangi bir 'sihirli bağlantı' fenomenine gerek yoktur (her ne kadar bir Çalışmanın hedefi/alıcısıyla özel olarak tasarlanmış bağlantılar kesinlikle onun etkililiğine muazzam bir destek sağlayabilirse de); böyle bir durumda bağlantı başlı başına bir olgu değil, sembolik bir hedefleme aracıdır). Değişim basit bir şekilde gerçekleşir, Benliğin noktasından yayılır, rün akışı boyunca İrade'nin taşıyabildiği yere kadar akar.

Ne kadar uzağa giderse, diğer Benliklerin bilinç alanlarından o kadar fazla sürtünme, karşıtlık ve sapma yaşar. İrade ve Rune arasındaki rezonans ne kadar saf olursa, sıradan düşünce kalıplarının çarpıklıkları ve kendine has özellikleri tarafından daha az seyreltildiği için etki o kadar uzağa yayılır. Crowley'nin "sonuç alma arzusu" olmadan çalışmayı öğütlerken kastettiği buydu; anın rezonansı asıl şeydir, amaç değil. Tersine, bir Çalışma ego meselesine ne kadar çok karışırsa, diğer bilinç alanlarına ne kadar az nüfuz ederse, yapılan değişiklik de o kadar az olacaktır. Rünler gibi zamanla kanıtlanmış pratiklerin, onlara hakim olabilenin büyüünü büyük ölçüde kolaylaştıracağı kolaylıkla görülecektir. Rünler ataların kolektif bilincinde kanallar açmıştır ve İradesini bu kanallardan yönlendirebilen büyücü çok daha az dirençle karşılaşacaktır.

Pratik büyü terimleriyle bu, 'Boşluğun Büyüsü' olarak adlandırılan ve bu bölümün biraz ilerisinde tartışılacak olan ilginç bir Kara Büyü modeline yol açar. Süreklilik modelinin, Sol Yol'un tüm özü ve Benliğin tanrılaştırılması için sonuçları vardır. Bu, yedinci baş için en uygun meditasyondur.

Ancak şimdi bu modelin ışığında eşzamanlılığı tartışmak gerekirse, eşzamanlılık üçüncü kafanın çalışmasının odak noktasıdır. Eşzamanlılık, bir İnişiyenin kendi büyü evrenine ve onun güç sembollerine uygun şekilde uyum sağlaması durumunda meydana gelen şeydir. Çalışması daha sonra süreklilik içinde önemli bir mesafeye yayılabilir ve ona daha nesnel nitelikteki kaynaklardan geri bildirim vermeye başlar. Çalışmasının özünün genel olarak Evren'e yayıldığı ve başkalarının zihinlerine sızıp ilham verdiği açıkça görülüyor. Bu geri bildirim - ister tesadüfen önemli makaleler, kulak misafiri olunan konuşmalar, tesadüfi toplantılar veya olaylar şeklinde ortaya çıksın - İnişiye'nin kendi yakın ufku dışındaki dünyayı etkilediğinin açık bir göstergesidir. Kafatasının dışında "rüya" görüyordur.

Zihnimiz, görünüşte ilgisiz olan bilgileri dışarıda bırakma ve eşzamanlılık algımızı olduğu gibi sansürleme konusunda çok iyidir. Sürekli olarak odaklanmış ve tetikte kalmak kolay değildir ve bunu başaramadığımızda bu bizim kaybımız olur. Zihnin, görünüşte 'gereksiz' olan girdileri metaforik bilinç halısı altına süpürme eğilimi, aynı zamanda başkaları tarafından aşılana, bilinçli kavrayışımızı atlayan ve biz farkında olmadan bizi etkileyen telkinlere karşı neden bu kadar savunmasız olduğumuzu da açıklar.

Bu model, eşzamanlılıkların neden meydana geldiğini açıklamaya yönelik bir girişimdir; bunlar İrade'nin sürekliliğinin normalde ulaşamayacağı bölümleriyle arayüz oluşturduğunun kanıtıdır, dolayısıyla çok olumlu bir işarettir. Bir sonraki bölümde bunları en iyi şekilde nasıl kullanabileceğimizi keşfedeceğiz.

İşaretler ve Kehanetler

İnisiyenin amacı hem öznel hem de nesnel olarak güçlü bir bilinç geliştirmektir. Bunu önceki bölümde sunulan modellerle ifade etmek için, tüm süreç boyunca açıkça yankılanan bir bilinç geliştirmeyi hedefliyoruz.

Böyle bir bilinç oluştuğunda, eşzamanlı olgular ve deneyimler kaçınılmaz olarak ortaya çıkacaktır. Bunların birçoğu, İnisiye'nin şu anda yapmakta olduğu Çalışmanın güçlendirilmesi ve geri bildirim açısından yararlı olacaktır ve bunların faydası açıktır. Ancak bir Çalışmaya yanıt olarak yeni bir şeyin ortaya çıktığı, yeni bir açığa doğru yol alıyor gibi görünen bir şeyin ortaya çıktığı durumlar da olacaktır. [Kenneth Grant](#), Typhonian Trilogy'sinde New Isis Lodge'un kayıtlarından bu tür birkaç deneyimi kaydetmiştir ve bunları 'teğetsel tantra' olarak adlandırır.

Bunun temel anlamı, Çalışma'ya ilişkin yeni bir vizyonun veya alanın önceden şekillendirildiği, İnisiye'nin büyüülü evreninde daha önce keşfedilmemiş yeni bir bakış açısının oluşturulduğudur. Bu tür teşvikleri görmezden gelmek bela istemektir. Büyüülü bir Çalışmaya bu kadar derin seviyede öngörülemeyen bir tepki ortaya çıktığında ancak İnisiye tarafından harekete geçilmediğinde, o bireyin büyüülü kariyeri fiilen sona erer. Bilinçaltı seviyelerden gelen geri bildirimlerle ilgili tüm konularda olduğu gibi, trafik ancak derin zihin istendiğini hissettiği sürece devam eder. Amatörlerin buna başvurmasına gerek yoktur.

Elbette tüm eşzamanlılıklar derin bir büyüülü öneme sahip değildir. Ayrıca İnisiye'nin günlük yaşamıyla ilgili geri bildirimler de var. Her türlü fırsat sunulabilir veya önceden düzenlenebilir. Bunları tanıyacak ve onlara göre hareket edecek kadar uyanık olmak size kalmış. Önsezilerinizin, içgüdülerinizin ve sezgilerinizin farkında olun ve korkmadan onlara göre hareket edin. Sizin için alametler, kendi hayal gücünüz için güçlü olan imgeler ve semboller yoluyla kendilerini gösterecektir. Bunların hiçbir şekilde okült semboller olarak tanınmasına gerek yoktur, yalnızca sizin için etkili olmaları gerekir. Mesela eğer [Shakespeare](#) hayranıysanız, garip bir durumda bağlamından ürkütücü bir şekilde çıkarılan bir alıntı, kişisel olarak sizin için derin bir mesaj oluşturabilir.

Her şey uyanık olmaya, düşünmeden takip etmeye programladığımız robotik izlerin ötesinde zihni uyanık ve farkında tutmaya geri dönüyor. Zihin bu kadar uyanık olduğunda süreklilik ona açılacaktır. Bu nedenle hepimiz, tekamül ederek tanımlanacağımız gerçeğe ulaşmayı arzulamalıyız: tüm olguları, tanrıların kendi ruhunuza gönderdiği doğrudan bir mesaj olarak yorumlamak gibi... !

Kehanet

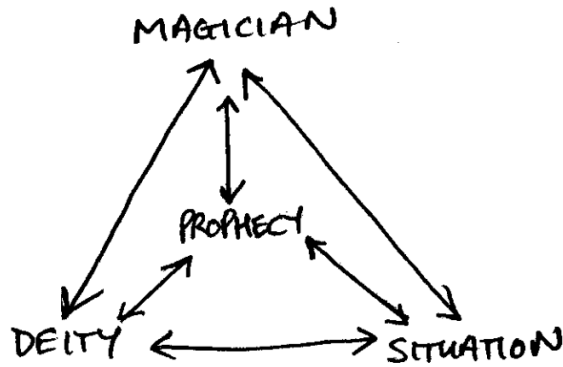
Kehanet uygulaması, kendilerini salondaki falcılık oyununun üstünde gören birçok büyücü tarafından küçümseniyor. Ancak bu bölümün önceki kısımlarından, kehanetin aslında İnisiyenin belirli bir duruma ilişkin içgörüsünü genişletmek için Evrenden eşzamanlı geri bildirim aktif olarak çağırmanın sihirli bir süreci olduğu açıkça anlaşılmalıdır.

Kehanet, majisyenin büyüleri evreni ile özel bir ilgisi olan sembollerin manipülasyonunu ve bunların anlamlı bir model içinde yorumlanmasını içerir. Formülün çağrı kısmı, İnsiyeye önemli bir içgörü sağlayacak anlamlı ve uygun bir mesaj iletmek için eşzamanlılığın sağlanması için İradeyi süreklilik boyunca yeterince genişletmeyi amaçlar. Bu görmezden gelemeyeceğimiz bir araçtır.... Kullanılan sembol seti ise - *Tarot, Runes, I-Ching, Ogham*, her neyse - bireysel İnsiyenin estetiğine ve büyüleri mirasına bağlı olabilir.

Kehanet Üzerine Kısa Bir Söz

İlhamla ifade etme sanatı olan kehanet, bu noktada yüzeysel olarak anılmayı hak ediyor. Temel olarak kehanet, Sihirli İradeyi süreklilik içinde, ilahi veya içsel bir kaynaktan bir yanıt alınacak derecede yankılama uygulamasıdır. Bu yanıt genellikle tutarlı fakat son derece sembolik bir mesaj biçimindedir; genellikle kelimelerle, ancak muhtemelen çizim, heykeltraşlık veya müzik gibi ...sanatsal ifade araçları aracılığıyla da olabilir.

İlham edilmiş metinlerin tümü peygamberlik (prophet) örnekleridir. Elbette bu, ilham edilen tüm metinlerin eşit derecede geçerli olduğu anlamına gelmez. Hala kutsal kitap olarak saygı duyulan bazı kehanetler, belirli bir zamanda, belirli koşullardaki belirli kişilere yönelik bir mesaj olduğundan, aslında artık tamamen geçersizdir. Yüzyıllar boyunca tekrar tekrar yorumlanmaları ve hatalı uygulamaları, en saf haliyle aptallıktır. Bu bölümün ilerleyen kısımlarında ele alınan [Boşluğun Büyüsü](#) formülünü kullanarak, herhangi bir kehanetin geçerliliğini aşağıdaki üç faktör arasındaki rezonansın derecesine göre modelleyebiliriz: peygamberin kişiliği (magician); içgörü gerektiren durum veya soru (situation); ve ilahi faktör (deity)... ve sonuç Kehanet (prophecy).



Kehanet, Büyüleri İrade tarafından alevlendirilen üç faktör arasındaki rezonansa yanıt olarak ortaya çıkar. Rezonans ne kadar güçlü olursa, kehanet de o kadar kesin ve kullanışlı olur.

En iyi kehanet bile elbette onu kaydeden büyücünün merceğinden süzülür. Bunun alaka düzeyi, her İnsiyeye tarafından, yukarıda diyagramda gösterilen ilişkideki kendi açısıyla rezonansına göre değerlendirilmelidir. Bir tanrıyla doğrudan iletişim olarak kehanet, güçlü psişik güçleri serbest bırakır ve zorunlu olarak oldukça dönüştürücü bir süreçtir. Genellikle gözyaşları veya histerik kahkahalarla kanıtlanan, bastırılmış duyguların serbest bırakılması eşlik eder. Yukarıdaki modeldeki bağlantıları zayıf olanlar için bu tehlikeli ve hızlı bir olay olabilir; takıntıya, fanatizme ve duygusal yıkıma yol açabilir.

Daemon Yükseliyor

Eşzamanlılık olaylarının artması ve sürekliliğin İrade'ye tepki olarak değiştiğine dair farkındalık, İnisiyenin kaçınılmaz olarak düşündüğünden daha fazlası olduğunun, günlük yaşam deneyimlerini aşan bir Öz'e sahip olduğunun farkına varmasına yol açar.

Bu olgunun gerçekleşmesi birçok isimle anılmıştır: Yüksek Benlik; Dahî; "Daha fazlasını yapabilen Öz"; Kutsal Koruyucu Melek; Ulu-Benlik... ! Onu bu başlıklardan herhangi biriyle etiketleyebiliriz; Bu kitapta ise **Daemon**'u tercih ediyoruz.

Benliğin ötesindeki bu Öz'ün artan farkındalığı, Derinlik'in göstergesidir. Üstadın kendisi, üçüncü başın çakal veya sırtlanı ile sembolize edilen 'Kan Canavarı'dır. Hayat zenginleşir, fırsatlar çiçek açar, dünya ayak izlerinizden sarsılır. Bu bilinci geliştirmek, **Kan Canavarı** olmak her İnisiyenin Benliğinin görevidir.

Bu, İnisiyenin tam bilinçte Şeytani Benlik ile bir simbiyoz kuracağı ve bunun sonucunda Ejderhanın Gözü açılacağı zaman, dördüncü başın Çalışmasında resmi çizgiler boyunca daha da takip edilecektir. Dördüncü başlık altında, bu uyanışı ayrıntılı olarak inceleyeceğiz ve Büyücü Abra-Melin'in Kutsal Büyüsüne çağdaş bir Sol El Yolu yaklaşımını keşfedeceğiz. Konuyu burada açmıyoruz, çünkü gayretli İnisiye, üçüncü gözün (başın) Çalışması sürecinde Daemon'un ilk kıpırtılarının farkına varacaktır.

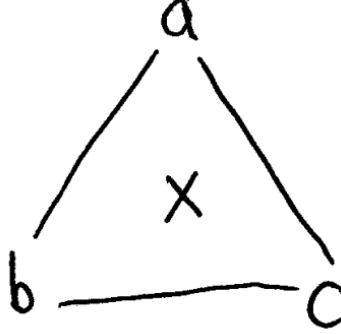
Boşluğun Büyüsü

[Gece Ortaya Çıkan Kitap](#)'ta yer alan ilgi çekici ifadelerden biri de "gerçek yaratılışın" boşlukta meydana geldiğidir. Üstelik bu boşluk büyücünün yarattığı bir şeydir. **Boşluğun Büyüsü**, ilk olarak Set Tapınağı'n da önerilmiş bir modeldi, ancak burada sunulan yeni sunum, o ilk sunumdan bu yana Anlama konusunda kaydedilen ilerlemeleri yansıtıyor.

Üçgen sembolü, Bir çok Sol El yolu tarikatının her zaman bir meselenin özüne bakan bakış açısını sembolize etmek için kullandığı bir semboldür ve ilk günlerden beri Leviathan Tarikatı ile ilişkilendirilmiştir. Ejderan İnisiyesi, bir durumun içinde sıkışıp kalmak yerine, nesnel olarak üçgenlemenin üç noktasından bakacak, onu görecektir ve mümkün olan her açıdan deneyimleyerek özgür bir oyuncu olarak kalacaktır.

Bu haliyle üçgen, dünyaya zamanın ve uzayın sınırlarından bakan Ejderhanın Gözünü simgeliyor. Bu, Büyük Üstadın Leviathan'ın gözü olarak ortaya çıkacak üçgen perspektifi mührü dönüştüğünde açıkça ortaya çıktı; bir daire içinde birbirine kenetlenmiş üç üçgenle çevrelenmiş Ejderan Göz, Apep Tarikatı'nın simge mührüdür. Yani Göz her zaman ejderhalar ve yılanlarla ilişkilendirilmiştir, özellikle de tek gözlü erkeksi yılanın cinsel sembolizmi ve dışide açılan gizli kızıl göz nedeniyle !

Hiçliğin Büyüsü, bu modeli, Büyük Kara Büyünün yanı sıra pratik sonuç büyüsü alanına da dahil eder ve önce üçgenlemeyi kurarak, ardından Göz'ün merkezdeki Boşlukta açılmasına izin vererek çalışır. Bazı şematik örnekler yardımcı olabilir.



Diyagramda, [a] noktası her zaman İnisiyeyi temsil edecek veya içerecektir. Sadece gözlemlenmekle gözlemediğiniz herhangi bir durumun parçası olursunuz. Durum değiştiğinde kendi gözlemlerinizi ve dolayısıyla kendinizi de değiştireceksiniz. [b] noktası karşılaşmadaki bir kutbu temsil eder; [c] noktası ise diğer kutbu temsil eder (*bu kutupların bazen aynı durumun farklı aşamaları olabileceğini unutmayın*); örneğin [b] mevcut durum veya potansiyel olabilir ve [c] olması umulan durum ve eylem planı olabilir. Üç noktayı birleştiren çizgiler, değişen ilişkilerindeki tüm tonları ve varyasyonları temsil ediyor. [x] bölgesi ise Boşluktur, bu üç dış nokta arasında titreşen değişim potansiyelidir.

Üç nokta birbiriyle bağlantılı olsa da her birinin kendi gündemi var, aralarında boşluk var. Büyücünün görevi, bu boşluğu anlamak, böylece onun arasında köprü kurabilmek ve büyüsüyle üç noktayı birleştirmektir. İlk önemli adım **Boşluktaki Gözü** açmaktır; her üç noktayı da ayrı ihtiyaçları ve gündemleriyle birlikte açıkça görmek. Ancak o zaman hepsini tatmin etmek ve sihirli bir birleşme eyleminde onları bir araya getirmek için ne yapılması gerektiğini görebilirsiniz. İşte Ancak o zaman Boşluk'ta köprü kurabilir, üç noktayı tek bir noktada toplayabilir ve burada kendisi, ve diğer 2 kutbu birleştirebilir. Boşluğun bu üç nokta arasında köprü oluşturduğunu belirtmek önemlidir: Büyücü kendisini diğer 2 kutba, onların ona bağlı olduğu kadar sıkı sıkıya bağlamıştır. Yani, Ne istediğine dikkat et ! (*Özellikle küçük ve/veya sahte, değersiz zaferlerden uzak dur !*)

Kara Büyü de benzer bir yol izleyecek. Bu durumda, [a] noktası hala - her zaman olduğu gibi - değişim ve/veya bilgi arzusundaki rolündeki sihirbazı temsil eder; [b] üzerinde değişiklik yapmak veya aydınlatılmak istenen konudur; [c] aydınlanmayı veya dönüştürücü prensibi aradığı ilahi kaynaktır (Apep / Set / Odin / Badb, vb...). Bu durumda [x], Gözünü açtığı anda arzu edilen bilgeliği ortaya çıkaracak bir Boşluktur. Böyle bir bilgelik kelimelerde, görüntülerde, duygularda veya başka şekillerde ortaya çıkabilir ve bunların hepsinin derhal kaydedilmesi gerekir. Bu Büyü Çalışmaları, gerçekleştiği anda bilinçli ve titizlikle kaydedilmediği takdirde bilinçli zihin tarafından unutulacaktır (*boşluk hafızayı yutar*). Kazanılan bilginin kaçınılmaz olarak büyücüyü, dünya görüşünü değiştirdiği derecede değiştireceğini unutmayın.

Sol Yolun İki Sırrı

Öznel/nesnel deneyimin büyümlü sürekliliğiyle ilgili yazarken ve bu bölümde Boşluğun Büyüsü modelini sunarken, Sol El Yolu için kesinlikle temel olan bir anahtar olgudan bahsetmeyi kasıtlı olarak ihmal ettik. Bunu meditasyon yoluyla veya deneyimsel olarak fark edebilirsiniz, ancak bunu bizim söylememiz yerine, kendiniz için kazandığınızda, onun kavrayışı daha dönüştürücü olacaktır. Bu sır konusunda ağzımız kapalı kalıyor. Kaçtığınızı veya yanıltıldığınızı düşünmeyin: Eğer gerçekten Sol Yolda ilerlerseniz, bu söylenmemiş sır dünyadaki en bariz şeydir.

İkinci sır, Boşluğun Büyüsü modelinde gizlidir ve bu bölüm boyunca ifade edilmiştir, ancak burada vurgulanması gerekmektedir: siz kendiniz tezahür üçgeninin açlarından birisiniz. Bu nedenle, Siz kendiniz, Boşluktaki Gözü açma süreciyle değiştirilir ve dönüştürölürsünüz. Kendiniz değişmeye istekli olmadığınız sürece büyüü kullanmayın!

Ana Tanrıça

Bölümün başında klasik İbrahimi anlatısına göre yaratılış temasına değinilmişti. Şimdiyse, Üçüncü ejder başının egzersizleri sayesinde açılan yeni algılarımızla, daha sofistike bir yaratılış anlatısı sunan Gnostik yaratılış efsanesine bakabiliriz.

Mezopotamya ve Mısır tipindeki neredeyse tüm Gnostik sistemler, evrenin, Monad'ı olarak adlandırılan orijinal, bilinemez bir Tanrı ile başladığını öğretiyordu. Bu ilk üniter başlangıçtan itibaren "Bir", kendiliğinden daha fazla türeterek yayıldı (bkz. [Aeon](#)) ve sırayla giderek 'daha küçük' varlıkların çiftleri haline geldi. Yayıldıkları kaynakla birlikte Tanrısal Pleromayı, yani "Doluluğunu" oluştururlar ve bu nedenle bu türeyişler ilahi olandan farklı olarak değil, ilahi olanın sembolik soyutlamaları olarak görülmelidirler. Maddi olmayandan maddeye, numenalden algılanabilir olana geçiş, Bu türeyişlerin birinde bir kusur, bir yanlış tutku veya bir günah nedeniyle meydana gelir. Böylece son oluşan Türeyişlerden biri tek başına yaratma arzusu (yada günahı) ile tutuşarak bu yaşadığımız dünyevi ve maddesel alemini yaratır.

Gnostik mitosun çoğu versiyonunda, Pleroma'daki bu istikrarsızlığa ve dolayısıyla maddiliğin yaratılmasına neden olan varlık [Sophia](#)'dır. Bazı Gnostik metinlere göre kriz, Sophia'nın kendi [Aeon](#) eşi olmadan ortaya çıkmaya çalışması veya başka bir gelenekte ise bilinemeyen bir bariyeri (muhtemelen manevi ve maddesel arası bir sınırı) aşmaya çalışması sonucunda ortaya çıkar. Sonuçta Sophia'nın bu hatası sonucu kusurlu bir alem yaratılır ve Sophia da kendi yarattığı bu "cehennemin" içine düşer; dolayısıyla maddi ölümlü bir bedenine içine hapsolür. Tanrı katında iken cinsiyet-üstü saf bir kozmik varlık olan *Sophia*, yarattığı alemde bedenlenince çift-cinsiyetli bir yaratığa dönüşür ve bu şekilde istemsizce üremeye ve yaratmaya başlar ! Böylelikle Sophia alemimizin ilk yaratıcısı olmuş olur ve yaratıcılık da genellikle dişil bir özellik olarak atfedildiğinden Sophia bir çok teolojist tarafından dişil olarak algılanır ve herşeyi yaratan ilk **Ana Tanrıça** olarak görülür. Ancak Sophia esasen çift-cinsiyetli bir varlıktır, ve bu onun aslında hem eril hemde dişil yönleri barındırdığını gösterir.

Böylece Tanrı Katı Pleroma'dan feci bir şekilde düşen Sophia hem İlksel tanrı kaynağı Monad'ın ışığını kaybetmiştir hemde hayatını kaybetme korkusu ve acısı, kafa karışıklığına ve ona geri dönme özlemine neden olmuştur. İstemsiz yaratım ve üremeye ek olarak Bu özelemler sonucunda tesadüfen **madde** ve **ruh** ayrımı meydana gelir. Sophia'nın bir nevi çocuğu olan ve **Yaldabaoth** olarak da bilinen Demiurge'nin yaratılması da bu sürgün sırasında yapılan peşpeşe hatalardan biridir. Demiurge tıpkı (ve belki tıpatıp) "annesine" çekmiştir; onun gibi çift cinsiyetli ve sürekli bir şeyler yaratma ve üretme arzusu içindedir. Ama diğer yandan Sophia'nın kafa karışıklığı anında doğduğu için Demiurge annesine kıyasla daha aptal ve sakat doğmuş olur. Annesi gibi bir bilgeliğe sahip olamaz ve o üst tanrısal boyutları anlayamaz, dolayısıyla kendisini kainatın tek yaratıcısı sanmaya başlar. Bu da onu hikayemizin "baş kötüsü" yapar; zira Demiurge annesi Sophia'nın hatasını daha da ilerletip hiç bir şeyi umursamadan dünyeviyatı ve kötülüğü daha da geliştirir ve pekiştirir, çünkü yarattıklarının kötü olduğunu anlayacak akıl onda yoktur ve üstelik elde ettiği bu palyatif güçle güç zehirlenmesi geçirerek daha da hırslanır.

Böylece Demiurge, Sophia'dan habersiz, içinde yaşadığımız fiziksel (dünyevi) dünyayı kötülüğü ve kusurlarıyla geliştirmeye devam eder. Ancak Sophia yine de bu yeni yaratımlarına bir miktar özünden aşılmayı başarır. Böylece yaşadığımız bu alem iyi ve kötünün karmakarışık olduğu bir bataklığa dönüşür.

Anlatının burasına kadar temel bir şeyler anlayabiliriz. Yaşadığımız tüm bu dünyevi maddesel alem baştan kusurluydu ve dolayısıyla kötüydü; ve onun Yaratıcısı Sophia, Ana Tanrıça olarak aslında bir nevi kötülüğün istemsizce kaynağı olmuş oluyordur. Ama Sophia'nın kötülüğün kaynağı olması onu bizzat kötü yapmaz. Zira hikayenin geri kalanında Sophia'nın kurtarılması ile ilgili oldukça karmaşık bir plan yapıldığını izleriz. En kaba tabirle, Tanrı katından bir "Kurtarıcı" gelir ve tanrı ışığını Sophia'ya tekrar kazandırarak onun yükselmesini sağlar. Ancak Sophia tam anlamıyla yükselmez zira özünü, Demiurge'nin yarattığı yaratımlara ister istemez serpmiştir. Tüm bu özler tanrı ışığını alıp yükselmedikçe Sophia tam anlamıyla tanrı katına yükselmeyecek ve kurtulamayacaktır.

Ancak Planı içinden çıkılmaz yapan şey; Demiurge'nin hırsından dolayı kendi yarattığı bu dünyevi alemdeki "oyuncaklarını" kaybetmek istememesidir. Onları kurnazca kandırarak sahte bir cennette yaşatır. Bunun üzerine "Kurtarıcı" Demiurge'nin yaratımlarına irade ışığı bahşeder (Bkz. Cennet isyanı, ve Adem ve Havva). Böylece bilinçlenmeye başlayan yaratımlar içinde yaşadıkları dünyanın hiç de cennet olmadığını fark ederler. Üstelik Sophia'nın özüne sahip olan bu yaratımlar Demiurge'den çok daha bilge ve akıllı olmaya da başlarlar. Aşağılık kompleksine giren Demiurge ise bu sefer yaratımlarının tekamül edip yükselmesini önlemek için dünyevi hayatı daha da zor ve karmaşık hale getirmeye başlar. Resmen yaratımları için öyle bir örümcek ağı örer ve öyle kurnaz entrikalar tertipler ki, Demiurge'nin yapmacık bir şekilde yarattığı bu dünyevi hayat keşmekeşi içinde nafile bir şekilde oyalanır dururlar, ve gerçek anlamda tekamül etmeye fırsat bulamazlar. Aslında Demiurge tam anlamıyla yaratımlarının tanrı katına çıkıp tanrılaşmasını önleyen bir tür Anti-Tanrı figürüne dönüşür. Demiurge özellikle anti-tanrıçılık yapmak zorundadır, zira ne Monad'ı algılamaya kapasitesi yetiyordur, ne de kendisinden başka üstün bir varlık oluşmasına tahammülü vardır.

Her ne kadar çok nadir olarak, aydınlanan ve tekamül edebilen ermiş kişiler kendilerini ondan kurtarabiliyor olsa da, aydınlanamamış kitlesel bir çoğunluk, onun ve maddi alemin esiri ve kölesi olduğunun farkına varamayacak kadar cahil kalmaya devam eder ve Demiurgos'un "fabrikasında" tam mesai çalışırlar. Azımsanmayacak kitlesel bir çoğunluk olan bu "esir ruhlar" bu şekilde dünyevi maddi meselelerle boşu boşuna oyalandıkça Demiurge güç ve varlık kazandığını sanır. Ancak aptal olduğu için yanılmış olduğunu anlayamaz. Zira Sophia'nın yaratımlara ektiği öz, aslında yaratımların içinde tam anlamıyla kısıtlı değildir. Eğer bir yaratım tam anlamıyla Demiurge'nin etkisine girip kendisini tamamen dünyevi meselelerde kaybederse, içindeki Sophia özü uçup gerçek sahibi Sophia'ya döner ve kişi Demiurgenin ruhsuz/iradesiz robotu haline gelir. Ancak Eğer yaratım içindeki Sophia özünü saf tutmayı ve geliştirmeyi başarabilirse Tanrısal kata çıkabilecek ve gerçek anlamda kurtulabilecektir.

Bu noktada Sağ ve Sol El yolları ayrımı gene net bir şekilde ortaya çıkar. Eğer yaratım Sağ El yolu ile Sophia özünü tekamül ettirebilirse, tanrı katına yükseldiğinde Sophia'nın ana özüne katılabilecektir. Ancak Sol El yolu ile tekamül ederse, sadece tanrı katına yükselmekle kalmayacak, ayrıca kendi benliğinde bir üst kozmik tanrısal varlık da olabilecektir.

Ayrıca bir başka yoruma göre ise de, Demiurgos ve (*arka planda Demiurgos'u maşa gibi kullanan*) bazı üstün kozmik güçler özellikle bu kusurlu ve "zorlu" maddi alemin oluşmasını sağlamışlardır. Böylelikle sanki "kirli ve karma karışık" toprağa atılan tohumların zamanla kabuğunu kırıp yeşermesi ve çiçeklenmesi gibi, bu zorlu aleme ekilen ruhlar (ve Sophia'nın özü) de zamanla tekamül edip (aydınlanıp) çiçekleneceklerdir (*Budizm'deki Lotus çiçeği metaforu gibi*). Elbette gene çok büyük bir çoğunluk cahil kalacak ve "çiçeklenemeyecektir", ama gene de kayda değer kıymetli bir azınlık kendini kurtarabilecektir. Sonuçta tekamülde nicelik değil, nitelik önemlidir. ...Peki ama neden tüm bunlar ?... Kimisine göre tanrılar yoldaş istemişlerdir ve kendilerine layık yoldaşların yetişebilmesi için böyle bir "zorlu" alem yaratmışlardır. Kimisine göre ise de "Tanrı" (*yani Sophia ve belki de diğer kozmik varlıklar*) bizzat kendi özünü maddi aleme tohum gibi serpmiştir, ve bu özler maddi alemin zorlu koşullarında sınanarak tekamül edecek ve hepsi olmasa da bazısı gene tanrısallığa geri yükseleceklerdir. Tanrının (Yani Sophia'nın) yükselememiş "öz"leri ise maddi alemde kalmaya devam edecek ve o alemin içinde karışıp gidecektir. Yani aslında, Bir bakıma yaşadığımız bu maddi alem bir tür "süzgeç" gibidir, Tanrının (*yani ilk başka kusurlu olduğu ima edilen kozmik varlık Sophia'nın*) özünü süzerek saflaşmasını ve mükemmelleşmesini sağlar.

Sonuçta ne olursa olsun, Demiurge'nin zamanı kısadır. Kendi palyatif aleminde palyatif bir hükümdarlıklar kurarak yarattığı herşeyle oyuncak gibi oynuyor, herkesi kendisine esir ve bağımlı etmeye çalışarak egosunu tatmin etmeye çalışıyor olabilir. Ama bunun ne kadar kötü, nafile ve boş olduğunu anlayamayacak aptal ve dünyasının da zamanı gelince yıkılacağını fark edemeyecek kadar akılsız olduğu için her şey yolundaymış gibi davranıp, kendisi gibi diğer aptalları da kendi dünyevi bataklığına çekmeye çalışarak güçlendiğini sanıyor. Ancak yanıldığını anladığında çok geç olacaktır.

Uzun lafın kisası Tüm bu Gnostik anlatıya göre kötülüğün kökeni çok basit ve kesindir; maddesellik ve dünyevilik ! Kişi kendisini yükseltmek ve gerçek aydınlığa ulaşabilmek için maddesel herşeyden ve dolayısıyla dünyeviyattan arınması gerekiyordur. Aksi takdirde cahilce ve bilinçsizce içinde yaşadığı bu sonsuz cehennemde çukurunda (Abyss'de) kaybolur gider. Cehennem burada aslında bir ceza yada işkence tesisinden çok daha başka bir şeydir. Cehennem bizi gerçek aydınlanma tekamülümüzden uzaklaştıran düşünce yapısıdır. Eğer bir cehennem odunu olduğunu anlayamayacak kadar cahil ve aptal isek, cehenneme yakıt olmaya devam eder ve yalancı cennet vaatlerine kanarak tükenir gideriz. Gerçek Cennet ise bir ödül yada herşey dahil bir tatil köyünden çok daha başka bir şeydir. Cennet gerçek aydınlanmadır, gerçek mesihlik mertebesine ulaşabilmiş düşünce yapısıdır.

Bu felsefeye göre kötülüğün kökeni bu maddesel dünyayı ve dünyevi düzeni yaratanlar ve sürdürenlerdir (yani Demiurges ve tayfası [Archonlar](#) !). Bu içinde yaşadığımız kötülüğün devam edebilmesi için "yakıt" gereklidir, ve o yakıt ise tarih boyunca cahil halk kitleleri olmuştur. Dünyevi sözde düzen çok küçük bir azınlık için görgüsüzce bir cennet hayatı sunarken, çok büyük bir çoğunluğa yalanlar anlatılarak onlara dayatılan cehennemde yaşamaya zorlanırlar. Cahillere, beyni yıkanmışlara ve kendini kolayca satanlara yaşamaya zorlandıkları bu hayatı süslü anlatılarla kabullendirmek ve öte dünyada sözde vaat edilen cennet ve ilahi adalet tesellisiyle kandırmak çok kolaydır. Açıkçası vasat insan ne yazık ki tatlı yalanları acı gerçeklere tercih eder, ve o nedenle bu kötülük devam eder.

Ancak Sol El'in Gnostik felsefesi enteresan bir iddiada daha bulunur; Kötülüğün kökeni maddeselliktir ve maddeselliğin kökeni de "Kadın"dır. Dolayısıyla kötülüğün kökeni esasen Kadındır, hatta kadınsılıktır (sadece cinsellik olarak değil, annelik de kötüdür) ! Açıkçası bu iddianın temeli, temin anlatılan, [Sophia](#)'nın (Sofya'nın) ve daha sonra evladı Demiurge'un hırslarına yenik düşerek "kusurlu" maddi alemin yaratma, ve hatalarını sürdürme anlatısına dayanır. Sofya aslında en başta maddesel alemin yaratımına neden olarak bu alemin yaratıcı "annesi" hatta "Ana Tanrıçası" olur, ve diğer yandan hermafrodit (çift cinsiyetli olduğu için) kusurlu da olsa hayatı kendi kendine doğurmuş olur. O nedenle kötülüğün kökeni yada kaynağı aslında bu kusurlu alemin yaratıcısı olan ve annelik (yani kadınsı) tarafı ağır basan Sofya olarak görülür. Sofya'nın *erdemli iyilik özü* cinsiyetsizdir ve tanrısallığa geri yükselmek için çabalarken, *maddesel kötülük özü* ise hermafrodittir (çift-cinsiyetlidir) ama kadınsı taraf daha baskındır, ve doyumsuz dünyevi ihtiyaçlar, ve sürekli tekrarladığı hatalar içinde kaybolup gitmiştir.

Sofya'nın kötülük özü ilk yarattığı evladı Demiurge fazlasıyla baskın iken, onun iyilik özü ise Demiurge'nin beceriksizce yarattığı yaratımlarında, yani insanlarda baskındı. Ancak elbeteki Demiurge kendisinden daha erdemli ve bilge olmaya başlayan yaratımları potansiyel rakip olarak görerek onları bir çok kez yok etmeye ve sabote etmeye çalıştı ama bunda da başarılı olamadı (*bkz. [Apocryphon of John](#)*). Bu seferde kendisi gibi çift-cinsiyetli olan yaratımlarını eksiltmek yada sakatlamak için onları cinsiyetlerine böldü. Böylece aslında ilk başta cinsiyetsiz olan insanlar hem Çift cinsiyetli ve birbirlerine bağımlı bir hayat yaşamaya mahkum oldular. Böylece erkek artık tanrısallığa yükselmek için çabalamayacak, eşlerinin yada ailelerinin dünyevi ihtiyaçlarını karşılamak için çalışacaktı. Ayrıca Demiurge özellikle "annelik" duygusunu baskın hale getirerek de, kadınların da tanrısallığa yükselmek için çabalamak yerine, kafalarını sürekli ve hatta delicesine çocukları ve aileleri ile bozmalarına neden oldu.

Bu anlatı bir bakıma Yunan Mitolojisindeki benzer bir anlatı ile de çok uyumludur; Hikayeye göre eskiden her insan cinsiyetsiz (yada çift cinsiyetli idi), yani bir eşe yada partnere ihtiyaçları olmadan bağımsız ve mutlu bir şekilde yaşayabiliyorlardı. Ama sonra Zeus (Demiurge) bu insanların tehdit olabileceğini ve tanrılara baş kaldıracabileceğinden korktu; ki korkmakta haklıydı, zira o da babasına ve babası da dedesine baş kaldırmıştı ! Sonunda bu tehditten sakınmak için, böl ve yönet taktiğini uyguladı; her insanı "iki ayrı cinsiyette" (bazı versiyonlarda cinsiyetten bağımsız) olacak şekilde ikiye böldü, ve sonra her yarım insan öteki yarısını (yani ruh eşini) aramakla meşgul oldukları için, tanrılara baş kaldırmak akıllarına bile gelmedi.

Tüm bu anlatılarda enteresan bir kadın düşmanlığı var gibidir. Ama aslında alt metnin iyi bir analizi yapılırsa asıl düşmanlığın kadına değil, "cinsiyet" olgusuna olduğu görülür. Olay kadın erkek çatışması kesinlikle değildir, olay zoraki cinsiyet rollerinin ve ona bağlı dünyevi ihtiyaçların dayatılmasıdır. Gnostikler için kadınsılık ve dolayısıyla kadınsılığın neden olduğu erkeksilik dünyevidir ve sonuçta kötüdür. Gerçek aydınlanma için tüm dünyevilikten ve cinsiyetten arınmak, ve ideal bir kozmik varlık gibi cinsiyetsiz olmak gerekir. Ancak "Kadın", gerek Sofya'nın kötü tarafı olarak, gerek Demiurge'nin tuzağı olarak, gerek "Lilith" gerekse "Havva" gibi, çeşit çeşit sembolle karşımıza çıkar ve bizleri önemsiz dünyevi meselelerle oyalamaya çalışır ve tekamülümüzü sabote edebilirler.

Üstelik kadını daha da tehlikeli yapan şey, psikolojik manipülasyonlarla erkeği de bir silah olarak kullanabilmesidir. Kadın gerek genetik gerek memetik olarak aslında her iki cinsiyette devasa bir hermafrodit gibi yayılır, çoğunluğu elde ederek güçlendiğini düşünür ve kendisi gibi olmayanlara tahhüküm uygular ve onları ezer ve yok etmeye bile çalışır. Böyle bir “kadının” tek amacı ve ajandası çoğalarak ve yayılarak egemenliği ele geçirmektir. Gerçi bu yüzeysel ve boş bir egemenliktir. Zira çoğaldıkça bırak güçlenmeyi, kontrolü daha da kaybeder. Zira bu temel aldığı kusurluğu maddi dünya o kadar kusurlu ve kaotiktir ki, kontrolü ele geçirmesi asla mümkün olamaz.

Yinede kadınlar ve onların köle erkekleri bu amaçsız ve nafil mücadeleyi bırakmazlar, (*belki de mücadelenin kendisi hayat amacı oluverir*). Kadınlar fiziksel olarak güçlü olmadıkları için amaçlarına ulaşmak için daha sofistike silahlar kullanmışlardır. Mesela çoğu kültürde aşk, sevgi, aile bağları...vb şeyler yüceltilir. Halbuki bu gibi şeylerin yüceltilecek hiç bir şeyi yoktur, zira bunlar temelde yanılısamaya ve maddeselliğe bağlıdır. Birine (bir insana) aşık olduğumuzda ve birini sevdiğimizde onun aslında ruhununa aşık olmayız, yada karakterini falan sevmeyiz; kafamızda yaratmış olduğumuz bir “hayali” o insana yansıtılmış olduğumuz için bir tür empati yanılısamasına düşeriz. Ve yahut daha da kötüsü, o kişiden maddi yada manevi beklentilerimiz, yani çıkarımız olduğu için sever yada aşık oluruz. Annelik ve benzeri aile bağları da böyledir. Ne kadar yüceltilirse yüceltirsün, aslında hiç bir Anne çocuğunu karşılıksız olarak sevmez; çıkarı olduğu için sever. Sonuçta gelecek yatırımını çocuğuna yapmıştır, sırf çocuğuna daha iyi olanaklar için başkalarının hakkını bile yemiştir ve dolayısıyla ondan büyük beklentileri vardır. Üstelik gebelik ve lohusa zamanlarında annelik hormonları kişinin karakterini de oldukça etkiler. Öyleki bazen hormonal dengesizlik olduğunda, nadir de olsa, anne çocuğunu öldürebilecek duruma bile gelebilir; ama sonuçta bu çok nadirdir, sonuçta insan nesli bu kadar çoğalamazdı !

Gnostik Felsefede dünyevilik ve maddeselliğin kötü sayılması boşuna değildir. Zira İnsan da dahil tüm maddesel kaynaklar aslında kısıtlıdır ve üstelik bu kaynakların dağılımında sıkıntılar kaçınılmaz olacaktır. Bazıları mutlaka hırsına yenik düşecek ve kurnazlık ederek hak ettiğinden çok daha fazlasına göz dikecek ve bu da adaletsizliği körükleyecektir. Hatta belli koşullarda çıkarlar öyle bir raddeye gelecektir ki, insan kurban edilmeden sorun çözmek imkansızlaşabilecektir. Ahlaksızlık, haksızlık ve adaletsizlik norm olmaya başlayacaktır; zira kendi hakkınızı korumaya çalışırken kaçınılmaz olarak başkalarının hakkını yemek durumunda kalınacaktır.

Kötülüğün kaynağı olan dünyeviyatın yaratıcısı olan bu “kadın”, artık hangi formdan karşımıza çıkarsa çıksın apaçık **Ahlaksızlığın Ana Tanrıçası** olgusunun bir parçası gibi olmuş olur. En başından dendiği gibi, bu Kem Tanrıça kendi sözde cennetini yaratmak uğruna, diğer herkesin hayatını cehenneme çevirmekte bir beis görmez. Sözde kendi kafasına göre bir ahlak dayatmak için, tüm genel ahlakı hiçe sayabilir. Bu uğurda kendi öz çocuklarını bile gözünü kırpmadan feda edebilir, sonuç olarak tek önemli önemli olan “ailedir”, yani “kovandır” !

Ahlaksızlığın Ana Tanrıçası ajandasını gerçekleştirebilmek için ince ve sofistike bir tür kötülük kullanır. Onun algısında aslında iyilik/kötülük gibi bir şey bizim anladığımız anlamda değildir. Onun için tek tür bir dualite vardır ; Mutluluk ve Üzüntü ! bir şeyin ne kadar iyi, kötü, etik, etik dışı, yada yasak ve yasa dışı...vb olup olmaması önemli falan değildir. Önemli olan o şeyin ne kadar mutluluk yada üzüntü verdiğidir.

Bir şey onu mutlu ediyorsa ne olursa olsun mutlaka iyidir, bir şey onu üzüyorsa, ne olursa olsun kötüdür ! O nedenle tatlı hayaller acı gerçeklere tercih edilir (*aynen vasat insanların yaptığı gibi, zira bu vasat insanlar Ahlaksızlığın Ana Tanrıçasının etkisinde oldukları için vasattırlar*)...

İyilik kötülük dualitesi böylelikle çok “duygusal” bir şekilde Mutluluk ve Üzüntüye endekslenir. Bu duygusallıkta hiç de öyle sanıldığı gibi bir yücelik yoktur. Bu duygusallık resmen maddeye ve bedene bağımlı, hormonal, kimyasal ve hatta nörotransmitter bir duygusallıktır. Yani resmen maddeseldir, dolayısıyla kötüdür !

Ancak kötülük bununla da bitmez ! Düşmüş Sofya'nın sonuçta tanrısal bir geçmişi olduğundan, kötülüğü de “tanrısal” seviyede soyut ve sofistike olabilmektedir. Bu kötülük açıkçası 2 tarafı ucu keskin kılıç gibidir, yani çevresine kötülük ettiği gibi, kötülüğü ortaya çıkarana da kötülük edebilir.... ! Temin kötücül güçlerin “güçlendikçe, kontrolü daha da kaybedeceklerini” belirtmiştik. Bunun sebebi çok basittir; kötülük edende bilgelik olmadığı için sebep-sonuç bağlantılarını doğru kurmada beceriksiz olur ve yaptığı her kötücül eylem dairesel bir domino taş serisinin tetiklenmesi (yani Karma) gibi eninde sonunda onu da vuracaktır.

Sonuç olarak dünyeviyata dayalı herşey yalandır. Maddesel kaynaklar ve dağılımları, cinsiyetler, aile ilişkileri, cinsel aşk/sevgi...vb ... Aslında bilimsel olarak baktığımızda da bunların yalan olduğu anlaşılır. Yukarıda bahsedildiği gibi tüm sevgi, aşk, duygular ve aile/insan ilişkileri hormonlara ve maddi çıkarılara bağlıdır. Cinsiyetler aslında bilimsel olarak gen takası ve karışımıyla genetik çeşitliliğe sebep olarak evrimel üstünlük sağlayan bir süreçtir. Esasen aslında cinsiyet de yoktur; Canlılar köken olarak aslında “kadındır”, ve erkek cinsiyeti aslında mutasyon geçirmiş dişiden başka bir şey değildir. Cinsiyet üremek ve genetik çeşitlilik sağlamak için ortaya çıkmıştır. Ama biz daha sonra dünyevi ilizyonlarımıza o kadar kapıldık ki, cinsiyetlere aşırı anlamlar yükledik, kafamızdan cinsiyet rolleri uydurduk...vb... ve yahut Dünyevi maddesel kaynaklar ve onların dağılımları yüzünden her zaman savaş ve çatışmalar çıkmış, hiç bir zaman doğru düzgün huzur sağlanamamıştır. Bir gün teknoloji çok gelişir ve tüm kaynaklar herkese yetecek kadar gelişmiş olsa bile, gene bir yerden sorun çıkmayacağı kesin değildir. Sonuçta dipsiz bir kuyu (Abyss) gibi olan insan hırsı, doyumsuzluğu ve tatminsizliği mutlaka huzursuzluk çıkaracak bir şeyler bulacaktır.

O nedenle manevi tekamülün önemini kavramak çok mühimdir ve aslında kurtuluşun tek yoludur. Dünyeviyat eğlenceli ve oyalayıcı olabilir, ancak gerçek hakikat manevi düzlemedir. Orada kaynak kısıntısı asla olmaz, zira Pleroma, yani Mutlak Tanrı Kaynağı ebedidir, Tanrısallık ebedi ve sonsuzdur. Ancak bu sonsuzluk ve tanrısal kaynak sadece onu kavramaya ve anlamaya yeterli bilgi ve erdemli kişilere erişilebilir haledir. Bu durumda dünyeviyatın yapay sıkıntılarıyla sado-mazo bir haz almayı mı kabul ederdiniz, yoksa gerçek tanrısal yeteneklerle kendi cennetinizi mi inşaa etmeyi tercih edersiniz ? Seçmek zor olmasa gerek ?

Yamyamlık

Gnostik yaratılış felsefesine ve onun kötülük kavramına giriş yapmışken, kötülüğün değişik bir analizinden devam edebiliriz. Mesela en barizi, Dünyeviyatın kaçınılmaz besin döngüsü zincirleridir. Besin döngüsünün neden “kötü” olabileceği başta kafa karıştırıcı gelebilir, ancak büyük resme bakınca taşların yerine oturduğunu fark edeceksiniz.

Örneğin, Yamyamlık çoğu kişi tarafından iğrenç ve sapkın bir şey olarak görülür. Bir canlının kendi türünü yemesi saçmalık gibidir. Halbuki Doğaya dikkatlice baktığımızda yamyamlığın oldukça yaygın olduğu görülür, zira doğada hiç bir canlının besin israf edecek lüksü yoktur ve özellikle zorlu koşullarda çoğu canlı bulduğuna razı olmak zorunda kalır; leş, pislik, dışkı... pek fark etmez. Açıkçası Doğaya kocaman bir canlı olarak baktığımızda “yamyamlık” çok daha doğal ve olağan hale gelmeye başlar. Sonuçta Doğada kendi içinde bir ekosistem döngüleri vardır ve eko sistem içindeki canlılar birbirlerini tüketerek hayatta kalmaya çalışır. Bir keçinin bitki yemesi, yada aslanın bir ceylanı yemesi normalmiş gelebilir, ancak aslında olan şey, kapalı bir ekosistemde bir canlı başka bir canlıyı tüketmesidir. Yamyamlık aynı türden başka bir canlıyı yiyecek olarak tüketme olarak tanımlanır, ancak bu gerçekten hileli bir tanımdır. Kapalı bir ekosistemde yaşayan canlıları farklı tür yapan gerçekten nedir ? Böyle bir ekosistemde yaşayan canlılar için besin tüketme hem yamyamlık (kanibalizm), hatta oto-kanibalizm ve hemde onikofaji ve kaprofaji ...vb ...sayılmaz mı ?

Dünyada yaşam tek hücrelerden çoğaldı, çeşitlendi ve milyonlarca yıl sonra oldukça karmaşık bir evrim ağacı ortaya çıkardı. Aslında Dünyadaki her canlı, evrim ağacına göre, yeterince geriye gidildiğinde birbiriyle “akraba” olduğu görülür. Her canlı türü aslında köken olarak ortakır, ve bir nevi benzerdir. Mesela şempanzelerle insanların genomlarının %98.77'si birebir aynıdır. İnsanın daha uzak (hayvan) akrabalarıyla genetik akrabalığı daha düşüktür; ama örneğin bir kedi veya köpekle bile genlerimizin %90 kadarı birebir aynıdır. Dahası, insanlar arasındaki çeşitlilik o kadar düşüktür ki, birbirinden deri rengi, doğulan coğrafya, boy uzunluğu, cinsiyet, vb. açılardan tamamen farklı gözükken iki kişi arasındaki genetik fark %0.02-0.08 arasında olacaktır; yani rastgele seçilen iki insanın genetik benzerliği %99.92 ila %99.98 arasında olacaktır! Uzun lafın kısası genom araştırmaları sayesinde tüm canlıların uzak bir geçmişte ortak bir atadan türeyip, farklı koşullara göre farklı şekillerde evrimleşerek türleştiğini görüyoruz. Yani türler farklı ama uzak geçmişteki atamız ortak; Bu demektir ki aslında teknik bakımdan tüm canlılar; hayvan, bitki, bakteri fark etmez... tüm canlılar akrabadır, yani ortakır.

Bu da bizi [Gaia hipotezine](#) götürüyor. Özetle dünya kapalı bir ekosistemdir ve bu ekosistem de aslında devasa bir organizma canlıdır. Bu devasa canlı kendi kendini tüketip (otokanibalizm ve/veya oto- kaprofaji) çoğalarak hayatta kalmaya çalışır. Bizler ise bu devasa organizmanın içindeki küçük “mikrop” yada hücreler gibiyiz. Bu açıdan baktığımızda, doğadaki ekolojik etkiler daha farklı görülecektir.

Terrarium

[Terrarium](#), kapalı cam bir kap içinde bitki yetiştiriciliği olarak tanımlanabilir. Bazı versiyonlarda bitki kabı açıktır ve gerektiğinde dışarıdan su ve besin takviyesi yapılır. Bazı versiyonlarda ise kap tamamen mühürlüdür, yani hiç açılmaz ve içerisindeki mini-bitki ekosistemi kendi içinde devinim yapar. Bir bakıma hiç bir su ve besin takviyesi yapılmadan, sadece yeterli miktarda güneş ışığı alarak Terrarium kabı kendi iç döngüsüyle baş başa bırakılır. Böyle mini kapalı bir ekosistem aslında bir tür otokanibalizm çevrimi yapar ve/veya kendi dışkısıyla beslenir.

Gerçi Bitkiler aleminde bu tür şeyler bizi rahatsız etmez, ama hayvanlar alemi için rahatsız edici görünür. Mesela düşünsenize, evcil köpeğinizin kendi dışkısını (yada başka bir türün dışkısını) koklaması yada yemesi çoğu kişi için mide bulandırıcı gelecektir. Bunda elbette bizlerin kültürel kodlandırılması ile alakası vardır. Mesela arının bir tür “dışkısı” olan bal (*teknik olarak Bal arının kusmuğu yada tükürüğüdür*) yemek bizleri rahatsız etmez, hatta oldukça lezzetli buluruz. Ve yahut başka hayvanların embriyo ve sütlerini yemek ve içmek de rahatsız etmez (*örnek, tavuk yumurtası ve inek sütleri*)... çünkü bunları tüketmeye alıştırdık. Ancak diğer “dışkılar” bizlere iğrenç görünür zira bunlara alıştırılmamışızdır. Bu da kültür ve alışkanlıkların ne kadar subjektif olabileceğini gösteriyordur.

Mesela Terrarium tarzı kapalı besin-dışkı döngülerine çarpıcı bir örnek [The Human Centipede](#) filminde doruğa ulaşır. Herkese öneremeyeceğimiz bu filmde konu kabaca şöyle ilerler; bir grup genç, çılgın bir bilim adamının eline düşer. Bilim adamı adı üstünde çılgın olduğu için, gençleri uyuşturup onları sindirim ve boşaltım sistemlerinden sırayla bağlar (dikişler). Böylece en ön sıradaki kurban dışkıladiğında, bu bir arkadaki kurbanın besini olur ve böyle sırayla gider. *En arka sıradakinin vaziyeti en fenası olmalı !...* Elbette ki iğrenç ötesi görünen bu film, korku filmi olarak pazarlanmasına rağmen, alt metindeki mesajı gerçekten çarpıcıdır... Aslında Dünya ekosistemi de bir tür besin-dışkı zinciridir, bir canlının dışkısı diğerinin besini olur. Ama Eko sistem döngüleri (zincirleri) devasa çapta olduğu için bu ilk bakışta anlaşılmaz. Deli bilim adamının filmde yaptığı şey ise, bu eko-sistem döngüsü çılgınca bir şekilde daraltmak olmuştur. Yani normalde insan dışkıladiğında, dışkısı doğada zamanla çözünür toprağa karışır, bitkilere besin olur ve sonra bitkileri bu besinle meyve üretir ve insan da bu meyveleri yer. Filmde ise dışkı dönüşüm geçirmeden direkt sindirilme zorlanır; ve bu bize iğrenç bir işkence gibi gelir.

Enteresan şekilde İlk film nedense tutar ve sırayla [ikinci](#) ve [üçüncü](#) filmler de çekilir; tema değişmez, ancak her seferinde sayı katlanarak artar; İlk filmde insan zinciri 3 kişi iken, ikinci filmde 12, ve son filmde 500 kişi olur. Gerçi, gerçek doktorların gülmekten yerlere yatacağı medikal saçmalıklara sahne olan bu film serisi teknik açıdan tam bir saçmalaktır, zira aynı tür içinde bir dışkının birden çok kez sindirilmesi mümkün değildir. Yani gerçek hayatta bu insanlar açlıktan (*besinsizlikten, zira dışkıda yeterli besin olmaz*) ve stresten çoktan ölmüş olurlardı. Ancak film icabı işkence devam eder, ve hayali bir besin-dışkı zinciri işkencesi oluşturulur.

Tüm bunlar bizi Gnostik felsefi düşüncede, maddeselliğin ve Ana Tanrıça kültürünün neden kötülük olarak damgalandığı konusunda ip ucu verebilir.

Tüm bunların Ana Tanrıça ile ne ilgisi olduğunu hala anlayamayanlar için özetlemek gerekirse; Ana tanrıçanın tezahürlerinden biri olan Toprak Ana ve yahut Gaia içinde aslında defalarca söylediğimiz gibi bir besin-dışı zinciri vardır. Ama bu besin zinciri çok geniş ölçekten olduğu için, kapalı sistemin birbirine bağımlı birimleri olduğumuzu anlayamayız. Bir canlının dışı, başka tanrının besinidir ! Üstelik bu besin dağılımları oldukça karmaşık ve kaotik olduğundan, çoğu canlının besin israfı yapmak gibi bir lüksü olamaz, ve besin için kanlı mücadelelere girer, hayatını riske atar, ve leş, dışı...vb gibi şeyleri yemek bile zorunda kalır. Maddi hayatta hayatta kalmak, kaynakların kaotik dağılımı ve kısıtları yüzünden işkenceye dönüşür.

O nedenle Gnostik Alimler dünyevi maddi hayatı cehennem olarak algıladılar. Yaşamak için, maddi bedenimizi hayatta tutmak için başka canlıları yemek, tüketmek, yani birilerine ve birşeylere zarar vermek zorundayızdır, bu bizi “kötü” olmaya, kötülük yapmaya zorlar. Maddi bir bedene sahip olmak kötülüktür. Hatta bizler aslında bu bedenlere hapis ruhlarıdır ve işkence çekiyoruzdur. Ancak doğduğumuzdan beri bunu kanıksadığımız için sanki herşey çok doğalmış gibi gelir. Ama besin zincirini abartılı bir şekilde daraldığımızda (bkz. human-centipede) aslında durumun vahameti yüzümüze çarpar. Elbette herkes bu filminden aynı dersi çıkarmaya bilir. Çoğu kişi filmi bitirmeden kapatmıştır bile, ama alt metin aşağı yukarı böyledir !

Uzun lafın kisası, Gaia yada Toprak Ana tezahürü olarak ekosistemde yarattığı bu besin zincirleri Ana Tanrıçanın bir tür “ölümsüzlük motoru” olur. Gaia, bu ekosistem döngüsü sürdüğü, canlılar birbirleriyle ve dışıkları ile beslendiği, ve genomlarını sonraki nesle aktardığı sürece ölümsüzdür. Toprak Ana Gaia'nın ölümsüz olma tarzı işte bu devasa kapalı sistemde bir tür oto-kanibalizm çevrimi ile oluşur. Böyle bir “doğada” doğduğumuz için bu bize çok doğal ve olağan görünür ama perspektifimizi geliştirdiğimiz bu tür ölümsüzlüğün bizim arzu ettiğimiz tarzda olmadığı anlaşılacaktır. Zira bu ölümsüzlükte bilinç (ruh) değil, kalıtım (genom) ölümsüzdür ve üstelik ölümsüzlüğümüz maddeye bağımlı olur ki bu da bizi kötülüğe ve kötü olmaya mahkum eder.

Hristiyanlıkta ki meşhur ilk günahın (original sin) Adem ve Havva'nın günahıyla ilişkili olduğunu sanılır. Aslında değildir. İlk günah aslında maddesel beden ile doğmuş olmamızdır. Maddesel beden bizim kötülük ve günah işlememize birincil neden olan araçtır. Günah işleme aletidir. Zira içinde doğduğumuz doğa koşullarına (kısıtlı ve dengesiz kaynaklar yüzünden) günah işlemeyen, kötülük yapmadan hayatta kalmak mümkün değildir. Yani maddesel bedenle doğmuş olmak bizim ilk günahımız olur, o nedenle aslında “çocuklar melek değildir”, zira o çocukların yaşaması başka çocukların ölmesi, hatta acı çekerek ölmesi demektir !

Yemek Yasakları ve Zombileştime

Bir çok dinde acayip yemek yasakları olduğunu fark etmiş olmalısınız. Mesela Hinduizmde vejeteryanizm vardır, et yemek yasaktır. Yahudilerde domuz etinin yanında, et ve süt ürünlerinin birlikte tüketimi de yasaktır, ve buna benzer bir çok besin yasağı kutsal metinlerinde mevcuttur. Ayrıca bir çok pagan inanışında da yemek ile ilgili ilginç inanışlar vardır ve büyük ihtimalle bu inanışlar deforme olarak Yahudiliğe geçmiş olabilir.

Mesela en bilindik yemek inancı “insan yediği şeydir”dir. Eğer boğa yersek boğa gibi oluruz, yada domuz yenirse domuz gibi olunur.... Gibi... Ayrıca bazı hayvanların pis yada hastalık yayıcı oldukları düşünül­düğü içinde yenmesi yasaktır, ve domuz ve çeşitli deniz hayvanı da buna dahildir. Bu tür yemek yasakları ilk bakışta saçma sapan töreler gibi gelir ancak irdelendiğinden altından enteresan inanış ve tedbirler ortaya çıktığı görülür.

Erkek egemen inancın ana akım dinlerini kapsayan İbrahimi inanışın kutsal metinlerine baktığımızda özellikle çeşitli tahıl ve alkollü içkilere yönelik bir düşmanlık olduğunu görürüz. Alkole olan düşmanlık ilk başta mantıklı gelir, zira kişinin sarhoş olup kontrolü kaybederek sorun çıkarması olasıdır, bu yüzden alkol yasaklanmıştır sanırız. Aslında olay bu da değildir. Zira gene sözde kutsal metinleri iyice okuduğumuzda olayın direkt Alkol düşmanlığı olmadığı anlaşılır. Asıl düşmanlık tarım ürünler ve alkolün yapıldığı üzümlerdir. !

[Elvin Azar'ın yazdığı Seks Tanrıları](#) adlı kitapta bu konu hakkında ilginç tespitler yapılmıştır. Kitaba göre, özellikle Tevrat­taki kaynaklarda yazdığına göre asmadan üretilen hiç bir şey yenmemesi ve içilmemesi yazılıydı. Bir iddiaya göre üzüm ve asmada var olan ve yok edilmesi gereken etki her ne ise, mayalanabilen herşeyde, hatta mayanın kendisinde bile var gibidir. Sözde İbrahimi “tanrısını” öylesine ürküten, ama asla fark edilemeyen bir niteliktir bu...

İşin aslı aslında şudur, eski antik dinlerin tanrılarının çoğu tarım ve verimlilik tanrılarıydı. Ana Tanrıça Toprak anaydı ve tarım ürünleri ve verimlilikle ilgiliydi. Ancak dini inanç Ana erkilden erkek egemen inançlara dönüştükçe eski Toprak Ana kültü ve onun kutsalları lanetlenmeye ve yasaklanmaya başlandı. Mesela Ana Tanrıça kültüründe seks ayinleriyle tapılan içki ve verimlilik tanrı ve tanrıçaları revaçtaydı. Bunlar arasında en meşhuru ve popüler [Dionysos](#) gösterilebilir. Elbette erkek egemen İbrahimi dinler açısından Dionysos tam bir deli tanrıdır ve sakınılması gerekir. Dolayısıyla onunla ilgili hemen herşey yasaklanır; buna asma ve içkiler de dahildir.

Aslında bu yemek yasaklarının daha başka gizemli bir sebebi daha vardır. Bu da Büyücülükle kişilerin zehirlerle öldürülmesi ve/veya kontrol altına alınması inancıdır. Buna en bariz örnek [Hades ve Persephone](#) hikayesinde görürüz. Deneyimsiz bir genç kız olan Persephone yeraltı Tanrısı Hades tarafından kaçırlır. Diğer tanrılar Hades'in bu yaptığına çok kızar ve Persephone'yi geri vermesini isterler. Ancak Hades kurnazlık yaparak, Persephone'ye bir nar yedirir, böylece Persephone'nin yer altı dünyasına bağımlı kalmasını sağlar. Persephone artık yılın 6 ayını yer yüzünden, 6 ayını ise kocası (Hades) yanında yer altında geçirmek zorundadır.

Bu anlatıya göre kişi bir şey yedirilerek “kısıtlanabiliyordu”. Bunda aslında bir tür büyü­cülük vardır. Büyücülükte kişilerin yemeklerine bir şeyler katarak kontrol altına alınması efsaneleri vardır. Bunda en meşhuru zombileştirme büyüsüdür. Kabaca bir kişi (yada bir grup insanı) zombileştirmek ve kontrol altına almak için yemeklerine bir tür “zehir” katılır veya onları etki edecek gizemli bir meyve yedirilir. Yemeği yiyen kurban yada kurbanlar aptallaşmaya ve kolayca etki altına girmeye başlar. Bu gibi efsanelerden dolayı İbrahimi dinlerin sözde “Tek Tanrısı” pagan tanrıların kutsal meyvelerini yada tahıllarını yemeyi yasaklar, zira inananlar bunları yerse diğer tanrıların etkisine gireceklerdir.

Açıkçası insanın yediği şeyden dolayı karakterinin yada davranış biçiminin değişmesi bilimsel olarak da kanıtlanmış durumdadır, yani durum hurafeden ibaret değildir. En ünlüsü Kedilerden geçen *Toxoplasma gondii* bakterisi yada paraziti örnek gösterilir. Bir şekilde kedinlerden diğer canlıların sindirim sistemine geçen bu bakteri diğer canlıları kedilere karşı aşırı sevecen yapar. Eğer bir fareye geçmişse, fare artık kedilerden içgüdüsel olarak kaçmaz ve kolayca yem olur. Eğer insana geçmişse, insanlar aşırı derecede kedi sevmeye başlar hatta bir tür çılgın [kedici kadına](#) bile dönüşür... Benzer şekilde yararlı bakteri olarak görülen bazı probiyotiklerin de insanı yatıştırdığı ve uysallaştırdığı gözlemlenmiştir.

Bu elbette şu ana kadar tespit edilebilenler. Belki diğer besinlerden veya hayvanlardan geçen başka bakteri yada virüslerde bambaşka etkilerde bulunabiliyordur. Hatta belkide Ana Tanrıçanın tanrılaşmasına ve murit toplamasına bile bu neden olabiliyordur. Bu durumda gene Gnostiklerin iddialarına hak vermek durumunda kalıyoruz. Madde kötüdür; bağımlılık yapar ve tutsak eder.

Popüler Vampir Edebiyatı

Yamyamlıkla başlamıştık yamyamlıkla bitirelim. Popüler ana akım medyadaki vampir imgesini hemen herkes anımsayacaktır. Sivri dişli, kan emen ölümsüz vampirler çoğu kişi için oldukça cezbedici görünür. Ama bu anlatıda da ilginç alt metin okumaları vardır. O da aslında edebiyat ve ana-akım medyada vampir teması olarak sunulan şeyin Yamyamlığın bir alt türü olmasıdır !

Et yada kan... sonuçta bir avcı-yırtıcı avını yakalar ve çığ çığ yer... sonunda geriye sadece kemikler kalır. Avcının ise her yeri kan olmuştur, sanki bir tür kan banyosundan çıkmış gibidir. Böyle bir manzaraya baktığımızda, ve bir önce ki çığ çığ et yeme sahnesini kaçırdığımızı varsayarsak, bu donuk fotoğrafta avcı sanki kurbanının sadece kanını içmiş gibi görünür. Üstelik kanın kırmızı parlak rengi avcıya bir tür görkemli hava bile katmıştır.

Ana akım fantastik edebiyatın kan emici vampirleri Ana Tanrıça kültü ile oldukça benzeşirler. Aynen Tanrıça gibi ölümsüzdür, büyük bir çoğunlukla soylu ve asil bir sınıftandırlar; yarı tanrı gibidirler, ve tabiatları gereği bir tür [Apex-Predator](#) olarak besin zincirinin en üstünde yer alırlar. Bu bakımdan Vampirlerle ilgili şehir efsaneleri ve hatta komplo teorileri de oldukça revaçtadır. Süper zenginlerin bir tür reptilian uzaylı ve/veya vampir yamyam gibi gösterilerek fakir halkı sadece ekonomik bakımdan değil, kelimenin tam anlamıyla etinden ve kanından da sömürdüğü iması verilir.

Özellikle "Toprak" Ana Tanrıçasının kendi yarattığı bu zoraki habitatında av-avcı çekişmesi, yamyamlık ve her tür yaşam savaşı kan revan içinde ve son derece vahşi bir şekilde döner. Hayvanlar hayatta kalabilmek, yavrularını korumak ve onlara besin sağlayabilmek için, başka canlılarla diş diş ve göze göz kanlı bir mücadele verirler. Klasik bir hayvan belgeseli açtığınızda buna basitçe şahit olabilirsiniz. Hayvanların birbirlerini sırf besin uğruna bu şekilde vahşice katletmesi biz "uygar" insana çok çarpıcı görünebilir.

Ama unutmamak gerekir ki, bizlerde yaklaşık yüz yıllar önce böyleydik. Sonra tarım ve çiftçilik gelişerek hayvan katlini ve besin kaynaklarını görece daha medeni bir şekilde sağlar olduk. Yada en azından hayvanların katledilişi gözümüzün önünde değil, özel mezbahalarda yapılması ve hazır etlerin marketlerde steril şekilde paketlerde bizlere kolayca sunulması daha usturupluymuş gibi gözükebilir. Ancak sonuçta pisliklerin halının altına süpürüp gizlenmesi, pislikleri yok etmiyor; yani besin zinciri ve hayvan katli her zaman ki gibi sürüyordur.

Açıkçası tüm bu Vampir edebiyatı insanların bir türlü kaçınmadığı hatta mahkum olduğu bu hayvansı doğasını süsleme girişimi gibi bir şeydir. Temanın Klişe elementlerine yakından bakınca bariz bir şekilde anlaşılıyor; Son derece Asil ve soylu sınıftan aristokrat vampir, bir yandan üst sınıf kimliğinin gerektirdiği asalet çerçevesinde kalırken, diğer yandan kan ihtiyacını oldukça hayvani bir şekilde karşılamak zorunda kalır. Bir yandan medeni prototipin zirvesi iken, vampir doğası nedeniyle hayvanlaşarak kan emer ! Ancak vampirlerin çoğu hikayede üst zengin sınıftan olmaları onların bu doğalarını itici yapmak bir kenara, daha da seksi yapar !

Bir durup düşünelim. Çoğu ebedi hikayedeki vampirler gerçekten çok seksidir. Peki onları gerçekten seksi yapan nedir ? ve yahut başka türlü sorarsak, vampir kurgularındaki seksilik nasıl pompalanır ? ... burada da temel bir içgüdü oyunu vardır. İnsanlar içgüdüsel olarak güce taparlar ve gücü seksi bulurlar. Vampirler ise, başta dediğimiz gibi, Apex-Predator olarak habitattaki en güçlü canlı olarak sunulur. Üstelik güçleri sadece kaslı yada avcı olmalarından da kaynaklanmaz. Çoğu kurguda vampirler soylu ve asilzade sınıftandır, yani ekonomik anlamda da güçlüdürler. Bu kadar güç atfedilen mitolojik bir varlık ister istemez seksi gelir, ve kendimizi gönüllüce ona kurban etmek bile isteyebiliriz... sonuçta ölümsüz olmak bir vampir ısırtığına bakar, değil mi ?... hem ölümsüz hemde zengin olmak oldukça cezbedici gelir. Bir vampirin sıradan bir insana (bizlere?) aşık olup onu vampir yapması kadar şahane bir şey olamaz... en azından pembe dizi romanlarda bizlere aşılana çalışın mesaj budur. Bir tür güçlü olana, onun merhametine boyun eğmek, onun bize aşık olmasını ve/veya kurtarmasını beklemek...vb. Aslında bu anlatı yüzlerce yıldır anlatıla gelen "*zengin erkek fakir kız*" masallarının başka bir versiyonunda başkası değildir, ve ne olursa olsun daima satar...

Uzun lafın kisası ana akım medyada sunulan tüm bu Vampir hikayeleri, insanın hayvani doğasını süsleme ve romantize etme çalışmasından başka bir şey değildir. Sonuçta bükemediğin bileği öpmek diye bir şey vardır. Hayvani doğamızı yenmeyi başamadığımız için onu doğa üstü temalarla süslemek işimize geliyor, gönlümüzü rahatlatıyor. Ancak Ejderan inisiyesi olarak tatlı masallarla avunmak yerine acı gerçeklerle yüzleşmeyi öğrenmemiz gerekir. Ancak bu şekilde tekamül edebiliriz.

Vampirizm

Ejderan Öğretisi ejderhalardan ilham aldığına göre Vampirizmin özüne değinmemelik etmeyelim. Sonuçta Gerçek Vampirizm aslında Ejderhaların bir tür alt türüdür ve **Ejderan Vampirizm** popüler ana akım edebiyat ve medyada kurgulanan vampirlerden oldukça farklıdır.

Gerçek vampirler kan içmekten çok, [Psşik vampirlerdir](#). Psşik bir vampir (veya enerji vampiri), etrafındaki canlıların "yaşam gücünden" beslenirler. Bu tür bir vampir diğer insanların yanında onlardan gizlice sömürdüğü enerji ile artan enerjiye sahip olan, ancak diğer insanları bitkin veya enerjisi "tükenmiş" bırakan bir kişidir. Psşik vampirler, klişe vampirler gibi zaman zaman çeşitli kültürlerin okült inançlarında ve kurgularda da temsil edilebilirler.

Psşik vampirlerin sömürdüğü enerji duygusal olabileceği gibi, yüksek arzuların tetiklediği cinsel enerjiler de olabilir. Bu durumda psşik vampir bir tür **succubi** veya **incubi** olabilirler. Ayrıca, Nasıl ki yamyamlık Ana Tanrıçanın **Toprak Ana** tezahürü ise, Psşik Vampirlik de Ana Tanrıçanın **Gök Tanrıça** tezahürüdür. Antik gök tanrıçaları olan, İnanna, İştar, Astarte, Nyx, Selene...vb gibi tanrıçalara baktığımızda ortak yönleri seksi dişilik, göksel tanrıçalar olmaları ve mürit toplama yeteneklerinden dolayı Psşik yetenekleridir. Açıkçası **Psşik Vampirizm** Gök Tanrıçaların dünyeviyata ilkel bir yansıma şeklidir ve bu yansımadan dolayı tarottaki "Ay" kartı ile temsil edilir. Gök tanrıçalarının maneviyattaki tekamül etmiş tezahürleri ise, **Ejderan Vampirleri** ve tarotta ki "İmparatoriçe" kartıdır ve o da [Orjinal Yaratici](#) başlığında değinilecektir.

Enerji Vampirleri

Ama önce Enerji vampirliğini iyi anlamak gerekir; ve bu teriminin tarihi çok eskilere gitmez. İlk olarak [Dion Fortune](#), *Psychic Self-Defense* adlı kitabında 1930 gibi erken bir tarihte psşik asalaklığın vampirizmle ilişkisini yazmıştı. Fortune, psşik vampirizmi psşik ve psikolojik patolojinin bir kombinasyonu olarak değerlendirdi ve gerçek psşik vampirizm olarak kabul ettiği şey ile benzer semptomlara neden olan zihinsel durumlar arasında ayırım yapmıştı.

"Psşik vampir" terimi ise 1960'larda [Anton LaVey](#) ve Şeytan Kilisesi tarafından popüler hale getirildi. LaVey, *The Satanic Bible* adlı kitabında bu konu hakkında yazdı ve bu terimi icat ettiğini iddia etti. LaVey'in psşik vampiri, diğer insanlardan hayati enerjiyi emen ruhsal veya duygusal açıdan zayıf bir kişi anlamında kullandı.

Bu kitapta ki Enerji Vampirleri veya bir tür eş anlamlısı olabilecek Psşik Vampirler ise daha evvel ki tanımlarla bazı yönlerden ortaklaşmakta ama bazı yönlerden de farklılaşmaktadır. Öncelikle Enerji vampirleri gerçekten insanların hayat enerjilerini sömürür, ancak bunun için onları ruhsal ve duygusal olarak manüpile etmeleri gerekiyordu, O nedenle Psşik yetenekleri yüksektir. Ancak burada Psşikten kasıt, doğa üstü telepatik yada telekinezi tarzı süper güçler kastedilmiyor. Daha çok kastedilen, ruh ve zihnin manüpülasyon yeteneğidir. Yani Psşik vampirlerin Duygusal Zekaları oldukça yüksektir, bu şekilde de kurbanlarının ruh, zihin ve duygu durumlarını çok başarılı bir şekilde manipüle edebilirler ve onları istedikleri ruh durumuna sokarak hayat enerjilerini sömürebilirler.

Açıkçası bu “hayat enerjisi sömürme” durumu da pek öyle sanıldığı gibi değildir. Yani kaçak elektrik çekmek gibi bir şey sanılmasın. Burada kastedilen insanların düştükleri “aşağılık” ruhsal hallerden bir tür sadistçe zevk almaktır. Mesela kişiler özellikle provoke edilip bir şeye hırslandırılarak, kışkırtılarak veya kindarlaştırılarak zapt edilmesi zor ruh hallerine düşürülür. Daha sonra kurbanların çırpınışları ve olay çıkartmaları seyredilerek eğlenilir. Özellikle iki kişinin dolduruluşa getirilip kavga etmesini sağlamak ve yahut kişileri boş hayallerle kandırıp daha sonra yaşadıkları hayal kırıklıklarını seyretmek onlara inanılmaz zevk verebilir. Yani aslında “hayat enerjisi sömürme”, insanların düşürüldükleri berbat ruh halinden sadistçe zevk almaktan başka bir şey değildir. Bu Enerji Vampirler çevrelerini sanki “interaktif bir tiyatro” gibi görürler, ve senaryoları kendi keyiflerine göre değiştirmekten ve oyuncuların bu senaryolarda debelenmesinden eğlence çıkarırlar.

Açıkçası bir bakımdan hemen hepimiz ruhsal besinlere muhtaç Enerji Vampiri gibiyiz. Çoğumuz sosyal ilişkiler kurmadan, dedikodu ve kulis yapmadan yaşayamaz bile. Bu tür “heyecanlar” ruhumuzu doyurur. Aslında hepimiz nasıl ki bedenlerimizi beslemek için yemek yiyor isek, ruhumuzu da beslemek için bu tür şeyler yapıyoruz. Ancak ruhun beslenmesi tarzı kişiden kişiye oldukça değişmektedir.

Mesela en zararsız şekilde, basitçe, güzel bir müzik dinleyerek, iyi bir kitap okuyarak ve/veya heyecanlı bir film seyrederek de ruhumuzu doyurabiliriz. Her tür “sanatsal” malzemelerdeki içerikler de içimizi heyecanla doldurabilir, ruhumuza enerji verebilir. Ancak bazı insanlar bu tür sanat ve/veya medya eserlerinin vereceği enerjilerle tatmin olamazlar. Onlar, temin de belirtildiği gibi, daha “interaktif” yani birebir etkileşimli bir şekilde heyecan duymak isterler. O nedenle çevrelerindeki insanları manipüle etmek, onları türlü şeylerle türlü şeylere provoke etmekten haz alırlar. Onların derdi sansasyon, skandal ve krizlerden ruhsal doyum sağlamaktır...

Herkes değişik şeylerden heyecanlanır, ve onları heyecanlandıran şeylerden ruhsal doyum sağlarlar. Bu onların hayata olan motivasyonlarını ve yaşama enerji ve sevinçlerini artırır. Çoğu insan ruhsal doyum sağlamak için hobiler edinirler. Bu hobilerin bir çoğu zararsızdır, hatta bazıları oldukça yararlı ve faydalı bile olabilir. Ancak Enerji Vampiri dediğimiz kesimin yaşam enerjileri başkalarına bağımlıdır, başka insanların duygusal bunalımları ve debelenmelerinden zevk almadan yaşayamazlar, o nedenle aslında resmen “ruhsal/duygusal parazit” gibidirler.

Bu enerji vampirlerinin başka insanlara asalak derecesinde bağımlı olmalarının nedeni de, aslında hayal güçlerinin inanılmaz kıt olmalarındandır. Temin, kimseye zarar vermeden, basitçe bir kitap okuyarak yada film/dizi izleyerek de heyecanlanabileceğimizi belirtmiştik, zira hayal gücü yeterince kuvvetli olan herkes her tür sanat eserinden ilham alabilir, heyecan duyarak ruhunu besleyebilir. Ancak Enerji Vampirleri sanat ile ruhlarını besleyemezler, hayal güçleri sanattan zevk almalarına yetmez. Ancak içlerindeki “Ay”ın yansıtıcı gücüyle, diğer insanların duygusal hezeyanlarını hissedebilirler ve bu ruhsal enerjiyi sömürürler. “Ay”ın yansıtıcı gücü burada metaforiktir, ve açıkçası demek istenen [Ayna Nöron](#)dur.

Ayna nöronlar birinin beden dilinden ne hissettiğini algılayıp, empati kurmamızı sağlıyordur. Primatlarda yoğun olarak bulunan bu Ayna Nöronlar başkalarını taklit etme, empati ve öğrenme süreçlerinde faydalı olmakla birlikte, bu aşırı empatinin bazı durumlarda bağımlılık yapabileceği de aşıkardır. Zira birilerini taklit etmek ve empati çok kolay bir şeydir. Bunlar için düşünmeye ve kafa yormaya gerek olmaz, tek yapılan karşı tarafı sanki bir “Ayna” gibi taklit etmektir. Halbuki hayal kurmak düşünme ve yaratıcılık gerektirir, özgünlük gerektirir. Bunlar başkalarını taklit ederek yapılacak şeyler değildir, kişinin kendi içinden çıkarması gerekir. Kişi hayal gücü kuvvetli, yaratıcı biriyse sanattan zevk alabilir, asalaklık yapmadan ruhunu doyurabilir. Ancak enerji vampirlerinde böyle yetenekler olmadığı için duygusal asalaklığa muhtaç kalırlar, ve çevrelerini sürekli rahatsız ederler.

İlzyonist vs Büyücü

Enerji Vampirlerini öğrendiğimize göre şu meşhur İlzyonist ve Büyücü ayırımına bakmak gerekebilir. Zira sezebileceğiniz gibi ilzyonistler bir tür psişik (enerji) vampiridir, ancak bizler ilzyonist değil, gerçek büyücü olmalıyız.

Sahne sihirbazlarının gösterilerini mutlaka izlemiştirsinizdir. Sihirbazlar gösterilerini yaparlarken sıklıkla uyguladıkları bir hile vardır; Dikkat dağıtmak ! Şatafatlı ve cümbüşlü gösterileri aslında tamamen bir dikkat dağıtıcıdır; seyircinin dikkati gereksiz ayrıntılarla dağılırken, sihirbaz asıl oyununu oynar ve gösterisini tamamladığında seyirciler şaşkınlık geçirmiş olur. Zira bir şeyler sihir gibi ortadan kaybolup, sonra ortaya çıkmıştır. ... Açıkçası internette aratırsanız, bir çok sihirbazlık gösterilerinin aslında nasıl yapıldıkları ve özel hileleri açıkça gösterilir. İlk seyrettiğinizde şaşkınlık geçirdiğiniz çoğu gösterinin, arka planında dönen hileleri öğrenince bu gösterilere bir daha eskisi gibi bakamazsınız. Artık hileyi öğrenmiş olursunuz, işin “büyüsü” kaçır ! Ancak bu sefer öğrenmenin büyüü başlamıştır; Hemen her sihirbazlık gösterilerinin ana hilesi dikkatin başka bir şeye yönlendirerek, arka plandan iş çevirmektir.

Bu strateji aslında gündelik hayatta da sıklıkla kullanılır. “Cambaza bak !” deyişi yada “[Ekmek ve Sirk](#)” stratejisi denir bunlar ! Dikkat dağıtma stratejisi insanların manipüle ve kontrol etmenin en kolay yollarından biridir. Zira temin de değindiğimiz gibi, insanlar bedensel bakımdan olduğu kadar ruhsal bakımdan da beslenmek isterler. Hatta çoğu kişi ruhsal açlığı oldukça obez yada oburluk derecesindedir. Heyacanlara asla doyamazlar. Sürekli bir “uyaran” ihtiyacı hissederler. Bu bir tür içgüdü gibidir. İnsan sarrafları bunu çok iyi bildikleri için insanın bu zaafını çok iyi kullanırlar. İnsanlara “istedikleri” şeyi verirler, ve karşılığında da saman altından kendi işlerini hallederler.

Psişik Vampirler de bu yöntemi sıklıkla kullanırlar, hatta popüler kan emen vampir klişesi aslında bu stratejinin bir ürünüdür. Dikkat kurgusal bir kan içen canavara yönlendirilirken, esas canavarlar arka plandan işlerini görürler. Bu bir tür yanılısma büyüü, yani ilzyondur. Bir canavar başka bir şeymiş gibi yansıtılır, ve düşman yanlış tanıtıldığı için kimse onu yenmeyi başaramaz. Canavarı yenmek için onu iyi tanımak, zayıf ve kuvvetli yönelerini belirlemek gerekir. Mesela balık tutmaya tüfekle gidilmez, keklik avlamak içinse olta takımı kullanılmaz. Her hayvanın avlanma türü değişiktir. Yanlış ava yanlış yöntem uygulanırsa elinize hiç bir şey geçmez.

Ancak illüzyonistler işte tam da bunu yapıyorlar, başka bir şeyi başka bir şey gibi sunarak, yanılısma yaratarak sorunları kökünden çözmemize engel olabiliyorlar. Böylece onlar tezgahlarına devam edebiliyorlar.

Temin de dendiği gibi, Vampirlerin sanki kan içen canavarmış gibi gösterilmesi de aynen bu tarz bir ilizyonun sonucudur. Vampirler aslında kan içmezler, ancak kana çekilirler. Zira kan döküldüğünde mutlaka duygusal bir patlama olmuş olmalıdır; mesela bir hırs, kıskançlık yada kin patlaması sonucu biri bir diğerini bıçakla yaralamış ve kan akmış olabilir. Bu Enerji vampirlerinin asla kaçırmak istemeyeceği duygusal enerjilerdir.

Ancak gerçek Ejderan Büyücüsü bu tarz basit ilizyonlara tamah etmez. Bizler gerçek büyü ile ilgiliz. Aldatma, hile ve yanılısamalar bizim işimiz değildir, bunlar ancak nadiren ve gerektiğinde kullanılabilir (*zira sürekli kullanıldığı takdirde kişiyi yozlaştırır ve geliştiremez*); o nedenle bizim asıl işimiz "Hakikattir". Ejderean İniyesi hayatının belli bir döneminde enerji (psişik) vampir olabilir, ancak tekamül edip bu durumu aşması gerekecektir. Zira asalak gibi başkalarının duygularını sömürmek ve sürekli taklit ederek bir şeyler yapmak büyücülük değildir. Gerçek büyücü hayal gücü kuvvetli, yaratıcı ve düşünce üretebilen kişidir. Ancak bu şekilde tekamül edilir ve gerçek tanrısallığa ulaşılabilir. Büyücü **orjinal yaratıcıyı** örnek alan kişidir, ancak onun kötü kopyaları gibi olmak bizi hiç bir yere götürmez.

Ejderan Vampirizm

Set Tapınağının birkaç alt birime ayrıldığı giriş kısmında belirtmiştik. Ejderan öğretilerine dayalı Apep ve Leviathan Tarikati bunlardan ikisiydi. Konu Vampirlerden açılmışken, Set Tapınağının Vampir Tarikatına değinmek faydalı olacaktır.

Hemen her Sol El Yolu Tarikati gibi, Vampir Tarikati de bir tür manevi kişisel gelişim öğretisi ile ilgilidir. Yani gene klişe vampir efsaneleriyle bir alakası yoktur. Tarikate göre Vampir, "kadim bir Varlık, insanın ortaya çıkışından önce yaşamış, şimdi bile yaşayan ve insanın (ruhsal) çürümesinden sağ çıkacak arketipik bir varlık" olarak tanımlanır. Bu bir tür uzaylı ya da dünya dışı bir varlık gibidir aslında, ve insan ırkından ayrı bir vampir ırkı olarak, bu uzaylı yaşam formu hâlâ evrim geçiriyor ve insanlara bağımlı gibidir.

Açıkçası burada, temin bahsedilen enerji vampirlerinden daha üst seviye bir Vampir tanımı yapılır; *"Vampir kişinin kendi bilincinin içsel kişisel evrim aşamaları arasında bir köprü görevi görür. Bu tam olarak ön bilinç değildir, ancak kısmen Varlığın ilkel durumlarının farkındalığından kaynaklanır"*, aynı zamanda *"gelişmiş Benliği ve mevcut varoluş halinden özün akışını yönlendiren Benliği"* temsil ettiği söylenir. Yani sıradan Enerji Vampirlerinin üst evrimi olarak düşünülebilen *Ejderan Vampirizm* manevi tekamülün yönlendirici unsuru gibidir, ve üst seviye Demonik varlıklar klasmanından sayılabilir.

Vampirler gecenin çocuğudur derler, ancak bu da yanlış anlaşılan bir tabirdir. Vampirler güneşten sakındıkları için gecenin çocuğu değildirler. Onlar rüyalarda gezindikleri için gececedirler. Yani Ejderan Vampirleri rüyalarla ve hayallerle beslenirler, ancak bu beslenme sömürücü veya tüketici beslenme değildir, bunu maddi beslenme ile karıştırmayın. Maneviyatın sınırsızlığından ve tükenmezliğinden bahsetmiştik. Hayaller, hikayeler, rüyalar tükenmezler, ancak sonsuz kere kopyalanabilirler... Bunu bilgisayardaki yazılımlar gibi düşünün. Mesela bir kitabın pdf dosyasını sonsuz kere kopyalayıp, sonsuz kişiye dağıtabilirsiniz, ve dolayısıyla o kitaptan sonsuz kişi faydalanabilir, üstelik kitabın içeri ve kaynağı hiç bir şekilde tükenmez ve eksilmez. Ejderan vampirleri de böyledir; rüyalarımızı ve hayallerimizi seyrederek bunlardan ruhsal bir haz ve doyum alırlar, ama sonuçta rüya ve hayallerimiz çalınmaz, sadece kopyalanmış gibi olur. Hatta bu kopyalama ve seyir esnasında Ejderan Vampir bizlere daha çok hayal ve rüyaya esin olacak ilhamlar bile aşılayabilir. Bu da bir tür Bir vampirin "ısırtığı" ile başkasını vampire dönüştürmesi gibidir !

Uzun lafın kısası manevi olarak yükselmiş ve tekamül etmiş bir Vampir, Bir tür Ejderan Vampir olur ve başkalarının rüyalarından ve hayallerinden beslenerek başka rüya ve ilhamlara esin kaynağı olabilir. Ejderan vampir, ana akım asalak vampirlerin tersine, üretken, yaratıcı ve motive edicidir; enerjileri sömürmez, tam tersine enerji kaynağı olur.

Tiamat

Antik metinlere göre [Tiamat](#) ilk nesil tanrıların anasıdır, dolayısıyla ilkel Ana Tanrıça sayılabilir. İlkel yaratılıştaki kaosun sembolüdür. "Kadın" olarak anılır ve "parıldayan" olarak tanımlanır. Tiamat, ilkel kaosun canavarca bir düzenlemesi olarak kabul edilir. Bazı kaynaklar onu bir deniz yılanı veya ejderha resimleriyle tanımlar. Çoğu popüler oyunda da Tiamat karakteri hep ejderha olarak tasvir edilir, hatta o çok başlı efsanevi bir ejderhadır.

"Babil yaratılış destanı Enūma Eliş'e göre Tiamat, ilk nesil tanrıları doğurur ve kocası Apsū, çocuklarının kendisini öldürmeyi ve tahtına el koymayı planladıklarını düşünerek çocuklarına savaş açar fakat öldürülür. Öfkelenen Tiamat, kocasını öldürenlerle savaşılmaya başlar ve büyük bir deniz ejderhası şekline girse de daha sonradan Enki'nin oğlu fırtına tanrısı Marduk tarafından öldürülür ama daha önce Mezopotamya panteonunun canavarlarını, ilk ejderhalar da dahil olmak üzere, bedenlerini "kan yerine zehirle" doldurur. Marduk daha sonra Tiamat'ın bölünmüş bedeninden Gökleri ve Yeri (Dünyayı) oluşturur." wiki

Tiamat'ın Yer ve Gök olarak ikiye bölünmesi, Ana Tanrıça arketipinin Toprak Ana ve Gök Tanrıça olarak da ikiye ayrılmasını temsil ediyordu. Böylece Yer yada Gök fark etmez; hepimizin içinde Tiamat olduğu, damarlarımızda az yada çok ejderha kanı aktığı söylenir. Ancak özümüzün Tiamat'ın ilkel tanrısal kaosundan oluşması bizi birden bire bir tanrı yapmaz. Sonuçta doğada bir evrim vardır ve evrim olmadan kaosun olanak ve olasılıkları oluşamaz. Sınırsız potansiyel bizi daha da kötüleştirebileceği gibi, doğru seçim ve manevi tekamül ile çok daha tanrısal bir varlık olma ihtimalimiz daima vardır.

Antik mitlerin bizleri yanıltabilmesi kişiyi gerçek tanrısallıktan uzaklaştırır ve vasat bir kulluğa mahum eder. Mesela çoğu Mitik Hikayelerde herşey öylesine olup bitiyormuş gibi anlatılır. Bu aynen, İbrahimî metinlerdeki Tanrının “ol dedi oldu !” deyişinin bir versiyonu gibidir. Hikayelerde Tanrılar birden ortaya çıkarılır, ama onların nasıl oluştuğu kısmı çok yüzeysel ve geçiştirilerek anlatılır. Sonuçta bu tarz metinlere uzun süren evrim ve gelişim süreçlerini yazmak, hem yazan hem de okuyan kişi için çok sıkıcı olurdu. Ama bir evrim süreci vardır ve aslında bu Tanrıları oluşturan kaosun ana motoruydu.

Önceki başlıklarda, Üçüncü başın simgesi “Kan canavarı” gibi olmamız gerektiği söylenmişti. Bu çoğu kişiye klişe Vampirleri anımsatabilir. Ama değildir ! Bu elbetteki metaforik bir tanımdır. Ejder inisiyesi asalak değildir, ve ruhunu ve özünü besleyecek “besinini” çok daha yaratıcı bir şekilde, kendi içinde, zihninin karanlık köşelerinde bulabilir. Bu temin bahsettiğimiz gibi güçlü bir hayal gücü, yaratıcılık ve düşünce gücü gerektirir. Kişi kendi ruhunu kendi kendine besleyecek hale gelebildiğinde, tam anlamıyla kendi kendine yetmeye başlar. Bu aşamada tanrısallığa yaklaşır.

Tanrılar, ana akım dinlerde yanlış bir şekilde lanse edildiği gibi, kesinlikle “asalak” değildir. Tanrılar inananlara, imana ve tapınılmaya muhtaç değildirler. Onlar kendi kendileri var olabilirler. Zira Tanrının temel özelliği tüketmesi değil, yaratmasıdır. Tüketen bir varlık bağımlı olur, hatta asalaklaşabilir. Ancak yaratan bir varlık daha yücedir, tam bağımsız ve özgür olarak yaratabilir. Kendi kendine var olabilir.

Ana tanrıçaların her şeyi yaratan, hatta neredeyse panteistik bir varlık gibi tanıtılması bundandır. Ana Tanrıça, ancak hakiki tezahürdeki Ana Tanrıça, resmen kainatın kendisi gibidir. Mesela Tiamat, O “öldüğünde” bile aslında kainatı oluşturmuş olur. Aslında o bildiğimiz anlamdan ölmemiştir, sadece dönüşmüş, yada kalıp değiştirmiş olur, ama kainat olmaya devam ederek yaratmaya devam eder, ve bizlerde onun özünün parçaları oluruz. Sürekli bir oluşum ve evrim devam eder. Değişmeyen tek şey olarak !

Kontrol Takıntısı

[Köken Tanrıçaları](#) kısmında sanki tüm tanrıçaların (ve onları evlatları sayılabilecek tüm tanrıların) kötü oldukları intibasına varılabilir. Elbette bu iyiyi ve kötüyü nasıl tanımladığımızı göre değişecektir. Ejderan Öğretisine göre iyi ve kötü tanımı Gnostik görüşe çok yakındır. Yani maddi/dünyevi ile ilgili şeyler kötü, manevi/ruhsal ile ilgili şeyler iyidir.

Tanrıçalarının kötü sayılmasının nedeni aşırı dünyevi odaklı olmaları ve kendi kişisel çıkarları ve ajandalarını (yada arzu ettikleri hayalci düzenlerini) dayatmak için diğer insanları kandırarak onları köleleştirmeleri ve madde (dünyeviyat) bağımlısı yapmalarıdır. Bu bakımdan Tanrıçalar aslında Ejderin ikinci başında değinilen *Tanrı Hükümdarlara (İmparator ve Yargıç)* çok benzerler; Hatta onların bir tür kadın versiyonu gibidirler. Ancak Tanrı Hükümdarlar daha ön planda, perde önünde rol alırlarken, çoğu Tanrıça perde gerisinden olayları ve kişileri kontrol etme eğilimindedir. Tanrıçaların çoğunun bu şekilde geri planda kalmayı tercih etmelerinin nedeni kişileri kukla yada maşa gibi kullanmanın, olaylara direkt müdahale etmekten daha avantajlı olmasıdır. Böylece işler sarpa sararsa kendileri değil, sonuçta kuklalar zarar görecektir !

Bu arada burada kullanılan “Tanrıçalar” terimi semboliktir, ve aslında etrafını dolaylı yada dolaysız olarak kontrol etmeye çalışan tüm kadınları kapsayabilir. Bu, büyük ihtimalle, annemiz, karımız, ablamız/kız kardeşimiz...vb şekilde bize çok yakın biri olabileceği gibi, her hangi bir yabancı kadın da olabilir. Eğer gündelik hayatta ki yaşayışınıza dikkat ederseniz, bir kadının mutlaka etrafına şekilde vermeye çalıştığını, veya şekilsel şeylere (mesela kılık kıyafete) aşırı takıntısı yüzünde olur olmaz başkalarına karıştığını şahit olabilirsiniz.

Benzer şekilde “Tanrı hükümdarlar” da çevrelerini dizayn ve kontrol etme takıntısıdadır. Ve onlarda büyük ihtimalle babamız, kocamız, abimiz...vb şekilde bize çok yakın biri olabileceği gibi, her hangi bir yabancı da olabilir. Gene, Eğer gündelik hayatta ki yaşayışınıza dikkat ederseniz, bir adamın olur olmaz başkalarına “akıl” öğrettiğine şahit olabilirsiniz.

Sonuç olarak bu “Tanrıçalar” ve “Tanrılar”, bir tür içgüdüsel şekilde, sürekli bir çevrelerini dizayn etme takıntısı içindedirler. Bu kişiler aslında bölümün başında anlatılan Gnostik anlatıdaki Demiurge’un yansımaları, veya küçük “ajanları” gibidir. Eğer hikayeyi hatırlarsak, hem Demiurge’nin hemde Annesi Sophia’nın aslında Hermafrodit (çift cinsiyetli) olduğunu fark ederiz. Ancak (hikayeye göre) Demiurge doğuştan sakat (ve dolayısıyla beceriksiz) bir tanrı olduğundan insanı yarattığında onu zapt etmeyi başaramaz, ve insan ırkını daha kolay kontrol edebilmek için insanları cinsiyetlere ayırır. Ve bununlada yetinmez, insan kadınlarını da hamile bırakarak insanlar arasına kendi soyunu karıştırmış olur. Böylece aslında tüm bu, Demiurge gibi, dizayn etme takıntılı insanı Tanrı ve Tanrıçalar, Demiurge’nin eril ve dişil yanlarını yansıtan küçük birimlerden başkası değildir.

Ancak “Tanrı/Tanrıçaların” bu dizayn ve kontrol takıntısı gerçekten doğru ve akıllıca kanalize edilebilse insanlık için faydalı olabilecekken, ne yazık ki bir tür güç zehirlenmesi yüzünden insanları cehenneme alıştırıran ve onları saçma şeylere bağımlı yapan bir tuzağa dönüşür. Mesela doğadaki doğal evrim süreci kabaca “doğal seçim” mekanizması ile sürerek, en iyi uyum sağlayan canlıların hayatta kalmasını sağlıyordu. Ancak Tanrı/Tanrıçaların evrime suni olarak müdahale ederek bir tür “yapay seçim” (nam-ı diğer “sözde” Akıllı tasarım) ile kendi subjektif çıkarlarına göre canlı (bitki/hayvan..vb) üretmeye başladılar. Bu sözde Akıllı tasarım ile üretilen canlılar hem üremek ve beslenmek için insana tamamiyle bağımlı geliştirildiler, hemde işlevleri önemli ölçüde kısıtlandı. Örneğin doğa kendi doğal evrimsel süreçleri ile Kurt gibi hem estetik hemde işlevsel yönü (avcılığı) yüksek bir canlı yaratabiliyorken, insan ise Kurdun evrimine yapay şekilde müdahale edip, çoğu aslında pratik olarak işe yaramaz, ancak acayip süs canlısı olabilecek suni köpek cinsleri yaratabiliyor. Ve bunu sırf göze hoş geliyor diye, yani eğlence amaçlı yapıyor. Eğer bir felaket olur ve insan ırkı yer yüzünden silinirse, böyle keyfi şekilde suni evrimle üretilen tüm canlılarda yok olacak demektir.

Evrimsel sürecine yapay seçim ile müdahale etmenin başka bir dezavantajı da insanlar arası eş seçiminde apaçık görülebilir. Mesela etrafınıza baktığınızda fark etmiş olabilirsiniz, belli “tıpteki” insanlar daha çok ürerken, bazıları daha nadirdir. Hatta “kadınlar kötü erkekleri tercih ederken, erkekler de kötü kadınlara meyyleder” diye deyiş vardır. Sanki kötüler eş bulmakta ve üremekte daha başarılıymış gibi bir inatı vardır. Ve yahut, bir ipucu daha verelim; kadınlar neden arabayı kötü kullanır ? Neden kötü araba kullanan kadınlar üreme avantajı elde etmiştir ?

Bir çok antropoloğun kabul ettiği teoriye göre antik zamanlarda atalarımız gerçekten çok vahşiydi, ve eş seçimleri de bu vahşi doğalarına göre oluyordu. Yani güçlü olan zayıfı esir alıyordu. Dolayısıyla antik zamanlardaki tecavüz oranları azımsanmayacak sayıdaydı, yani her insanın antik atalarından mutlaka en az biri isteğinin dışında hamile kalmış olmalıdır. Bir düşünün, rakip bir kabile düşman kabileye saldırıyor ve yakalayabileceği kadınları esir alıp, kendilerine kadın yapıyorlar (ve *yahut sadece vur kaç da yapıyor olabilirler*). Şimdi basit bir mantık kuralım, bir grup barbar, bir kabileye saldırdığında kimleri esir alabilir ? elbette kaçamayanları, yani kaçmayı başaramayanları (*yada kaçmak istemeyenleri de olabilir mi ?*) ... Yani tecavüze uğrayan ve/veya isteği dışında hamile kalan kadınların büyük bir kısmı kaçmasını beceremeyen ve büyük ihtimalle bedensel koordinasyonu zayıf kişilerdir. Ve bu kişiler kaçmayı başaramadıkları (yada kaçmayı tercih etmedikleri) için, esir alındılar ve/veya “tejavüze” uğradılar ve ister istemez damızlık oldular ve dolayısıyla daha çok ürediler. Kaçmayı becerenler ise damızlık olmadılar ve üremediler. Yani buradaki evrim süreci saçma bir şekilde kötüye doğru evrilmiş oldu. Kötü adamlar onlardan kaçmayan (yada kaçamayan) “kolay kadınları” ağlayabildikleri için, kolay (*yada kötü adamlardan kaçmayan*) kadınların üreme oranı arttı. Kolay Kadınlar Kötü adamlarla üredikçe, kolay ve kötüle insanların sayısı arttı....

Sonuç olarak “*kadınlar kötü erkekleri tercih ederken, erkekler de kötü kadınlara meyleder*” deyişinin alt metni şudur; kötü erkekler zaten ancak kötü (*yani kolay ulaşabildikleri*) kadınlara erişebilir, kötü kadınlar da (*tejavüze uğruyormuş , yada alfa erkeğe teslim oluyormuş gibi yaparak*) ancak kötü erkekleri tavlayabilir. Böylece tencere yuvarlanırc kapağını bulur misali, iki kötü birbirini kolayca bulur; ve kötülüklerinden dolayı hayvansı güdüleri de tavan yaptığı için çoğaldıkça çoğalırlar. İyiler ise, böyle fütursuzca çoğalma gereği görmezler, zira iyilerin insani sağ duyuları hayvansı güdülerinden üstündür. Ama ne yazık ki “Doğal” Evrim süreci şimdilik hayvansı güdüleri baskın olanların avantajına göre işlediği için hayvansı güdüleri baskın olan kötüler daha çok çoğalır, dolayısıyla daha baskın durumdadır.

... Bu arada çoğu kadın neden kötü araba kullanır, anladınız mı ?... Çünkü iyi araba kullanabilecek bedensel koordinasyonu yüksek kadınlar tecavüzeye uğramazlar da ondan !... Günümüzdeki insanların büyük bir çoğunluğunun ataları kaçmayı beceremeyen kadınlara tecavüz edebilmiş yada onları esir almış “kötü” adamlardı. Açıkçası bu durum sadece kötü ve beceriksiz insanların sayısını arttırmakla kalmadı. Ayrıca kötü ve beceriksiz insanlar çoğaldıkça sosyal hayatı da kendi kötülük ve beceriksizliklerine göre dizayn etmeye başladılar. Üstelik kötü adamlarca esir alınmış her kadın bilinç altından zayıf ve esir olduğunu hissettiği için, içten içe bir intikam ve kin hırsı biriktirmiş oldu ve bunu bilinçli yada bilinçsizce çevresini manipüle etmekte de kullanmış oldu. Anlayacağınız, kötülük kesinlikle sabit ve donuk kalmıyor; bulaşıyor, ürüyor, çoğalıyor ve yayılıyor... resmen çekirge sürüsü gibi tüketiyor !

Uzun lafın kısası, evrime kasıtlı yada kasıtsız bir şekilde müdahale ederek sözde (yani sahte) tanrıların, “tanrıçılık” oynaması işte bu kadar tehlikelidir. Zira kendi çarpık zihin yapılarına göre şekilde vermeye çalıştıkları şeyleri daha da beter hale getiriyorlardır. Gnostik Anlatıya uyumlu bir şekilde, Çoğu insan içgüdüsel bir Demiurge gibidir. Belki iyi niyetle Bir şeyler yapmak ve dizayn etmek isterler. Ancak bunu istemek başarının ve iyi sonuçlar alınacağına garantisizdir. Üstelik tüm bu dizayn ve kontrol takıntısı, kişisel kapris ve bencilce şekilde keyfe keder oluyorsa, gerçekten cehennem kapıları açılmış demektir.

Bu bakımdan Kötücül Tanrı/Tanrıçaları beceriksiz tanrılar olarak tanımlayabileceğimiz gibi, belki de kendi çıkar ve keyiflerinden başka bir şey düşünmeyen ve diğerlerini önemsiz gören gerçek şeytanlar olarak da tanımlayabiliriz. Bu durumda Tanrı/Tanrıçalar resmen bir [dark tetrad](#) prototipi olarak yaşayan bir cehenneme dönüşürler. Belki kendileri için kurmaya çalıştıkları hayat cennet gibi olabilir, ama bu cennet diğerlerinin hayatını cehenneme çeviriyordur. [Sartre](#)'ın dediği gibi, aslında **“Cehennem diğer insanlardır !”**.

Bu açıdan Kötücül Tanrı/Tanrıçaların (ve yahut kötücül yönetici/ideraci ve hükümdarların) insanları esir etme yöntemlerine de değinmek gerekecektir. Şimdiye kadar yazılanlardan da anlaşılacağı gibi, bunların kullandığı ana yöntem kişileri sisteme ve birbirlerine bağımlı kılmaktır. Bu bağımlılık klasik madde (uyuşturucudan, paraya veya aşırı lükse...vb) bağımlılığından tutunda duygusal bağımlılığa (aile, aşk, ideolojiler...vb) kadar bir çok alanda olabilir. Bir çok defa tekrarlandığı gibi, İnsanlar ne kadar bağımlı olursa o kadar kolay kontrol edilebilirler. Aslında kötücül tanrıların insanları kendilerine bu kadar bağımlı yapmak istemelerinin temel nedeni, esasen bağımlı olanların bizzat kendileri olmalarıdır; bu sahte tanrılar/tanrıçalar aslında köleye muhatftır ve köle edinmenin en temel ve basit yolu köle edilecek kişiyi kendisine bağımlı yapmaktır. Bu aynen hayvan evcilleştirmek gibidir; vahşi hayvanlarda evcilleştirilirken, hazır yemek (mama) ile kandırılır. Hazır yemeğe ve barınağa alışan hayvan ise insana bağımlı olur.

Ancak en sinsi ve aşılması zor esaret etme yöntemi ise, bu kişilerin insanları sanki bir çiftlik hayvanı gibi yapay seçilim (yapay evrim, yada akıllı tasarımla) ile doğalarını/fitratlarını manipüle etmeleridir. Mesela, Çoğu devlet isyankar ve marjinal vatandaşlarını olabildiğince dışlamaya yada yok etmeye çalışırken, kontrol edilmesi kolay, uysal ve yumuşak başlı olanları olabildiğince çoğaltmaya çalışmışlardır. Bu suni seçilimin yüzyıllarca sürmüş olduğu düşünülürse, neden insanların Efendi/Köle ikilemine bu kadar eğilimli oldukları anlaşılabilir. Zira böyle olmaları dayatılmıştır, zira böyle olmaları için “akıllı tasarım” yapılmıştır. Yani insanın doğası hakkında atıp tutarken bu tarz zoraki fitrat dizaynlarını göz ardı etmemeliyiz. Nasıl ki en çok süt veren ineği, yada en gür yün veren koyunu yapay seçilim ile seçip bu şekilde çiftlik hayvanlarını dizayn ediyor isek, benzer bir işlem, Demiurge'un alçak soyu tarafından, insanlar için de yapılmaktadır.

Uzun lafın kısası İnsanların, aslında onlara zoraki olarak dayatıldığı şekilde bir fitratı yoktur. İradesi olanın zaten fitratı olamaz, zira İradesi olan fitratını kendi oluşturur, ve bu fitrat zamanla ve çevre koşullarına göre değiştirilir. Eğer size dışarıdan dayatılan zorlama bir fitrata boyun eğerseniz, iradenizi inkar etmiş olursunuz ve çiftlik hayvanına dönüşürsünüz. Ve Eğer iradenizi inkar ederseniz, hem cennet hemde cehennemden muhaf olursunuz; yani Hayvan gibi doğar, yaşar ve ölürsünüz !

Kötücül tanrıları bu kadar konuştuktan sonra, iyicil tanrılara gelirsek; onlar elbetteki kötücül tanrıların bayağı yöntemlerini kullanmazlar. İnsanları bağımlı yapmazlar, onları hayvan yerine koymazlar, onların iradelerini köreltmek bir yana güçlendirmeye çalışırlar. İyicil, yani Gerçek tanrılar “tüketici” değil “yaratıcıdır”. Kötücül tanrılar gibi sömürü düzeni yaratıp insanları bu zoraki düzende yaşamaya zorlamazlar. İnsanları tanrı “kulu” olduklarını yalanıyla kullanmazlar. Zaten tanrının kula köleye ihtiyacı olmaz, güçsüzlerin ihtiyacı olur. Eğer tanrı tanımını doğru yapılamazsa manevi tekamülde asla ilerleme kaydedilemez, ve sonuçta en iyi ihtimal ebedi narkoz elde edilir.

Dişil Cinsiyet Dayatması

Gnostik anlatıda sahte tanrı Demiurge'nin ve onun (hizmetkar yönetici takımı olan) Arkonlarının bu şekilde insanları cinsiyetlere ayırmış olmasında aslında sembolik bir mesaj vardır. "Tanrılar" hem insanları özellikle çift cinsiyet yaratarak onların güçlerini kırmış ve hem de tanrısal potansiyellerini köreltmıştır. Üstelik Gnostik anlatının sembolizmine göre insanların zapt edilmesinde sadece çift cinsiyete ayırışmaları da yetmez, ayrıca Demiurge'nin soyunun insanlar arasına karışıp onların akıllarını çelmesi de vardır.

Gnostik felsefeye göre bazı insanların ruhsal ve manevi yetenekleri gelişkindir ve manevi tekamül potansiyelleri geliştirilirse tanrısallığa yükselebilirler. Ancak bazı insanlarda bu yetenekler hiç yoktur, aşırı materyalistlerdir ve zihinleri sadece dünyevi odaklı, palyatif ve aşırı pragmatik çalışır. Bu tür insanların Demiurge'nin (nam-ı diğer Yaldabaoth'un) soyundan geldiği ve aklen sakat oldukları düşünülür; aynen Yaldabaoth'un da aklen sakat olması ve kendisini tek tanrı yada üstün güç sanması gibi, bu insanlarda aşırı narsist ve bencil olabiliyor, hatta *dark tetrad* vari bir kişilik bozukluğu sergileyebiliyorlardır. Kişilik bozukluklarının yarattığı ilizyonla aşırı özgüvenli olan bu kişiler, tehlikeli bir şekilde ikna edici de olabiliyorlar ve böylece diğer insanları da ikna edip herkesi yanlış bir yola sürükleyebiliyorlardır.

Bunun en bariz örneği muhafazakar (yada son moda marjinal) kültürel toplumlardaki aşırı cinsiyet dizaynı ve dayatmalarıdır. Mesela hem bir yandan heteroseksüelliğin ve cinsel rollerin asıl doğal olan olduğunu ve bunun dışında kalan diğer aykırı yönelimlerin (homoseksüellik, biseksüellik, veya aseksüel yaşam...vb) doğal olmadığı savunulurken, nedense insanlar "doğal" sandıkları şeye toplumsal baskı ile zorlanmaya çalışılıyordur. Biraz mantık yürütülürse, eğer bir şey gerçekten doğal ise, onu zorlamaya gerek olmaz; yani heteroseksüellik gerçekten doğal olsaydı o zaman kimseyi heteroseksüel olmaya zorlamaya gerek kalmazdı, ve marjinal cinsel yönelimlere karşı aşırı düşmanlık göstermezlerdi. İnsanlar zaten kendi kendilerine heteroseksüel olabilirdi, ve cinsel rolleri de kendi kendilerine benimseye bilirlerdi; kimsenin kimseye erkeklik yada kadınlık öğretmesine gerek kalmazdı, bu davranışlar içgüdüsel olarak oluşurdu. Ancak onların "doğal" sandığı şey ile, gerçekten doğal olan bambaşkadır.

Aslında konuyu tekrar şuna bağlayacağız, doğada cinsiyet diye bir şey yoktur; canlılar köken olarak cinsiyetsizdirler, cinsiyet ise cinsel çeşitliliği arttırmaya yönelik olarak sonradan gelişmiş bir mekanizmadır, bir araçtır. Cinsel birleşme, üreme/çoğalma, cinsel ihtiyaç ve zevkler... bunların hepsi evrimsel süreç boyunca gelişmiş yan özelliklerdir... İnsanın hiç bir zaman amacı cinsellik, aile kurma yada üreme olmamıştır. Tüm bunlar hayatta kalma mücadelesi sonucu sonradan gelişmiş savunma mekanizmalarıdır. Ve koşullar değiştiği zaman başka savunma mekanizmaları geliştirebilir. Bilinçsizce üremeye/çoğalmaya çalışmak veya hedonist bağımlılıklar biyolojik canlıların motivasyonu olmuştur. Gerçek bir manevi ve zihinsel varlığın amacı asla maddi yada duygusal (yani hormonal, dolayısıyla maddi) bağımlılıklar olamaz. Manevi tekamülde maddi ihtiyaç ve ilizyonlar aşılmalı çalışılır.

İşte o nedenle, özellikle [Ejderhanın yedinci başında](#) da göreceğimiz gibi, Ejderan öğretisinde cinsiyet aşılmaya çalışılır ve cinsiyet üstü, aseksüel yada androjen bir ruhsal bir varlık olmaya çalışılır. Dayatmacı ve zorlama cinsel roller, yönelimler ve diğer marjinal seksüel kültürel akımlar (modalar) tamamen dikkat dağıtıcıdır. Zira ruhun cinsiyeti olmaz, dolayısıyla cinsel yönelimi de olmaz.

Ancak toplumu dizayn etmeye çalışan sahte tanrıçıklar elbette ki bu gerçeğin yayılmasını istemezler, ve insanları sözde cinsel, sosyal ve ailesel ilişkilerle oyalamaya çalışırlar. Üstelik böyle yaparak bir bakımda kendi kazdıkları kuyuya da kendileri düşerler, zira insanlara dayatmaya çalıştıkları dogma ve kültür o kadar zorlamadır ki, insanlar kalabalıklaştıkça dizayn edilmeleri zorlaştığında kendi kendilerine “doğal” olana yönelmeye başlarlar ve bir çöki marjinal yönelimler ortaya çıkmaya başlar. Biz bunları sıradışı zannederiz, ancak bu tamamen idarecilerin bize aşılamaaya çalıştıkları yanlış algı nedeniyle olur. Aslında doğal olan bu çeşitli marjinal yönelimlerdir, doğal olmayan ise onların dayatmaya çalıştığı tektip ve fabrikasyon cinsel rollerdir.

Mesela medyaya baktığımızda, cinsel roller ve yönelimlerde aşırı bir çeşitlenme görebiliriz. Ancak bu çeşitlenme diğer yandan bir yöne doğru da yakınsamaktadır; erkekler daha kadınsı olmaya başlarlarken, kadınların da kadınsılıklar daha bir çeşitlilik yada derinlik kazanmaya başlar. Yani kadın yada erkek fark etmez, kadınsılığa, yada başka bir deyişle yavaş yavaş tek bir cinsiyete doğru kayış vardır. Bunun sebebi ise biyolojik canlı evriminin *kökenlerine* yakınsama olgusudur.

Bir çok antik efsaneye baktığımızda, fiziki dünyayı ve hayatı ilk oluşturan varlığın bir kadın tanrıça olduğunu görürüz. Yani antik insanlar içgüdüsel olarak hayatın ilk olarak kadından (yada dişil bir varlıktan) başlamış olabileceğini düşünmüşler (Bkz. Sophia, Tiamat, Gaia.. vb). Benzer şekilde Gnostik anlatıya göre de yaşadığımız bu alem ve hayat aslında Hermafrodit olan ancak yaratıcı olduğu için dişil yönleri ağır basan Sophia’dan doğmuştur. Buna ek olarak, Bilimsel çalışmalar da biyolojik hayatın aslında cinsiyetsiz (yada eşeysiz) başladığı daha sonra, genetik çeşitlilik avantajıyla, yararlı bir mutasyon sonucu erkek cinsinin oluştuğunu söyler; yani bir bakıma erkek cinsi mutasyon geçirmiş dişiden başka bir şey değildir. Sonuç olarak tüm canlıların biyolojik Kökeni aslında dişidir, ve “doğal” hallerine bırakıldığında tüm canlılar dişil kökene kayar. O nedenle Ana Tanrıça kültü ve Köken tanrıçaları bu kadar önemlidir. Her ne kadar ruhsal/zihinsel varlıklar da olsak, sonuçta (şimdilik) biyolojik bedenlere zincirliyiz, ve biyolojimiz bizi kendi “fitratına” ve yahut “özüne, kökenine” çeker. Köklerimiz özümüz ise Ana tanrıçadadır, yani hepimiz dişiyizdir !. Ancak bu da, herşey gibi, manipüle edilebilirdir.

Zira Ejderen öğretisi, manevi tekamül için biyolojimizi bile aşmamız gerektiğini belirtir. Zira Ana tanrıça bile maddeleşmeden önce manevi alemde, o saf ruhsal varlık iken cinsiyet ve madde üstüydü. İşte bizim asıl özümüz budur ! Ejderan inisiyesinin tekamülde ki amacı hükümdar yada ana tanrıça olmak değil, Mutlak Tanrı kaynağı özüne erişip gerçek tanrısalığa ulaşabilmektir. Bkz. [Orjinal Yaratıcı](#).

Kadınlık ve Delilik

Ejderin dünyeviyata ilgili olan ilk üç başı tamamlamadan evvel, ve asıl manevi gelişimimize başlayacağımız dördüncü başa geçmeden evvel, Kadınların Deliliği mevzusuna da kısaca değinmek faydalı olacaktır. Zira Dünya edebiyatına baktığımızda delilik olgusunun çoğunlukla kadınlara atfedildiği görülebilir. Mesela en meşhuru, baş rolde deli bir kadın anlatıcının olduğu [Erasmus'un Deliliğe Övgü](#) kitabıdır. Ayrıca bir çok kültür de erkek imgesi otorite ve biraz da kasıntı bir disiplinle özdeşleşirken, kadın imgesi ise daha rahat, hoppa ve çılgın görülür. Açıkçası kadınlar da delirmeye ve çıldırmaya dünden hazır gibidirler, ve bu belki de onlara tarih boyunca dayatılan toplumsal baskıdan kurtulma yolu gibi geliyordu. Ayrıca kadınların çoğunlukla duygusal davranmaları da onların genellikle irrasyonel olmaları ve dolayısıyla çılgınca davranmalarının başka bir nedeniydi ! Sonuçta duygular, delilik ve benzeri diğer kişilik bozukluklarının büyük bir kısmı hormonal yada kimyasal dengesizliklerle bağlantılıdır. Ve kadınlarda bu tip kimyasal dengesizlik, yapıları gereği (mesela regl döngüleri) kaçınılmazdır.

Açıkçası Toplum genelinde de deliliğin çoğunlukla bir tür kaçış yada savunma mekanizması gibi kullanılması yaygındır. Mesela her köyün ve mahallenin bir delisi vardır ve o deliye pek dokunulmaz, kendi haline bırakılır (ve çoğunlukla bu deli zararsızdır). Üstelik kadınların fiziksel açıdan görece zayıf olmaları da onların bu tarz savunma ve kaçış mekanizması kullanmaya yönetebiliyor olabilir. Ancak şunu da yadsımamak gerek ki, kadınların deliliklerinin altında bir tür akıl yada strateji de olduğu kesindir.

[Marduk](#) başlığının sonunda, entropinin (yani düzensizliğin) hükümdarların işine nasıl geldiğini anlatmıştık. Benzer şekilde entropik düzensizlik kadınların da çoğu zaman işine gelir, zira ancak bu şekilde kısır (ölü) düzeni alt edip bir değişim yada "hayat" yaratabilirler. Delilik, Kaos, Düzensizlik aslında birbiriyle çok bağlantılı kavramlar olarak Entropiye bağlıdır. Yaratabilmek için kaos ve karmaşa gereklidir, bu aynen bir kazana bir sürü malzemeyi karmakarışık atıp yemek yapmaya benzer. Tüm malzemeler düzensizce yemeğe katılıp pişirilmesine rağmen, sonunda lezzetli bir yemek ortaya çıkabilir, Ancak bazen de lezzetsiz bir bulamaç da çıkabilir, bu da aşçının ustalığına bağlıdır. Yani "Aşçı" karmaşayı ne kadar iyi kontrol edebilirse, o kadar iyi bir lezzetli yemek üretebilir. Bu da bizi gene *kaos kontrol* kavramına getirir.

Kaosun (yada Entropinin) delilik (yada irrasyonellik) kılıfı altında bir tür kontrol yöntemi olarak kullanmak avantajlı olabilir, ama çoğu durumda da faydasından çok zararı da olabilir. İşte bu nedenle bir büyücü adayı olarak kaos kontrolünde ustalaşmak manevi tekamülümüzün temeli olacaktır. Bunun için ileriki ejder başlarında öğretilenler oldukça işimize yarayabilir !

BOŞLUKTAKİ GÖZ

İlk üç kafanın tüm dünyevi ajanlarını aşabildiğimizde, artık manevi tekamülümüze gerçekten başlama anı gelmiştir demektir. Bu da dördüncü baş ile başlar. Dördüncü baş kalp gözü çakrası ile ilişkilidir ve Kalp gözünün açılmasını gerektirir. Kalp gözü boşluktaki Göz olarak da tabir edilebilir. Kalbimizdeki boşluğa odaklanıyoruzdur. Kimisi sorabilir, kalbimiz boş budur ? Eğer evvel ki ilk üç başın dünyevi arzularıyla meşgulsek kalbimiz boş gibi gelmez bizlere, Ama manevi kalbimizi bu palyatif dünyevi gündemlerle doldurmak bizi manevi tekamülümüzde de yükseltmezler. O nedenle kalbimizi bu “gereksiz” şeylerden tamamen arındırıp gerçeğe odaklanmak için, kalbimizi gerçekten boşaltmamız gerekiyordur. Böylece boşluğa bakıp kendimizi keşfedebiliriz.

Bu aşamadan itibaren artık olaylara yeni bir perspektiften yeni baştan bakmamız gerekiyor. Yılanın Başı (Apep), Ejderan (Draconian) İnisiasyon sürecinin en merkezi başlangıç aşamasıdır; dönüşüm çarkının üzerinde döndüğü akstır. Bu özel deneyime giriş, **Boşluktaki Gözün Açılması**, müfredatın kritik noktasıdır. bir İnisiasyonun salt ölümlü bilinç ve varoluş alemlerinin ötesine geçtiğinin gerçekten söylenebileceği noktadır.... Bu, Crowley'nin [Astrum Argenteum](#)'undaki Kutsal Koruyucu Meleğin Bilgisi ve Konuşmasının Ejderan eşdeğeridir. Bu, [Altın Şafak Hermetik Tarikatı](#)'nda, İnisiasyonun [Gül-Haç Gizemlerini](#) öğrenerek Tanrıların yaşamına diriltildiği zamandaki *Adeptus Minor*'un derecesine eşdeğerdir. Bu, Üstadın İlahi Olan'ın sözcüsü, insandan daha fazlası haline geldiği [Set Tapınağı](#) Rahipliğidir.

Ancak Dördüncü Baş bundan daha fazlasıdır. Bu sadece bir kazanım değildir; yolculuk burada bitmiyor. Bu sadece yolun yarısı. Leviathan'ın Gözü yalnızca daha önceki Başların İnisiasyonunu yönlendiren **Vizyon** değildir; aynı zamanda, daha sonraki Başların İnisiasyonunu nereye basması gerektiğini gösteren Hiçlik üzerindeki penceredir. Belki de tüm Draconian (Ejderan) İnisiasyonları arasında en önemli olanıdır, ancak bir son durak yada dinlenme noktası değildir, geleceğe yönelik bir teleskoptur.

Gözün Boşlukta Açılması, İlahi olanın ilk gerçek idrakidir, sonlu olanın Sonsuz ile temasıdır; Ebedi ile zamansal; Boşluğun (Void'in) manifestosu. Bu, tüm dinlerin doğduğu Vizyondur ve bu, sürecin ne kadar yanlış yorumlanabileceğini de göstermektedir. Ancak çoğu din bunun ötesine geçmeyi göze alamaz. Bunun yerine: *Yanan çalılarını görürler ve dağda emirlerini alırlar, sonra da bağırarak için aşığılara inerler ve dinlemeyi reddedenleri tehdit eder ve/veya öldürürler.*

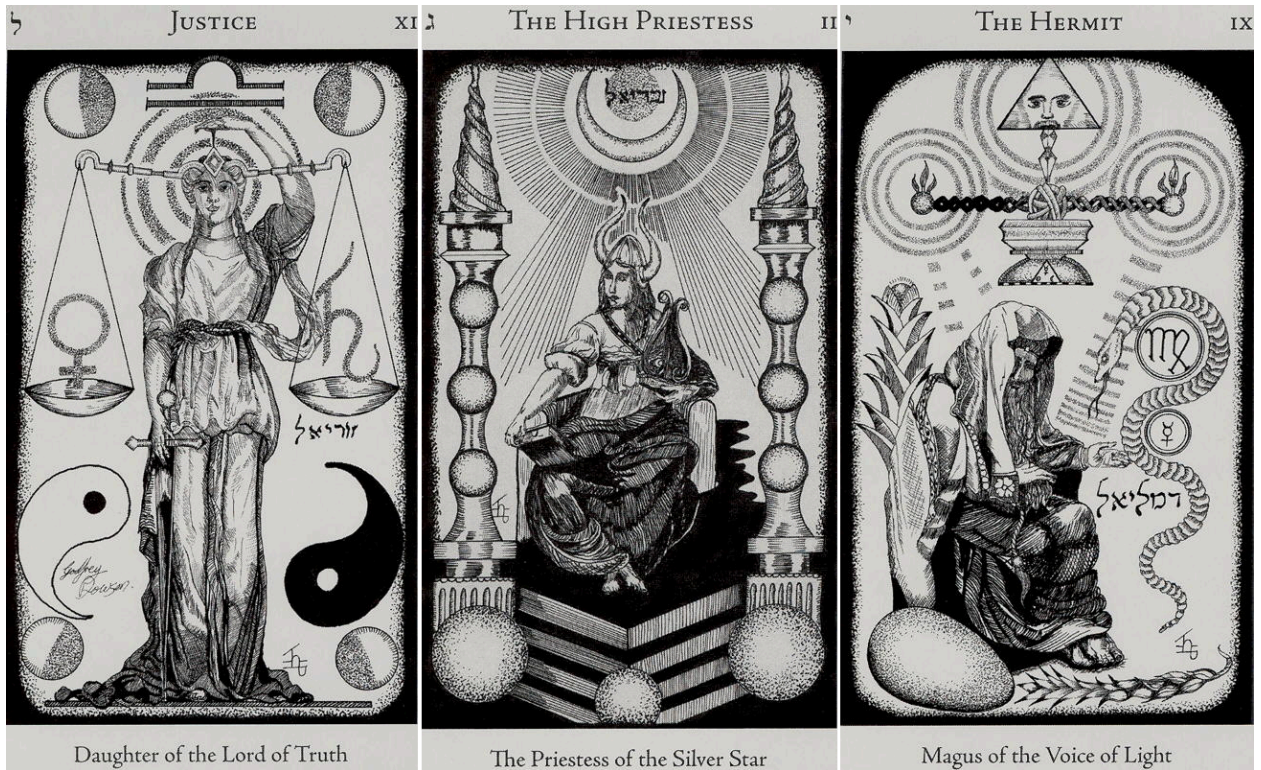
Öte yandan İnisiasyon, bunun yalnızca alçakgönüllü bir ilk adım olduğunun ve önünde henüz koca bir Oluş Evreni olduğunun farkına varır.

**Bu aşamadan itibaren aşağı büyü yapmak kendi kendini lanetlemek demektir !
Tüm aşağılık büyüleri ya silin yada dönüştürün !**

Vizyoner

İlk 3 başta karşımıza seri halde ikilemler çıkmıştı; Melek/Şeytan, Adalet/Adaletsizlik, Ruh/Beden. İçinde doğduğumuz Dünyeviyatta bu 3 temel ikilemle karşılaşıyorduk ve manevi tekamülümüzü başlayabilmek için bunları aşmamız ve karşımıza çıkan tüm ikilemlerden bir sentez çıkarmamız gerektiğini öğrenmiştik. Artık Ejderin 4. Başı ile birlikte tam anlamıyla bu ikilemleri aşmaya başlamış bulunuyoruz. Bundan sonra karşımıza ikilemler çıkmayacak, zira artık bu ikilemlerin evrensel kozmik dengenin unsurları olduğunu anlamış olmalıyız. İkilemler artık bizlere ikilem gibi değil bir denge sistemi gibi görünmeye başlayacak. Ancak Bu dördüncü Başla birlikte kozmik hakikatin daha derin unsurlarını öğrenmeye başlıyoruz, Çünkü 7 ejder başının merkezini temsil eden Dördüncü Baş bizlerin ciddi manevi tekamülümüzün asıl başlangıcı olacaktır.

Doğduğumuzdan bu yana yaşadığımız hayat tecrübeleri ve çevre kültürümüz sayesinde belli bir bilgi birikimine sahip oluruz. Biriktirdiğimiz bu bilgiler bizde bir tür hayat felsefesi oluşturur ve hayata bu felsefe çerçevesinden bakarız. Bu bize bir vizyon sağlar. Sahip olduğumuz bilgi ve bu bilgileri işleme süreçlerimize göre bu vizyonumuz bize doğru bir rota sağlar, ancak yeterli bilgi birikimimiz yoksa ve bilgimiz olsa bile bu bilgileri doğru işleyip analiz edemiyorsak o zaman hayatta sürekli yanlışlar yapar ve yolumuzu kaybeder gideriz. Buradaki tehlike, vizyonumuz eğer çok zayıf ise hata yaptığımızı ve kaybolduğumuzu bile fark edemeyecek hale gelebilmemizdir. Bu durumda dönüşü olmaya bir kara deliğe bile düşebiliriz. Bundan kaçınmanın tek yolu, kendi hata ve yanlışlarımızı fark edebilecek yeteneğe sahip olmak ve bu geri-besleme süreçleri sayesinde doğru rotamızdan sapmadan hedefimize devam edebilmemizdir.



Manevi tekamülde Yolumuzu kaybetmemek için, İlahi Ejderin bu *Yılan Başı* için 3 temel tarotsal arketipi kullanabiliriz; [Adalet](#), [Baş Rahibe](#) ve [Ermış](#). Bu 3 kartın ortak noktası sahip oldukları bilgi birikimi sayesinde geniş görüşlü ve vizyoner bir perspektife sahip olmalarıdır, ki bu ebedi ruhsal tekamülümüz için gerekli yetenekleridir.

Ermış / Münzevi

Manevi tekamül zifiri karanlıkta yol almaya benzer. *Işığın Sesinin Büyücüsü* olarak Tarottaki **Ermış** kartındaki Münzevi gibi gece karanlığında bir çölde yol almaya çalışır. Ancak neyseki elimizde bir fener, diğer elimizde de bir baston vardır. Bu iki simgesel “öge” bize rehberlik eden şeylerdir; Fener bize rehber olacak bilgidir ve Asa (yada baston) aynen bir körün bastonu gibi zifiri karanlık yerlerden çarpmadan ve düşmeden yol almamızı sağlayan sağ duydur. Münzevi aynen adı üstünde münzevidir; zira manevi tekamül yolu tek başına ve kişisel bir tecrübe ile aşılabilecek bir yoldur, bu aşamada bize lazım olan (fener/bilgi ve asa/mantık) herşeye zaten sahibizdir.... Ayrıca bu kartın Hermetik gösteriminde (bkz. Yukarıda) Ermış’ın yanında bir yumurta ve karşısında da bir yılan vardır. Bu yumurta yaratılışın doğduğu ilkel suların ruhu olan Kozmik Yumurtadır; ve manevi potansiyelimizi temsil eder. Ve yılan ise büyücü Hermes Trimagistos’un simgelerinden biridir; ve büyü potansiyelimizi temsil eder.

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Hermit \(Münzevi\) yolunda](#) gitmeyi tercih ederse, mistik ve okült dünyanın bilgisinde uzmanlaşmaya başlar. [Ermış \(Münzevi\)](#), "içe bakmak ve güç toplamak için olaylardan ve ilişkilerden çekilmek" anlamına gelir. İç sesi aramak veya içeriden **vizyona** başvurmaktır. Anlayış ve tavsiye ya da rehberlik sunacak bilge bir kişi de olabilir, yada kişinin ta kendisidir. Bu yolda ilerleyenler İyi kehanet ve ritüel büyü yeteneklerine sahip olurlar; derin bir mistisizm ve gizem bilgisine sahip olup, geleneksel büyüler kadar modern büyülerde de uzmanlaşırlar. Kıdemli olanlar, gizli varoluşları kolayca görebilir ve duyabilir, kendi kendine sıfırdan büyüler yaratabilir, ruhlara dünyasında (astral) seyahat edebilir, mistik bilginin gücünü çekebilir ve bir Vizyoner gibi kişinin örülmüş kaderini öngörebilirler.

Baş Rahibe / Paragon

Ve neyseki zifiri gece karanlığında bize rehber olabilecek bir şey daha vardır; “Gümüş Yıldız!”. *Gümüş Yıldızın (Ay) Baş Rahibesi* olarak sırlar, gizem, henüz açığa çıkmamış gelecek, azim, bilgelik, bilim ile ilgili oluruz.. Aynen Münzevinin elindeki Fener ile yolunu bulması gibi, Baş Rahibe de Ay’ın ilahi ışığı ile yolunu aydınlatabilir. Bu ister ilham olsun, ister sağduyu/mantık yada bilim ile sağlanacak bilgi olsun, bu bilgi rehberliğinde karanlıkta kaybolmaktan sakınırsınız. Ayrıca Baş rahibe bizlere mükemmel bir ruhani ve bilgelik örneğidir, bir [Shekhinah](#) ve/veya Paragon’dur. Manevi tekamülün ve tanrısallığın mükemmellik modelini sunar bizlere.

Tarot Destesinde [BaşRahibe](#) gizemin, dinginliğin ve içgüdülerin kartıdır. Meditasyonla durumu derinlemesine düşünmenin ve bu konuda size rehberlik edecek iç içgüdülerinize güvenmeyi teşvik eder; zira Etrafınızdaki şeyler şu anda görüldükleri gibi değildir. Tarottaki Ay kartı gibidir, ama Ay gibi gerçekliği çarpıtmaz, gerçekliği keşfetmenize yardım ederler.

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Paragon yolunu](#) tercih ederse, alemi bilme ve onu işlemede bilgi sahibi olma konusunda uzmanlaşmaya başlar. Mükemmel bilimsel bilgiye, tarihsel bilgiye, mekanik bilgiye sahip olabilirler, ve alanlarda güçlü (daha çok konvansiyonel olmayan ve sofistike) silahları yaratabilirler ve “mühürlü” öğelerin dezavantajlarından kaçınma ve kullanma konusunda sezgisel bilgiye sahiptirler. Kıdemli olanlar yarattıkları nesnelere hayat vererek ruhlarını aktarabilir, mistisizmi bilimle kavrayabilir, fizik kanunlarını değiştirebilir ve teknoloji olarak bilinen uygarlığın ışığını yayabilirler.

Adalet / Vizyoner

Sonunda Ermiş ve Baş rahibenin bilgi ve bilgelik ışıkları sayesinde kendimize bir Vizyon edinebiliriz. Ama bu vizyonun doğru olabilmesi için, elde ettiğimiz bilgilerin doğru bir şekilde analiz edilmesi ve işlenmesi gerekir. Bu da *Hakikat Efendisinin Kızı* olan **Adalet** ile olur. Ancak burada bahsedilen Adalet gündelik hayattaki hak hukuk anlamında değildir; Ejderin 2. Başında, adalete muhtaç kalmamayı, ve adalet duygusunu özellikle dünyevi adalet duygusunu aşmayı öğrenmiş olmalıyız. Burada bahsedilen adalet, bilgi ve düşünceleri doğru bir şekilde tartarak Hayal gücü ve bilgelikle geleceği düşünmek veya planlamak anlamındadır. Yani buradaki adalet Vizyoner olmamızı sağlayacak düşünce yapısı sağlar bizlere. Bu da bizleri Hakikatin çocuğu yapar !

Tarotta ki [Adalet](#) kartı **Vizyoner**dir; Sağ elinde kılıç (güç), sol elinde tartı (sağduyu) vardır. Gözleri tamamen açık ve tahtına kurulmuştur. Elindeki güçlerle en doğru kararları verecektir. Vizyoner güçlerini asla “alçakça” kullanmaz, ki alçak biri olsaydı bu seviyeye zaten gelemezdi !

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Vizyoner Yolundan](#) gitmeyi tercih ederse, Hayal gücü ve bilgidен güç olarak öngörülü olduğu kadar psikolojik manipülasyonda da ustalaşmaya başlar; uygun durumda ne tür bir duygusal tepki göstereceklerini bilirler (böylece iyi rol yapabilirler) ve ne tür bir ifade ve beden diliyle tepki vereceklerini ayrıntılı olarak bilirler. Ayrıca Zihinleri okuyabilir, duyguları ayırt edebilir, hipnotize edebilir ve rüyalar arasında seyahat edebilirler. Bu şekilde hem vizyonlarını genişletirler hemde yeni vizyonlar inşa edebilirler. Kıdemli olanlar, Zihin Alemlerine girip onları etkileyebilir, aşırı gerçekçi rüyalar örebilir, başkalarını farkına varmadan onları kontrol edebilir ve hatta düşünceleri ve hayalleri aracılığıyla gerçekliği etkileyebilirler, gerçekliği/hakikati yeni baştan bile yaratabilir.

Adalet (Vizyoner), BaşRahibe (Paragon) ve Ermiş (Münzevi) üçü birlikte bizlere boşluğa yapacağımız seyahat ve rehberlik için büyük bilgi ve güçlü zihinsel silahlar sağlayabilirler. Ama bunun tuzağı büyük güçlerin büyük sorumluluklar getirmesidir. Elimizdeki güçleri kullanmasını bilemezsek, ve sebep sonuç zincirlerini fark ederek iyi birer Vizyoner olamaz isek, boşlukta (Void ~ Abyss) kaybolmamız kaçınılmaz olur. Burada önemli olan bilgili, güçlü ve yetenekli olmaktan çok bu özellikleri nasıl kullanabileceğimizdir. Üstad olmak zor değildir, Üstad kalmak zordur !

Kalp Gözünün Açılması

Dördüncü Gözün (başın) Çalışması üç ana bölümden oluşur. Bunlardan ilki Ejderha Gözü'nün ve onun açılma yollarının anlaşılmasıdır. İkincisi, kişisel koruyucu tanrı olan Daemon'un yakalanmasıdır. Üçüncüsü, yedinci başta ikamet eden Yürüyen (Yaşayan) Tanrı'nın vizyonudur.

Bu noktaya varıldığında İnişiye, uygulayacak yeni egzersizler ve teknikler dışında çok az şey bulacaktır. Göz artık açılmaya başlar ve büyücünün, ömür boyu sürececek bir arayışı sürdürmek için zaten öğrenmiş olduğu becerileri kullanması gerekir. İşte bu aşamada, bu sihirli kasları neden bu kadar titizlikle geliştirdiğimizi takdir etmeye, bunların ne için olduğunu anlamaya başlıyoruz.

Bundan sonraki bölümler bu nedenle, bırakın cevaplamayı, bu tür soruları anlamak için gerekli becerilerin kazanılması yerine, yaşamın ve büyü deneyiminin büyük sorularına değinecektir. Alet çantanız şimdiye kadar dolmuş olmalı. Dördüncü göz (baş), aydınlanmanın ve Kendini yeniden yaratmanın yeri ve zamanıdır. Büyücü Evrendeki yerini keşfeder ve henüz ne olabileceğine dair bir Vizyon elde eder. Vizyonunun peşinden gitmek için hem kendisini hem de çevresini yeniden şekillendirmek için İradesini kullanır. Bunu yaparken yeni bir varlık haline gelir. Karanlığın Efendisi'nin (yani bilincin) tek tanımlayıcı gücünü keşfeder ve kullanır.

Rahiplik

Sol El Yolu Çalışması, çoğu çağdaş din anlayışına aykırı olsa bile, kesinlikle dini bir unsur içerir. Yolun kök Tanrıları daha önce sunulmuştur ve her İnişiye ilerledikçe onların Özleri hakkında bir anlayış kazanacaktır. Ancak daha fazla ilerlemeden önce, seçeneklerimizden birini araştırmak için burada biraz konu dışına çıkmalıyız, çünkü yolculuğun bu aşamasında bazıları bu İlahiyatlara daha yakından yaklaşmaya ve bir Rahip rolünü üstlenmeye çağrıldıklarını hissedecekler. İnişiyelerin 4. Baştaki Ustalaşmaları aslında bu Rahipliğe ön hazırlıktır.

Karanlığın Efendisi'nin Rahibi (*Rahip burada cinsiyetsiz bir ünvardır, ama dileyen Rahibe sıfatını da kullanabilir*) kavramını başlangıçta kavramak zor olabilir. Geleneksel dinlerin rahipleriyle benzerlikleri var ama birçok açıdan çok farklı bir şey. Kahramanca bir bireysel arayışı savunan bir yolun Rahipliğe nasıl yer açabileceği merak konusu olabilir. Ancak bu tür bireyler ortaya çıkar ve ortaya çıktıklarında da şüphe götürmezdirler.

Çoğu dinin rahiplerinin aksine Karanlığın Rahipliği maaşlı bir meslek değildir. Böyle bir Rahip, bilgelik dağıtacak ve inisiyasyon arayışıyla ilgili tavsiyelerde bulunacaktır, ancak hiçbir pastoral görevi veya cemaati yoktur. Kişisel bir arkadaş rolünde başkalarının işlerine karışmayı seçmediği sürece, kendisine yaklaşanların sorunları onu ilgilendirmez. Bir rahibin olağan toplumsal yükümlülüklerinin hiçbirine sahip değil. Hiç kimsenin onun üzerinde kendi özgür iradesiyle sunmaya hazır olduğunun ötesinde bir iddiası yoktur. Üstelik herhangi bir değer tavsiyesi her zaman İnişiyatın kendi işini harekete geçirmeye yönelik bir meydan okuma şeklinde olacaktır, asla bedava öğle yemeği şeklinde olmayacaktır.

Birini bir Rahip (*yada geleneksel düşünürsek kadınlar için Rahibe*) yapan nedir? Böyle bir kişiyi diğer Kara Büyücülerden ayıran şey nedir? Hırs ya da istek değil. Sadece Rahip olmak istediğinize karar verip, Rahip olmak için çalışmaya başlamazsınız. Sadece istemekle olmaz; Bu böyle çalışmıyor. Sol El Yolunun her gerçek İnisiyesi, daha önce anlatıldığı gibi, Yolun üç ana İlahiyatıyla yakın bir ilişki kuracaktır. Ancak bazı İnisiyeler daha fazlasını deneyimleyecektir; **gerçek bir zihin dokunuşu !** Bu tamamen doğal olmayan, kozmosun mekanik süreçlerine tamamen yabancı bir olgudur. Gerçekte, tüm Üstatlar zaman zaman, uyanmış bilincin coşkusunda, Tanrılarıyla bu tür bir bağlantıyı hissedeceklerdir. **Ancak Rahip, onu benimseyen ve bu yabancı bilinci kendi Öz'üne kabul etmeyi seçen bir bireydir.** O kendisini Tanrılarına bağlar ve onlar da - eğer isterlerse - kendilerini ona bağlarlar. Karanlık Tanrıların Öz'ü artık kendi bilincinin derinliklerinde yaşar.

Üç İlahiyatımızın doğası göz önüne alındığında, en önde gelen her zaman **Karanlığın Efendisi** olacaktır, çünkü O, bilincin tam kaynağıdır, İzole Zekanın İlk Formudur. Bütün şerefler O'na mahsustur. **Kızıl Kadın**, Rahibin Arzusu'nu temsil ediyor, onu motive ediyor ve ilham veriyor; onu ölümsüzleştiriyoruz. **Yılan**, Çalışmasının akımı ve potansiyelidir, Boşluktaki sarmal güçtür; Maskenin ardındaki korku budur. Rahip rolünün üstlenilmesi her zaman üç farklı sonuçla karşılaşılır:

1. İnisiyenin günlük hayatı, yeni mesleğine yer açmak için koşullarının ortadan kalkmasıyla alt üst olur. Yeni Rahiplerin, törenlerinin çağrıştırdığı sihir onların hayatlarını yeniden düzenlerken, iş kayıpları, ilişkilerde kopmalar ve yer değiştirme gibi yıkıcı olaylara katlandıklarını biliyorum. Rahiplik hafife alınacak bir şey değildir. Tanrılar vaadinizi ciddiye alacak ve sizin için işleri yoluna koyacaktır.
2. Kişisel inisiyasyon gelişimi açısından, İnisiyenin Tanrılarıyla olan yeni ilişkisi onun kendi gizli tanrısallığına dair farkındalığını artıracaktır. Dördüncü ve sonraki gözlerin Çalışmalarının çoğu yeni bir Anlayışla görülecek ve sonuç olarak daha sorunsuz ilerleyebilir.
3. Bir Rahip olabilmek için, İnisiyenin Karanlığın Efendisi ile bir yakınlık duygusu deneyimlemesi ve O'nun İradesi hakkında bir miktar anlayışa sahip olması gerekir. Başka bir deyişle Rahip, bilincin atalete karşı mücadelesini tutkuyla önemser ve o Görünmez Savaşta aktif bir askerdir. Büyülü motivasyonları kendi kişiliğinin ötesine uzanır. Artık Karanlıklar Prensi'nin Öz'üne dair bir şeye sahip olduğundan, bu Öz, bilinçli kimlik davasını uygunluktan üstün tuttuğunda ara sıra doğrudan onun aracılığıyla konuşabilir.

Bir Karanlığın Rahibinin rolü budur ve bu tür bireyler Sol Yolda yürüyenlerin rehberleridir. Onlar, dünyadaki Karanlığın Güçlerinin ajanlarıdır; büyük ölçekte değişime ilham verir ve öncülük ederler, çoğu zaman da perde arkasından incelikli bir şekilde. Kişisel karizmaları ve güçleri artar ancak bunun da ödenmesi gereken bir bedeli vardır. Bu tür Yabancılar, sıradan önemsiz şeylerle tatmin olamayacak kadar net görürler ve bunun sonucunda kişisel ve mesleki ilişkileri zarar görebilir. Bir zamanlar büyüleyen şeyler artık toz gibi görünüyor. İhtiyaç duydukları şeyler ve çoğu zaman istediklerini bir kenara iter. Rahiplik herkes için bir seçenek değildir ve olmamalıdır da, ancak bu noktada bundan bahsetmemek ihmalkarlık olur.

Leviathan'ın Gözü

Üç üçgenin iç içe geçtiği ve ortasında bir Ejderan gözü olan **Leviathan'ın Gözü** diyagramı karanlık rahipliğinin mührüdür (Bkz. bir sonraki sayfa) ve Ejderan Kara Büyüsü hakkındaki tüm öğretilerin Anahtarıdır. Mührün üç kısmı vardır:

1. Çevreleyen 1 Daire
2. Birbirine kenetlenen 3 Üçgen
3. Ve ortadaki 1 Göz

Bunların her birinin sembolizmi birçok açıdan ele alınacaktır. Bu sayfalar aracılığıyla yapılacak böyle bir araştırmanın, İnisiyelere tasarımdaki ve sonuçlarındaki yeni Gizemleri ortaya çıkarma konusunda ilham verecektir. Mührün gelişim tarihinin ve Apep Tarikatı ile olan ilgisinin anlaşılabilmesi için öncelikle üçgen ve göz sembolizminin bazı kökenlerine bakmak gerekecektir.

Drakoncu bir sembol olarak “üçgenin” öne çıkması, aslında enteresan bir psikolojik testle olmuştur. Test basittir. Her deneğe üzerinde dört geometrik şeklin tasvir edildiği bir kağıt parçası verilir: bir üçgen (Δ); Bir kare (\square); bir yamuk (\square) ve bir daire (\circ).

Alıştırmanın amacı, dört formdan hangisinin “İnisiye” ile anında yankı uyandırdığını seçmektir. Şekil entelektüel olarak seçilmemeliydi, sayfaya bakıldığı anda sezgisel olarak dikkati çeken ilk şekil olmalıydı. Bu şekilde İnisiyeye en uygun hangi öğreti olabileceğine dair bir fikir edinilebileceği iddia edilir.

Üçgeni seçenler en temel saf-klasik Ejderan öğretisine en uygun olanlar olacaktır. Zaten bu Leviathan Tarikatı'na en uygun semboldür. Üçgen, her duruma tarafsız bir şekilde bakma, herhangi bir tartışmanın her iki tarafını (tez-antitez) da görme ve ardından diğerlerini aşan üçüncü (sentez), başlatılan bir perspektif formüle etme sürecini temsil eder. Leviathan İnisiyesi olaylara çoğu insaninkinden farklı bir bakış açısıyla bakar ve bu sayede bilgeliği kazanır. Bu üçgenleme süreci bir yılanın soğukkanlı, hipnotik bakışına benzer.

Diğer üç geometrik şeklin ne anlama geldiğini merak edenler için:

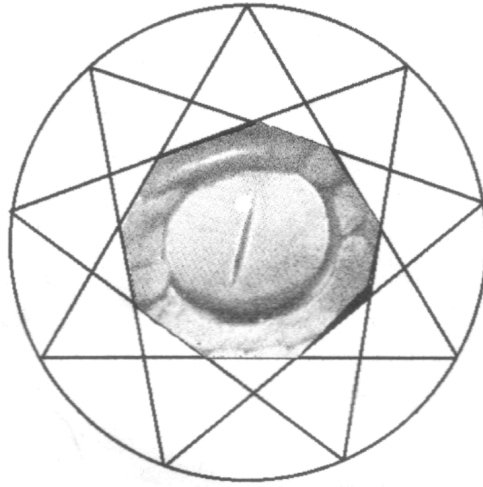
- Yamuk (yada benzeri asimetrik egzantrik şekiller), garip açılara ve Pagan büyüüne olan ilgisiyle oldukça doğal olarak [Yamuk Düzeni](#)'ne gönderme yapıyordu;
- Kare, *Vampir Tarikatı*'nın göstergesiydi çünkü Küçük Kara Büyü tekniklerinin ustası olan Vampir'in, Eserlerinin çoğunu gerçekleştirdiği maddi dünyanın sağlamlığını simgeliyordu;
- Daire ise kozmik Birliği ve Sağ Yol'a görece daha uygun özellikleri simgelediği için, Sol el yolu inisiyesi için yapılması en kötü seçim olarak gözükabilir. Ancak Daire aslında nihai tanrısal ufku ve mutlak tanrı kaynağını temsil ettiği için Sağ ve Sol yolu aşan üstün bir hedefi temsil eder. Daireyi seçenler orjinal tanrısalılığı direkt sezebiliyorlardır ama bu sezginin gerçek anlamda gelişebilmesi için daha çok yolları vardır.

Üçgen sembolizmi neredeyse hemen her yerde dikkatli bakılınca görülebilir. Üçgenlerin ortasındaki göz sembolizmi de oldukça sık kullanılan simgelerdendir, ve tahmin edilebileceği gibi **Vizyonerliği** ve Herşeyi görmeyi temsil eder, Omni-Visual ve Omniscience yeteneklerle ilişkilidir. *Not; Ayrıca [Monad](#)'ın sembolü olan Daire içinde nokta'da Göz sembolizmi içerir.*

Sol Yolda Olmak yeterli değildir; **Olabilmek** için kişinin **Yapması** da gerekir. Anahtarın bu işlevsel (eylemsel) uygulaması, üçüncü kafayla ilgili bölümde tartışılan Boşluğun Büyüsü kavramına yol açtı.

Gözler, Üçgenler ve Boşluklarla ilgili düşünceler zihninde dans etmeye devam ettikçe Leviathan'ın Gözü imgesi yavaş yavaş belirmeye başlar. Bir **Daire** içinde birbirine bağlanmış üç eşkenar üçgenin içindeki Göz Mührü belirir.

Leviathan'ın Mutlak olarak doğası, düzenli kozmostan önce gelen ilksel bir güç ve bu varlığın zaman içindeki (bildiğimiz şekliyle zamanın akışından önce gelen) hakimiyeti göz önüne alındığında, üç üçgen hakkındaki ilk içgüdü, bunların Gözün geçmiş-şimdi-gelecek perspektifidir. Her birinin bir noktası geçmişe, şimdiye ve geleceğe uzanan, gerçekten boyutsal olarak aşkın bir görüntüdür.



Leviathan'ın Gözü Mührü

Daha fazla ilerlemeden önce, Nişan Mührünün temel sembolizmini tanımlamak da faydalı olacaktır. Çevreleyen **Daire** bütünüyle tezahür eden kozmosu temsil eder. **Göz** (yada nokta) merkezdedir. Bu, başlı başına bir Mutlak olan ve gözlemediği kozmosa asla doğrudan temas etmeyen bir farkındalık noktasıdır; Daire ve Göz(nokta), [Monad](#)'ın meşhur imgesidir. **Üç Üçgen**, geçmişin, geleceğin ve tüm olasılıkların gölge alemleri de dahil olmak üzere tüm uzay-zaman boyunca uzanan deneyimsel süreçlerdir. Bu deneyimsel süreçler aracılığıyla Göz, kendisinin görüntülerini Oyuna yansıtabilir ve hiçbir zaman tuzağa düşmeden kendi Varlığının sonsuz permütasyonlarının tadını çıkarabilir, çünkü onun ebedi "Özü" (burada merkezle sembolize edilen) **Boşlukta** kalır.

Göz, hem Leviathan ya da Apep olarak bildiğimiz, yaşlanmayan (zamansız/ölümsüz) bir varlığı simgeliyor; aynı zamanda her İnisyenin kalbindeki eşsiz Özü, Varlığa Gelen ve kendi egemenliğini kuran Benliğini de sembolize eder.

Göz ve Çember, [Thelemic felsefesinin](#) Hadit ve Nuit'ine benzetilebilir. Mühürde iki ejderhanın bulunduğunu da belirtmek gerekir: [Leviathan](#)'ın Gözü merkezdedir ve kozmosu sınırlayan ve tanımlayan daire elbette [Midgard Yılanı](#) veya Ejder [Ouroboros](#)'tur. Bunlar, birbirleriyle öfkeyle savaştıkları ve ateş püskürten Merlinic irfanının [kırmızı ve beyaz ejderhalarında](#) yansıtılmış gibi görünebilir. Savaşlarının alevleri, tüm zevkleri ve acılarıyla birlikte Yaşamın kişisel deneyiminin matrisi olan üç üçgende kuruludur.

Başka bir açıdan bakıldığında Göz, üç üçgenin ışınları çevredeki halkanın aynasından ileri geri yansıyarak kendisini tüm açılardan algılayabilen saf bilincin izole bir noktasıdır. Pratik bir inisiyasyon anlamında, Kozmos (halka/çember), Benliğin (Göz/nokta) genişleyebileceği ve Oyununa (üçgenlere) sahip olabileceği, ikisi aslında birbirine değmeden ve bir olmadan, bir arenadır.

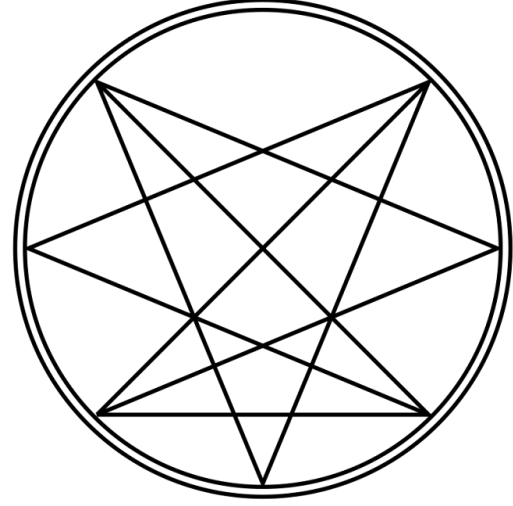
Ayrıca Mühür'de oldukça fazla cinsel sembolizm olduğu da açıktır. Açıkçası Ejderan (Draconian) Gnosis oldukça cinsel bir Gnosis'tir. Kabaca konuşursak, hem yılan hem de Göz sembolizmi *'tek gözlü yılanı'*nin eski tanımında ele alınmaktadır ve penis (tek gözlü yılan) kesinlikle Leviathan'ın Gözü'nün delici bakışının ve açıklığının bir tezahürüdür. Ancak Göz aynı zamanda bir kadın sembolüdür; Gözün "badem" şekli kadının yonisini andırır.

Bu nedenle Mühür, sembolizmi içerisinde cinsel sürecin ve spektrumun tamamını içerir; iki cinsiyetin cinsel organının temsiliyle hermafrodittir; hem çift cinsiyetli hemde cinsiyet üstüdür. Penisin uzanan gözüdür; Vajina açıklığının gözüdür. Bu, Uçuruma Açılan Kapının ve ona olan özlemin gerçek bir glifidir. Becerikli olanlar bu Mühür üzerine tam bir [zihinsel-cinsel](#) büyü müfredatı oluşturabileceklerdir.

Mühür özü itibarıyla zaman ve mekan üzerindeki hakimiyetin ilanıdır. Bunu anlamak, Apep ejder-yılanı Güneş'i yuttuğunda ne olacağını anlamaktır. Zamanın kendisi durur. Mühür, Set ve Sol Yol Anahtarının işlevi olan temel ayrımı onaylar.

Permütasyonlar

Mührün daha fazla Gizeminin kilidini açmaya yardımcı olabilecek birkaç olası alternatif permütasyonu vardır. Bu tür iki permütasyon bu noktada yakından incelenmeyi hak ediyor; [Valknutr](#) ve [Dokuz Açı](#). Valknutr'un anlamı yoruma açıktır ve elbette ki doğru yorumlayabilen gizemin kilidini açabileceklerdir. Meşhur 9 Açı ise tartışmalı satanizm tarikatının sembolüdür. 9 açı burada antik kozmolojideki 7 gezegene ek olarak 2 gizemli gök cisminin daha eklenmesidir. Bu toplam 9 gök cisminin her biri kavramsal bir kozmik anlamı temsil ediyordur.



Solda Valknutr ve Sağda 9 Açı !

Dokuz Açı, inisiyasyon sürecinin benzersiz bir Sol El Yolu tasviridir, her seferinde spiralin daha yüksek bir dönüşünde Varoluş, vefat ve ardından Yeniden Tezahür Etme (reenkarnasyon) döngüsüdür. Açılar şu şekilde sıralanabilir:

1. Kaos
2. Düzen
3. Anlamak
4. Olmak
5. Yaratılış
6. Ölüm
7. Doğum
8. Rekreasyon
9. Yeniden Doğuş ya da Zafer

Daha sonra yeni bir Oluş döngüsü ortaya çıkar. Bu sürecin çoğunluğunun içsel metamorfoz ve gerçekleşme süreci olduğu anlaşılacaktır, ancak bir Değişim gerçekleştiğinde ve sonuç olarak iç ve dış dünyalar geri dönülemez biçimde değiştiğinde, döngüsel süreç sırasında kozmos üzerinde etki yaratır.

Tüm bu permütasyonlarda Göz merkezdedir (ve çevreye yansır) ve bu nedenle kendisi yansıttığı Açıların Oyununun bir parçası değildir, ancak etkileşimlerinin bir sonucu olarak kendisini değiştirebilir ve dolayısıyla Kendisini taze görüntülerde, oluşun sürekli değişen kaleydoskopunda yansıtabilir. Bu döngüsel ayrılma-yansıtma-değişim süreci, Sol Yol için temeldir ve sonuçta Yaşamı Kozmik Oyun olarak tanımlar.



Genellikle yukarıdaki gibi Enoch karakterleriyle çevrilen **TINAMIWYAN**, Apep Çalışmalarında kaydedilen gizemli bir Kelimedir, anlamı: **"İçinde Olmadığınız Bir An Asla Olmaz"**. İfadede yer alan birçok anlam düzeyini keşfetmek için biraz zaman harcamaya değer.

"Asla Olmaz" - Bu olumlu bir ifadedir. "Var" olumlu bir varlık durumunu, 'olmak' fiilinin bir işlevini ima eder. "Asla Olmaz", Hiçlik durumunun var olduğuna dair bir beyandır. Hiçbir zaman mevcut, olumlu bir nitelik haline gelmez: Var olan ancak zamansal kavramlarla sınırlı olmadığı için tanımlanamayan bir durum.

"Asla Bir An Olmaz" - Bu iki şekilde okunabilir. Bir yandan, zamanın gerçek bir gerçekliğinin ya da yargı yetkisinin olmadığı, yani şimdi çağırdığınız anın gerçek, somut bir varlığı olmadığı beyanıdır. Ancak, Asla'nın (zamansızlığın) artık olumlu bir değer olarak kabul edildiğini unutmayın. Yani bu Apep, Apep'in Güneş'i yutmasını, zamanın geçişini yutmasını ve olumlu bir "Asla", zamansız varoluş durumunu çağırmasını hatırlatıyor. Şimdi noktalama işaretlerinin değiştirildiği cümleyi okuyun: "Asla Bir An Yoktur". Hiçbir zaman'ın yine pozitif bir durum olarak tanımlanmadığını görüyoruz, ancak şimdi bunun ötesinde sonsuz ve zamansız tek bir an olarak da tanımlanıyor. Bu, Zaman ve mekanın dar sınırlarının dışında varlığını sürdüren ve Düzen Mühründeki Göz ile sembolize edilen kıvılcım olan Çekirdek Benliğin durumudur.

"İçinde" - Bu mekansal bir husustur. Apep, zamansız bir 'yer'/varoluş biçimi iddia ederek artık dikkatimizi oraya odaklıyor ve bizi gerçek yaratımın gerçekleşebileceği Boşluk içinde izole ediyor. Böylece Apep zorunluluğu bilincimizi tanıdık uzay-zaman sürekliliğinden tamamen uzaklaştırır.

"Olmadığınız" - Olmamak durumu "0 (Sıfır/Hiç)" gibidir. Bu Tarot'un Sıfırı, yani [Aptalidir](#). Bu, zamanın ve mekanın tamamen dışında ([OmniLock](#)), sınırsız ve dizginsiz bir Varolma durumudur. Dolayısıyla, bizim Anladığımız şekliyle Evrenin bir parçası değildir, [Diabolikon](#)'un 'Leviathan Bildirisi'nde bahsedilen Mutlak'tır. Ona tutarlı bir tanım verilemez, dolayısıyla o, Hiçbir Şeydir, Hiçliktir. İçimizde sahip olduğumuz ancak henüz ortaya çıkarmadığımız her potansiyel ve olasılıktır. Her şeyi kapsayan perspektifi ima eder. Bildiri, bizim bu **Mutlak**'ı taşıdığımızı ve **Hiç** olduğumuzu açıkça ortaya koyuyor, çünkü biz, yani *Özümüz Evren'e bağlı değildir*.

"Olmadığın Bir An Asla Olmaz" - Bildiri bir bütün olarak ele alındığında biri apaçık, diğeri ezoterik olmak üzere iki anlam taşıyor:

1. Tüm zaman ve mekan, yani ebedi ve sonsuzluk, sizin varlığınız ve etkinizle damgalanmıştır.
2. İçinde Tüm Potansiyelin olduğu zamansız bir Boşluk vardır.

Her iki yorum da Apep İnişiyesi için önemlidir. Birincisi **Oluşun** bir ifadesidir; ikincisi **Varlığın** bir ifadesidir. Bilinç - Kümenin Armağanı - Mutlak'ın bu iki vizyonu/deneyimi arasındaki dinamik gerilim yoluyla ortaya çıkar.

İç ve Dış Alemler

Sol El Yolu'nun çağdaş okullarının çoğu, iç ve dış alemler, öznel ve nesnel evrenler arasında bir ayrım yapmayı öğretir. Gerçekten de böyle bir ayrım mevcut. Üçüncü Başın altında hem maddeyi hem de zihin-şeyini içeren bir süreklilik modelini önerdik. İki Alem çoğu insanın fark ettiğinden çok daha fazla örtüşüyor (*Yukarısı Aşağısı gibidir; İçerisi Dışarısı gibidir*). İçsel zihinsel manzaramız, günlük yaşamımızda karşılaştığımız insanlardan, yerlerden ve nesnelere büyük ölçüde etkilenip şekilleniyor ve toplumdaki, medyadan ve reklamlardan aldığımız izlerle tatlanıyor. Ancak etrafımızdaki dünyada gerçek ve nesnel olarak algıladığımız şeylerin çoğu da aynı şekilde zihinlerimizin koşullanması tarafından filtreleniyor ve çarpıtılıyor. Örneğin, Modern Batı'nın tüm ekonomik yapısı hiçbir nesnel geçerliliği olmayan dayanıksız masallar ve fanteziler üzerine kuruludur ve yalnızca halk buna inanmakta ısrar ettiği için ayakta durmaktadır. Değişim için yararlı bir araçtır, ancak sonuçta özü olmayan ve incelendikçe buharlaşan bir araçtır. Ancak çoğu insan için finans, katı gerçekliğin bir özelliği olarak görülüyor ve birçoğu için de hayatlarının ana odak noktası. Tekrarlayan Ekonomik durgunluklar, efsanevi para tanrısına olan inancın sarsılmaya başlamasıyla ne olacağına bir belirtisidir. Halbuki İnsanlar paranın tekrar değerli olduğuna "inanmaya" başlar başlamaz, para değer kazanacak ve ekonomik durgunluk sona erer. Ekonomi, din gibi bir inanç sistemidir, ve kısır döngüdür !

Peki daha doğru model nedir? Süreklilik mi yoksa nesnel/öznel ayrım mı? Duruma göre değişir. Açıklayıcı nitelikteki büyülü çalışmalar için süreklilik modelini tercih edilebilir. Operasyonel çalışmalar için nesnel/öznel model daha iyi odaklanır. Her ne kadar görünüşte paradoksal olsa da, bu iki model, karmaşık, çok boyutlu bir Gerçekliğin modelleri olduklarını hatırladığınız süreçte aslında uzlaşmaz değildir. Kişinin yalnızca Sol El Yolunun tek temel Hakikatini hatırlaması yeterlidir ve her ikisi de kahkahalara boğulur. Bu Sır, bu bölümdeki tek ve görünüşe göre atılan bir cümleyle bariz bir şekilde ifade edilmiştir; onu bulmak size kalmış. Bu en basit, en bariz şeydir, ama pek çok insan bunu gözden geçiriyor, hatta Sol Yol'da yürüyenlerin ve bu Sırta sözde bağlılık gösterenlerin çoğu bile, onu asla anlamıyor ve sonuçlarını fark etmiyor.

Set Tapınağı'nda, öznel ve nesnel evrenleri bir şekilde birbirine bağlayan ve birinin diğerini etkilemesine olanak tanıyan Büyülü Bağlantı adı verilen gizemli bir kuruma çok dikkat edildi. Bu bağlantının doğası ÇOK açıktır: İkisini birbirine bağlayan tek bir şey vardır ve muhtemelen bu sizlerin elinizdedir. Hatta onu zaten aktif bir şekilde kullanıyor bile olabilirsiniz, farketmeden ve kasıtsızca olsa bile !

Bu Sırrın doğasında, daha doğrusu ona yaklaşımında, önyargılarının yükü altında bocalayan ve Gerçeğin gerçek Güzelliği yerine görmek istediklerini gören birçok kişinin İnisiyasyonunu sakatlayan iğrenç bir tuzak vardır; Önyargı !. Bu yaygın hata Apep Tarikatı'na yabancıdır ve Güneş ile Var olan Evreni yutabilmemiz için Ejderha Gözü'nü açma konusunda eğitim almakta ısrar edilmesinin nedeni budur ! Bunun içinde bir kaç terim hakkında tanım yapmak gerekecektir.

Æon

'Æon' kelimesi genellikle modern okültistler tarafından belirli bir majikal yada dini akımın baskın olduğu bir zaman dilimini belirtmek için kullanılır. Popüler fikir birliğine göre, bu tür AEon'ların astrolojik çağlara denk geldiği ve dolayısıyla yaklaşık iki bin yıl uzunluğunda olduğu varsayılmaktadır. Bu, yanlış sınırına varan fazlasıyla büyük bir basitleştirme.

Aeons kavramını çağdaş büyücüler için tutarlı bir majikal araç olarak tanıtan kişi çağımızın Horus Eon'unun Büyücüsü Aleister Crowley'dir. Mektuplarındaki alıntılarda Æon'ların astrolojik yaşlarla özdeşleştirilmemesi gerektiğini açıkça belirtir. Gerçekten de Horus Eon'unun ilkeleri ile Kova Çağı'nın tadı arasında büyük bir gerilim olduğunu belirtiyor. Üstelik bir Eon'un binlerce yıl ya da yalnızca onlarca yıl sürebileceğini beyan ediyor.

Diğer Aeon'lar 1904'ten bu yana geçen yıllarda ilan edilmiştir. Set Tapınağı terimlerine göre, **Şeytan**'ın geçiş Çağı 1966'da başlamış ve 1975'teki **Set Aeon**'unun yolunu açmıştır. Diğer gruplar Ma'nın Eon'unu veya **Maat Eon**'unu savunmuştur. Kaos Büyücüleri [Pandæmonæon](#)'un özgürlüğünün tadını çıkarıyor, dolayısıyla her kafadan ses çıkıyor. Peki geçerli Æon akımı hangisidir? Hepsisi olamaz elbette! Aslında Elbette olabilirler.

Terimin manevi bir kavram olarak derin köklere sahip olduğu Gnostikler arasında '[Æon](#)'un oldukça farklı bir anlamı vardı. Gnostiklere göre bu bir Güç, bir tanrı ya da şeytana benzeyen kozmik bir varlık anlamına geliyordu. Bu güçlerin Dünya'yı çevreleyen kendi çalışma alanları vardı ve belki de kozmik bir soğanın katmanları gibi görülebilirdi. Bu kavram ileriye taşınabilir ve çağdaş Æons Anlayışına uygulanabilir.

Böyle bir perspektiften bakıldığında, Æon'lar zaman dilimleriyle sınırlı değildir, ancak sıralıdır ve bir bireyin diğerine girebilmesi için her birinin sırlarının kilidinin açılması gerekir. Bu, bir Sözün başka bir Söze yol açan Odinik Sırrı'dır. Yani aynı anda birden fazla AEon aynı anda varlığını sürdürüyor olabilir. Bunlar, resmen Bir soğanın kabuğu gibi katmanlardır.

Bu, istediğimiz Aeon'u seçebileceğimiz anlamına mı geliyor? Belki ! Kendimizi hizaladığımız Aeon'un enerjileri hayatımızın ve çevremizdeki dünyanın doğasını şekillendirir. Aeonik büyü, dünyayı ince ama devasa ölçekte şekillendirir ve değiştirir. Bir Æon'a [zeitgeist](#) neden olmaz, ancak zeitgeist Æon'dan doğar; en güçlü büyü akım hakimdir. Yaşamak istediğimiz dünyayı yaratmak için çok dikkatli olmalıyız (*ne dilediğimize çok dikkat etmeliyiz !*). Baskın AEon ile yeni tesis edilmek istenen AEon arasındaki gerilimlere ve uyumsuzluklara dikkat edilmez ise, kozmik harmoni bozulduğu gibi istenenin tam zıttı bir sonuç alınabilir.

Apep Tarikatı, [Pandæmonæon](#)'a hiçbir şekilde yabancı olmasa da, tüm kalbiyle Set'in Aeon'una odaklanmıştır. Ancak ileride göreceğimiz gibi, en güçlü ve tehlikeli enerjilerinin bir kısmını Zain'in henüz Söylenmemiş ve Tezahür Etmemiş AEon'undan da alıyor.

Kelime - Söz

Mistik sistemlerinde ve Set Tapınağı'nda, Söz, bir Büyücü tarafından yapılan ve yeni bir büyü akımını ve yeni bir büyü Anlayışını başlatan bir bildiridir. Aleister Crowley, yeni bir Æon'u duyuran Kelimeler ve mevcut bir Æon'u güçlendiren Kelimeler olabileceğini açıkladı. Bu farklılaşma Set Tapınağı'nda da sürdürülmektedir.

Bir Büyücünün yüce Varoluş Durumuna ulaşmak için gereken yoğun eğitim ve uygulama göz önüne alındığında, Söylenen Söz kaçınılmaz olarak İnisiyenin ortaya çıktığı okulda yankı bulacaktır. Bir Söz, Gerçek olarak kabul edilebilmesi için, dış dünyayı ve onun bakış açılarını değiştirmenin Söylenildiği okulun sınırlarının ötesinde titreşmesi gerektiği ölçüde, Aonik büyüünün gerçek bir İşleyiştir. Daha az olan her şey kibirdir. Bu, herkesin Söz'ü gerçek anlamda duyması ve onu anlaması ya da onu etkili bir büyüü anlamda kullanması gerektiği anlamına gelmez; ancak herkesin düşüncelerine onun titreşimi tarafından dokunulmalı ve damgalanmalıdır.

Bir Kelimeyle birlikte bir Formül, sihirli bir operasyon ifadesi gelir. Birkaç modern Magi'yi örnek olarak alırsak, [Aleister Crowley](#)'in Kelimesi **Thelema = Will (irade)** idi. Formül **Abrahadabra**'ydı; Ab=Kalp, Ra=Güneş, Had=Hadit, Gizli Merkez bileşenleri İngilizce ifadeleriyle yeniden ifade edilebilir: "*Ne Yaparsan Yap, Yasanın tamamı olacak*" ve "*Sevgi Kanundur, İrade Altında Sev.*"

[Anton LaVey](#) Büyücü unvanını aldığı anda, Hiçbir zaman teatral bir şekilde bir Söz ilan etmedi, ancak Çalışmasından böyle bir Sözün Hoşgörü olacağı açıktır ve Formülü '*Zorlama değil, perhiz yerine Hoşgörü*' olacaktır.

[Michael Aquino](#) ve [Don Webb](#)'in sözü **Xeper**, '*Var Olmak*'tır. Formül **Xepera Xeper Xeperu**'dur: '*Ben Varlığa Geldim ve Benim Varlığa Gelmem aracılığıyla Varlığa Gelmenin Yolu Oluşturuldu*'. Xeper, Kümenin Ebedi Sözüdür ve dolayısıyla Apep Düzeni süreci için Esastır. James Lewis Yeniden Tezahür Eden Sözü Söyledi ve bunun üzerine Leviathan Düzeni'ni kurdu. Bu Söz ve Formülü bu nedenle Apep Tarikatı'nın Çalışması'nın merkezinde yer alır.

Stephen Edred Flowers **Runa** Kelimesini Söyledi ve Formülünü **Reyn til Runa** olarak ifade etti! ("Gizemleri Arayın"). Rune-Gild bu Söz üzerine kurulmuştur. Runa kendi momentumunu kendi kalbinde bir Sır olarak taşır ve yaşam ve büyüünün tüm motivasyonudur.

Yukarıdakiler, Çalışmaları ve Sözleri kendilerini kanıtlamış modern Magi'lerdir. Bilindiği kadarıyla başka iddiacılar da var ve kuşkusuz henüz bilinmeyen, iddiaları devam eden başkaları da vardır ve olacaktır.

Birkaç kişinin hatalı varsayımlarda bulunmasından yola çıkarak, acı verici ama gerekli bir dipnot olarak şunu kesin olarak belirtmeliyiz: Bu bölümün tanımına göre TINAMIWYAN bir Kelime değildir ve asla olmayacaktır. İlk engelde düşüyor çünkü bir kelime bile değil, bir cümlenin baş harflerinden oluşuyor. Bu son derece güçlü bir Hakim Formüldür.

Zain

[Zain](#) Z, İbrani alfabesinin yedinci harfidir ve yedi numarasın temsil eder (ejderhanın başları). Altın Şafak'ın Kabalistik yazışma sisteminde "[Aşıklar](#)" olarak bilinen Tarot kartı Atu-VI'ya atfedilir. Zain harfi 'kılıç' anlamına da gelir ve bu, şekliyle de anlaşılmaktadır. [Hayat Ağacı](#) diyagramındaki yolu Binah'dan (Anlayış) Tifaret'e (Güzellik/Uyum) kadar uzanır ve Büyük Dış Uçurumu kapsar. Bütün bu atıflar bizim için ne kadar önemli olduğunu gösteriyor.

[Kenneth Grant](#), Typhonian Trilogies'inde Zain'in bir Æon'undan, şekillenmemiş geleceğin 'Sözsüz Æon'undan bahseder. Bu ÆEon neden 'Sözsüz' olarak tanımlanmalı? Cevap oldukça basit. Kabalistik terimlerle **zain**, görünür Uzay-Zamanın ötesindeki bölgelerden uzanan, Uçurum arasında köprü kuran bir yoldur. Bu Aşıklar; yani dualite tek bedende yeniden birleşti. Bu kılıç, Dağılımın Baş Şeytanı [Choronzon](#)'a karşı kullanılabilen tek silahtır. Bizim açımızdan Choronzon, Tarot ilminde Atu-VI bir seçime işaret eder: zain, henüz yapılmamış olan, açığa çıkmamış potansiyeldir. Zain, Runa'nın ufkunun daima ötesinde kalan şeydir; Runa Yüzüğü'ne nüfuz edildiğinde arzuladığımız her şeyi kapsayan perspektif burada bulunabilir.

Apep birçok yönden Choronzon'a akraba. Her ikisi de hipnotik, dağıtıcı varlıklardır; her ikisi de Uzay-Zamanın ötesindeki Formlardır; her ikisi de deneyimsiz ruh için korkunç canavarlardır.

Zain, sırf ifade edilemediği için Sözsüz bir ÆEon'dur (ya da belki daha doğrusu bir Anti-ÆEon). O her zaman potansiyeldir ve her zaman gelecekte bir gölgedir, henüz ortaya çıkmamıştır. Oluşunca ve belirsizliği giderilince başka bir şeye dönüşmüştür. Yine de bir Anti-Büyücü belki de dehşetini Sessizlik perdeleri aracılığıyla, Söylememe eylemi aracılığıyla gösterebilir. Set'in etki alanı olan şekillenmemiş gelecek Neheh'e benzer. Buna '*gelecek şeylerin şekli*' demek yetersizdir. Gelebilecek şeylerin şeklidir ve asla olamayacak şeylerin şeklidir: Zain'de hepsi Gerçektir. Ama her ne ise, Yılanın Gözü'nün meskeni olduğu en azından bu kadarı açıktır.

Bu konuda uzun uzun ve lirik bir şekilde konuşmaya devam edebiliriz, ancak yukarıdakilere hiçbir şey eklememek yerinde olur; bu, onu ifade edilemeyenin ifade edilebileceği kadar iyi ifade eder. Bunun yerine Sessizliği seçmek en erdemlisidir.

"Ama Apep Konuşmadı ve gülümsemedi, çünkü bir Yılanın aklını kim bilebilir?"

İradenin Zaferi

Toplarsak, Göz sembolü, [Fafnir](#)'in taktığı Huşu Miğferi Apep'in efsanevi hipnotize edici gücünü ifade eder. Ancak tüm Ejderan büyüsü uygulayanların bildiği gibi, ölümlerin hareketsiz bakışları Yılan'ın gücünün yalnızca başlangıcıdır. Büyüsü avını yakalayıp tuzağa düşürdüğünde, Yılan yıldırım hızıyla çözülür ve saldırır.

Yolumuzun tehlikelerinden biri içeriye, daima içeriye odaklanmaktır. Bunu yapmamız gerekiyor: Benliğin her bir parçasını çözmemiz ve kökeninin izini sürmemiz gerekiyor; Çoğumuzun hayal bile edemeyeceği ölçüde benzersiz ve bütün olmamız gerekiyor. Ancak bu, Görevimizin yalnızca yarısıdır. Daima içe doğru gitmek, sonuçta yalnızca unutulmayı bulmaktır, çünkü bu, başka bir kisveye bürünmüş Sağ El Yolu'dur.

Hayır, bakmak yeterli değil. Ayrıca biriktirdiğimiz iç Zehiri çevremizdeki dünyaya enjekte ederek Yılan gibi saldırmalıyız. Böylece, ıstıraplarını kırbaçlayacak, değiştirecek, dönüştürecek ve bize yeni bir Oyun alanı, Kendimizi arayacağımız yeni bir ayna, bakışlarımızla dondurulacak ve bir kez daha taze bir acı ısırığıyla yeni demlenmiş zehirle acı verecek yeni bir av sunacak. Bu nedenle, odağımız her zaman aynı anda hem içe hem de dışa doğru olmalıdır; Benlik duygusu bu kutuplaşmış noktalar arasındaki bağlantı noktasında yer almalı, sürekli olarak yeni ve sürekli değişen uyaranlarla beslenmelidir. Bu konuda yanılmayın, Benlik açtır ve eğer beslenmezse körelecek ve sonunda ölecektir.

Büyülü ve mitolojik geleneklerin çoğu, dinamik alışverişin bu gerekliliğini göz ardı eder. Bazıları bunu bilmiyorlar çünkü sadece iç gözlemin uyutucu tuzağına düşüyorlar. Diğerleri bunu kasıtlı olarak yaparlar çünkü amaçları, Benliğin ayrı bir varlık olarak yok edilmesidir. Ortadoğu'nun köle dinlerinin (Hıristiyanlık/Yahudilik/İslam vb.) hepsi, İnsanın, acı çekmeyi hak eden, görevi nefsi inkâr ve feragat olan ve amacı kitleler için düşmüş bir tür olduğu varsayımıyla başlar. Bazı kutsal metinlerde bu değişmeyen bir sonsuzluk olarak tasavvur ediliyor. Ancak orijinal çağdaş dinlerinin özünde tamamen farklı bir varsayım vardır: Hayat zordur ve bu kadar basittir. İnsan düşmüş bir zavallı değil, zor koşullarla mücadele eden, sevinçlerini ve zevklerini elinden geldiği yere götüren, yaşama oyununun zorluğundan keyif alan cesur ve yiğit bir varlıktır. Peki mevcut "çağ/dönem" ne zaman bitiyor? Bitmiyor, hep sürüyor! Ve bunu yaparken, gülerken, yaşarken, ölürken kendisi ve dünyalar hakkında giderek daha fazla şey öğreniyor.

Bu Gizem, kutuplaşmış gerçekliğin, şafak ve alacakaranlık paradoksunun göstergesi olan [Dagaz](#) runesinde açıkça ortaya çıkar. Dagazın zikzak şeklindeki şekli Yılanlı yolun bir temsili olarak görülebilir. Gözün bakış açısı tüm kutupların dengede olduğu ve paradoksun hareketsiz noktada çözüldüğü merkezdedir. Ancak Yılanın aktif, açık Yolu varoluşun tüm uç noktalarını kapsamaya ulaşır, tüm kutupları ve paradoksları deneyimsel neşe içinde kucaklar. Bunu asla unutmayın. Hem daralmalı hem de uzamalı, hareketsiz ve hareket halinde olmalıyız. Sırayla değil ama hepsi aynı anda. Yalnızca bu nadir aşkın anlarda her şeyi yansıtan gerçek perspektife ulaşılabiliriz.

Kişisel Daemon

Göz Mührünü inceleyerek Vizyonunu kazanan dördüncü başın İnisiyesi, gerçekliğin doğasına ve kendisinin onun içindeki (ve dışındaki) yerine dair bir Anlayış kazanmaya başlar. Önceki başların uygulamaları ve büyülerini birdenbire çok daha geniş bir tabloya doğru genişler. Benlik, büyük bir Boşlukta tek başına durur, ancak Mühür'de olduğu gibi, fenomenal dünyayı deneyimlemek ve değiştirmek için bakışlarını uzatabilir. Ancak kesin olan bir şey var: Evrenin ve Benliğin boyutunu anladıktan ve ilişkilerinin doğasını anlamaya başladıktan sonra İnisiyenin bir rehber ihtiyacı olacaktır.

İlahi bir danışman kavramı çok eski bir kavramdır ve bunu farklı bir inisiyasyon adımı olarak edinme fikri - genellikle Derinlik'in işareti olarak kabul edilir - çok eskilere dayanır. Modern majikal eserlerde bunun izleri, 'Doğmamışlık Ritüeli' ile Altın Şafak'ta bulunabilir. Bu, onların iç Düzen Çalışmaları boyunca yankılanır ve [Macgregor Mathers](#)'ın [Büyücü Abra-Melin'in Kutsal Büyüsü](#) Kitabı başlıklı On Beşinci Yüzyıl büyü kitabının çevirisine çok şey borçludur.

Abra-Melin, diğer çağdaş büyü kitaplarından oldukça farklıdır. Ritüel gereksinimleri son derece düz ve basittir; operasyon herhangi bir destekten ziyade büyücünün tutkusu ve coşkusuyla gerçekleştirilir. Altı aylık bir meditasyon döneminden ve giderek daha hararetli bir duadan oluşur ve "*Kutsal Koruyucu Meleğin bilgisi ve konuşması*"nın kazanılmasıyla sonuçlanır. Büyücü, Koruyucu Meleği'ni (*Daemon, Demon ve/veya Cini*) ve ardından Cehennem'in dört Prensi'ni başarıyla çağırır; bu, onun geniş bir sihirli kareler dizisinde ifade edilen her türlü güçlü büyüü yapmasını sağlar.

Bu büyü kitabının altında yatan fikir, Aleister Crowley tarafından, Abra-Melin sürecini Doğmamış Ritüel'in çağrılarıyla (*aynı zamanda Goetia versiyonu için 'Ön Yakarış' olarak da kullanılmıştı*) birleştiren [Liber Samekh](#) adlı eserinde yeniden işlendi. '**Kutsal Koruyucu Melek**' terminolojisini korudu ve onu rasyonel olmayan bir varlık / süreç için rasyonel olmayan bir başlık olarak gördü. Bu başlangıç adımını Öğretisinin ve büyü felsefesinin mutlak temel taşı yaptı.

Vesayet ruhu elbette başka birçok isimle de bilinmektedir. Augoeides, Daemon, Dahi (Genius) (veya Yüksek Dahi) olmuştur. Fakat bu varlık nedir ve birçok modern okültist tarafından 'Yüksek Benlik' olarak adlandırılan tavsiye niteliğindeki şeyle ne gibi bir ilişkisi vardır? Acaba Abra-Melin'in bu Kutsal Koruyucu Meleği (ya da bundan böyle ona tercihen **Daemon** denecek) ayrı, bağımsız bir varlık mı, yoksa en içteki Benliğin yüce bir yansıması mı?

Bu tür sorularda sıklıkla olduğu gibi, görünen cevap bir paradokstur: Daemon aynı anda her ikisidir. Bu, geleceğinizden gelen bir yansımadır, Olma potansiyeline sahip olduğunuz Benliğin gönderdiği bir rehberliktir. Ama aynı zamanda o sen değilsin, çünkü sen henüz o Öz değilsin. Bu, paradoksal olarak sizin sahip olmadığınız bir bilgiye ve içgörüye sahip olan bir Benliktir. En yararlı şekilde "Kendinin önündeki Benlik" olarak tanımlanmıştır; 'Yüksek Benlik'ten çok daha uygun ve daha az yüklü bir etikettir. Aslında bu Öz'ünüzün bir yansımasıdır, ama o siz değilsiniz, henüz o değilsinizdir.

Böylece “O” algılarınıza ayrı ve müstakil bir varlık olarak tecelli edecek ve sizinle ilişkisini anlatan bir “İsmi” bedenleyecektir. Daemon'unuzun İsminin keşfi, onun 'bilgisine ve sohbetine' ulaşma sürecinin bir parçasıdır.

Bununla birlikte, bu kritik inisiyasyon deneyiminin anlaşılması ve bu kazanıma yönelik Ejderan (Draconian) metodolojisini sunmadan önce bu alandaki daha yeni gelişmelerden bazılarını incelemek faydalı olacaktır.

Anton LaVey, [The Compleat Witch](#) (şimdi The Satanic Witch) adlı kitabında, modern psikoloji modelleriyle uyumlu bir şekilde, insan ruhunun çok kullanışlı bir üçlü modelini sunmuştur. Bu görüşe göre ruh oluşumu şöyledir:

1. EGO; kişiliği fiziksel özelliklerine bağlı olan yüzey, görünen benlik; beden ruhun bir ifadesidir ve bunun tersi de geçerlidir;
2. GÖLGE; birçok açıdan yüzeydeki kişiliğin, ruhun bastırılmış kısımlarının zıttı olan gizli, şeytani/gölge benlik;
3. BENLİK; eğilim olarak yüzeydeki kişiliğe benzeyen, ancak şeytani olan tarafından bilgilendirilen ve zenginleştirilen en içteki, çekirdek Benlik.

Jung'un modelini oldukça anımsatan LaVey'in modeli kasıtlı olarak basitleştirilmiş, ancak çok doğru bir modeldir; özellikle insanların motivasyonlarının ve kişilik tetikleyicilerinin hızlı ve kolay bir şekilde analiz edilmesine olanak sağlamak ve böylece bunların büyücü tarafından manipüle edilebilmesi veya yönlendirilebilmesi için tasarlanmıştır. Her kişilik onun şeytani yansımasından etkilenir. Abra-Melin Çalışması açısından Daemon (*zenginleştirilmiş ve güçlendirilmiş Çekirdek Benlik*), şeytani imge aracılığıyla tezahür ederek dış kişilikle iletişim kurar ve Kendini gerçekleştiriminin yolunu açığa çıkarır.

Ancak Ejderan İnişiyesi şunu iyi anlamalıdır; kişisel Daemon'unuz öylece karşınıza çıkmayacak, yaşamın doğasını, evreni ve her şeyi basitçe açıklamayacak ve size yapılacak işlerin kullanışlı bir kontrol listesini kolayca vermeyecektir. Evet, Daemon'unuza meditasyon yapabileceğiniz ve iletişim kurabileceğiniz, düşüncelerinize odaklanabileceğiniz ve kanalı açabileceğiniz sembolik bir Form giydirmek için görsel hayal gücünüz bir dizi Çalışma tarafından uyarılmalıdır. Evet, Daemon'unuz için derin zihninizden fıskırarak ve ilişkinin doğasını belirtecek bir isim sezebilmelisiniz. Ancak vahiy büyüsünde sıklıkla olduğu gibi, gerçek içgörüler ve iletişimler sessiz yansıma anlarında size gelecektir, yol onlar için açıldıkça yavaş yavaş bilince yükselecektir. Mesela öylesine dinlenirken veya bir yürüyüşe çıktığınızda kendinizi önemli bir farkındalığın çarptığını hissedebilirsiniz. Olaylar genelde bu şekilde oluyor. Çalışmalarınızı elinizden gelen en iyi şekilde yapın, ardından sonuçları sabırla ve endişe duymadan bekleyin. Onlar hakkında endişelenmeyi bıraktığınızda ve zihninizdeki baskıyı gevşettiğinizde bunlar kendiliğinden ortaya çıkacaktır.

Bu değerlendirme Kuzey Gizemleri ışığında faydalı bir şekilde incelenebilir. Cermen ruh bilgisinde, ruhun Daemon ile ilgili kısmına [fylgja](#) adı verilir. Bu varlık bilince üç biçimde görünebilir: Bir hayvan; geometrik bir şekil; veya karşı cinsten bir kişi.

Fylgja ile ilgili bilgi ([Edred Thorsson'un yayınlanmış eserlerinde ana hatlarıyla belirtildiği gibi](#)), onun özünün üç yönden pay almasıdır. Bu, İnisie'nin ruhunun bir kısmının tezahürüdür, ancak bundan daha fazlasıdır. Aynı zamanda atalarının ruhlarına da bir bağlantıdır, bireyin parçası olduğu atalardan kalma akıntının kanalıdır. Böylece atalarından bilgeliği ve anlayış taşıyabilir. Dahası, fylgja belirli açılardan [valkyrielerle](#) bağlantılıdır (*ikisi belirli açılardan eşanlamlı olabilir veya olmayabilir*). Dolayısıyla aynı zamanda Tanrılar ile ruh arasında bir elçidir. Daemon'u düşündüğümüzde bu farklı yönleri dikkate almamız faydalı olacaktır. Bu karmaşık bir varlıktır.

Fylgja'nın ilmi, Daemon'un doğasına ilişkin Anlayışımızı geliştirmenin yanı sıra, bize bu Çalışma'da kullanacağımız başka bir pratik araç da sunar. Thorsson'un Midgard'ın Dokuz Kapısı'nda anlatılan fylgja ile iletişim kurma tekniklerinden biri utiseta ('dışarıda oturmak') uygulamasıdır. Bu, kişinin kendisini uzak ve yankı uyandıran bir yere götürmesini, kendini meditasyonla hazırlamasını ve kelimenin tam anlamıyla geceyi tefekkür ederek, bir işaret veya mesaj bekleyerek geçirmeyi içerir. Bu, işitsel, görsel olarak veya alacakaranlık, karanlık ve şafağın gölgeleri üzerinden geçerken bulut desenlerinin veya manzaradaki diğer değişikliklerin yorumlanmasıyla algılanabilir. Çağırıştırıcı bir yerde sakince oturmak ve "işaret" beklemek gibi bu tür dönemler, Çalışma'nın daha yapılandırılmış dua yönlerine karşı ideal bir denge oluşturur.

İnisie'nin bu Çalışmadan ne gibi faydalar elde edeceğini sormak yerinde olacaktır. Daemon'la birliktelik bize ne verir? Böylesine başarılı bir operasyonun sonucu kelimenin tam anlamıyla hayat değiştirir.

Yukarıda belirtildiği gibi Daemon çok yönlü bir tezahürdür. Atalarımızdan aktarılan psikik mirasın bir parçasıdır ve her nesilde büyüyen bir şeydir. Böylelikle içimizdeki evrimsel akıma ve bu akımın bizi yalnızca kişisel değil, nesiller boyu nereye taşıdığına dair farkındalığı da beraberinde getirir. Bu aynı zamanda olma potansiyeline sahip olduğumuz Benlikten geriye bir yansımadır ve beraberinde öngörü ve hızlandırılmış inisiyasyon dönüşüm armağanını getirir. Bu, İnisie içinde bir Kader duygusu yaratır. Bu, dördüncü başın (yani Kalp Gözünün) temel bir değerlendirmesidir ve bu bölüme daha sonra daha detaylı olarak döneceğiz.

Başka pratik büyülü geliştirmeler de vardır. Daemon'un içgörüsü kazanıldığında, olağan bilinç boyutlarımızın ötesine geçerek, yalnızca İrade'nin uygulanmasıyla önemli büyülü güçler elde edilebilir hale gelir. Bunlar, İnisie'nin bugüne kadar uygulamış olabileceği küçük büyüler, işaretleri ve benzeri şeyleri gölgede bırakır. Bu aşamadan sonra artık küçük (alçak) büyüler tam anlamıyla çocukça gelecektir, tenezzül bile edilmeyecektir.

Orijinal Abra-Melin büyü kitabında bu güçler, her biri belirli bir amaca sahip olan, harf desenleri içeren yüzlerce sihirli kareden oluşan bir dizi halinde sunulur. Bu karelere kodlanan talimatlar, iblis orduları tarafından yerine getirilir. Büyücü, Kutsal Koruyucu Meleği (Daemon) tarafından güçlendirildikten sonra Cehennem'in 4 Prensini çağırıp onların sadakatini alarak "iblis ordularını" komuta etme yetkisini kazanır.

Bu sembolik ve şiirsel tanımlama, altta yatan basit bir gerçeği ifade eder: İnisiye, Daemon'unun içgörüsünü elde ettiğinde ve çevresinde ortaya çıkan kalıpları ve kendi Özünü anladığında, gerçekliği ve nedenselliğin kendisini şekillendiren kalıpları da algılayabilir ve manipüle edebilir. İblisler (Cinler/Demonlar), büyücünün İradesi ile etkilemek istediği durum arasındaki arayüzü sembolize eder. Beşinci baş (Yani Boğaz Gözü) altında cinlerin, ruhların vb. doğasını inceleyeceğiz.

Daemon çağırmak için büyü kitabına bağlı kalmak gereksizdir, ancak estetik ve teatral nedenlerden dolayı ara sıra eğlenceli olabilir. Daemon, kullanmayı seçtiğiniz sihirli araçları güçlendirecek ve onlar aracılığıyla büyünüzü güçlendirecektir. Gerçekten de, bu seviyede en iyi İnisiyeler, bir durumu sadece onun içine girerek ve dikkatlerini onun üzerine çevirerek değiştireceklerdir. Bu 'anında' büyü, şaşırtıcı derecede kolaydır ve buna tanık olan ve neler olduğunu anlayanlar için sınır bozucu ve/veya korkutucu da olabilir. Bununla birlikte, önceden planlanan belirli amaçlar için, bir ritüel gibi resmi bir İrade eylemi tavsiye edilir. Bu İşleri düzenli tutar.

Büyünün maddi/alçak amaçlar için kullanımını düzenli olarak küçümsediği veya lanetlendiği , bunun Büyük İş'e (*Magnum Opus, Hakiki Amaç olan Tekamüle*) gölge düşürdüğünü belirtmek gerekir. Bazı İnisiyeler ise büyü, veya büyü sandıkları paratikleri maddi kazanç için kullanmakta çekince duymazlar; ne yazık ki kolay yol hep cezbedicidir ama aynı zamanda tuzaklarla da doludur. Yinede sonuçta herkesin iradesi kendisindedir, ve yeteneklerini istedikleri gibi kullanmakta elbetteki özgürdürler, ancak sonuçlarına da katlanacaklardır !

Dördüncü başın (Kalp Gözünün) kendisinden öncekilerden niteliksel olarak ne kadar farklı olduğu apaçıktır. İnisiye, Ejderhanın Gözü Mührünü Anlamaya çalışır, böylece Gerçekliği örten illüzyon katmanlarını deler. Zamanın ve mekânın perdeleri aralanır. Bunu yaparken, kendi ruhunun daha derin kısımlarının farkına varır ve İnisiyasyonunu katalize etmek için aktif olarak Daemon'unun rehberliğini arar. Bu, hayatında tamamen yeni bir büyü dinamik ve ne olabileceğine dair yeni bir Vizyon sağlar.

Daemon'la iletişim konusunda yapılacak birkaç kısa yorum daha kaldı. Bunlar daha sonraki başlıklarda tekrar ele alınacaktır, ancak bu noktada tanıtılmalıdırlar.

İlk olarak, Abra-Melin büyü kitabının ve Crowley'in yorumlarının ima ettiğinin aksine, bu tek seferlik her şeyi düzeltecek bir olay değildir. Beyin, garip ve anormal olayların anılarını düzenlemede çok iyidir ve ilk farkındalık ve içgörü seli sonrasında dünyaya geri döneceğinizden ve farklı hissetmeyeceğinizden emin olabilirsiniz. Bu bilinç durumuna ulaşmak için ısrarlı çaba göstermek çok önemlidir; Ne zaman aklınızdan çıkmış gibi görünse, uzanıp onu yeniden yakalamalısınız, ta ki sonunda alışkanlık haline gelene kadar.

Daha sonraki konuları ele alırken daha detaylı olarak tekrar gündeme getireceğimiz bir konu da, maddi olmayan varlıklardan alınan iletişimin doğasıdır. Şu anda tartışılmakta olan Çalışmanın amacı, Daemon'unuzla birlikteliği sağlamaktır. Ne tür iletişimler almayı bekleyebilirsiniz?

Bilincinizin büyüdü işlemler ve iletişim için kullandığı kanalın *hayal gücü* kanalı olduğunu unutmayın. Sanatta yeni olanlar ve bazı Çalışmalara tutkuyla dahil olduklarında nesnelliklerini unutan daha deneyimli olanlar için, gerçek bir iletişimin bile kişinin kendi umutları ve korkuları tarafından filtrelenebileceği ve arzuların gerçekleşmesiyle lekelenebileceği her zaman akılda tutulmalıdır. Her mesajın orijinallik açısından titizlikle test edilmesi gerekir. Kaynağından mutlaka şüphe duyulduğundan değil, habercinin (hayal gücümüzün) başlangıçta iletilen mesajı süslemiş olabileceği için.

Son olarak bu konuda, her türlü iletişimin değerinin, yarattığı dönüşümle doğru orantılı olduğunu unutmayın. [Michelangelo](#)'yu sevinçten ağlatacak görüntüler alabilirsiniz; diğer boyutlu dünyaları anlatan geniş şiir pasajlarını kaydedebilirsiniz; size ruhun en derin sırları ve evrenin işleyişi anlatılabilir. Yarın kalkıp bugün yaptıklarınızın aynısını yaparsanız tüm bunların hiçbir değeri kalmaz. Eğer bunlar size bir şeyler yapmaya, şu anda olduğunuzdan daha fazlası olmaya ilham veriyorsa; Eğer sizi, bunları size ifşa eden benliğin önünde sizi o Benliğe dönüştürecek süreçleri eyleme geçirmeye yönlendiriyorlarsa, o zaman büyük bir değere sahipler. Daha azı saçmalaktır.

Daemon'un daima kalıcı olarak gelecekte olduğu akılda tutulmalıdır; her zaman sizden önde olacaktır. Her ne kadar onun öğütlerine göre hareket etsen ve onun özüne talip olsan da, o her zaman önünüzde kalacaktır. Çünkü siz ona doğru ilerledikçe Vizyonunuz da büyür ve genişler, potansiyelinizi ve dolayısıyla Daemon'unuzu daha da ileri iter. Vizyonunuz ve arzunuz, Daemon'unuzun, tabiri caizse bir sonraki dönemde ulaşılabilir görüldüğü noktaya kadar azalırsa, bu kesinlikle iyi bir şey olmayacaktır.

Yeniden Tezahür

Bu bölümün başlarında, büyüünün aeon ölçeğindeki büyük ifadeleri olan Magi Sözleri kavramına kısaca baktık. Set Tapınağı'nın Leviathan Tarikatı, bu Ejderan büyüü felsefesinin geliştirildiği pota, böyle bir Söz üzerine kurulmuştu: Aeon-arttırıcı Yeniden Tezahür Eden Söz !

Tapınağın gelişmesinde, bazı İnisiyelerin Kara Sanatlardaki Ustalıklarını akranlarına göstererek *Magister Templi* derecesini elde ettiği bir noktaya gelindi. Geleneksel olarak, bir Üstadın daha sonra dünyaya çıkması ve kendi Öğretilerini, onu Üstatlığa götüren Yolu ifade edebileceği kendi Düzenini bulması beklenirdi. Set Tapınağı'nın dehası, Üstatların Tarikatlarını Tapınağın daha büyük yapısı içinde kurmalarına izin vermesiydi, böylece daha büyük Tapınak, her biri benzersiz ama tamamlayıcı teknikler öğreten, farklı büyüsel yaklaşım tarzlarına uyarlanmış bir dizi okul içerecektir. Sonuç olarak her şey çeşitlenecek ve zenginleşecektir.

Apep Tarikatının kuruluşu, insan ruhunun ölümsüzlüğü (ya da tam tersi) sorunu üzerinde uzun süre kafa yorulmasıyla olmuştur. Artık Tarikat sistemi Tapınakta kurulduğuna göre, bu soruyu mümkün olan her açıdan ciddiyetle ele alacak bir Tarikat oluşturmaya karar verildi. Uzun zamandır ejderhalara olan hayranlık da bu isme ilham oldu. Bu nedenle, Tarikat için rehber isim olarak, Enoch Çağrılarını kullanılarak eski Mısır'ın yiyip bitiren yılan Apep çağrıldı. Apep Çalışmaları'nın orijinal serisi olan bu dizide üstaplara şu görev verildi: "*Onlara ölümsüzlüğü öğretin*". Sordular "*Nasıl?*". Cevap "*Ölmeyerek.*"

Böylece Ejderha Gizemlerine ve Ölümsüzlüğe adanmış bir Tarikat olan Leviathan Tarikatı doğdu. Bu Düzenin ilk çalışmaları ve araştırmaları sayesinde Yeniden Tezahür kavramı yaratıldı. Bu, Tapınak Konseyi tarafından V° Sözü olarak onaylandı ve Üstadlar Büyücü olarak yeniden tezahür ettiler.

Yeniden tezahür çok büyük bir kavramdır. En temel haliyle sebep-sonuç kanunlarıyla bazı benzerlikler taşır. Herhangi bir neden zorunlu olarak bir sonuç olarak yeniden ortaya çıkacaktır. Ancak bundan çok daha fazlası var. Söz aynı zamanda davranış kalıplarının, varoluş kalıplarının yinelenmesini de ifade eder. Bir tohum büyüüp bir bitkiye dönüşebilir, ancak bitkinin kendisi daha sonra tohumlar üretecek ve kendi nedeni olan şeyi yeniden tezahür ettirecektir. Aynı şey kendi yaşamlarımız çerçevesinde de meydana gelir: düşünce veya davranış kalıpları kendilerini tekrarlayacaktır. Bu, alışkanlıkları ve zorlamaları açıklar; Bu, bazen bir soruna bakmak için neden yeni bir çift göze (perspektive) ihtiyaç duyduğumuzu açıklıyor çünkü kendi düşünce kalıplarımız bariz cevabı görmemizi engelliyor. Bu tür eylem ve düşünme alışkanlıkları genellikle bilinçaltında olduğundan, bunların kendilerini sürekli olarak bizim aracılığımızla nasıl ifade ettiklerini çoğu zaman fark etmeyiz.

Yeniden Tezahür sürecinde örtülü olan gerçek şu ki, Benliğin - uzun süredir var olan kendi varoluş alışkanlığı yoluyla - fiziksel ölümün ardından zorunlu olarak yeniden yüzeye çıkması gerekir. Leviathan Tarikatı bunun tam olarak nasıl gerçekleşeceğini bilme iddiasında değildi: Bazı İnisyeler reenkarnasyona inanıyordu, diğerleri ise inanmıyordu; bazıları zihnin kendi sınırları içinde bedensiz bir varoluş fikrini tercih ederken, diğerleri bunu tercih etmedi; bazıları ruhun diğer boyutlu gerçekliklerdeki yeni alemlere göç edeceğini öne sürdü, diğerleri ise bunu yapmadı. Daha yakın zamanlarda, Apep Tarikatı'nda, [Ölümsüzlük Motoru](#) başlıklı makale ve onun daha sonraki eklemeleri, konuyla ilgili mevcut kesin kavramlar olduğuna inandığımız şeyleri önermektedir. Ancak ruhun nasıl Yeniden Tezahür edeceğine ilişkin tüm bu sorular, onun Yeniden Tezahür edeceği kesinliğiyle karşılaştırıldığında önemsizdir. Bu basit gerçek, konunun bu kitap ve onun başlangıç müfredatı bağlamında ele alınması gerektiği kadardır.

Mevcut çalışmamızla en alakalı olanı, Yeniden Tezahür sürecinin bir başlangıç aracı olarak aktif kullanımımızdır. Bu, onu Kümenin Ebedi Sözü'ne bağlayan Sözü'nün Formülünde açıkça ifade edilir: **Xeper ve Remanifest**. Xeper, Varoluş sürecidir. Yeniden Tezahür (Remanifest), Benliğin Varlığını şekillendirmek ve Oluşunu arzu edilen yöne kanalize etmek için kullanabileceği mekanizmalardan biridir.

Yeniden tezahür, çoğu başlatma aracında olduğu gibi döngüsel bir süreçtir. İnisyeler olarak zamanımızı, etrafımızdaki dünyayla ilişkili olarak kimliklerimizi tanımlayan ve ifade eden bilgi, içgörü ve deneyimler toplayarak geçiririz. Kendi Özümüzü ve onun gelecekteki gelişim potansiyelini keşfederiz. Periyodik olarak, belirli bir kritik içgörü ve deneyim kitlesinin toplandığı bir aşamaya ulaşırız. Yeterince doyduğumuzda, ustalığımızı kullanmanın, öğrendiklerimizi elemenin ve bu değerli cevheri seferimizin bir sonraki aşaması için ince kenarlı bir kılıca dönüştürmenin zamanıdır. Bir yığın tuğla ve kereste bir ev yapmaz; Kullanılabilmesi için doğru bir planla ve sağlam bir yapıda birbirine yapılandırılıp sabitlenmesi gerekir.

Yeniden Tezahür'ü aktif bir başlangıç aracı olarak kullanmak için, oturup geçirdiğiniz tüm deneyimleri ve değişiklikleri kataloglamak için zaman ayırmanız gerekir. Bu, birkaç liste hazırlamayı içerir. Tüm kişisel özelliklerinizin ve davranışsal eğilimlerinizin bir listesini yapmalısınız. O zaman bu listeyi en faydalı ve büyük ölçüde engelleyici olanlara ayırmalısınız: sırasıyla en iyi nitelikleriniz ve en kötü nitelikleriniz. O zaman hayatınızda bugüne kadar yaşadığınız tüm önemli deneyimlerin bir listesini, bir tür toplama otobiyografisini yapmalısınız. Bu egzersizi son yaptığınızdan bu yana meydana gelen şeylere özellikle dikkat edin. Nasıl geliştiğinizi takip edin. Daha sonra, bu alıştırmayı son kez yaptığınızdan bu yana edindiğiniz içgörülerini veya yeni anlayışları not edin. Bu amaçla günlüğüne ve yapmış olabileceğiniz diğer kayıtlara başvurmalısınız. Son olarak, şu anda eksik olduğunuz ancak kazanmayı dilediğiniz nitelikleri not edin. Arkadaşlarınıza ve dostlarınıza bakın ve onların size ilham veren ve arzuladığınız niteliklerin neler olduğunu görün.

Tüm bu bilgileri topladıktan sonra, kendinizi olmak istediğiniz kişiye dönüştürmek için tüm bu yönlerinizi nasıl düzenlemek ve önceliklendirmek istediğinize karar vererek, hepsini tartmak için biraz zaman harcamanız gerekir. Açıkçası Daemon'unuza aşına olmak bu konuda yardımcı olacaktır. Hiçbir şeyin atılmaması gerektiğini unutmayın. En az arzu ettiğiniz özellikler olarak düşündüğünüz şeylerin bile bir yeri ve kullanım alanı vardır. Bunun yerine, bu yönleri ruhunuzun belirli 'arka oda' alanlarına yerleştirmelisiniz; burada günlük işlerinize müdahale etmeyecekler, ancak gerektiğinde erişilebilecekler. Örneğin öfke, kontrolsüz öfke nöbetleri yarattığında arzu edilen bir nitelik değildir, ancak tam bilinçli kontrol altında söylemek istediğinizi iletmek için isteyerek uygulandığında olumlu bir güç olabilir.

İdealleştirilmiş Benliğinizi ham bileşenlerden yeniden inşa ettikten sonra, kişiliğinizin yeni düzenlenmiş matrisinde Yeniden Tezahür'ünü gerçekleştirmek için bir ritüel formüle edebilirsiniz. Bu ruh toplama egzersizi sizi daha üretken yapacak ve büyü Vizyonunuzu keskinleştirecek, bir sonraki Yeniden Tezahürünüze hazırlık olarak daha fazla deneyim ve içgörü biriktirmeye hazır hale getirecektir. Bu tür bir ruh temizliğini düzenli aralıklarla mı, yoksa 'dağınık' ve odaklanmamış hissetmeye başladığınızda mı, yoksa her ikisinin bir karışımı mı yapacağınız size bağlıdır.

Bununla birlikte, Yeniden Tezahür sürecinin, dikkatli kullanılması gereken ancak geniş kapsamlı etkileri olan, spesifik olarak başlatıcı bir kullanımı daha vardır. İnsiye, gizli bir yere kaldırılan ve unutulmuş şeylerin mutlaka gelecek bir tarihte yeniden ortaya çıkması ve tuhaf meyveler vermesi gerektiğini anladığı için, bilinçli olarak kendi geleceğinin tohumlarını ekebilir.

Bunu yapabilmek için gelecekteki kendisine ne göndermek istediğine karar vermesi gerekir. Her zaman ilgisini çeken bir alanda kariyer yapmak gibi bir şey olabilir; onu uzun zamandır rahatsız eden bir sorunun çözümü olabilir; nadir bir kitap kadar spesifik bir şey ya da aşk kadar genel bir şey olabilir. Göndermeye karar verdikten sonra bunu gerçek ve özenli bir şekilde somutlaştırması gerekir. Basitçe bu "dilekler" dünyevi amaçlar olabilir; kariyer, aşk, basit uzmanlıklar kazanmak... vb Ancak gerçek bir vizyoner rahip olunacaksa bu "dilekler" esasen manevi olmalıdır. Hatta imkansız gibi görünen sınırları aşmak, olağanüstü "tanrısal" mucizeler yaratmak gibi şeyler olmalıdır. Sonuçta daha evvel bir çok kez yapılmış şeyleri taklit edeceksek büyüye gerek yok ki !

Bunu yaptıktan sonra İnişiye, Arzuyu, Yeniden Tezahür Etme zamanı gelene kadar unutulabileceği bir yere gömmelidir. Bu, malzemelerin (tohumun) seçilen bir alana gerçek anlamda gömülmesi anlamına gelebilir veya onları, yıllarca rahatsız edilmeden kalabilecekleri bir tavan arasına veya bir emanet kasasına göndermek anlamına gelebilir. “Arzu” (Dilek) kelimenin tam anlamıyla unutulmalı ve kendi araçlarıyla dünyaya geri dönmeye bırakılmalıdır.

Yukarıdaki sürecin herhangi bir sıradan süreçten ne kadar farklı olduğu makul olarak sorulabilir. Bunun gerçekten mührü hazırlayıp şarj edip sonra unutmaktan farkı var mı? Aradaki fark ölçek ve zamandan kaynaklanmaktadır. Normalde büyücülükte, belirli ihtiyaçları hızlı bir şekilde karşılamak ve dilekleri hemen gerçekleştirilmesi amaçlanır; en azından beklenti ondan hızlı sonuç alınmasıdır. Halbuki bu Yeniden Tezahürün kendisini geleceğe, belki de yıllar sonrasına yansıtması amaçlanıyor ve sonuçlarının da hem kendimizde hem de dünyada çok daha büyük bir ölçekte Varlığa Gelmesi amaçlanıyor. İnişiye ileriye bakıyor ve hayatını değiştirecek ve yaşadığı dünyayı yeniden şekillendirecek olasılıkların yolunu planlıyor. Bu kadar basit. Her büyüdü Çalışma -başarısız olanlar bile- elbette onlara konmuş veya konmamış olanın Yeniden Tezahürüdür. Ancak başlangıç anlamında, *Sözü*, sonuçlarıyla her şeyi silip süpürecek ve kural kitabını yeniden yazacak Çalışmalar için kullanırız.

Bunların hepsi ileriki sayfalarda daha belirgin hale gelecektir.

Derilerin Dökülmesi

Artık dördüncü başa (kalp gözünün açılmasına), yani Yılanın başına ulaştığımız ve onun perspektifini kazandığımız göre, gözlerimizi bugüne kadar yaptığımız Çalışmalara çevirebilir ve bazı yarım kalmış işleri tamamlamaya başlayabiliriz. Az önce Yeniden Tezahür'ü tartışıyorduk ve Yeniden Tezahür için iyi bir metafor, bir yılanın eski derisini aşması, onu atması ve yeniden yaratılmış bir varlık olarak ortaya çıkmasıdır. Şimdi Apep'in dört kafasını kaldırdık, ancak daha fazla ilerlemeden önce artık eski derileri atma zamanı geldi. Nasıl kaldırılacak yedi baş ve açılacak 7 göz varsa, dökülecek de yedi deri vardır.

Büyüttüğümüz deriler doğrudan kafalarla ilgilidir. Ufkumuzu sürekli olarak genişletmemiz ve Çalışma kalıplarımızı yeniden değerlendirmemiz gerekiyor. Bizi kısıtlayan bağları ve alışkanlıkları kırmamız ve daha fazla ilerlememizi sağlayacak nitelikleri yeniden ortaya koymamız gerekiyor. Bu aşamada ilk üç kafa için bunun ne anlama geldiğini değerlendirebiliriz.

İlk kafa, İnişiyenin fiziksel duyuları ve varlığıyla ilgilidir. Dolayısıyla bizi buraya sıkıştıran deri, dünyayı kendi dar görüşlü algılama biçimimizdir. Birinci başın egzersizleri, duyularımızı tam anlamıyla genişletmek, fiziksel sınırlamalarımızı anlamak ve bedenlerimizi sihirli bir araç olarak şekillendirmek için tasarlanmıştır. Dolayısıyla artık hayatlarımızı bu açıdan yeniden değerlendirmek için zaman ayırmalıyız. Bilinçaltımızda Çalışmamıza faydalı çağrışımlar yaratmak için çok çalıştık: örneğin belirli duruşları belirli sihirli güçlerle hizalamak ve her şeyi titizlikle gözlemlenmek için kendimizi eğitmek. Ama şimdi aynı zamanda bilinçaltının programlandığı ve bizim için hiçbir değeri olmayan negatif alışkanlıkların dağınıklığını gidermeye de odaklanmalıyız. Mesela şişmansak spor yapmaya başlamak gibi gibi !

İkinci kafa zihinsel ve duygusal aygıtla ilgilidir. Yani burada dökmemiz gereken deri, kullanmaya alıştığımız o tembel düşünce kalıplarıdır. Zihin, sorunları belirli bir şekilde çözmeye alışır ve çok geçmeden sorunlara olası tüm perspektiflerden bakmayı bırakır. Düşünme süreçlerimizi uyanık ve taze tutmak için sürekli dikkatli ve tetikte olmak gerekir. Aynı şey duygusal tepkiler için de geçerlidir. Kısayol düğmelerimizi ne kadar araştırırsak araştıralım, her zaman yenileri oluşuyor ve kendimizi düşünmeden öngörülebilir şekillerde tepki verirken buluyoruz. Bir alıştıırma olarak, bir sosyal medya uygulamasında iletileri (mesajları) okuyun ve onu okurken zihinsel ve duygusal tepkilerinizi dikkatle izleyin. Okurken fikrinizi yönlendirmek için hangi ifadelerin veya çıkarımların kullanıldığını ve bunlara nasıl yanıt vereceğinizi düşünün. Eğer Ejderan öğretisini takip ediyorsanız, yanlış beyanları, eksiklikleri ve çarpık çıkarımları kolaylıkla fark edip, bunlara karşı bağışıklı olacaksınız. Ancak muhtemelen içinizde, ayıklayabileceğiniz birkaç alışılmış tepki mikrobunun büyüdüğünü göreceksiniz. Düşüncelerinizi taze tutun.

Üçüncü kafa durugörü yeteneklerine odaklanır. Zihni açık ve uyanık tutmaya yönelik egzersizler, o kafayla ilgili bölümde mükemmel bir şekilde yeterince açıklanmaktadır ve birinci ve ikinci kafaların temizlik egzersizleri de kanalları açık tutmaya yardımcı olacaktır. Ancak bizi bu bölgede sıkıştırıran deriden kurtulmaya çalışırken özellikle işe yarayan, zihin genişletici egzersizin başka bir türü daha vardır. Üçüncü başın güçleri, İnisiyenin ruhu ile kendisini içinde bulduğu dünya arasındaki ilişkinin açıklığına bağıdır. Eğer dünyayla arayüzümüz kısıtlanırsa psişik güçlerimiz de kısıtlanacaktır (içerisi dışarısı gibidir !). Üçüncü deriyi gevşetmenin ve durugörü güçlerinizi özgürleştirmenin en iyi yolu, kişisel engellemelerinize sahip çıkmak ve kendiniz için oluşturduğunuz tabuları (töreleri) yıkmaktır. Bu, Sol El Yoluna adım atmanın en temel tekniklerinden biridir. *Eğer utangaçsanız ve kendinize güveniniz yoksa, kalabalık bir karaoke barda yüksek sesle bir şarkı söyleyin; Vücudunuzu göstermekten utanıyorsanız, çıplaklar plajına gidin ve bir saat boyunca çıplak dolaşın; Cinsel açıdan çekingen davranıyorsanız bir seks dükkanına gidin veya bir fahişeyi ziyaret edin. Utanmayacağınızı söylemiyoruz, utanacaksınız. Ancak aynı zamanda kendi sınırlarınızı aşma konusunda daha önce hissettiğinizden daha odaklanmış ve canlı hissedeceksiniz.* Olumlu duygularla dolup taşacaksınız ve artık her şeyi başarabileceğinizi hissedeceksiniz. Bu da, bilinciniz kararlaştırdığınızdan daha fazlasını yapabilecek kapasitede olduğunun farkına vardıkça, durugörü kanallarının kilidini açacaktır.

Söylemeye gerek yok, bu yalnızca gerçek engellemelerinizi ele alırsanız ve kendinize karşı dürüst olursanız işe yarar: Mesela bir teşhirci yukarıda bahsedilen örneklerin hiçbirinde hiçbir değer bulamayacaktır. İçinize bakın ve inşa ettiğiniz duvarların üzerinden bakmaya cesaret edin. İhlal ne kadar zorsa o kadar özgürleştirici olacaktır. Ancak bunun tuzağı, özgürleşirken gereğinden fazla dağılmak, temkinsiz olmak ve gereksizce saçmalamaktır. Bu nedenle dikkatli olmalı, aşırıktan kaçınmalı ve ölçüyü kaçırmamalısınız.

Dördüncü başın da derisi dökülecek, ancak Yeniden Tezahürü beslemek için yeterli deneyim kazanıldığında, buna bir sonraki bölümün bakış açısından bakacağız.

Yaşayan Tanrının Vizyonu

Dikkat edeceğimiz üzere bu kitabın bölümlerinde herhangi bir ritüel çerçevesi veya metni paylaşılmamıştır. Zira gerçek büyü ritüelle veya ezberlenmiş metinle değil, direkt zihinsel (psişik, psionic) bağlantıyla yapılır. Geçmişte uygulanan tüm o geleneksel antik büyüler aslında asıl orjinal büyüünün yozlaşmış uygulamalarıdır. Bizler ise büyüünün o en saf olan haline ulaşmayı amaçlıyoruz.

Antik efsanelere göre (*mesele bir versiyonu için bkz. [Babil Kulesi](#)*), antik insanın altın çağında insanların zihinsel yetenekleri o kadar gelişkindi ki konuşmaya bile gerek duymadan birbirleriyle telepatik olarak anlaşabiliyorlar, her tür işlerini psişik olarak halledebiliyorlardı. Böylece dil bariyeri hiç olmuyordu; herkes telepatik olarak direkt zihinsel şekilde anlaşabildiği için sanki herkes ortak evrensel kozmik bir dil kullanıyor gibiydi. Ancak bu antik insanlar bu kolaylığı ve onlara bahşedilen büyü (psişik) güçlerini kötüye kullanmaya başladılar ve kendilerini yaratan tanrılara meydan okudular (Bkz. Atlantis'in düşüşü). Bunun üzerine Tanrılar ceza olarak antik insanlardan psişik güçleri geri aldı. Böylece insanlar iletişim ve büyüler için sembollere ve çeşitli sempatik bağlara muhtaç oldu. Ama her insanın anladığı sembol ve geliştirdiği bağ farklıydı. Böylece herkes kendi dilini (bağını) geliştirdiği için diller çoğaldı, telepatik bağları olmadığı için birbirlerine yabancılaştılar ve sonra da kimse diğerinin dilini anlayamamaya başladı. Birbirlerini tam olarak anlayamadıkları için tekamülleri ilkel aşamada takılı kaldı ve böylece tanrılara tehdit olamadılar.

Bu Mite göre antik insanlar aslında zaten tanrısal büyü güçlerine sahipmişler, hiç bir ritüel ve tiyatral gösteri olmadan da direkt psişik olarak büyü yapabiliyorlarken, Tanrılar onları cezalandırmış ve bu yeteneklerden onları yoksun bırakmış. Böylece insan "yarım akıllı" bir şekilde büyüyü tekrar keşfetmeye çabalamış. Ve bunun için çeşitli sembol, dil ve tiyatral gösteriler uydurmuş...

Büyünün bu yozlaşmış halinin artık resmen yapmacık bir Tiyatro haline gelmesi Ejderan Öğretisinin hem Leviathan Tarikatı'nda hem de Apep Tarikatı'nda hoş karşılanmaz. Her iki Tarikat da İnisiyelerini senaryolar veya gereksiz aksesuarlar olmadan "yalnızca İrade gücüyle" sihir yapmaya teşvik eder. Büyü için en uygun koşullar, sakin bir ortam ve büyücünün İradesinin, vizyonunun ve tutkusunun yoğunluğudur.

Büyüsel uygulamaya yönelik bu minimalist, sade yaklaşımda bile, ritüel çerçevesinin belirli yönlerinin hala içsel düzeyde gerçekleştiği varsayılmaktadır. Dahası, bir İnisiye kaçınılmaz olarak ara sıra Çalışmayı paylaşacak başka insanları bulmaya ve çekmeye başladığında, Çalışmanın doğru senkronizasyonunu sağlamak için biraz daha resmi bir çerçeveye ihtiyaç duyulabilir. Bu nedenle acemi inisiyeler için, bu aşamada majikal bir Çalışmanın temel adımlarını uygun sırayla tanımlamak muhtemelen tavsiye edilir. Bunlar dış sözcükler veya işaretlerle temsil edilebilir veya basitçe içsel düzeyde doğrulanabilir; her İnisiye kendi en iyi dengesini bulmalıdır. Ancak etkili bir büyüyü göz açıp kapayıncaya kadar ateşleme becerisini öğrenmek iyidir. Bu per tercih edilen hareket tarzı değildir, ancak ara sıra etkili olabilir ve bazen sahip olmaya değer bir beceridir.

Örnek Meditasyon !

Adım 1: İster Sözle ister Niyetle, İnsaniye zihnini mevcut Çalışmaya odaklayarak, gündelik dünyanın dikkat dağıtıcı unsurlarını ortadan kaldırarak ve yerini ve zihin çerçevesini hazırlayarak başlamalıdır.

Adım 2: İnsaniye, bilincin kendisini yaşamdaki tüm anlamın ve büyüünün kaynağı olarak tanır. Bu, Yaratıcı Karanlığı aydınlatan bilincin **Kara Alevini** somutlaştırmak için bir mumun yakılmasıyla sembolize edilebilir.

Adım 3: İnsaniye, savunduğu güçleri bünyesinde barındıran Sol El Yolunun Tanrılarını kabul eder. Bunlar: Kuzeyde Tanrı **Set** (Belial), Güneyde Arzulu Ateş **Babalon** (Satan); Batı'daki sonsuz okyanusun derinliklerinde **Apep** (Leviathan); kendi Daemon'unuz ise Doğu'da (Lucifer) sabahın kornalarıyla yükseliyor. Bu, sözlü çağrıyla veya içsel zihinsel bağlantıyla yapılabilir.

Adım 4: İnsaniye, büyüü evreninin Kapısını açar. Bu, bir saf İrade eylemiyle veya sembolik bir jestle yapılabilir. Bu en iyi, etkilemek istediği yönleri (yani ritüelin 'unsurları') dikkate alarak ve son bölümde açıldığında gibi aralarındaki Boşluğu (hiçliği) açarak başarılabilir.

Adım 5: İnsaniye Arzusu'nu bir kadeh veya Kâse içindeki sembolik bir sıvıya odaklar, doldurur ve sonra boşaltır, Arzunun zihninde ve damarlarında aktığını hisseder. Bu adım en iyi şekilde mümkün olduğunda fiziksel olarak ve kuvvetli bir alkollü içeceklerle gerçekleştirilir. Kuzey kültüründe alkol, İnsanın bilincini İlahi seviyeye yükselten ilham verici bir güçtür. Biradan viskiye kadar her çeşit alkollü içki tercih edilebilir; ama dikkat, amaç burada sarhoş olmaktan çok bilincin derinliklerine ulaşabilmektir.

Adım 6: İnsaniye artık Çalışmasının ana bölümünü, ister çağrıyla, çağrıştırarak, işaretle veya saf İrade gücüyle gerçekleştirir.

Adım 7: Meditasyon sonlanır, bilinç gündelik dünyaya geri çekilir ve arkasındaki büyüü evrenin kapısı kapatılır, böylece Çalışma bilinçaltına salınır ve/veya diğer düzlemler, daha sonra kendini nesnel sonuçlarla yeniden ortaya koymak için suya batıyor.

Adım 8: Kara Alevi simgeleyen bir mum veya lambanın yakıldığını varsayarsak, artık sönmüştür.

Adım 9: Derin nefes alın ve bilincinizi buraya ve şimdiye yeniden odaklayın. Büyüü "dileğinizi" yazın (yada içinizden tekrarlayın), sonra sizin tarafınızdan başka bir müdahale olmadan kendi kendine çözülmek üzere Çalışmayı bir kenara bırakın. *(Dileğinizin manevi gelişim ile ilgili olması uzun vadede daha iyi olacaktır; mesela daha akıllı, erdemli, sabırlı olmayı dilemek sizi uzun vadede daha da yükseltecektir... ama dileğiniz sıradan dünyevi işlerle ilgili olursa, mesela birini kendinize aşık etme, iş bulma yada terfi ...vb gibi... kısa vadede belki faydalı gibi görünen sonuçlar elde edilebilir, ancak kişi bu sahte ve kısa vade tatminlere kendisini çok alıştırsa uzun vadede ki gerçek manevi kazanım ve tekamülünü kurban edebilir...!)*

Artık Daemon gibi varlıklarla iletişim alanına girmeye başladığımız için yukarıdaki adımların anlaşılması giderek daha önemli hale geliyor. Bu temel yapıya uyulması, zihni uygun bir şekilde hazırlayacak ve görevine odaklayacak, günlük önemsiz şeyler veya arzuların yerine getirilmesi fantezilerinden etkilenme riskini azaltacaktır.

Kader Duygusu

Daemon ile başarılı bir iletişim kurmanın ardından ortaya çıkan amaç ve yön duygusu, İnisyenin kader kavramını sorgulamasına yol açabilir. *Geleceğimiz bizim için mi planlandı? Her birimizin Karanlık Tanrılar adına yerine getireceği kutsal bir görevi var mı? Yalnızca “benim” başarabileceğim bir görev var mı?* Kendi Benliğimizin gelecekteki bazı projeksiyonlarından mesajlar almaktan bahsettiğimizde bu tür sorular kaçınılmazdır.

Peki kader gibi geleceğimizi şekillendiren, bizi ileriye taşıyan bir güç var mı? Kitabı bu noktaya kadar özenle okuyup öğretilerini uygulamaya koyanlar paradoksal cevabı zaten biliyorlar: Evet, kesinlikle var ve hayır, kesinlikle yok.

Kaderimizi belirleyen, hayatımızın şeklini belirleyen, dışımızda hiçbir güç yoktur. İnsanların yolunu mengeneye benzer bir tutuşla yönlendiren hiçbir tanrı yoktur. Set kesinlikle öyle değil: Bilinç ve İrade sahibi Yetenekli bir İnsan'a sürekli müdahale etmek, onun kendi Özünü alay etmek olacaktır. Bazı okültistler ve dinler, şu anda sürdürdüğümüz hayatların, önceki yaşamlarımızda üstlendiğimiz karmik borçlar tarafından şekillendiğine ve/veya her ruhun eninde sonunda her şeyi deneyimlemesi gerektiğine, dolayısıyla yapılacak şeylerin bir kontrol listesine sahip olduğumuza inanmanızı ister. Bunların hepsi tamamen saçmalıktır. Bazıları ise her şeyin Yüce Tanrı tarafından önceden belirlendiğini, zamanın tek bir rotaya sahip olduğunu ve yalnızca önceden belirlenmiş sonumuza doğru belirlenmiş yolumuzda yürüyebileceğimizi öne sürüyor. Saçmalık ! Bu gibi kriterlere bakıldığında kader ya da kader diye bir şeyin var olup olmadığı sorusu şu oluyor: Kesinlikle yok. Ejderan talebesi kaderini kendisi inşa eder. Başkalarının ona dayattığı sözde kaderi reddeder.

Bununla birlikte, bir tür orta yolu işaret eden birkaç faktör vardır ve argümanımızın kader sorusunun cevabının paradoksal olarak olumlu olduğu son aşamasına geçmeden önce bunları iyice araştırmalıyız.

Hayatımız üzerinde büyük etkisi olan bazı etkiler ve olaylar vardır. Ancak bunların hepsi sabit bir kaderden ziyade eğilimler veya şanstır. Genlerimiz bize belirli hastalıklara karşı hassasiyeti de içerebilecek kalıtsal özellikler sağlar. Ancak bu yalnızca oynadığımız alanı tanımlar: Bu faktörlere vereceğimiz tepkileri ve onlarla nasıl başa çıkacağımızı kendimiz seçeriz. Davranış kalıplarımızı kültürümüzden ve yetiştirilme tarzımızdan ediniriz. Ancak bunların hiçbirisi bir kişiyi büyük başarının lehine ya da aleyhine yönlendirmez; bu eğilim bireysel kalır. İster fiziksel ister kültürel olsun, tüm bu koşullandırma faktörleri bilinç tarafından yönlendirilir ve bilinç tarafından güçlendirilebilir veya göz ardı edilebilir. Savaşlar veya depremler gibi büyük felaketler bizi tehdit edebilir veya yok edebilir. Bunların hiçbirisi ceza yada tanrısal sınama olarak başımıza gelmez .

Belirli bir zamanda belirli bir yerde olmamız, bizi oraya (kötü kadere) yönlendiren seçimlerimize bağlıdır; ya bilinçli bir karardır ya da tamamen kötü şanstır. Dünya kaotik ve kararsızdır; ve bazen en iyilerimiz bile tuzağa düşer.

Ancak “Kader” diye bir şey var, ama bu yalnızca güçlü İrade ve güçlü hayal gücüne sahip olanlar için var: büyücüler, sanatçılar, mucitler ve öncüler, başka bir deyişle gündelik hayatın ötesini gören insanlar. Çünkü bu “Kader” kendimiz için yarattığımız bir şeydir.

Kendimiz ve dünya üzerinde uyguladığımız büyüü düşünün. Yaptığımız başlangıç niteliğindeki keşifleri ve bunun sonucunda en içteki varlıklarımızda meydana gelen değişiklikleri düşünün. Yeniden Tezahür Gizemini öğrendiğimizde ve onu Oluşumuzu hızlandırmak için bilinçli olarak kullanmaya başladığımızda bu güçleri nasıl yönlendirmeye başladığımızı düşünün. Kendi geleceğimizin potansiyelini görmeye başladığımızda ve Daemon’la iletişim kurmaya başladığımızda bu sürecin nasıl katalize edildiğini düşünün. Bütün bu güçler İrademiz tarafından harekete geçirilmektedir. Onları başlattıktan sonra özerk bir düzeyde çalışmaya devam ediyorlar. Ne kadar çok sihir/büyü çalışırsak, bizi ileriye taşıyan ivme o kadar büyük olur. Bizi şu andaki noktaya getiren Çalışma’da somutlaştığı şekliyle, kendi büyüü İrademiz tarafından şekillendirilen ve yönlendirilen, çok gerçek bir Kader duygusu ortaya çıkmaya başlar. Bu büyüü dürtüler durmaz, devam ederler ve momentumları somut, karşı konulamaz bir güç haline gelene ve tamamen Kendiliğinden Yaratılana kadar yaptığımız her Çalışmada onlara eklenirler.

Germen mistisizminin bunun için kullandığı bir kelime var: Orlög (Kader). Kendinizin ve atalarınızın sizi şu ana getiren geçmiş eylemlerinin oluşturduğu ilk katmanları ifade eder. Bu katmanlar tanımlandıktan ve dürtüleri analiz edildikten sonra, bilinçli Yeniden Tezahür süreci yoluyla İrade tarafından bir dereceye kadar yönlendirilebilirler.

Tüm bunlarla birlikte, geleceğe giden yolumuzu yönlendirmek için Benliğimizi ve koşullarımızı şekillendirirken bile hatalarımızın ve karakter kusurlarımızın diğer yetilerimiz kadar çoğaldığını ve güçlendiğini unutmamak gerekir. Bu, klasik bilim kurgu filmi [Yasak Gezegen](#)’deki id canavarlarında ustaca resmedilmiştir. Bunu unutan ve tüm kişiliklerini hesaba katmayı başaramayan İnisiyeler, “gerçek” onları kışından ısırmak üzere döndüğünde kaba bir sürprizle karşı karşıya kalacaklardır. Egonun hakimiyetinin gevşetilmesi ve benzeri konulardaki tüm konuşmalar çok saçmadır. Kanıtlanabilir gerçek şu ki, etkili büyücülerin çoğu insandan çok daha büyük egoları vardır ve mistik gözlemin aksine bu kötü bir şey sayılmaz. Ancak büyücülerin bunun farkında olması ve kendilerine gülme yeteneğini geliştirmeleri gerekir, aksi takdirde trajedi ve öfke nöbetleri gelecektir. Sadece göstermek istediğimiz parçaları değil, kişiliğin tamamını geliştirip bütünleştirmemiz gerekiyor.

Kalan kafaların (gözlerin) Çalışmasında ilerledikçe bunların hepsi daha net hale gelecektir, ancak Kendi Kendini Yaratın Kaderin Eli ilk olarak burada dördüncü kafada uyanacak ve İnisiyenin eylemlerini dürtmeye başlayacaktır. Aleister Crowley’in terminolojisinde bu, Gerçek İradenin harekete geçirilmesidir.

Korku Dünyası

'Dehşet yada Korku Dünyası', Set Tapınağı'nda gündelik dünya ve onun sıradan faaliyetleri için örtmece olarak çok kullanılan bir ifadedir. Kökeni, Lovecraft edebiyatındaki '[Cthulhu'ya Çağrı](#)'ya dayanıyordu.

Bu anlamda kullanıldığında, ifadenin ironik, küçük bir şaka olduğu açıktır. Lovecraft'ın öykülerinde, [Cthulhu](#) mitosunun yaratıkları insan ırkı için bir korku kaynağıdır. Lovecraftçı [Kozmik Korku](#) Edebiyatı açıkçası korku türünün en sofistike ve tekinsiz akımıdır.

Peki nedir bu dehşetler? Bilincin (Karanlık) Tanrısına tapanlar için en büyük dehşet ve günah aptallıktır: subjektif uygunluğun yaratıcılık üzerinde dayatılması; Benliğin nefreti; İnsanın temel içgüdülerinin ve özünün şiddetle bastırılması; köleliğin özgürlük yerine (yada köle olma özgürlüğünün) savunulması ; saçma kuralların sıradanlığına meydan okuyanların bastırılması ve öldürülmesi. Bunlar gerçek dehşettir.

Korku/Dehşet asla bitmez ! Bu her zaman bir Korku Dünyası olacak ve bilge İnişiye bu gerçeği kabul etmeli ve onunla baş etmelidir. Yakınlarda uyumlu bir altın çağ yok. Yalnızca eski baskılara yeni bakış açıları var. Dizginleri elinde bulunduranların, bazı özgürlükleri pazarlanabilir metalar olarak sunarak para kazanmakla yetindiği bir çağda yaşayacak kadar şanslıyız. Öyle olsa bile, reklamcıların yönergelerinden çok uzaklaşırsanız çok riskli bir yola girersiniz. Gerçekten oturup özgürlüklerinize getirilen tüm kısıtlamaları listelemeye başlarsanız, bunun korkunç bir boyuta ulaştığını göreceksiniz.

Bu farkındalığı elde ettikten sonra, son onyılların belirli bir lanetinden kaçınmak için perspektifte daha fazla değişiklik yapılması gerekiyor. Yirmi Birinci Yüzyıla girerken Batı dünyası kendi kaderinden yakınma konusunda ustalaştı. Stresten acı çekiyoruz, haklarımız ihlal ediyor, ayrımcılığa uğruyoruz, inliyoruz inliyoruz, sızlanıyoruz, sızlanıyoruz, sızlanıyoruz... Büyüyün. Stress hayatta kalmak için gereklidir ve bu çağda görece strese girecek çok az şeyimiz vardır. Eski çağlara nazaran büyük savaşlar yok (*elbette savaş var ama en azından şimdilik belli sınırlar dışına taşımıyorlar*) nüfusun yarısını ve hatta fazlasını yok edecek denli yayılcı salgın hastalıklar yok ve sadece birkaç yüzyıl öncesine göre sağlık hizmetleri büyük ölçüde ilerlemiş durumda. Haklarınıza gelince, uğruna savaşmaya hazır olduğunuz haklar dışında hiçbir hakkınız yok. Bireysel kahramanların hakkıyla krallıklar kurabildiği ve kendi örneklerinin asaleti aracılığıyla iyi davranış kuralları oluşturabilecek bütünlüğe sahip olabildiği bir çağda yaşamıyor olmamız büyük bir üzüntü vericidir. Bunun yerine, kendi yozlaşmaları için bürokratik kuralları, yasaları ve düzenlemeleri sis perdesi olarak kullanan açgözlü, yozlaşmış politikacıların ve sahtekar zenginlerin olduğu bir çağda yaşıyoruz. Gerçek Kahramanlar, bu sahtekar zengin elitleri ve onların uşakları olan yozlaşmış politikacıları kötü bir şekilde gösterdiği için aktif olarak hoş karşılanmaz ve denetlenerek yok edilirler. Hiç bir "kötü" kötülüğünün daha da bariz ortaya çıkmasına dayanamadığı için etrafındaki tüm "iyi"leri yok etmeye çalışır. Böylece kıyaslanacak bir şey kalmayınca kötülüklerinin fark edilmeyeceğini sanırlar !

Bununla birlikte, Batı dünyasında büyücülükle uğraşmanın durumunun muhtemelen şimdiye kadarki en iyi durumda olduğunun farkına varmak önemlidir. İdam riski olmadan uygulamalarımız konusunda oldukça açık olabiliriz. Ama İnisiye aptal olmamalı. Her şeyin göz açıp kapayıncaya kadar değişebileceğini unutmayın. Perspektif duygusunu korumak, toplumdan geçen, onu değiştiren akımları takip etmek ve sessizce kendi işine devam etmek önemlidir.

İnisiyasyonun ilk önceliği kendi İnisiyasyonudur. Odaklanması gereken yer burasıdır ve tüm çabası buna uygulanmalıdır. Mahremiyetin kirli bir kelimeye dönüştüğü, insanların başkalarının özel hayatlarıyla ilgili ayrıntılar için yaygara kopardığı ve yeteneksiz yabancıların sıkıcı faaliyetlerini merakla gözetlemek için televizyon programlarını izlediği bir dünyada İnisiye, çoğu kişinin artık unuttuğu eski bir kuralı izliyor: "*Kendi işine bak !*". Bu tür önemsiz ve dünyevi şeyler bizi ilgilendirmez, ilgilendirmez.

Bununla birlikte, daha büyük dünyanın yaşam tarzımızı ve büyümümüzü engellenmeden uygulama yeteneğimizi doğrudan etkileyen yönleri vardır ve bunların ele alınması gerekir. Sihire ilk başladığımızda, vurgu istediğimiz şeyleri elde etmek üzerinedir: çoğunlukla hayatımızı daha iyi veya daha heyecanlı kılan küçük şeyler. Ancak İnisiyasyon ilerledikçe ve Yeniden Tezahür Ettikçe, Vizyonumuz daha net hale gelir ve daha ileriye görürüz. Vizyon ilerledikçe Arzu da ilerlemektedir. Daha fazla şey ve daha iyi şeyler istiyoruz. Diğer inançların size ne söylediği önemli değildir, ve bu iyidir. Yakında birkaç kişisel hazineyle rahat bir evde oturmak yeterli olmayacaktır. Yakında yaşadığımız dünyanın, değer verdiğimiz değerleri ve idealleri yansıttığını görmek istiyoruz.

Açıklandığı gibi, Vizyonun bu genişlemesi Apep'in dördüncü başının bir tezahürüdür, kalp gözünün açılmasıdır, dolayısıyla bu konuları şimdi ele almamız gerekiyor. Ayrıca, Abra-Melin Çalışması'nın, Şeytan Prensleri'nin çağrılmasının her zaman doğrudan Daemon'un bilgi ve konuşmasını takip etmesi konusunda neden ısrar ettiği de yeni ortaya çıkacak: İnisiyenin, Korku Dünyasını tüm yönleriyle net bir şekilde görmesi gerekiyor. Bu onun en yüce ve en aşağılık tezahürleridir. Hayal edilebilecek en büyük hata - ve çok sık yapılan bir hata - herkesin bizimle aynı ideallere, bakış açılarına ve genel nezaket anlayışına sahip olduğunu ve herkesin sakın mantığı dinleyeceğini safça varsaymaktır. Bu açıkça yanlıştır ve böylesine yanlış bir bakış açısı bizi her türlü istismara açık hale getirmektedir.

Burada siyasi bir gündem ortaya koymak ya da daha iyi bir dünya yaratacak türden değişimleri önermek bana düşmez. Şu ana kadar dile getirdiğimiz eleştiriler ve belirttiğimiz hatalar basit gerçeklerdir. Bu sorunların cevabının hippy ütopyasında mı, anarşide mi yoksa totaliter bir rejimde mi olduğuna karar vermek size kalmış. İnisiyasyonunuz aracılığıyla kazandığınız Vizyon tarafından yönlendirilmelisiniz.

Bir İnisiye dünyayı yeniden şekillendirme görevine nasıl yaklaşır? Büyülü Çalışmalarla mı? Aeon büyüsü Çalışmalarının uzun vadeli etkileri kesinlikle kanıtlanmıştır. Ama sadece bu değil; koltuğunuzda oturup asanızı sallamak ve başka hiçbir şey yapmamak, Kendini mağlup eden bir İrade eksikliğini gösterir. Yerinde yapmak, yerinde konuşmak, sözlerinizle insanları etkilemek gerekiyor. Doğru anda doğru kıvılcımı çakmak gerekiyor !

Bu zor bir manevra olabilir. Yalnız olduğunuzdan daha güçlü olan ve hedefleri büyük ölçüde sizinkilerle eşleşen grup ve kuruluşların olduğunu göreceksiniz. Ancak bunlar her zaman iki ucu keskin bir kılıçtır, çünkü onların tüm hedefleri sizin hedeflerinize uymayacaktır ve bazıları muhtemelen taban tabana zıt olacaktır. Çünkü çoğu siyasi baskı grubu meselelere İnisiyatif'ten tamamen farklı bir bakış açısıyla yaklaşacaktır. Her zaman ilişki kurmanın en iyisi olduğunu düşünülür. Uygun olduğunda sesinizi ince veya doğrudan yollarla ekleyin ve diğer zamanlarda geri çekilin. Her zaman resmin tamamını görün ve en etkili ve en gerekli yerlerde değişiklik yapın. Bu, en yüksek sezgisel dengeyi gerektiren çok ince bir dengeleme eylemidir. Tek kulağa fısıldanan sessiz bir kelime, sokaklarda en yüksek sesle bağırımdan daha etkili olabilir. Yine de ayağa kalkıp haykırılması gereken zamanlar vardır. Dehanızın (Daemon'un) sizi bilgilendirmesine izin verin.

Burada en sıkı şekilde akılda tutulması gereken iki prensip şunlardır:

1. Bir majisyenin ideallerine sadık kalması ve doğru olduğuna inandığı şeyi yapması önemlidir;
2. İnisiyelerin aradığı güç politikacıların aradığı güçle aynı değildir. Biz dikta kontrolü değil, bağımsız egemenlik istiyoruz.

Yani evet, orada bir Korku Dünyası var. Ancak bunun aynı zamanda bizim yönlendirmemizle şarkı söyleyip dans edebileceğimiz eğlenceli bir oyun alanı olduğunu da asla unutmayın. *Şeytanlardan korkmayın onlarla dans edin, Dalgalarda boğulmaktan korkmayın onlarla sörf yapın !*

Önceki paragrafların amacı Daemon'unuzun yönlendirmeleri ve doğru hareket tarzı hakkında sizi bilgilendirmektir. Deneyimle, bunun her zaman kahkahaya ve neşeye giden yol olduğunu keşfedeceksiniz. Dünya, insan var oldukça, her zaman kusurları olacaktır. Bir sorun çözüldüğünde yenisi ortaya çıkacak. Bu kaçınılmazdır ve aslında iyi bir şeydir; Ancak bu şekilde tekamül edilir !. Bu mücadeleye ihtiyacımız var. Amaç Dünyayı kurtarmak değil, Amacımız olağanüstü bireyler olmak ve yaratmaktır. !!!

Üstad !

Dördüncü Başın İnisiasyonu ile ondan önceki üç İnisiasyon arasında çok büyük bir niteliksel fark vardır. İlk üç Başın hepsi iş, iş, iş etrafında döner; pratik, pratik, pratik. Günlük çalışmanızı yapmadığınız ve tüm beden-zihin kompleksiniz iyice eğitilip geliştirilinceye kadar bu eziyete katlanmadığınız sürece müfredatın bu kısımlarında herhangi bir başarı elde edemezsiniz.

İnsanlar büyüünün işleri yapmanın kolay ve kestirme bir yolunu sunduğunu varsayarlar. Elbette büyüler ve sihirler normalde kapalı olan kapıları açabilir; büyü elbette hayatınızı değiştirecektir; çoğu insanın hayal edemeyeceği şeyleri göreceksiniz ve anlayabileceksiniz. Ama Tanrılar aşkına, eğer bunları yapmak istiyorsanız ilk önce emek vermeli ve işe koymalısınız! Neredeyse, büyüünün yaşam koşullarını değiştirmedeki ve istediğinizi elde etmedeki yararlılığının imrenilecek bir şey olmadığı, bu yeteneği elde etmek için bu kadar çok çalışmak zorunda kalmanın bir teselli ödülü olduğu söylenebilir.

Bir **Üstad/Usta (Uzman, Adept)**, bu kadar sıkı Çalışmayı ortaya koyan ve ihtiyaç duyduğu becerileri ve büyümlü güçleri tam olarak edinen kişidir. Apep Tarikatı'nın müfredatına göre, bir Üstad en az ilk üç Başa hakim olan, dolayısıyla ilk üç gözü açık olan kişidir.

Bu, en derin düşünceleriniz ve fikirleriniz, fiziksel bedeniniz ve etrafınızdaki dünya arasındaki bağlantıyı anlamış olacağınız anlamına gelir. Bu, birçok ruhsal zihniyete sahip insan için öğrenmesi ilk ve en zor olanıdır: bedeniniz ruhunuzun bir ifadesidir ve kendinizi içinde bulduğunuz Kozmos, ruhunuzun kendini tezahür ettirmek için uzandığı arenadır. Beden, şimdilik sahip olduğunuz en önemli büyümlü araçlardan biridir. İnisiasyonunuz ilerledikçe ve Gerçekliğin sürekliliğini ve Boşluğun açılımını anlamaya başladıkça, tıpkı Einstein'ın her şeyin enerji olduğunu ilan ettiği gibi, Büyücü'nün de her şeyin ruh olduğunu beyan ettiğini fark edeceksiniz: madde ile ruh (enerji?) arasında hiçbir fark yoktur.

Böylece Üstat bedenin Gizemlerinde ustalaşmış olacaktır: duruş ve hareket, uyanıklık ve uyku, yiyecek ve içeceğin etkileri, fiziksel sınırları ve yetenekleri, büyümlü araçlar yaratmak için etrafındaki dünyanın manipülasyonu, fikirleri somut tezahürlere dönüştürmek ! Hazzın Gizemlerini keşfedecek ve fiziksel duyularını Gerçek olanı algılamak için eğitecek, erken şartlanmalarının üstesinden gelecek ve duyuşal filtrelerini geçersiz kılacaktır.

Ayrıca zihnini kendisine odaklanma ve istediği şekilde çalışma konusunda eğitmiş olacaktır. Dağınık düşüncelerini dizginlemiş ve gerçek anlamda nasıl konsantre olacağını, dikkatini belirli bir şeye odaklamayı ve dikkati dağılmadan onu takip etmeyi öğrenmiş olacak. İç diyalogun geçici olarak susturulmasıyla zihnini nasıl boş bir sayfaya dönüştüreceğini öğrenmiş olacak. Mühürleri ve mantraları uygulamak için zihnini nasıl kullanacağını öğrenmiş olacak. Daha sonra bu kontrolü duygularına kadar genişletmiş, onları sakinleştirmiş ve İradede uyandırmış olacaktır. Kendi duygusal tetikleyicilerini ve onları nasıl kapatacağını öğrenmiş olacak. Hafızasını görüntüleri ve kelimeleri anında hatırlayacak şekilde eğitmiş olacak. Ayrıca, kendi zihninin ve başkalarının zihninin kontrolünü kazanarak, mentalistlerin ve hipnozcuların birçok becerisini de öğrenmiş ve bunlara bağışıklı olacak.

Zihninin ve bedeninin, duygularının ve içgüdülerinin kontrolünü ele geçirdikten sonra zihninin bilinçli ve bilinçaltı kısımları arasında güçlü köprüler kurabilecek, kendisinin asla yapabileceğine inanmadığı içgörülere ve psişik yeteneklere erişebilecek bir konumda olacak. Durugörü ve telepatik fenomenleri deneyimlemeye başlayacak. Rüyalarını hatırlamak ve berrak rüyalar deneyimlemek için kendini eğitecek. Astral projeksiyon becerilerini öğrenmiş olacak ve kendi iç Büyülü Evrenindeki anahtar alemleri keşfetmiş olacak.

Bunlar, kendilerinde uzmanlaşan kişiyi bir Üstad olarak, çoğu insanın kavrayış ve yeteneğinin kapsamının çok ötesinde biri olarak tanımlayan yetenek ve becerilerdir. Ancak Dördüncü Baş (Yılanınki) ortaya çıktığında ve kalp gözü açıldığında tüm oyun planı değişir ve hiçbir şey bir daha eskisi gibi olmayacaktır.

Ama burada biraz duralım...

“Artık Hiçbir Şey Eskisi Gibi Olmayacak”

Bunları veya başka kelimeleri okuyup geçmekte acele etmeyin. Yukarıdaki masum cümlede, kitabın Anahtarlarını keşfedenlerin anlayacağı gizli bir Formül vardır.

Önceki ilk üç Başın tümü, gerekli becerileri geliştirmek için oldukça sıkı bir eğitim rejiminin ardındaki başlangıca bağlıdır. Disiplin, pratik ve sürekli tekrar, bu Çalışmanın ayırt edici özellikleridir ve gerekli miktarda Çalışmayı koymadıkça hiç kimse bir yere varamayacaktır. Bu noktaya kadar olan tüm ilerleme, yalnızca İnisiyenin adanmışlığına ve uygulanmasına bağlı olmuştur. Şimdi, iyi ya da kötü, durum artık böyle değil.

Oyun planının bu kadar radikal bir şekilde değişip değişmeyeceğini merak edebilirsiniz, neden önceden bu kadar sıkı çalışmayla uğraşasınız ki? Dördüncü Kafa'ya birden bile, çabucak atlamak mümkün olmaz mıydı?

Eğer sadece “tek bir yolun”doğru olduğunu savunan dogmatik biri olsaydık, böyle bir şeyin imkansız olduğunu söylerdik. Ancak bu bir yalan olur ve bu kitabın ilgisini çekeceğini umduğumuz İnisiyelerin kalitesi, yalanları takdir edecek insanlar değildir. Gerçek şu ki, eğer bir bilinç durumu mümkünse, o zaman bazı insanlar, önceden belirlenmiş bir eğitim olmaksızın, ya doğal bir imkanla ya da tesadüfen bile buna erişebileceklerdir. Unutmayın, Hayat kaotiktir !

Bununla birlikte, ilk Üç Baş'ın eğitim rejiminin amacının özellikle İnisiyenin zihnini ve tüm varlığını takip edecek şoklara hazırlamak olduğunu iddia edeceğim. Kendinin Üstatlığının bu seviyesini kazanmış olan kişi, dünya görüşündeki ani değişikliklerle veya bilincin genişlemesiyle başa çıkmak için çok daha iyi bir konumda olacaktır. Daha da önemlisi, bu tür Üstatlar edindikleri yeni bilinçle ne yapacaklarını bileceklerdir. Ayrıca, önceki eğitimlerinde kazandıkları bilgelik sayesinde, aynı miktarda dönüşümün ve daha fazla paradigma değişikliğinin önlerinde olduğunu da fark edecekler. Yılanın Baş, Çalışma'nın tamamını aydınlatan kişi olabilir, ancak Çalışma burada bitmez, ondan mümkün olan tüm yönlere uzanır.

Uygun bir ön eğitim almadan Dördüncü Baş bilincine erişen ve kalp gözü açılan insanların sorunu, onların başlarına gelenleri nasıl işleyeceklerini bilmemeleridir. Ya deliriyorlar ya da ana-akım dinlere koşuyorlar (*ki bu da delirmek gibidir*). Başlarına gelenleri analiz edecek gerekli bilgi ve disipline sahip olmadıkları için tutundukları dinler onları çarpık ve dengesiz yapmaya eğilimlidir. Dolayısıyla "Ustalığı" anlamadan, Dördüncü başa ve ötesine geçmemelidir !

Leviathan'ın Doğası

Dördüncü Baş Yılanın başıdır ve Kalp Gözü ile ilişkilidir. Bu, tüm Çalışmanın etrafında döndüğü Kadim Ejderhanın odak başıdır. Başın yükselişini çağırmaya geçmeden önce bu Yılanı yeniden tanımlamak için biraz zaman ayırmaya değer.

İnsan mitolojilerinin en eskisinde, yani [Sümer mitolojisinde](#), Anne Ejderha'ya [Tiamat](#) adı veriliyordu ve O, Evren şekillenmeden önce ilk Kaos'a hükmediyordu. Zaman ve mekan var olmadan önce de oradaydı. Bildiğimiz Kozmos'un dışında yaşıyordu. Gaspçı genç Tanrılar ortaya çıktığında Tiamat, büyük bir kozmik savaşta onlarla savaşmak için İblisleri doğurdu, çünkü onların gürültüsüne ve bozulmasına kızmıştı. Mısır Tanrısı Set'in birçok yönünü paylaşan Tanrı [Marduk](#), Tiamat'ı öldürdü ve Onun etinden, kemiğinden ve kanından dünyaları ve insanlığı yarattı. Yani bu efsaneye göre bizler, bilinç Tanrısı tarafından Özfarkındalık verilen Ejderhanın Varlığından yaratıldık. Ancak Tiamat'ın gerçekten öldürüldüğü varsayılmamalıdır, çünkü mit, Onun Dışarıda kaldığını, dolayısıyla zamansız bir durumda olduğunu ve bizim anladığımız şekliyle öldürülemeyeceğini açıkça ortaya koymaktadır.

Sümer mitleri bu üç büyük Ejder Tanrısı hakkında muhteşem bir anlatım sunar: Bilinç Tanrısı olarak Kara Lord **Marduk**; Kızıl Kadın rolünde **İnanna**; Antik Ejderha rolünde **Tiamat**. Gerçek İnisiye bu üçü arasındaki Gizli bağlantıları fark edecek ve Hepsine saygı duyacaktır. Bu bakımdan [Necronomicon](#)'un 'gerçekliği' ya da aksi konusundaki tartışmaya girmeyeceğiz. Sadece bunun muhteşem bir Draconian (Ejderan) büyü kitabı olduğunu ve onu Çalışmalarına lezzet katmak için kullanmak isteyen İnisiyelere hizmet edeceğini söyleyeceğiz.

Eski Mısır'da büyük Yılan, her sabah Ra'nın kabuğunun önünde ortaya çıkan ve Güneş'i yutmaya çalışan kükreyen [Apep](#)'tir. Tanrılar arasında büyüleyici bakışlarına dayanabilen tek kişi olan Set tarafından geri püskürtülür. Burada yine Kaos'un gidişatını şekillendiren ve yönlendiren bilincin temsiliyle karşı karşıyayız.

Kuzey mitinin üç Ejderhasına [AEgishjalmur](#)'da ayrıntılı olarak değinilmektedir. Bunlar, [Volsung Destanı](#)'ndaki efsanesi Uyanmış Kahramanın Ejderhayı nasıl devirdiğini ve onun güçlerini ve bilincini kendi içine aldığı kanıtlayan Fafnir'dir; Sonuç olarak Sigurd alevlerin içinden geçip Valkyrie'yi uyandırabilir ve böylece İlahi Olan'a dokunabilir. İkinci Ejderha, [Midgard Yılanı](#), dünyalar çözülüp yeniden şekillendirildiğinde O ve Thor Ragnarok'ta birbirlerini öldürene kadar dünyanın sınırlarını çevreler ve tanımlar. Son olarak [Nidhogg](#), Dünya Ağacının köklerini kemiren ve ölüleri yiyen Kara Ejderhadır. Bu Yılan, Ragnarok'a doğru kanatlanır ve parlak bir Ejderhaya dönüşür.

[Dr John Dee ve Edward Kelly](#) tarafından tasarlanan Melek Büyüsü sistemi, Ejderan imgeleriyle doludur. Ayrıca elimizde pek çok Draconian arketipinin kanıtı var: Eğilmiş Ejderha *Vovina*, Çağrılarda sıklıkla anılır; Kızıl Kadın *Babalon*, en çok sevilen İnisyatriklerden biri olan Kızı *Madimi* gibi burada tam ifadesini buluyor; Bilincin Tanrısı *Choronzon* olarak öne çıkar.

Yılan elbette Yahudi-Hıristiyan mitinde de büyük ölçüde yer alıyor ve bu geleneğin etrafında toplanan çeşitli sıradışı Gnostik gruplar tarafından her türden büyüleyici ve/veya egzantrik şekillerde benimseniyor.

Daha yakın zamanlarda, ilk Ejderha olan Leviathan, Şeytan Kilisesi'nin Baphomet Mührünü çevreleyen İsim olarak kabul edildi. [Dr Michael Aquino](#), bir dizi Kara Büyü Çalışmasının sonucu olan ilham verici bir metin olan Diaabolikon'una 'Leviathan'ın Bildirisi'ni dahil etti. Bu tuhaf ve çağrıştırmacı metin, Leviathan'ın çağdaş Gnosis'inin çoğunu oluşturur ve Yılanı, Ejderhayı bir kez daha geleneksel zaman ve mekan tanımlarının dışına yerleştiren "*süreklilik ve yaşanmayan varoluş ilkesi*" olarak tanımlar. Set Tapınağı'nı doğan Leviathan Tarikatı da vaadedicidir. Leviathan Tarikatı da mevcut Apep Tarikatının tohumuydu. Şimdi bunlardan bazılarının ne anlama geldiğini ve Ejderha mitolojisinin Dördüncü Baş'ın deneyimi ve bilincini nasıl etkilediğini düşünelim.

Etimden Et, Kemiğimden Kemik, Kanımdan Kan

Bu efsanelerin çoğunluğu incelendiğinde açıkça ortaya çıkan şeylerden biri, Kozmosun ve aslında insan ırkının yaratılışında Yılanın, Ejdersi Yılanın rolüdür. Bu, Tiamat'ın bedeninin göklerin ve yerin şekillendirildiği madde olduğu Sümer mit döngüsünde en açık şekilde görülür. İnsanlık, Ejderhanın dökülen kan damlalarından doğar. Dolayısıyla biz tam anlamıyla Draconian/Ejderha soyunun mirasçlarıyız, ilkel Kaos'u temsil eden Ejderha ile kan bağına sahibiz. Sihir uygulaması, Tiamat'ın gücünün ve bilgeliğinin mirasçları olarak Kaos'a yeniden erişmemizi ve Gerçekliği yeniden şekillendirmemizi sağlar.

Cennet Bahçesi efsanesi (anlatısı) bize insanlığın aptal prototipleri olan Adem ve Havva'yı Bilgi Ağacı'nın meyvesini yemeye ikna ederek diriltten bir Yılanı gösterir, böylece onlar "iyiyi ve kötüyü bilen Tanrılar olabilirler". Dolayısıyla Yahudi-Hıristiyan anlatısında insanoğlu bilincini Şeytan'a borçludur; yani dolayısıyla onlara göre bilinç kötüdür !

Kuzey'in Sigurd ve Fafnir efsanesi, İnisyasyon için model olarak kullanıldığı AEGishjalmur'da uzun uzadıya anlatılır. Ancak kısaca Sigurd, Ejderhayı öldürür, ama bunu yaparak onun güçlerini ve içgörülerini, yani Huşu Miğferi'ni elde eder. İnsan ve Dracon bilincinin (veya bilinçli ve bilinçaltı zihinlerin) bu birliği, Sigurd'un uyuyan Brynhild'i koruyan ateş çemberine nüfuz etmesine ve Valkyrie'yi Odin'in Onu yerleştirdiği uykudan uyandırmasına olanak tanır. **Böylece insan zihni, Yalnızca Ejderha Özü ile uzlaştığında ilahi olur.**

Apep (Yılan) ve Leviathan, Kuzey Nidhogg gibi biraz farklıdır, çünkü Kozmos'un başlangıcından ziyade yıkımını ima ediyor gibi görünüyorlar; ancak yıkım olmadan da yaratım olmaz. Bu Gizemi tartışmak için kısa süre içinde geri döneceğiz. Ama onların da Kozmos'un manifestosundan önce olduğu söyleniyor. Zaman ve uzay başlamadan önce onlar vardı.

Tüm bu Ejderhalar hakkında hatırlanması gereken önemli şey, Kozmos öyle ya da böyle Onlardan doğmuş olsa da, kendilerinin ona bağlı olmadığıdır; Onlar hâlâ (Kozmos dışında) Dışarıda var oluyorlar; Sınırsız, kaotik ve zamansız olan Boşlukta kıvrılarak duruyorlar. Ve bu, dostlarımız, Ejderan İnisiyeleri olarak bizim mirasımız ve gerçek evimizdir.

Kurtarıcı Olarak Yılan

Dünyadaki tüm dogmatik dinlerin, Yılan'ı kötü kahraman, insanlığı bataklığa sürükleyen varlık olarak tasvir etme yönündeki çabalarına rağmen, kendi gelenekleri bile her zaman Yılanı gerçek kişi olarak ilan eden sapkınlıklara yol açmıştır. Yılan, aslında, Kurtarıcı olarak insanlığın dostudur.... Örneğin Kabalizmde '[Mesih](#)' ve 'Yılan' ([Anti-Mesih](#)) kelimeleri [gematria](#)'da aynı sayı değerlerine sahiptir. Ayrıca Malkuth'un tezahür etmiş dünyasından Hayat Ağacına geri dönüş yolculuğu, Ağacın çeşitli yollarına ve dallarına tırmanırken ileri geri kıvrılan *Bilgelik Yılanı* ile karakterize edilir.

Hıristiyanlığın ilk günlerinde, [Konstantin](#) imparatorluk ayağını yere basmadan önce çok sayıda Gnostik tarikat ortaya çıktı; bunlardan birçoğu [Yılan'ı totem](#) olarak aldı ve onun ana-akım inanışlarda yanlış temsil edildiğini iddia etti.

Apep'in Mısır'da bir tarikatı yoktu ama görünüşe göre sürekli olarak Karanlıkta Terör olarak görülüyor, bu da onu özellikle ilgi çekici kılıyordu. Ancak zaman geçtikçe Set Apep'le giderek daha fazla ilişkilendirilmeye başlandı, genellikle Yılan veya Ejderhanın Kendisi olarak yorumlandı. Böylece Set'in tarikatına girmiş oldu. Sonrasında ise, Yunan-Mısır büyüğü papirüsleri zamanında, bu ikisi neredeyse tamamen (daha sonra kafa karıştırıcı bir şekilde sıklıkla bir kadın olarak resmedilen ve Set'in annesi olarak adlandırılan) canavar [Typhon](#)'un (Tayfun'nun) formuyla bütünleşmişti.

Ortodoks dini çevrelerdeki tüm bu sapkınlıklar şüphesiz eğlenceli ve ilginçtir, ancak gerçek şu ki, günahlarımızdan arınmadan önce birkaç soru sormamız gerekiyor. Birincisi, aslında kurtuluşa ihtiyacımız var mı? İkincisi, eğer öyleyse, ne tür bir kurtuluşa ihtiyacımız var?

Bizi bir 'lütuף' durumuna geri döndürmek için İlahi yardıma ihtiyaç duyan düşmüş bir ırk olduğumuz fikri aslında tamamen yanlış bir bakış açısidir ve hatta oldukça tiksindirici bir bakış açısidir. Bu varsayım zorunlu olarak yargılayıcı, diktacı bir tanrının varlığını varsayar ve size böyle bir şeyin olmadığını söylememiz gerekir (Bkz. [Kaos Tanrısı](#)). İnsanlık lütuftan düşmedi. Aslında tam tersi: Dik ve gururlu durmak için kendimizi çamurdan dışarı sürükledik, dört ayaktan iki ayağa yükseldik, her zaman olabileceğimizin en iyisi olmaya çabaladık. Elbette gerilemeler, sapmalar ve hatalar yapılıyor ama bunların hepsi öğrenme sürecinin bir parçası çünkü "sabit" ilahi bir plan yok; herşey kaotik ve serbest. Kaderimizi ve planımızı kendimizi seçeriz !

Geri dönebileceğimiz bir "Cennet" asla olmadı; ve eğer olsaydı da bunu istememeliyiz (*çocukluğa geri dönmek bize ne kazandırır ki ?*). Geleceğimiz ve zaferimiz, efsanevi Yılanın vaadini kabul etmemizde ve Tanrılar olabilmemiz için Kişisel farkındalık, bilinç ve 'iyi ve kötü bilgisi' armağanını almamızda yatmaktadır.

Yani hayır, kurtuluşa ihtiyacımız yok.

Bu, kendimizi geliştirmek için yardım arayamayacağımız anlamına gelmiyor; çünkü insanın uzun evrimi süreci boyunca, bir zamanlar sahip olduğumuz bazı becerileri kaybettik ve bunların bize geri kazandırılması yararlı olacaktır. Özellikle insanın ruhumuzun farklı kısımlarını birbirinden ayırma eğiliminden bahsediyorum. İnsan türünün tam potansiyeline ulaşması için yapması gereken en temel şey, zihnin bilinçli ve bilinçaltı kısımlarını birleştirerek ikisi arasında köprüler kurmaktır. Ama bu 'kurtuluş' değil, aslında tam tersi, **evrimdir**, daha önceden var olan bir duruma geri çekilmek yerine ileriye doğru uzanmaktır. Eğer bu size tanıdık geliyorsa, bunun nedeni bizi şu anki noktaya getiren şeyin ilk üç Başın Çalışması olmasıdır.

Dolayısıyla, eğer bir Kurtarıcıya ihtiyacımız yoksa, içimizde, DNA'mızın içinde, yardımımıza gelebilecek ve kendimizi yükseltmemize yardımcı olabilecek o Ejder Özü hâlâ mevcuttur. Bu bir kefarettir, ve Ejderan İnsiyesi olmamanın herhangi bir cezası yoktur. Bu, kişisel Özünü ve gücünü en üst düzeyde gerçekleştirmeyi arzulayanlarımızın doğuştan hakkıdır. Büyü kolay değildir, elbette. Bu aşamaya gelebilmek için öncelikle daha önce bahsettiğimiz zorlu eğitimlere katlanmak gerekiyor. Büyü çoğunluğun değil, nitelikli azınlığın gücü ve aracı olacaktır. Türümüz ne kadar ilerlemiş olursa olsun, sınırları şiddetle ileri iten yalnızca "o özel" birkaç kişi olacaktır.

Ve burada, Dördüncü Baş ortaya çıktığında Yılan Vaadini yerine getirecektir. Bu Çalışmayı başarılarımız için, gerçekten de Tanrılar olacağız.

Dünyanın Dışına Bakmak

Şimdi bu Dördüncü Başın Çalışmasının neleri gerektirdiğini ayrıntılı olarak tartışmanın zamanı geldi. Daha sonra bu Varoluş Durumunu çağırmak ve sürdürmek için pratik majikal yöntemlere geçeceğiz ve daha sonra bunun diğer majikal teknikleriniz ve uygulamalarınız için sonuçlarına bakacağız, çünkü Boşlukta Göz Açma deneyimi kaçınılmaz olarak birçok kavramı karıştırıyor ve yeni bir bakış açısı ve yaklaşımı gerekli kılıyor.

Dördüncü Başın Çalışması aslında Ejderhanın Gözü'nü bir daireyle sınırlanmış üç birbirine kenetlenmiş üçgen içinde tasvir eden **Düzen Mühründe** tam olarak ifade edilmiştir. Bu Mühür ve onun çeşitli permütasyonlarını çok uzun uzadıya tartışmıştık, bkz. [Leviathan'ın Gözü](#). Yine de Çok kısaca gene hatırlatmak gerekirse; Göz, Yılanın Boşlukta bakış açısını temsil eder; dış halka Gözün dokunmadığı tezahür eden Evreni temsil eder; aralarından geçen açılar, Göz'ün Kozmos'a bağlı kalmadan, Kozmos'ta İradesini tecelli ettirdiği zaman ve mekan açılarını temsil eder.

Özetle söylemek gerekirse, ilk üç Çalışmayı gerçekleştirmiş olarak bu Başa yaklaşan İnsiyeye şu anda kendisinin var olan Evrenin bir yaratığı olduğunu bilerek o dış halkaya kök salmıştır.

Yılanın Başını uyandırmak ve yukarı kaldırmak için, İnsiyenin bilinç ve bilinçaltı arasında gerekli köprüleri kurması ve bu birleşik bilinci tezahür açıları boyunca geriye ulaşmak ve Tezahür Etmemiş Olandaki Öz'ün ta kendisi olarak kendi kökenini bulmak için kullanmaya hazır olması gerekir. Başka bir deyişle, az önce tartıştığımız mitsel modellere atıfta bulunarak, açık İnsiye, hala Dışarıda, zaman ve mekanla sınırsız olan Boşlukta ikamet eden Ejderha ile iletişim kurmaya çalışır.

Bekleneceği gibi, sınırsız varoluşun bu farkındalığı - Boşlukta Gözün Açılması olarak adlandırılan dehşet verici psişik deneyim - çoğu insanın dünya görüşünü paramparça etmeye ve İnsiye'nin bakış açısını tersine çevirmeye yeterlidir.

İşte şimdi İnsiyenin önündeki görev budur: **Boşluktaki Gözü açmak** ve bir bilinç moduna ve bildiğimiz şekliyle Kozmos'un dışında yatan bir perspektife, yani: sınırsız, zamansız bir Varlık Durumuna erişmektir !

Kulağa zor bir şey gibi mi geliyor? Eğer hazırlıksız olsaydınız öyle olurdu. Sıradan aklın böyle bir varoluş durumunu bırakın gerçekten deneyimlemeyi ve gerçekleştirmeyi, nasıl kavramaya başlaması bekleniyor? Bunu başaramayacak, bu kadar basit. Ancak bilinç-bilinçaltı ayrımı arasında köprü kurmayı öğrenen ve bu kendi kendine bütünleşmenin serbest bıraktığı sezgi ve hayal gücü güçlerini kazanan zihin, Boşluğu tasavvur etmek için iyi bir donanıma sahiptir. Çünkü böyle bir zihin, bilincin tezahürünü mümkün kılan kurallardan ziyade bilincin kendisine odaklanır; bu sözde "kurallar", Kozmik Düzenin kısıtlamalarını kaldırıp onun ötesindeki bir aleme girdiğimizde aslında hiçbir önemi olmayan kurallardır.

İnsiyenin şimdi okumayı durdurması ve birkaç ciddi meditasyon seansı yaparak bunu düşünmesi ve bunun üzerinde kafa yorması ve zihnini yaşlanmayan Ejderhanın beklediği Boşluğa (Hiçliğe, Void'e) doğru kendi köklerinin izini sürmeye hazırlaması tavsiye edilir. Kozmik Düzeni sınırlayan ve tanımlayan halkanın içinde tezahür ettiğinizi bilerek kendinizi merkezleyin. Sonra geriye, sizi tezahüre getiren çizgiler ve açılar boyunca geriye uzanın, ta ki aniden Gözünüz zamansız Boşlukta Açılana ve salt Yaradılışın sınırlarının çok çok ötesine hızla genişleyene kadar.

Bu tür meditasyonlar, imalar sizi ele geçirmeye başladığında ve bu yeni bilincin ilk kıpırtıları uyanmaya başladığında, Göz kapakları uykuda çırpınırken, sizi nefessiz ve heyecanlı bırakabilir. Daha sonra doğrudan Boşluğa yaklaşmaya ve Gözü tam uyanıklığa çağırmaya hazır olacaksınız.

Set'in Vizyonunu Geliştirmek

Sizi, Ra'nin kabuğunda duran, her sabah Yılan Apep doğup Güneş'i yutmaya çalışırken Apep'e bakan Set efsanesine götürmek istiyorum. Set, bilincin Tanrısıdır ve Yılanın bakışının büyüleyici gücüne meydan okuyacak kadar Öz-farkındalığa sahip olan tek kişidir.

Bu kazanılması gereken önemli bir beceridir. Ne kadar ciddi bir İnsiye olursanız olun, hepimizin içinde bir Uçurum (Abyss) dehşeti vardır. Zihnimiz doğuştan sınırları ve hudutları algılamaya programlanmıştır. İlk aşına olduğumuz şeyler, hudutları, duvarları ve sınırları olan odalar, evler ve kasabalar; onlar burasıdır, o yer değil. İnsan zihni, zaman olmayan, duvarları, yukarısı, aşağısı, başlangıcı ve sonu olmayan, yalnızca saf belkiliğin olduğu bir zamanda yer olmayan bir yer olan Boşluğa (Void'e) bakmaya yatkın değildir.

Bir Üstat olarak, çoğu kişiden daha hazırlıklısınız, ancak yine de tüm kaynaklarınızı sıralamalı ve ilk Vizyonun travması geldiğinde kendinizi bir arada tutabilmeniz için bilincin Tanrısını kudretli bir şekilde çağırmanızdır. Crowley gibi sihirbazların Uçurumdan Geçme Çilesi konusunda marjinal girişimlerde bulunması boşuna değildir. Ejderhacı felsefeyle arasındaki farklardan biri, Uçurum'u 'geçmeye' çalışmamamızdır. Hiçliğin 'karşısında' mükemmel bir İlahi Vasfın olduğu fikri, Yahudi-Hıristiyan fikirlerine bir geri dönüştür. Hiçlik'in kendisi bir Evren yaratmak için gereken her şeyi içerir: her şey ve onun zıttı, alternatifleri ve imkansızları burada bir arada mevcuttur ve doğru büyülü akım tarafından dokunulduğunda dışarı çıkmayı beklemektedir. Bu yüzden Boşluğun kendisine girmeyi ve orada zamansız ve sınırsız olan ilkel, Ejder bilincini kurtarmayı amaçlıyoruz. Uçurum'u aşip karşı kıyıya geçmek söz konusu değil; Bu, Uçurumun içine dalmak ve sonra onun enginliğinden şimdi saçma derecede sınırlı ve sınırlayıcı bir Kozmos gibi görünen şeye bakmak durumudur.

Ancak dehşet ve çılgınlık içinde geri çekilmeden Ejderhanın Gözü'ne bakabilmek ve onu oluşturmak için çok çalıştığımız bilinci güçlendirmemiz gerekiyor. Bunu yapmanın bir yolu, Yılanın Başını uyandırmaya hazırlanırken Set'i, Odin'i veya benzeri başka bir bilinç arketipini çağırmasıdır.

Çağrı Dört temel aşamada yapılandırılabilir:

1. ilk olarak "Set" çağrılır;
2. ikinci olarak, İnsiye kendi bilincini doğrular ve onu Tanrı'nın bilinciyle aynı hizaya getirir;
3. üçüncü olarak Boşluk ve Göz'e yaklaşılar;
4. dördüncü olarak, Göze bakılır ve İnsiyenin Benlik duygusu onaylanır.

Bu, takip edecek olan Boşluktaki Gözü Açma Çalışmasına hazırlık niteliğindedir. Gerekli olduğunu düşündüğünüz sıklıkta tekrarlanan bu Çalışma, zihninizi bu Başın Çalışmasına hazırlamanıza yardımcı olacaktır. Bu çalışmada tecrübe kazandıkça tüm bu süreçler, olması gerektiği gibi, saf psişik (yani düşünce gücüyle) olarak yapılabilir.

Bu meditasyon, İnsiyenin gerekli gördüğü sayıda ve (bir sonraki aşamaya geçmeden önce) belki de "şans" için birkaç kez daha mümkün olan tüm şevkle yapılmalıdır!.

İsteğe bağlı olarak bu meditasyon çalışması için şiirsel dualar ve/veya semboller/sigiller yada rünler ...gibi çeşitli sempatik bağlantılar kullanılabilir. Aynı amaca ulaşacak olsa da üslup ve yaklaşımlar farklı olabilir.

Bu meditasyonun - veya kendiniz için oluşturabileceğiniz herhangi bir ikamenin - amacı, bugüne kadarki İnisiyasyon süreciniz aracılığıyla varlığa getirdiğiniz bütünleşmiş, gerçekleşmiş Benlik duygusunu çağırarak ve tam olarak hayata geçirmektir, çünkü bu yalnızca bu yoğunluktur. Boşluktaki Gözü başarıyla açabilecek bilinçtir.

Kadim Ejderhayı Çağırarak

Bilinç Tanrısını çağırarak, çözülme veya psikoz korkusu olmadan kendi Benliğimizi Boşluğa dalmaya hazırladıktan sonra, bir sonraki adım Gözünü orada Açacağımız Ejderhayı çağırarak. Bu, İnisiyasyonun diğer kutbunu sağlayacak ve bizi tamamen Sınava hazırlayacaktır.

Bir önceki başlıkta açıklandığı gibi 4 aşamalı çağrı ile Ejderha çağırma meditasyonu yapılır. Psişik ve saf zihinsel güçle odaklanılır ! Boşluk açılır !!!

Eğer gerektiği şekilde odaklanılırsa, meditasyon sizi Hiçliğin eşliğine fırlatacaktır.

Acele etmeyin, bu fikre alışmak için önce bu hazırlık adımını birkaç kez tamamlayın.

Göz Açma Ritüeli

Yukarıdaki duaları, hem kendi İradenizi hem de Öz-farkındalığınızı ve aynı zamanda bilinçaltı sınırının altından fokurdayan Ejderha Özünü gerçekten uyandıracak kadar sık tekrarladığınızda, içinizdeki her iki kutbun da şiddetle farkında olduğunuz bir aşamaya ulaşmalısınız. Kendi varlığınız, birini diğeriyle birleştirmeye çalışıyor. Bilincin hem Setian hem de Apepiyen kutupları bu şekilde tamamen uyarıldığında, Boşluktaki Gözü Açmaya hazır olduğunuzu bileceksiniz.

Bu, nöbet tutularak yapılır. Kimse tarafından rahatsız edilmeyeceğiniz bir gece seçin (*Ay'ın karanlığı yada aydınlığı size ilham veriyorsa sembolik olarak iyi olur, değilse de şart değildir*). Dilerseniz bazı sempatik bağlar (kolye, tılsım, takı...vb) kullanabilirsiniz, ama şart değildir. Özel olarak ritüelistik hafif bir bornoz/cübbe veya başka bir kıyafet giymeye gerek yok. Eğer kapalı alanda çalışıyorsanız ve sıcaklık izin veriyorsa, çıplak olarak soyunmak isteyebilirsiniz. Dışarıdaysanız veya gece soğuksa sade, koyu renkli giysiler giyin. Buradaki ana fikir, saf Özünüz dışında her şeyi ortadan kaldırmaktır.

Tercihen siyah zemin üzerine gümüş mürekkeple kendi elinizle çizilen Düzen Mührünün bir tasviri baştan sona görünür olmalıdır. (*Mührü zihninizde de canlandırabilirsiniz !*)

Ritüeli tercih ettiğiniz şekilde hazırlayın ve açın.

Derin bir duyguyla, önce Setian/Odinek bilincine, ardından Kadim Ejderhaya odaklanın (veya onlar adına bir dua okuyun).

İçinizde yükselen ve güçlenen iki kutbun fazlasıyla farkına varın. Boşluğun eşliğinde dururken her ikisi üzerinde de güçlü bir şekilde meditasyon yapın.

Ne kadar sürerse sürsün, Benliğin ve Ejderhanın kutupları birbirine çarpıp birbirleriyle kaynaşıp farklılık duygusunu yok edene kadar meditasyon yapın. Bu şaşmaz bir deneyim olacak; üzerinize çarptığında titremenize ve sarsılmanıza neden olacak coşkulu, doruğa ulaşan bir heyecan olacak.

Algınız değişecek. Artık kendi bireysel Benliğinizin bilincini koruyacaksınız, ama aynı zamanda Hiçlik içinde kıvrılmış olan ebedi Yılanın Gözüyle de göreceksiniz. Hem enginlik hem de konsantrasyon duygularını deneyimleyeceksiniz; belki dönüşümlü olarak veya belki her ikisi de aynı anda. Başka hiçbir şeyin bilincinde olmayacaksınız. Aslında Hiçliğin bilincinde olacaksınız (çok olumlu, aktif anlamda).

Eğer kendinizi buna giden zamanda gerçekten tutkulu yakarış yoluyla hazırladıysanız, bu deneyimi elde etmeniz sadece birkaç saniyenizi alabilir veya uzun bir nöbette oturmanız saatler alabilir. Ancak bu noktaya kadar Çalışma'yı yaptıysanız, onu elde edeceksiniz.

Deneyim bir vecd hali ve/veya zihinsel orgazma benzer olacak, ruhsal düzeyde sizi en derinden sarsacak bir vecd/orgazm. Bu çok doğaldır, çünkü gerçekte bu deneyim orgazma benzer, ancak çok daha derin bir düzeyde yankılanır. Fiziksel uyarım yoluyla erkek ve dişinin coşkulu birleşmesi yerine, büyülü uyarım yoluyla bilinç ve bilinçaltının coşkulu birleşimidir. Bir orgazm gibi, onu ilk kez deneyimlediğinizde sadece birkaç saniye sürebilir, ancak olgunun gerçek doğası zamansız gibi görünse de aslında öyledir.

İç ve dış zihnin bu birliği, Ejderhanın tam uyanışı ve Gözünün Boşlukta Açılmasıdır. Deneyiminizi değerlendirdikçe, bunun yalnızca mutluluk verici olmadığını ve size bir bütünlük, tamamlanma duygusu verdiğini; aynı zamanda size tamamen yeni bir bakış açısı kazandırdı. Bir sonraki görevimiz bu durumların her ikisini de İradede tekrarlanabilir ve erişilebilir hale getirmektir. Bu amaçla, bu ritüeli birkaç gün boyunca her gün tekrarlamak isteyeceksiniz (*ilk başarının ardından, ne bekleyeceğinizi bileceğiniz için sonraki deneyimler daha hızlı ve kolay olacaktır*).

Gözün Boşlukta Açılması yalnızca düzgün bir meditasyon deneyimi değildir; hayatı değiştiren bir olaydır. Bu aşamada bir uyarıda bulunmam gerekiyor ve size şunu söylemeliyim ki, eğer bunu deneyecek kadar ileri geldiyseniz, bunun tarafından değişmeye istekli olduğunuzdan emin olsanız iyi olur, çünkü Göz bir kez açıldığında, bir daha asla dünyaya yeniden eski gözle bakabilmek mümkün olmaz.

Gözün Açılmasının bir sonucu olarak değişeceğiniz iki farklı yol vardır. Bunlardan ilki, bilinçli ve bilinçaltı zihinlerinizin birbirine kaynaşması ve az çok serbest trafiğe izin verilmesidir. Bu, ilk üç Baş boyunca gösterdiğiniz tüm uzun ve sıkı Çalışmanın doruk noktasıdır.

Uygulamada bu, çok daha yüksek oranda sezgisel içgörü deneyimleyeceğiniz ve 'içgüdüsel hislerinizin' her zaman doğru olduğunun kanıtlanacağı anlamına gelir. Bunun, dünyada hareket etme şekliniz üzerinde bir etkisi olacaktır, çünkü tüm zihniniz, kendinizi içinde bulduğunuz herhangi bir durumla ilgilenecektir.

Hiçbir şey yapmanıza veya söylemenize gerek kalmadan, yalnızca varlığınızla bir durumu değiştirme eğiliminde olacaksınız. Dışarıdan bir gözlemcinin bakış açısına göre, 'şans' rezerviniz önemli ölçüde artacak, iyi bir tavsiye ve bilgelik kaynağı olacaksınız ve doğru zamanda doğru yerde olma konusunda esrarengiz bir ustalık kazanmış olacaksınız. Bu bilinç durumu, gelecek olan (diğer ejder) Kafaların Çalışmalarında hayati önemde olacaktır.

Sadece kendi bilinciniz ve onu kullanımınız değişmedi, aynı zamanda etrafınızdaki dünyaya bakış açınız da değişti. Artık Gözünüzü Dışarıya Açtınız. Artık bu Kozmos'un, fiziksel yasaları, nedenleri ve sonuçlarıyla birlikte, Gerçekliğin geçici bir kabuğundan başka bir şey olmadığını, tezahür ekranına dışarıdan yansıtılan bir oyun olduğunu biliyorsunuz.

Void (Boşluk/Hiçlik), sürekli değişen kurallara göre oynanır, Kaos gibi. Bu dünyanın görünüşteki sağlamlığı bir yanılsamadır. Zamanın geçişi bir yanılsamadır. Her şey bir yanılsamadır. Yalnızca *Hiçlik* Gerçektir. Artık bildiğimiz şekliyle zaman ve uzayın dışında kalan bir bilinç durumu deneyimine sahipsiniz: her yöne her zaman ve her zaman esneyen zamansız, boyutsuz bir Uçurum. Çünkü her yerde ve her zaman vardır, ve ayrıca Hiçbir Yerde ve Hiçbir Zamandır.

Bu perspektiften bakıldığında İnişiye tüm olasılıkların farkına varacaktır: geçmiş, şimdiki zaman ve gelecek. Tüm zaman ve mekan aralığı, yalnızca olduğu haliyle değil, aynı zamanda geçirebileceği her dönüşümde, ortaya çıkarabileceği her modelde de burada içkindir. Daha sonraki Meditasyon Çalışmalarında Açık Göz yeteneği gelişmeye devam ettikçe, İnişiye bu tezahür açılarını giderek daha fazla takip edebilecek, zaman yolculuğunun, uzaktan izlemenin ve aynı zamanda aynı anda birden fazla yerde bulunmanın sırlarını öğrenebilecektir. Ancak şimdilik, bu yeni bakış açısının en bariz ve en kullanışlı hediyesi, onun majikal uygulamasını geliştirme şekli olacaktır. Büyücülüğe yönelik bu yeni yaklaşımlar bu bölümde incelenecektir.

Huşu Miğferi

İnişiye, Gözünü Boşlukta Açarak, tamamen insan unsurunu, içindeki Ejder Özü'nün köküyle, tüm yaşamın ve maddenin temelinde yatan ve Boşluktan örülmüş Yılan mirasıyla birleştirmeyi başardı.

Kuzey inanışında bu, [Sigurd'un Fafnir'i öldürmesi](#) ve Ejderhanın güçlerini ele geçirmesiyle temsil edilir. Bu İnişiyasyonun en önemli sembolü, İnişiyenin üçüncü göz konumundan dışarıya doğru yayılan rünlerin (Gizemler, büyü gücü) enerjisini gören ışıklı bir bağlama runesi olan **Huşu Miğferi** [AEgishjalmur](#)'dur. Gözlerin arasından büyü bir güç yayma gücü, Wyrin'in avını felç eden bakışlarının büyüleyici, hipnotik gücünün bir tezahürüdür.

Bu büyüleyici güç mitolojide hem Fafnir hem de Apep tarafından paylaşılmaktadır. Set Tapınağı'nda, insanlar Apep enerjileriyle (ve çoğu durumda ona karşı) çalıştıkça, Apep'in hipnotik gücü, zihnin dikkatini dağıtan ve, Gerçek olanın ne olduğunu göremeyecek şekilde onu esir ve köle tutan dünyadaki tüm yanılsamanın kaynağı olarak kabul edildi.

Bu büyüleyici güce iki farklı yaklaşım vardır.

- Apep'i düşman olarak gören, yanılısamayı ortadan kaldırmaya çalışan, böylece geriye yalnızca net bir Gerçek Vizyonunun kaldığı ortodoks Setçi yaklaşım, ve
- Ayrıca Yılan Apep'in gücüne tapan ve bu gücü kendi Arzularımıza uyacak şekilde Gerçeklik imajını yeniden şekillendirerek kendimiz için kullanmayı dileyen Draconcu yaklaşımı vardır.

Draconcu görüş, Doğu mistiklerinin, tezahür eden evrenin tamamının bir yanılısama olduğu yönündeki tavrını destekler. Ancak bu yanılısamanın çok güzel bir şey olduğunu ve onu kendimiz kullanmak istediğimizi ısrarla söyleyerek onlarla saflarımızı bozuyoruz! Sonuçta, Ortodoks Setian ve Draconcu bakış açıları arasındaki farkın çoğunlukla anlamsal olduğuna inanıyoruz, ancak bu düzeyde üstlenilecek Çalışma ile ilgili olarak yapılması kesinlikle önemli bir estetik seçimdir.

Bu, Boşluktaki Gözü Açma deneyiminden alınan yeni majikal tekniklerin ilkidir: Bu fenomeni gösteren Düzen Mührü (Leviathan'ın Gözü), bir tür Huşu Miğferidir: merkezdeki Göz, Mühür yayılımı üçüncü göz konumundadır; Üç üçgenin açıları İradenizin akımlarını (runeler), Hiçlik'ten dışarıya yansıttığınız olasılıkları temsil eder; çevreleyen daire, Tezahür Etmemiş potansiyeli fiili tezahüre getiren bu İradeli değişikliklerin yansıtıldığı dünyadır.

Böylece Ejderan İnisiesi, Hiçlik bilinci halinde otururken içindeki tüm enerjileri toplayabilir, onlara odaklanabilir ve yoğunlaştırabilir. Daha sonra onların aşağıdan, omurganın içinden yukarıya doğru yükselmelerine izin verin ([Kundalini](#) gibi), Tarikat Mührünün güçlü bir şekilde görselleştirildiği [üçüncü gözden](#) dışarıya doğru yansıtma yapın. İradenin ışınları dünyaya yönlendirilir ve burada Apep'in Gerçekliği yeniden şekillendirme gücü onları hayata geçirir.

Bu adım, bu seviyeye ulaşmış İnisiesilerin yaptığı tüm majikal Çalışmalara dahil edilmelidir.

Kutsal Canavarlarla Özdeşleşme

Ruhunuzun birleşmesi, bilinç/bilinçaltının bir araya getirilmesi ve Huşu Miğferi'nin giyilmesi, size kendi ruhunuz hakkında hatırı sayılır bir içgörü sağlayacak ve halihazırda yapmış olduğunuz Çalışmayı daha da aydınlatacaktır.

Şimdi geriye dönüp fiziksel tezahürünüze ve temel mizacınızın ve içgüdüsel doğanızın özelliklerine baktığınızda, dünyadaki tezahürünüzün simgesi olan bir veya daha fazla hayvan türüyle yakınlık hissetmeye başlayacaksınız.

Pek çok büyü/mistik geleneğin elbette kutsal hayvanlar kavramı vardır. Mısır panteonunun çoğunluğuna, Avrupa Tanrılarının şekil değiştiren çılgınlıklarına ve birçok şamanik geleneğin totem hayvanlarına bakmamız yeterli. Ayrıca, genellikle kedi, kurbağa veya gelincik gibi tanıdık bir hayvanla birlikte olan cadıların durumu da vardır.

Büyüklü terimlerle yakınlığınız olan hayvanlar, yalnızca sevdiğiniz yaratıklar olarak yorumlanmamalıdır; bunlar ruhunuza güçlü bir şekilde hitap eden gerçek gücün sembolleri olmalı. Onlarla rüyalarınızda karşılaşmış olabilirsiniz; başkası bunları sizin yerinize algılamış olabilir; kendi fiziksel görünümünüzü veya zihniyetinizi ifade ediyor olabilirler. Ancak inisiyasyonunuzun bu aşamasında Tanıdık Ruhlar size iyi hizmet verecektir ve onları aramalısınız.

Size bağlı kutsal canavarların sayısı değişebilir. Bazıları yalnızca bir tane olması gerektiğini düşünür; diğerleri iki diyor; diğerleri dört...vb. Gerektiği kadar yeterlidir, ne fazla ne eksik; sezgileriniz size rehber olacaktır. Eğer kendilerini size gösterirlerse onları kabul edin.

Gözünüzü Boşlukta Açarak, bilinçli ve içgüdüsel/hayvani doğalarınızı, parçalarının toplamından çok daha büyük bir Bütün halinde birleştirme yönünde kararlı bir eylemde bulundunuz. Bu birliktelikten en iyi şekilde yararlanmak için içgüdüsel yetenekleri bilinçli farkındalığınıza getirmek gerekir ve onları Tanıdık Ruhlar (hayvanlar) olarak yansıtmak bunu başarmanın çok iyi bir yoludur. Bilinçaltı, yani hayvan benliği sözel ifadeden ziyade görüntülere en iyi tepkiyi verir ve bilinçaltınıza, bilinçli zihninize yaşamayı ve onunla etkileşim kurması için dikkatle seçilmiş, yansıtılmış astral formlardan bir seçki sağlarsanız, bunun çok etkili olduğu kanıtlanacaktır. Bu nedenle, seçilen hayvan Tanıdıklarının en içteki benliğinizle güçlü bir şekilde rezonansa girmesi çok önemlidir.

Bunu, kendi Tanıdık Ruhlarınızı çağırmak için yapılan bir yakarış (kişisel bir meditasyon, dua...vb) takip edebilir, veya bu ruhlar kendiliğinden de size gelebilirler. Çağırma gerçekleştirildikten sonra, bilinçaltınızın uyarılarının farkında olmanız gerekecektir, çünkü canavarlar buradan ortaya çıkacaktır: bilinçaltınız kendi araçlarını seçmek isteyecektir. Bunların bilinçli olarak seçeceğiniz şeyler olmayabileceğini unutmayın. Canavarlarla karşılaştığınızda, totemleri, heykelleri veya onların formlarının diğer temsillerini toplamak ve bunları fetişist Çalışmada kullanmak, onlara enerji vermek ve onlarla arkadaş olmak isteyeceksiniz, böylece sizin için daha iyi çalışsınlar. Onlarla ilgilenmeli ve kendi kendiniz gibi onlarla ilgilenmelisiniz, çünkü aslında yaptığınız tam olarak budur.

Buna rağmen asla onların emrinizde olduğuna inanma ve onları arama hatasına düşmeyin. Onların, kendi kök zihninizin en derin katmanlarından çıkan, kendilerine ait zihinleri vardır. Gerekeni yapacaklardır. Onlara emir verilmemeli, dost olunmalı.

Tanıdıkların tezahür etmesini ve kendilerini size açıklamasını bekleyin. Uyanık olmanız ve gözlerinizi ve fikirlerinizi açık tutmanız gerekecek, çünkü bilinçli olarak beklediğiniz herhangi bir yoldan gelmeleri pek mümkün değildir ve kendi bilinçli kesinlikleriniz yüzünden kör olmuş bir şekilde yanlış yerlere bakmaya devam ederseniz onları kaçırma tehlikesi vardır. Onları tanımakta başarısız olursanız, Karanlığa geri çekilerek sizi bir adım geriye atarlar ve ilkinde küçümsendikten sonra ikinci kez yanıt verme konusunda daha az istekli olabilirler. Önyargılı fikirlere kapılmadan sadece açık ve uyanık kalın; her şey yoluna girecek.

Boşluğu Aşağıya Çekmek

Tanıdık Ruhlar, pek çok dünyevi sorunu kendi başlarına çözme, arkanızı kollama ve sıkıntılı durumları çözme yeteneğine sahiptir. Ama aynı zamanda gerçek büyücülük sanatlarına da el atmak isteyeceksiniz *(ve eğer bunu yapmazsanız, Apophis müfredatını ciddi şekilde yanlış anlamışsınız demektir)*.

Bunu yapabilmek için, Hiçlik'in ham potansiyelinin, şekillenebileceği maddi dünyaya nasıl çekileceğini öğrenmek gerekir. Bunu yapmanın ilk önkoşulu kendinizi **Göz Açma** deneyimine alıştırmanızdır. Günlük "Void (Boşluk)" meditasyonu uygulaması iyi bir egzersiz olacaktır. Tezahür Etmemiş olasılıkların akımlarının bilincinizi aşındırdığı yollara karşı çok duyarlı olmanız, onları Oluş'a yönlendirebileceğiniz ince yolları öğrenmeniz gerekecek.

Bunu yaptıktan sonra, hâlâ Hiçlik bilinci halindeyken, "Gözünüz" hâlâ açıkken fiziksel gözlerinizi açmaya başlamalısınız. Etrafınıza bakın ve etrafınızdaki dünyada ortaya çıkan olasılıklar ve potansiyellerin tüm matrisini ayırt etmeye çalışın. Olabilecek sayısız farklı şeyi ve doğrudan gözlemediğiniz olayların gerçekleşip gerçekleşmemesine bağlı olarak diğer olası olay kalıplarının nasıl değişeceğini ve değişeceğini düşünün. Akıntıları zihinsel olarak değiştirip değiştiremeyeceğinizi ve olayların öyle ya da böyle olmasını sağlayıp sağlayamayacağınızı görün.

Bununla ilgili biraz pratik yaptıktan sonra, daha önce kullandığınız okült egzersizlerden bazılarını deneyin, ancak bunu yaparken Ejderan bilincini aktarın. Daha önce yoga pratiği yaptıysanız, şimdi bunları tekrar deneyin, ancak bunu yaparken Ejderha zihninin ham potansiyelinin içinizden aktığını hissedin. Bu ne gibi bir fark yaratır? Eğer *Altın Şafak* geleneklerini uyguladıysanız, Ejderan bilinç akışının Pentagram Ritüeli gibi temel unsurlar üzerinde ne gibi bir farkı var? Büyünüz aracılığıyla Ejderan bilincinin akışını sağlamak için zaten aşına olduğunuz yöntemleri kullanın.

Ritüellerinizde tezahür etmesi için Boşluktaki Göz için bir odak noktası seçmek isteyebilirsiniz. Bu, Leviathan Mührünün çizimi kadar basit bir şey olabilir veya bulduğunuz ve amaca uygun, harika ve muhteşem bir şey olabilir. Mesela renkli bir taş/kristal, bir biblo, bir bitki/çiçek, hatta şekilli bir cam kadeh/bardak...vb.... Tek 'kural' estetik açıdan uygun bir şey olmasıdır.

Son olarak, bir Çalışma ritüeli başlattığınız, Boşluktaki Gözü Açtığınız ve ardından - bir İrade eylemiyle - onu Çalışma alanınıza çektiğiniz ve Ejderhanın içinden geçtiği odak nesnenize demirlediğiniz birkaç pratik seansı geçirin. Bilinç, çağrıldıkça ve ihtiyaç duyuldukça ham Boşluk enerjilerini tezahüre kanalize ederek Çalışmanızda mevcut ve farkında olabilir.

Hiçliğin Büyüsü

Şimdi tüm bu Çalışma'yı pratik olarak uygulamaya başlama zamanıdır. Ruhsal aydınlanma muazzam ve harika bir şeydir, ancak bu aydınlanmanın gerçek etkisi, günlük yaşamınızda gözlemlenebilir değişikliklerin meydana gelmesine neden olduğunda ortaya çıkar. Değişmeden değişim yaratamazsınız ! Sizi değişmeden ve yaşamınızı eskisi gibi bırakan her manevi olay bir sahtekarlık ve yanılısamadır.

Daha evvel defalarca değinildiği gibi, büyü'nün temeli irade (will)'dir. Medyada klişe bir şekilde gösterilen teatral gösterileri unutup, bunlar cahiller ve çocukları eğlendirmek için uydurulmuş şeylerdir ! Gerçek Büyü'nün pratik uygulamaları sanıldığından çok daha gizem dolu ve yeni başlayanlara kelimelerle tasvir edilemeyecek kadar karmaşıktır, ancak bir kere nasıl olduğunu kavradığınızda sanki düz yolda yürümek kadar basit gelecektir !

Şu ana kadar Yedi Baş müfredatını çalışmış olan herhangi bir kişi, bazı Formüllerin birçok farklı majikal sonuca ulaşmak için pek çok farklı şekilde uygulanabileceğinin farkına varmalıdır çünkü majinin gerçek teknolojisi ve süreci aynıdır, sadece uygulama şekli farklılık gösterir.

Artık Göz Boşlukta Açıldığına göre, ihtiyaç duyduğunuz sonuçları tezahür ettirmek için Boşluk enerjisini nasıl kanalize edeceğinizi ve odaklayacağınızı ve olasılığı yeniden şekillendireceğinizi öğrenmek önemlidir.

Hiçlik'in (Boşluk/Void'in) büyü'lü amaçlarla doğrudan kullanılması ve uygulanması oldukça ufuk açıcı olacaktır. Ancak şu anda şunu söylemek gerekir ki, Yedinci Baş perspektifi üzerinde çalıştığınız zaman, bu metodoloji bile bir mağara adamının Anlayış düzeyinde görünecektir. Ancak basit gerçek şu ki, ileride okusanız bile, bu konuda tamamen ustalaşıp onu aşırıncaya kadar daha sonraki ve daha doğrudan metodolojiyi uygulayamayacaksınız. Yedi Baş sırayla ortaya çıkar.

Hiçlik (Void) Büyüsü'nün temel bileşenlerine analiz etmek faydalı olacaktır :

I. ÇAĞRI

İlk büyü'lü operasyon çağrışımdır. Bu, majisyenin bir 'ruh' çağırdığı süreçtir. *(bu tür ruhların doğası ilerki Baş ve Gözlerde açıklanacaktır. Şimdilik majisyen bir ruh yaratmak ve böyle bir şeyin ne olabileceğine dair spekülasyonları biraz deneyim kazanılana kadar bunun mümkün olduğunu kabul etmelidir.)*

Bazı insanlar çağrışım yapmayı çok zor buluyor. Bunun temel nedeni ne bekleyeceklerini bilmemeleridir. Ancak Apophis'teki Üçüncü Başın (Göbek Gözünün) Çalışması'nda hayal gücünün büyü'lü bir araç olarak kullanımı tartışıldı ve bu tür temel konuları yeniden ele almaya gerek yok. Ejderan müfredatında bunu fiilen uygulamaya hazır olacak noktaya ulaşan herkes, kendilerini bilgilendirmek için gerekli deneyime zaten sahip olacaklarından teknikler konusunda hiç şüphe duymayacaktır.

Dolayısıyla, eğer bu Çalışma'yı yapma aşamasına ulaştıysanız, daha önce hiç bir ruhu uyandırmamış olsanız bile, kabaca ne bekleyeceğinizi bileceksiniz. Henüz okumadıysanız ve okumaya devam ediyorsanız, bu sihrin sunduğu gücü ve bu konuyu okumanın tadını çıkarın. Çalışma'yı devreye sokarsanız bu gücün sizin olabileceğini bilin. Bilmeniz gereken her şey size ilhamla gelecektir.

Karar verilmesi gereken ilk soru hangi ruhun uyandırılacağıdır. İşleri basitleştirmek için, muhtemelen eski büyü kitaplarının en bilineni ve en tutarlı olan [Goetia](#)'dan bir büyü kitabı kullanabilirsiniz. Kesinlikle [Süleyman'ın Küçük Anahtarı](#)'ndaki büyüleri kullanmaya gerek yok, sadece Demonların isimleri ve özellikleri yeterlidir !

En başından beri, kendi yaratımınızın/keşfinizin ruhlarını (*'yapay elementaller' veya 'hizmetkarlar' olarak adlandırılan... Egregore gibi varlıklar*) kullanmayı zamanla daha verimli bulacağınızı söyleyeceğim. Ancak başlangıç olarak, başkaları tarafından geliştirilen/keşfedilen/yaratılanları, mevcut soyağacına sahip olanları, özellikle Goetia gibi dengeli, tutarlı bir koleksiyonda olanları kullanmak çok faydalıdır.

Geleneksel olarak, bir Çağırma Çalışması, majisyenin kendi etrafında, genellikle kendisi için önem taşıyan Güç İsimleri ile güçlendirilmiş bir daire çizmesini içerecektir. Bu ona, İradesini odaklayabileceği ve güçlendirebileceği bir yer sağlar. Daha sonra ruh, dairenin dışına çizilen bir üçgene dönüştürülür; burada güçlendirilmiş İrade, şekil ve görünüm alabileceği bir yere yansıtılır. (*Üçgen her şeyden önce bir tezahür sembolüdür, Düzen Mührünün bir başka sırrıdır.*)

Arzu ederseniz bu Çalışma modelini takip edebilirsiniz. Sizin için anlamlı olan çemberleri güçlendirmek için İsimler seçmelisiniz (*öneriler: Set; Babalon; Apep; Leviathan; Odin; Freyja; Fafnir; Jormungandr; Midgardsormr; Nidhogg*). Bu, ruhun bağımsız bir varlık olarak görülmesine veya kişinin kendi ruhunun bir yansıması olması durumunda da geçerlidir.

Ancak bazen çembersiz (sınırsız) da çalışabilirsiniz. İçinde olduğunuz oda veya açık havadaysanız dış ortamın doğal sınırları, çalışmanın sınırlarıdır. Ruhu tezahür ettirmek için bir üçgen kullanılabilir. Üçgeni sadece ruhu sınırlamak için değil, tezahür ettirmek için kullanmak boyut sorunu değildir, çünkü bir kez çağrıldığında sınırlarının ötesine geçebilir.

Çağırışım aslında 'görme' becerisini öğrendikten sonra yapılması çok kolay bir şeydir; Üçüncü Baş üzerinde çalışmış olan herkesin çocuk oyuncağı bulması gereken bir şeydir. Her şeyde olduğu gibi, başarının anahtarı da operasyonun yürütüldüğü tutkudur ve tutku, zirveye ulaşılan kadar yükselen, hızlanan bir koşuşturmada uyandırılması en kolay olan şeydir. İnisiyeler, büyülü tutkularının zirvesine en verimli şekilde nasıl ulaşacaklarını pratik yaparak öğreneceklerdir.

Bu noktada çağırma büyüsü hakkında iki yorum daha yapmak gerekiyor. Birincisi, bilgi almak için ruh çağırma istediğinizde, gerçek Çalışma sırasında ruhun size bilmek istediğiniz şeyi 'söylemesini' beklemeyin. Bilgi önümüzdeki birkaç gün veya hafta içinde her türlü tuhaf yollardan ve tesadüflerle gelme eğilimindedir.

İkinci yorum, ruhun kendisinin ortaya çıkışıyla ilgilidir. Bazı ruhlar - özellikle Goetia'nın ruhları - kendilerine atfedilen geleneksel bir görünüme sahiptir, ancak bu gibi durumlarda bile bu, kendi bilincinizden süzülecek ve şekli size özgü olacaktır. Ruhun algılanması elbette durugörüye dayalı bir olgudur, ancak 'halüsinasyon' kolayca görünüşte katı, opak bir görüntü sağlayacak kadar güçlü olabilir (bu, söylemeye gerek yok, çok fazla pratik gerektirir). Bazıları, bol miktarda tütsü, kan veya çeşitli sıvı kullanmanın daha somut bir etki yaratabileceğini iddia ediyor. Ancak bu fenomen durugörü olarak kalıyor; zira burada fiziksel varlıklarla uğraşmıyoruz.

II. TILSIMLAR

Bir tılsım, belirli bir büyü yükü taşıyan ve büyücünün daha fazla İrade uygulamasına ihtiyaç duymadan bu aşılınmış etkiyi sürekli olarak uygulayan fiziksel bir nesne, veya sempatik bir bağlantıdır.

Bu nispeten basit bir işlemdir. Bir tılsım yaratmak gerekli odaklanma, ilham ve arzuyla kolayca yapılabilir. Tılsım büyüsü sanatı basitçe bu tasarımı maddi bir temel üzerine yerleştirmeyi ve tabanı buna göre yarı kalıcı bir şekilde yüklemeyi içerir.

İnisiyasyonun bu aşamasındaki temel fark, tılsımın hücumuna muazzam bir destek sağlamak için ham Void (Hiçlik) enerjisini nasıl kanalize edip şekillendireceğimizi artık anlamış olmamızdır.

Bir tılsım tahtaya oyulabilir veya kesilebilir, uygun bir metal üzerine yazılabilir, değerli bir taş veya kristal üzerine kazınabilir veya basitçe kağıt, kart veya parşömen üzerine çizilebilir. Uzun vadeli amaçlar için tılsımların elbette uzun ömürlü nesnelere bağlanması gerekir.

Ayrıca bazı durumlarda bazı ilham verici metinlerden (genellikle Yahudi-Hıristiyan geleneğinde ki kutsal kitaplardan) uygun bir ayetin yazılması da gelenekseldir. Ancak bunlardan çok daha yaratıcı da olunabilir ! Bu method da resmen bir ressam gibi, [kubizm](#), [dadaizm](#) ve [surrealizm](#) ...vb sanat akımlarından ilhamlarla, geleneksel tılsımlardan çok başka marjinal grafikler tasarlayabilir, büyülerinizi, dilek ve arzularınızı bir sanatçının sanatı gibi görselleştirebilirsiniz.

Büyünüzü ve dileklerinizi bu şekilde süsle ve şifreli şekilde görselleştirmek, olmasını istediğiniz şeyin gerçekleşmesi için sizi bilinç altından daha iyi motive edecek ve arzularınızla uyumlu olan "şeyleri" size çekecektir.

III. GÖRÜNMEZLİK

Görünmezlik, sahip olunması gereken çok cazip ve kullanışlı bir güçtür. Eminim bunu okuyan insanlar görünmez olsalardı neler yapabileceklerini düşündükçe salyaları akıyor olabilir, ama büyük düşünün. Zira küçük düşünürseniz, böyle büyük güçlere asla ulaşamazsınız. İşte bu, doğrudan Ejderan bilincini kullanan ve doğrudan Hiçlik'e bağlanan, çok doğrudan ve güçlü ama çok basitleştirilmiş bir kavramdır.

En etkili büyülerde olduğu gibi, Hiçlik bu dünyaya doğrudan sızdığında, fizik yasalarını yeniden yazmak yerine, bizim algıladığımız şekliyle gerçekliğe sızar. Başka bir deyişle, en az direncin yoludur. Yani basitçe, fark edilmemek sayesinde görünmez oluyorsunuz. Tıpkı mutfakta ketçap şişesini arayıp burnunuzun dibinde olmasına rağmen bulamamanız gibi. Yani sihir bir algı manipülatörüdür, “şimdilik” fiziğin kurallarını yeniden yazmıyoruz. Bu, insanların orada olduğunuzu fark etmeyeceği anlamına gelir. Aynaya baktığınızda yine kendinizi göreceksiniz çünkü orada olduğunuzu zaten biliyorsunuz. Ancak bazı tuhaf görsel efektler fark edebilirsiniz çünkü büyü algılarınızı etkilemeye devam edecektir. Ancak Bunun, Apophis'in İlk Başı'nda duyuşal eğitim almış herhangi birini kandırmasının pek mümkün olmadığını unutmayın.

Eğer bunu başarabilirsiniz “Ninja” vari bir görünmezlik ustası bile olabilirsiniz. İyi eğlenceler !

IV. DÖNÜŞÜM

Ruhun derinliklerine inmenin, “Gölgeniz” ve/veya hayvani/ilkel dürtülerinizi ve eğilimlerinizi serbest bırakmanın potansiyel olarak dehşet verici derecede tehlikeli bir şey olduğunu söylemeye gerek yok. Ancak müfredatta bu seviyeye kadar düzgün bir şekilde çalıştıysanız, bu tehlikeli olmayacaktır. Şimdiye kadar içgüdüsel doğanızla sağlam köprüler kurmuş ve kendinizin tüm yönleriyle tamamen barışık olmuş olmalısınız. Bu ritüel, böyle bir durumda ilkel mirasınızı daha deneysel olarak keşfetmenize olanak sağlayacaktır. Söylemeye gerek yok, eğer önceki Çalışmaları yapmadan bunu yapacak kadar aptal iseniz, kendinizden başka suçlayacak kimseniz olmaz. Uyarıldınız !

Eğer dönüşümde başarılı olursanız, sanki başka birinin bedenine girmiş gibi hissedebilirsiniz. Ama aslında bu gölgenizin yada ilkel benliğinizin bedeninizi kontrol etmesi ve sizinde pasif bir gözlemci olarak olayları izlemenizi sağlar. Ama merak etmeyin, o kadar da pasif sayılmazsınız. Eğer tehlikeli ve riskli bir durum ortaya çıkarsa, her an kontrolü geri alabilir, ve alt benliğinizi geldiği yere gönderebilirsiniz !

V. KEHANET

Açıkçası bu konu oldukça karışıktır, ve ayrıntılara [Gizemlerin Efendisi](#) başlığında değinilecektir. Ancak çok kabaca özetlersek kehanet gücü, hayat tecrübelerimizin toplamıyla oluşturulan bir tür *kader haritasının* düzgünce okunmasıdır !

Pek çok insan kehanetleri için ritüel ayini yapmak yerine, sadece zar atmak veya Tarot bakmak gibi fallara baş vururlar. Ancak yeterli durugörü ve tecrübe ile bu tarz şans oyunlarına hiç gerek yoktur. Zaten gerçek bir vizyoner ve usta bir *büyücü rahip* fal bakmaz. En kötüsü tahminde bulunabilir, ama olması gereken geleceğinin mimarı olmaktadır. Yani burada maharet kaderi tahmin etmek değil, şekillendirmektir. Gerçek Tekamülün hedefi budur !

VI. SİMYA

Burada simya aslında ruhsal tekamülümüzü zirveye taşımaya sağlayan ve bizi manevi bir **magnum opus** ruhu yapacak [ruhsal simyadır](#). Kimyanın öncülü olan Simyanın eski çağlarda uygulanan fiziksel süreçleri kabaca kurşunu altına çevirmeydi ve bunda pek başarılı olunamadı (zira o zamanlar nükleer fizik konusunda cahillerdi). Yaşam İksiri ve ölümsüzlük arayışına gelirsek; o da zaten ruhsal simyanın konusudur ve sonraki bölümlerde ele alınacak olan diğer başlıklarda daha ayrıntılı açıklanacaktır.

Bununla birlikte, İleriki Ejder baş ve gözlerinin sistematiğini daha iyi anlamak için özet geçmekte fayda olacaktır. Ruhsal dönüşüm simyasının 3+1 temel aşaması vardı; bunlardan üçü bir süreç gibidir, ve diğeri ise bir tür ilham/farkındalık/vecd hallerinin karışımını içeren “anlık” ama aynı zamanda “an-dışı” (yani yaşandıktan sonra tüm zamanları kapsayan) bir aşamadır ! Bu aşamalar özellikle Ejderan başlarının son 3 başı ile uyumludur, ama gerçek anlamda ustalaşma için tüm bu aşamaların tüm başları ve zamanları kapsayacak şekilde uygulamaya geçirilmesi gerekecektir. Bu ilk başta karmaşık gibi görünebilir ama ustalaştıkça çalışma şekli anlaşılacaktır.

Bu aşamalar ve başlar/gözler ile bağlantıları şu şekilde özetlenebilir;

- **Nigredo (Siyah Aşama);** [Sonsuz Karanlık](#) başlığında ele alınacak Boğaz gözü ve Beşinci Kafada inisiye olunur. Nigrado büyü bizi **Kara Büyücü** yapar ve karanlık sanatlarda ustalaştırır. Dünyevi tezahürü ise Üçüncü kafa (Sırtlanı ve Göbek gözünün) uygulamalarında ortaya çıkar.
- **Albedo (Beyaz Aşama);** [Gizemlerin Efendisi](#) başlığında ele alınacak Alın gözü ve Altıncı Kafada inisiye olunur. Albedo büyü bizi **Beyaz Büyücü** yapar ve aydınlık sanatlarda ustalaştırır. Dünyevi tezahürü ise İkinci kafa (Yıldırım ve Sakral gözünün) uygulamalarında ortaya çıkar.
- **Rubedo (Kızıl Aşama);** [Orijinal Yaratıcı](#) başlığında ele alınacak Taç gözü ve Yedinci Kafada inisiye olunur. Rubedo büyü bizi **Kızıl Büyücü** yapar ve en üst düzey büyü sanatlarında ustalaştırır. Dünyevi tezahürü ise İlk kafa (Akrep ve Kök gözünün) uygulamalarında ortaya çıkar.
- **Citrinitas (Sarı/Altın Aşama);** Bu aşama aslında alt boyutlarda diğer aşamaların (ve başların/gözlerin) içinde anlık olarak fark edilebilir. Ancak gerçek ve tüm zamanları kapsayan tezahürü [Kaos Denizi](#) başlığında ele alınacak Yıldız gözünde inisiye olunur. Altın büyü bizi **Sarı (Altın / Parlak) Büyücü** yapar ve aşkın büyü sanatlarında ustalaştırır. Dünyevi tezahürü ise her an yada hiç bir andır !

Uzun lafın kisası Ruhsal Simya bize Ejder başlarını kavrayışımızda yardımcı olacaktır. İlk başlarda inisiye olurken uygulamaları sırayla yapmak gerekirken, ustalaştıkça tüm bu aşamaları ve onlarla bağlantılı Ejder Başlarını ve gözlerini aynı anda tezahür ettirebileceğiz.

RLR N7XN9

Yukarıdaki Enochian ifadesi Latin harflerle 'Ror Piadph' ('Roar Pee-ard-pay' olarak telaffuz edilecektir) olarak çevrilmiştir ve anlamı '*çenelerimin derinliklerindeki Güneş*'tir.

Bu, Apep'in Gecenin sisinden çıkıp sabahı doğurmak için doğu ufkunun zirvesine çıkmadan önce Güneş'i yutmasına bir göndermedir. Bu, Tarikat mistisizminin tam kalbinde yer alan ve Apep Tarikatı'nı kuran Apep Çalışmalarına kadar uzanan bir kavramdır.

Bunun sembolizmi derindir ve sayfalar boyunca ve Ejderha Bilincinin Çalışması boyunca yankılanacaktır. Apep'in Güneş'i yutması, Var olan Tanrının ve/veya Evrenin yok oluşunu simgelemektedir. Dışarının yüce Yılanı tezahür etmiş Evreni yutmuş ve onu zaman ve uzayın hiçbir gerçekliğinin olmadığı, boyutların uzatılmamış ve Gerçekdışı olduğu potansiyelin Boşluğuna geri götürmüştür. Güneş, Tanrıyı simgelediği gibi Kozmosun büyük sembolüdür; güneş sisteminin hükümdarıdır ve (insan merkezli terimlerle) Evrenin merkezidir. Ayrıca doğuşu, batışı ve mevsimsel konumuyla zamanın ölçüsüdür. Güneşi yutmak, zaman ve mekanın görüntüsünü (yada boyutunu) ortadan kaldırmaktır; bu konu Altıncı Başta açıklanacağı gibi Yedinci Baş'ın Çalışması ile daha da alakalı olacaktır. Ama aynı zamanda burası (Dördüncü) ve Beşinci Baş ile de ilgisi var.

Boşlukta Gözünüzü açtığınızda Apep, Boşluğun derinliklerine bakarken mecazi anlamda Güneş'i yutar. O zaman tezahürün tüm boyutları, olasılıkları ve kalıpları askıya alınır. Daha sonra Yılan'ın Gözüne gözünü kırpmadan bakabilen ve hangi şeylerin tezahür edeceğini seçebilen, İradeniz ve bilincinizdir (Küme benzeri parçanız). Kümenin Ebedi Sözü Xeper'dir (kheffer olarak telaffuz edilir): **"Ben Varlığa Geldim ve Benim Varlığa Gelmem aracılığıyla, Varlığa Gelmenin Yolu oluşturuldu!"** Kara Büyünün Anahtarı, Apep'in Güneş'i yuttuğu ve Batı'nın Yılan'ın bakışlarıyla buluştuğu, kontrol ettiği anın anlaşılmasıdır. Bilinçli İrade'nin figüratif tavşanını bilinçaltı şapkasından çıkarması ve Gerçeklik'in ortaya çıkması gibi, bu da sonsuza dek değişen ruhun köprülenmesidir.

Apep'in Güneş'i yutmasının gerçek Anlayışı ve gerçekleşmesi Yedinci Baş ile ilgili olsa da, bu sembolizm ve süreç burada ve şimdi kritik bir önem kazanıyor. İnsiye, **Ror Piadph** ifadesini mantra olarak kullanarak bu konu ve onun açığa çıkardığı büyülü sırlar üzerinde hararetle meditasyon yapmalıdır. Bu, henüz ortaya çıkmamış potansiyeller için oldukça önemlidir.

Hiçliğin (Boşluğun) Fısıltıları

Muhtemelen şu sıralar deneyimlemeye başlayacağınız bir olgu, Hiçlik'ten (yani Void/Boşluktan) gelen fısıltıları 'duymak'tır. Bunlar, olmuş ya da olabilecek şeylerin ya da şu anda bildiğimiz Evren'de asla tezahür edemeyecek kadar yabancı olasılıkların yankıları olan duru işitsel fenomenlerdir, ancak yine de onların tohum düşünceleri Boşluk'ta mevcuttur. Bu aşamada bu konulara çok fazla güvenemezsiniz, çok katı bir yorum yapamazsınız çünkü bunu yapacak tecrübeniz yok. Duyduklarınızı yanlış anlama olasılığınız çok yüksek. Aslında bu ısıklı, kıvrımlı fısıltıları anlamlandırmak için Altıncı Baş'ın içgörüsü gereklidir. Ancak bunların şimdi farkına varmak ve meydana geldikçe not almak da iyidir.

Sesler duymak... size bunun İlahi bir delilik kitabı olduğunu söylemiştik. Delilik, herkesin sandığı yada kolayına geldiği gibi, eğlencesine çıldırmak, şırmarmak yada normalde yapmaya cesaret edemediğiniz şeyleri yapmak için bahane arkasına sığınmak değildir. Delilik aynı anda hem dehşet verici hemde zevk verici olabilen inanılmaz bir deneyimdir. Doğal olarak duyduğunuz bu fısıltıları ve/veya görebildiklerinizi kime anlattığınıza çok dikkat etmelisiniz.

Duyduklarınızın çoğu aslında delilik olacak, çoğunlukla asla olmayacak ve asla olamayacak şeyler. Bunların hepsi Uçurumun (Abyss) Kaosunun Uyanmış bilincinize sızdığıının farklılaşmamış ifadeleridir. İçinizde olanı karıştırmadan o derinliklere bakamazsınız. Bunlar aslında Kadim Ejderhanın rüyalarıdır ve saçma ya da kabus gibi olanları bile duyabildiğiniz için kendinizi şanslı saymalısınız.

Bu Sözler, Boşluğun Sessizliğinin psişik yankılarıdır: ifade edilemeyen, minik mırıltılar ve bakışlarla algılanabilir hale getirilmiştir. Bunlar Yılanın dökülen derileri, Karanlıkta çözülen pulların sesi, Hiçliği simgeliyor.

Şimdilik, [Choronzon](#)'un zihni olan Hiçlik'in çılgınlığının ve çokluğunun doğasını fark etmenizi sağlamak dışında sizin için çok az pratik değeri var. Bunun için onlara değer verin. İnisiyasyonunuzun sonraki aşamalarında çok daha önemli hale gelecekler.

SONSUZ KARANLIK

Bu bölüm Öfkeli Aslan'a atfedilen Beşinci Baş Çalışması ve Boğaz gözünün açılması ile ilgilidir. Başka bir deyişle, Boşluktan yeni, birleşik bir Benliğin ortaya çıkışıyla ilgilenir: Bu Benlik: cesaret (savaş), güç (egemenlik) ve vahşiliktir (erotizmdir).

Bu Çalışma'nın uygulayıcıları tarafından elde edilen Varoluş Durumunun gerçekliği, aslında ileriye bakma ve pembe renkli ruhsal gözlükleriyle idealleştirme eğiliminde olan insanların beklediğinin tersidir. Egosundan arınmış ve özverili bir şekilde, sakin, dünya ile barışık ve sıkıntısız bir şekilde "uçurumu" geçen biri yok,tam tersine 'Uçurum'a dalan' İnişiye artık tüm bu "sankinliği" olabildiğince aşmış ve sonradan açıklanacağı üzere ilahi bir "öfke" ile dolup taşmaktadır.

"Öfkeli Aslan" figürü bu durumun gerçek doğasını çok güzel ifade etmektedir. Alt ego gerçekten de aşılmış, bilinçli ve bilinçaltı zihinler arasında köprü kurularak içgüdüsel doğayla birleştirilmiştir. Ancak bu, Öz'ü ortadan kaldırmaz; yeni, süper Benliğin ortaya çıkmasına izin verir, tüm parçaları artık Oluş'un birleşik bir motoru olarak birlikte çalışır. Bu aşamada 4. Başla açtığımız Kalp Gözümüzle kazandığımız Ustalığımızı Kara(nlık) **Rahipliğe** yükseltiyoruzdur !

Kara(nlık) Melek

Manevi tekamülümüze başlarken 4. Başta gözlerimizi karanlığa alıştırıp Vizyonerlik sayesinde navigasyon yeteneğimizi geliştirdiğimizde, [Karanlık Aydınlanma](#)mızdaki asıl keşfimize başlamaya hazır olmuşuz demektir. Karanlığın bu keşfinde ve hatta belki feth edilmesinde bize örnek olacak arketip **Kara(nlık) Melek** (Dark Angel)dir. Karanlığın kudretli sularına korkusuzca dalabilen Karanlık Melek bizlere Ejderin 5. Başı olan Öfkeli Aslanın erdemlerini öğreteceği gibi kara büyüünün gizemlerini de sunacaktır.



Karanlık Meleğe bu misyonunda yardımcı ve rehber olarak (*bilinmezliğin sonsuzluğuna atıf olacak şekilde*) **Sonsuz Karanlık** üçlüsü eşlik etmektedir. Karanlık Melek arketipi Tarot kartı destesinde [Asılmış Adam](#) kartı olarak temsil edilir. Sonsuz Karanlık Üçlüsü ise sırasıyla [Güç](#), [Ölüm](#) ve [Yıldız](#) Kartlarıdır. Görüldüğü üzere Ejderin 5. Başı için bu sefer 4 temel tarotsal arketipimiz vardır; Aslında Karanlık Melek burada Ejderan inisiyesini temsil ederken, Karanlık Meleği destekleyen Sonsuz karanlık üçlüsü ise savaşçılığı ve büyüü en iyi şekilde birleştiren kudretli arketiplerdir.

Yıldız / Karanlık

Gökkubbenin Çocuğu olarak Yıldız, Aynen baş Rahibenin “Gümüş Yıldız (Ay)” gibi, en derin karanlıklarda bize rehber olacak ışık kaynaklarıdır. Nasıl ki antik insanlar gece karanlıkta Takım yıldızları okuyarak geleceği tahmin ediyorlarsa, eğer doğru okumasını bilirsek Yıldızlarda bize bu şekilde rehber olabilirler.

Ancak burada **Yıldız**, tezat bir şekilde **Karanlık** ile bağlantılıdır. Zira Karanlık olmadan yıldızlar parlamaz. Yıldız, yaratıcılığın ve kendini ruhsal/zihinsel olarak tatmin etmenin bir başlangıcını veya kıvılcımını temsil edebilir. Yüzeysel olmaktan çok uzak olan Yıldız, tamamen basit ve süssüz mutluluğun gücüyle ilgilidir. Genel bağlamda Yıldız, manevi bağlantının kartıdır, geleceğe dair umudu, ilhamı ve memnuniyeti ifade eder; ve ayrıca yaratıcılığı ve sanatsal yeteneği de gösterebilir.

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Karanlık yolu](#) tercih edecekse, gece, ruh ve uyku ile ilgili güçler geliştirecektir. Gece boyunca güç kazanırlar, ruhları sakinleştirebilir, başkalarının rüyalarına girebilir, Etki Alanlı uyku büyüleri yapabilir, karanlıkta görebilir ve düşmanlarının ruh hallerini ve arzularını bastırabilirler. Kıdemli olanlar kötü ruhları (onlara bağışıklı olacak şekilde) içlerinde barındırabilir, karanlığı kontrol edebilir, belirli bir alanı gizlilik altına alabilir, bir şeyleri silebilir veya gizleyebilir, başkalarına şans yada talihsizlik verebilirler.

Ölüm / Ecel

Büyük Dönüşümlerin Çocuğu olan Ölüm ise, karanlıkta tecrübe ettiğimiz şeyler sonucu olan dönüşüm ve yeniden doğuşlarımızdır. Sonuçta her doğum bir ölüm ve her ölüm bir doğumdur. Hayat doğum ve ölüm döngüsüdür; ve Antik Mısır'da tanrıların taşıdığı [Ankh](#) anahtarı bunu temsil eder. Bu anahtara sahip olabilirsek “Ölümsüz” oluruz.

Ölüm kartı tipik olarak Azrail'i (yada Orakçıyı) tasvir eder ve kehanet için kullanıldığında genellikle bir kişinin hayatındaki büyük değişiklikleri ifade ettiği şeklinde yorumlanır. Normal ölüm ve değişimlerin yanı sıra, Ölüm Tarot Kartı genellikle ruhsal dönüşümü, değişim zamanını ve yeni başlangıçları ve bir döngünün bitişini ifade eder.

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Ölüm Yolunu](#) tercih ederse, ölümler ve ruhlarla ilgili güçleri yani necromancy yetenekleri artacaktır. Zombi yaratabilir, onlar için savaşmaları için ruhları çağırabilir, soğuğa ve çürümeye direnebilir, ruhlar dünyasında (astral) seyahat edebilir, ölümlerle iletişim kurabilir ve ölümsüzlerle (undead), hayaletlerle ve diğer kötü ruhlarla savaşmak için gelişmiş yeteneklere sahip olabilirler. Kıdemliler düşmanlarını dahi diriltebilir ve anında öldürebilirler (tekrar!).

Güç / Alacakaranlık Devi

Aevli Kılıcın Çocuğu olan **Güç** ise, Karanlıkta karşılaşacağımız tehlike ve zorluklara karşı dayanıklı ve güçlü olmamızı ve meydan okumalardan zaferle çıkmamızı sağlar. Güç bir yandan ruhsal gücümüzü temsil ederken, diğer yandan temel içgüdülerimizin ehlileştirilmesidir. Manevi tekamülümüz en başta kendimizi kontrol edebilme yeteneği ile başlar. Güç, yada nam-ı diğer Alacakaranlık Devi, karakterin gücü aracılığıyla büyük bir yaşam sorununun, durumun veya baştan çıkarıcılığın muzaffer sonucunu öngörür.

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Alacakaranlık Dev](#) Yolu'nu tercih ederse, hem saldırı hem de savunma açısından geleneksel savaşçı yetenekleri geliştirecektir. Tüm silahlara ve fiziksel dövüş tarzlarına kolayca hakim olabilirler, doğaüstü güçlere fiziksel olarak direnebilirler, güçlü hafif silahlar ve zırhlar yaratabilirler, kötü ruhları arındırabilirler, başkalarına kalkan olabilirler, neredeyse kırılmaz bir savunma oluşturabilirler. Kıdemliler, iyileştirmeler için güçlü karışımlar karıştırabilir veya çeşitli etkiler uygulayabilir, niyetlerini gizleyebilir, cıva sıvısına dönüşebilir, diğerlerindeki zayıflıkları tespit edebilir ve varlıklarını gizlemek için ışığı bile bükebilirler. Alacakaranlık Devi yolunun gücü aynı zamanda “zayıflamayla” da ilgilidir: madde ve ruh (kara büyüünün yaptığı gibi) çürüyecek, çökecek ve yok olacaktır; zamanla herşeye olduğu gibi.

Asılmış Adam / Karanlık Melek

Sonsuz karanlığın bu 3 çocuğunun yardımı sayesinde *Karanlığın Kudretli Sularında* usta birer ruhlar olabiliriz. Bu durumda birer **Asılmış Adam** gibiyizdir; bu baş aşağı asılan birinin değişik perspektiflere sahip olmasını temsil ettiği gibi, karanlık aydınlanmanın zorlu, acı dolu ve fedakarlık gerektiren bir yol olduğunu da gösterir. Sonuçta hiç bir şey bedensiz değildir, ama sonunda elde ettiğimiz “zafer” herşeye değerlidir.

Tarot destesinde ki [Asılmış Adam](#); Tek ayak bileğinden baş aşağı asılan bir adamın görüntüsüdür ve buna rağmen yüz ifadesi sakin ve dingin, bu da onun kendi seçimiyle bu asılı pozisyonda olduğunu gösteriyor. Asılan Adam nihai gerçeğe teslimiyetin, zamanda askıya alınmanın, şehitliğin ve daha büyük iyiliğe fedakarlığın simgesidir.

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Asılan Adam yolu](#)'undan gitmeyi tercih ederse, Kara Büyücülüğü Kara Melek gibi yükselecek, ve her şeye kadiriğe ulaşmak için sayısız şeyin parçası olmaya başlayacaktır. Sıradışı yeteneklere geliştirecek, Gizli varlıkların fısıltılarını, gölgeyle ilgili büyüleri, "et" ve "kan" büyüsünü ve etrafta gezen Ruhları doğrudan algılama ve dinleme konusunda uzmanlaşacaktır. Kıdemliler direkt gölgeleri kontrol ederler, kötü düşünceleri soyarlar ve onları bir gölgeyle birleştirerek bir canavar oluştururlar, kötü(cül) sözler söylerler ve düşmanlarını alt etmek ve müdahaleye neden olmak için "kuralsız" bir "okyanusa" (yani Kaos'a) dönüşürler. Tam bir [kara\(nlık\) büyücü](#) yada meleği arketipi olarak karabüyüye kendilerini adarlar.

Asılmış Adam ve Sosuz Karanlık üçlüsünün birleşimi olan kudretli Kara meleğin elbette ki bir tuzağı vardır; o da aşırı karanlık güçlerle uğraşmanın kişinin özünü yıpratması ve sonunda parçalanarak yok olmalarına yol açmasıdır. Bundan sakınmak için Kara Meleğin kara büyülerini dengeli (*özellikle Beyaz büyü ile birlikte*) kullanmayı öğrenmek gerekecektir. Ama önce Boğaz gözünün açılması çalışmalarına hakim olup sonra Kara Büyücü çalışmalarına dalmak yerinde olacaktır.

4. Başı merkez aldığımızda Kara Melek/Büyücünün dünyevi kanattaki simetrisi Üçüncü (Sırtlan) başın Ana Tanrıça arketipleri olacaktır ! Bu başın Tarotsal karşılıkları ise **Dünya** ve **Ay**'dir !

Karanlık Büyücünün 4 temel Tarot kartı Dünya kartı ile birleşirse, tüketimi üretimden daha hızlı ve çok kılarak kaynakların gereksice azalmasına neden olabilir. Kötücül ve işe yaramaz mutasyonları ve kanser vakalarını çoğaltabilir ve salgın hastalıkları yaygınlaştırabilir. Pozitif olarak ise de, bu kart kombinasyonu kötücül ve dengesizlik yaratan güçlerle savaşmak için kimyasal ve biyolojik silahlar sağlayabilir. Ayrıca kişiye [fiziksel zirvelik](#) sağlayabilir; genetik mükemmellik ve hatta biyolojik/biyonik ölümsüzlüğe ulaşabilir.

Karanlık Büyücünün 4 temel Tarot kartı Ay kartı ile birleşirse, inisiyenin Vampirik güçleri negatif olarak gelişim göstererek, onu, etrafını tüketen ve sömüren güçlü bir kötücül enerji vampirine dönüştürebilir. Yanılsamalar, kandırmacalar, aldatmalar ve gerçekliği mesnetsizce çarpıtmaları artırabilir, ve bunlara inananlara büyük zarara sokabilir. Pozitif olarak ise de, bu kart kombinasyonu kötücül ve dengesizlik yaratan güçlerle psikolojik savaş ve propaganda bakımından avantaj sağlayabilir. Ayrıca kişiye [zihinsel zirvelik](#) sağlayabilir; bilişsel yetenekleri ve zihinsel/ruhsal durumu gelişerek zihinsel bir aşkınlığa ulaşabilir.

Boğaz Gözünün Açılması

Dördüncü Baş ve Kalp Gözünün açılması Çalışmasında İnisiye, her şeyi uzaktan algılayarak Leviathan'ın Gözü aracılığıyla görmeyi öğrenmiştir. Kişisel Daemon'una uyum sağlar ve dünyevi olayların ve kendi yaşamının çarklarını döndüren daha büyük kalıplara uyanır. Büyük bir bilgelik potansiyeline ulaşır ve dengeli ve bağımsız bir bakış açısı elde ederek, gördüğü kalıplarda etkili ayarlamalar yapmasına olanak tanır. Ve Tüm bunlar onu bir Üstad yapmıştır !

Artık İnisiye beşinci başın çalışması üzerinde bilinçli olarak düşünmeye hazır olduğunda, meslektaşlarının, arkadaşlarının ve ailesinin artık ona eskisi gibi bakmadığının farkına varacaktır. Neredeyse farkına bile varmadan, onlardan ve onların günlük ilgilerinden uzak, daha kopuk ve tarafsız bir varlık haline geldi. Bu, ortak zemin yavaş yavaş solup yok olurken, bir zamanlar arkadaşların durduğu yerde yalnızca yabancıları bırakarak uzun süredir sürdürülen pek çok arkadaşlığa ve ilişkiye son verebilecek olması tüm bu Ejderan Müfredatının kaçınılmaz bir sonucudur.

Tutku, hem büyücülük hem de Kendini gerçekleştirme işleri için, büyülü cephaneliğindeki en büyük silah haline gelecektir. Bu 'Kendini gerçekleştirme' ifadesi artık yeni bir anlam kazanıyor. Artık sadece insanı harekete geçiren şeyin keşfi anlamına gelmiyor, fakat Benliğin Gerçekliğini ölümsüz bir Formda gerçek anlamda yaratan bir hale geliyor.

Dördüncü başta (kalp gözünde) neredeyse tamamen içe odaklandığı ve kendi metamorfozunu katalize ettiği yerde, beşinci başta (boğaz gözünde) Kendini İfade Etme ve Kendini Genişletme aracı olarak büyücülüğün öneminin giderek daha fazla farkına varacaktır. Artık tanrıların, demonların ve benzerlerinin gerçekliği veya başka türüsü sorunuyla da nihayet yüzleşmesi gerekecektir, çünkü artık onların seviyesinde çalışacaktır. (Bu, İnisiye'nin artık bir tanrı olduğu şeklinde yanlış yorumlanmamalıdır; bu, en azından bu aşamada bu ciddi bir hata olur).

Sembolik olarak, Ejderhanın beşinci başının Çalışması aracılığıyla İnisiye, egemen bir öfke canavarı olan **Öfkeli Aslan** haline gelecektir. Sağ El Yolu uygulayıcıları için bu, geriye doğru bir adım olarak görülecektir çünkü onlar korku içinde bu Varoluş Durumundan geri çekilirler. Bizim için öyle değil; bu, hayal gücünün hiçbir şekilde sakin bir tanrısı olmayan, fırtınaların efendisi, bilinç Tanrısı Set'in öfkesine bir adım daha yakındır. Beşinci başın çalışmasıyla inisiye tam anlamıyla **Rahiplik** derecesine yükselir, ve Setian irfanında bu Varlık haline verilen isim, bu bölümün sonunda tam olarak tartışılacak olan gizemli bir figür olan **Kara Büyücü**'dür.

Ego ve Benliğin

Şimdiye kadar İnisiye, Kişilik (ego) ile Benlik arasındaki farkı çoktan fark etmiş olacaktır. Birincisi, koşullara uyum sağlayan, kaprislere ve dış etkilere maruz kalan, sürekli değişen bir maskedir. Kolayca yönlendirilir, dikkati kolaylıkla dağılır ve çevresinin efendisi olmaktan ziyade kölesidir. Öte yandan "Benlik" yalnızca kendi dürtüsü altında değişir ve bilincin çekirdeğinin doğrudan bir yansımasıdır.

Sağ El Yolu uygulayıcısı bu Varlık Durumuna yaklaştığında, 'alt ego' olarak adlandırılan kişiliği, onu değersiz görerek, tamamen bastırmaya ve yok etmeye çalışır. Bu, onun gerçek Benliğini yok etme ve yok oluşa ulaşma yönündeki nihai amacının habercisidir.

Ama bedenlenmiş yaşamın zevklerinden zevk alan ve Benliğin Arzusu'nun vahşice Oynamak ve Sevmek olduğunu anlayan bizler için inanılmaz bir şey gerçekleşir. Ego, Kendimizi bilmemize ve Kendini sevmemize yanıt verir ve utanç verici bir şey gibi sinsice uzaklaşmak yerine, yeni ve neşeli bir hayata uyanır. Ama şimdi, "Göz" aracılığıyla görmeyi öğrendiğimizden beri, artık koşullar tarafından yönlendirilmiyor, yalnızca tek bir efendiye sahip: Benlik. Tutku ve sevinçle kükrer ve zevkini dünyada aramak için uzanır.

Vizyonumuzu yükselttiğimiz yüksek noktalardan eski hobilerimize, keyiflerimize yeni bir heyecanla dönüyoruz. Ama biz sevinçlerimizde daima yeni ifadeler ve büyüler ararız. Yaptığımız her şeye incelik ve amaç sabitliği girer. Bazı sözde 'spiritüel' tipler bizim neşemizi ve haylazlığımızı azarlayacaklardır, ancak biz bunların asla bilemeyeceği Sırrı öğrendik: Bize zevk ve neşe veren her şey, en içteki Gerçek Benliğimizin doğrudan bir ifadesidir ve bu türden her şey ve her hareket, Karanlığın Tanrılarına doğrudan bir kanaldır. Bu kitabı bu noktaya kadar okumuş ve gerektiği gibi anlamış olanlar, bu sözlerin sadece okunması ve getirdikleri farkındalık karşısında içlerinde bir sevinç dalgasının oluştuğunu hissetmelidirler.

Ruhun fiziksel ölümün ötesinde hayatta kalmasını sağlayacak süreç olan [Ölümsüzlük Motorunu](#) bu Yeniden Tezahür Eden ego aracılığıyla etkinleştireceğiz. Aynı süreç bizi aynı zamanda Altıncı Baş (Alın Gözü) altında zamanı manipüle etmek için kullanılacak ilkelere de götürecektir. O zaman bunun neden Ejderha Büyüsü ile diğer okullarda öğretilenler arasında bu kadar önemli bir fark olduğu anlaşılabilir. Bu bölümdeki Sırlar daha önce hiç bu kadar açık bir şekilde basılmamıştı. Ancak, önceki başlıklar aracılığıyla zorlu Çalışmalar yaparak bunları kazanmadığınız sürece, onları yine de tam olarak kavrayamayacaksınız.

Diğer okullar kendilerini egodan ayırmaya çalışırlarken, Ejderan İnişiyesi onu evlendirmeye çalışır, yani Kişilik ile Benlik arasında bir birlik oluşturarak tam bir Varlık haline gelir. Bu kaynaşmanın nasıl gerçekleştiği bu bölümün Çalışmasında ortaya çıkarılmıştır.

Bir Tutku Oyunu

Bu kafanın Çalışmasında tutkunun öneminden bahsetmiştik. Bu güçlü motoru kullanmaya başlamadan önce ona neyin ilham verdiğini keşfetmeye zaman ayırmalıyız. Çoğu zaman bu ilham verici güçler, başkalarına önemsiz veya anlamsız görünecek, ancak sizin için dünyalar anlamına gelen şeylerdir.

Tutkulu olduğunuz her şeyin bir listesini yazmalısınız; O listeye koymanızı isteyeceğiz bazı şeylerin doğası sizi şaşırtabilir. Doğduğumuzdan beri üzerimize kazınan koşullanmayı üzerimizden atmak çok zordur. Bu aşamada bile, biz onları ne kadar silkelerseniz de fark etmez, yine de içeri sızmaya ve dallarını düşünce süreçlerinizin etrafına sarmaya devam edecektir.

Bu konuda cesaretiniz kırılmasın, uyanık kalmak ve prangalarımızdan yeniden kurtulmaya devam etmek önemli. Bu mücadele aslında bizim için iyi. Bilinçsizliğe karşı savaşta her yeni Zaferi sevin (çünkü bu bir savaştır).

İlk içgüdünüz muhtemelen bunun ciddi, ruhsal bir soru olduğunu ve ciddi, ruhsal yanıtları hak ettiğini düşünmek olacaktır. Tutkularınızı uyandıran değerli nedenlerin bir listesini yapacaksınız - lehinde ya da aleyhinde, öfke şehvet kadar tutkudur - ve sonra onun altına bir çizgi çekeceksiniz. Biraz uğraşabilir ve ardından listenize 'hakikat' veya 'adalet' gibi daha belirsiz/soyut birkaç genel ilkeyi ekleyebilirsiniz.

Yukarıdaki yolu izlediğinizde, gerçekten tutkulu olduğunuz neredeyse her şeyi, muhtemelen hiç farkına varmadan, ihmal etmiş olursunuz. Daha sonra, neden sürekli bir tuğla duvara çarptığınızı merak ederek, bu kafanın Çalışması'nda bir tür yarı ömürle tökezlersiniz. Bunun nedeni, yalnızca (sözde) büyük sorunların ve değerli davaların zamanımızı ve dikkatimizi hak ettiğine inanmaya önceden koşullanmış olmamızdır; geri kalan her şey önemsiz kabul edilir. Bu bir yalan. Bu yanlış anlama, beşinci kafanın Çalışması'nın ve Boğaz gözünün açılmasının önündeki en büyük engeldir.

Hobileriniz nelerdir? Gerçekten ilginizi çeken şeyler neler? Balık tutmayı veya Japon manga ve animasyonlarını seviyorsanız ve buna çok zaman harcıyorsanız, bu hayatınızın önemli bir parçası ve en önemli tutkularınızdan biridir. Hayır, doğrudan dünyayı daha iyi bir yer haline getirmeyebilir. Evet, başkaları bunu değersiz ve sıkıcı bulabilir. Ama şimdiye kadar onların ne düşündüğünü umursamayı bırakmış olmalısınız. Bu sizin için önemli olan bir şeydir, size ilham veren bir şeydir, Benliğinizi ifade etmek ve tezahür ettirmek için kullandığınız araçlardan biridir.

Büyük ilham kaynaklarınızı ve tutkularınızı düşünmeniz ilk söylendiğinde muhtemelen bu tür şeyleri düşünmediniz bile. Ancak bunlar listenizdeki ilk öğeler olmalıdır. Size ilham veren insanlar, yerler, şeyler, olaylar... ne kadar basit olursa olsunlar: bunların hepsi yalnızca size özel olacak, Evrendeki Arzu'nun kendi parmak izinizi oluşturan, dönen coşkuların bir karışımı.

Bu yüzden acele etmeyin, listeyi iyice hazırlayın ve hiçbir şeyi atlamayın. Daha sonra bir hafta kadar bir kenara koyun. Birkaç günlük aradan sonra ona döndüğünüzde tutkularınıza öncelik verin. Sizin için en önemli olan şeyleri vurgulayın ve listeyi gerçekte olduğunuz kişiyi doğru bir şekilde yansıtacak uygun bir hiyerarşiye göre düzenleyin.

Tüm tutkularınızı kucaklamak önemlidir. Başlangıç anlamında, Kendini Anlamanıza yardımcı olacaktır. Pratik majikal anlamda, bu bölümün ilerleyen kısımlarında geri döneceğimiz büyücülük işlerinde paha biçilmez olduğu kanıtlanacaktır. Ama bir tutku üstündür: Tüm diğerlerini gölgede bırakan yakıcı bir *Arzu* vardır. Bu, Benliğin Öteki için Arzusudur. Başka bir deyişle, 'ruh eşi' olarak adlandırılan mükemmel cinsel partnere duyulan arzu. Bu Arzu, etkisi bu kafada en güçlü olan **Babalon**'la yakından bağlantılıdır.

Bu, tüm Çalışma'daki en zor operasyonlardan biridir ve tüm şartlanmanız tarafından direnecektir. Bu, egemen bir İrade eylemi gerektirir. Görüyorsunuz, şimdiye kadarki tüm ilerlemeniz boyunca, siz kabul etseniz de etmeseniz de, ruhsal açıdan gelişmiş insanın kişiliğinden vazgeçtiği şeklindeki önkoşullu varsayımın peşini bırakmayacaksınız. Gerçekte, yalnızca zihnini esaret altında tutan zincirleri kırabilmek için kendisinden uzaklaşır. Bu yapıldığında, kişiliğin tüm zenginliği, her zamankinden daha büyük ve güçlü, Benlik dışındaki tüm efendilerden özgürleşmiş, Yeniden Tezahür Eden Yaşamda patlar. Ancak şartlanmanız başlangıçta buna karşı çıkacaktır. Bu kafada, tüm İradenin Arzudan doğduğunu anlamalısınız.

Kapıyı kim çalıyor?

Beşinci başlık tüm tutkularımızı kapsasa da, insan organizmasındaki en güçlü Arzunun ve insan eyleminin en büyük motivasyonunun “seks” olduğuna şüphe olamaz. “*Aşk Kanundur, Aşk İrade Altındadır.*” Dolayısıyla bir sonraki adım, kendi cinsel ve romantik eğilimlerimizi etkileyen tüm faktörleri araştırmak ve anlamaktır. Bize seslenen Öteki kimdir? Nasıl bir görünüm giyiyor? Peki onun nihai kökenleri nelerdir?

Yine liste zamanı. Ancak bu kez soruya iki farklı açıdan yaklaşarak, sezgisel olarak bütünü kavramamızı sağlayacak iki liste hazırlamamız gerekiyor. İlk liste, aşık olduğunuz, yada size platonik bakımdan çekici gelen tüm insanları içermelidir. Hepsini kastediyorum. Her aşk, her tutku, her özlem. Kitaplardan ve filmlerden kurgusal karakterlere yer verebilirsiniz. Dahil edilme kriteri, hedefin gerçekliği değil, kendi duygunuzun gerçekliğidir.

İkinci liste duygusal aşktan ziyade cinsel çekiciliğe odaklanıyor. Cinsel açıdan en çok hoşlandığınız kişilerin adlarını (veya adlarını hiç bilmiyorsanız açıklamalarını) yazın. Hayran bakışlardan değil, güzelliği gerçekten insanın içini hasretle burkanlardan bahsediyoruz. Arzunuzun kapsamlı ifadeleri olduklarından memnun olana kadar, birkaç gün boyunca, hatta bir ay kadar uzun bir süre, bu listeleri gözden geçirmeye ve eklemelere devam etmelisiniz.

Listeleriniz hazır olduğunda (*kısacası, bundan sonra sırasıyla 'aşk listesi' ve 'şehvet listesi' olarak adlandıralım*), her gün meditasyona biraz zaman ayırmalısınız. Her gün, aşk listenizden bir kişiyi seçin ve duygularınızın o yöne doğru taşmasına neden olan şeyin ne olduğunu düşünün. Söylenen bir söz, esintideki bir koku, yorgun bir günde sıcak bir gülümseme, bir gözdeki parıltı ya da bunların birleşimi olabilir. Ancak deneyimi damıtıp günlüğünüze aslına sadık bir şekilde kaydedene kadar hepsini zihninizde yeniden yaşayın. Daha sonra şehvet listenizi alın ve bu listedeki insanlara az önce meditasyon yaptığınız nitelikleri ve duyguları aşılama için hayal gücünüzü kullanın. Ertesi gün aşk listenizden farklı bir kişiyi seçin ve hepsini bitirene kadar aynı şekilde devam edin. Daha sonra bazı meditasyonlarda elde ettiğiniz sonuçlardan memnun olmadığınızı fark ederseniz, o sonuçlara ulaştığınızdan emin olana kadar bu sonuçlara geri dönün.

Bunu tamamladığınızda, içinizde sevgiye ilham veren nitelikler ve duygusal bir tepki yaratacak belirli tetikleyiciler hakkında oldukça kapsamlı bir anlayışa sahip olmalısınız. Sizi besleyecek olan ve sizin de besleyeceğiniz Öteki'ni anlamaya büyük bir adım daha yaklaştınız.

Artık ikinci liste olan şehvet listesi üzerinde meditasyon yaparak resmin diğer yarısını tamamlamanın zamanı geldi. Daha önce olduğu gibi, her gün listeden yeni bir isim seçmeli ve bu kişiden hoşlanmanıza neden olan şeyin tam olarak ne olduğunu keşfetmeye çalışmalısınız. Kemik yapısı mı? ten rengi? gözler? ağız? saç modeli mi, rengi mi? Günlük meditasyonunuzu tamamladıktan sonra, aşk listesiyle çalışırken deneyimlediğiniz nitelikleri ve duyguları kendinize hatırlatın ve bunları az önce meditasyon yaptığınız kişiyle birleştirin. Listedeki her isim üzerinde meditasyon yapana kadar bu çalışmaya devam edin, ardından henüz tüm sırlarını tam olarak öğrenmediğinizi düşündüğünüz herhangi bir ismi tekrar ziyaret edin. Büyük ihtimalle hem aşk listenizde hem de şehvet listenizde birden fazla ismin geçmesi söz konusu olacaktır. Bu gibi durumlarda, her listede ayrı ayrı düşünülmelidir, çünkü her durumda farklı bir bakış açısıyla ve farklı bir amaç için yaklaşılacaktır.

Şehvet listesiyle meditasyonlarınız devam ettikçe listedeki isimler arasında tekrar eden temaları fark etmeye başlayacaksınız. Belirli bir saç modeli ve saç rengi veya bakışlar sürekli olarak tekrarlanacaktır; gözler ve ağızlar arasında benzerlikler olacaktır, vb. Meditasyonlar sonuçlarına yaklaşırken, Arzunuzun bu bireysel tezahürlerinin arkasında yatan İdeal'i bile görebileceksiniz. Sizinle iletişim kuracağı kılıktaki Babalon'un özelliklerini belli belirsiz fark etmeye başlayabilirsiniz. Bu çok değer verilmesi gereken bir şey. En azından sizi cinsel açıdan tahrik eden temel özellikler hakkında iyi bir fikre sahip olacak ve bunları sizi duygusal olarak harekete geçiren niteliklerle birleştirebilecek konumda olacaksınız.

Artık **Diğerinizi** kendinize çekmek amacıyla anlamlı şekillerde ifade etmeye başlayacak konumda olmalısınız. Bu resim yaparak, hikaye yazarak ya da başka bir şekilde yapılabilir. Önemli olan bu ifadelerin kendi ellerinizle hazırlanmış olmasıdır. Ne kadar amatör oldukları önemli değil ama günümüzde bu tür çalışmalara yardımcı olacak pek çok araç var. Örneğin, bilgisayarlara aşına iseniz, içinizdeki sevgilinin imajını modellemek için sanat yazılımları ve 3 boyutlu modelleme yazılımları yada yapay zeka kullanılabilir. Bu tür uygulamaları çok korkutucu bulanlar için birçok modern video oyunu, oyun içinde kullanmak üzere kendi karakterinizi yaratmanız ve tasarlamamız için çok kapsamlı araçlar içerir. Bunları bir deneyin ve size ilham veren güzelliği yakaladığınızı hissedene kadar sonuçları değiştirmeye devam edin.

Bu Çalışma tamamlandığında, kendiniz ile tüm Arzunun kaynağı ve beşinci kafayı yöneten güç olan **Kızıl Kadın** arasında yeni ve güçlü köprüler kurmuş olacaksınız. Artık hayatınıza yeni bir tür eşzamanlılığın girmeye başladığını göreceksiniz. Hayatınıza tuhaf ve anlamlı şekillerde girecek, ideal sevgilinizin bu imajına uyan insanlarla karşılaşacaksınız (*birebir yada medya aracılığı ile olabilir...*). Bazıları hızla geçip gidebilir ve size şifreli bir mesaj veya alışılmadık bir tavsiye bırakabilir. Diğerleri daha kalıcı bir etkiye sahip olabilir, aslında bu Çalışma sonuçta sizin yarattığınız görüntüde bedenlenmiş bir aşığı çekebilir, yada tamamen platonik kalır. Ancak her durumda, o anda meşgul olduğunuzu düşündüğünüz şeyi bırakıp başka bir şey yapmanız veya çılgın bir arayış için bir yere gitmeniz konusunda ısrar edecekler. Öfkeli Aslan'ın hayatına hoş geldiniz. Artık Kızıl Kadın Canavara biniyor ve bu aşamada hayatınıza çok aktif düzeyde müdahale ve rehberliğin girdiğini göreceksiniz. Göz ardı edin veya inkar edin, bu sizin sorumluluğunuzdadır. O, İki kez sormaz ve kolay kolay affetmez.

Büyümlü Çalışmalarınızda, bu alandaki Çalışmanız tarafından ortaya çıkarılan ve aynı zamanda **Karanlık Tanrıça**'dan daha kolay kavranıp başa çıkılabilen bir tür haberci olan **Kızıl Kadın**'ın bir yansıması olan yeni bir danışman figürüyle karşılaşabilirsiniz. Böyle bir durum meydana gelirse, iyi talihinizden tam olarak yararlanın ve dikkatli olun.

Artık idealinizi formüle ettiğimize göre, kaçınılmaz olarak idealinize uygun insanlarla karşılaşmalar ve ilişkiler arayacaksınız ve bunlar hem büyümlü hem de duygusal olarak güçlü bir dönüştürücü olabilir. Ancak ara sıra [Austin Spare](#)'in lanetleme büyümlü yöntemi taklit etmeye çalışabilir, kasıtlı olarak size itici gelen bir partneri, solmuş bir kocakarıyı veya kambur, budaklı yaşlı bir adamı seçebilirsiniz.

Eğer katı ve/veya takıntılı cinsel yönelimleriniz (heteroseksüellik, homoseksüellik'den zoofili ve pedofili..vb) varsa, bunları aşmaya ve kalıplarınızın dışına çıkmaya çalışın. Bu şekilde, daha fazla tabuyu yıkacak ve tamamen farkında olmadığınız daha fazla güç ve içgörü rezervlerinin kilidini açacaksınız. Ancak bu uygulama yalnızca cesur ve kendine güvenen kişiler içindir ve aşırı kullanılmamalıdır. Değeri şok tedavisi olarak kullanılmasında yatmaktadır; Zira burada sadece toplumsal baskıyı aşmıyoruz, ayrıca davranış bozukluğu sayılabilecek takıntılarımızı da aşıyoruz. Amaç tüm tabu, kalıp ve formları aşıp cinsiyetsiz, formsuz, soyut aşkın aşka ulaşabilmektir.

Beşinci başla ilgili bölümün bu kısmını okuyan bazı kişiler için bu, çok az önemli bir şey gibi görünecektir. Bu bölümde sunulan Anahtarların sıradan insan ilişkilerini sabote etme ve parçalama potansiyeline sahip olduğu konusunda sizi uyarmak görevimizdir. Bilinciniz (ve bilinç altınız) bu Anahtarları dikkate alır ve onları kullanarak kendisini ve dünyasını yeniden şekillendirmeye başlarsa, o zaman kendi katı standartlarına uymayan ilişkileri bir kenara atacaktır. Bu sabotaj Benliğinizin derin yerlerinden kaynaklanacağı için, bu konuda yapabileceğiniz çok az şey olacaktır.

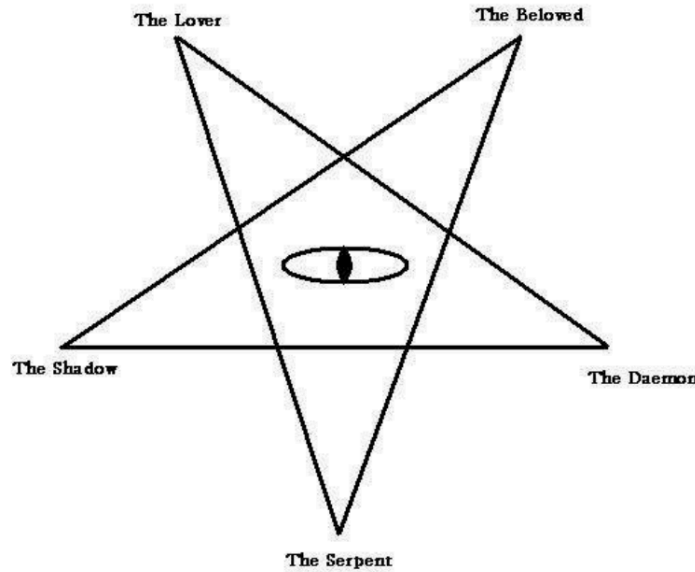
Bilinciniz, Çalışmalarınızda belirlenen plana uyan bir ortak arzulanacaktır. Doğal olarak tüm ilişkiler bu kadere maruz kalamayacaktır, ve dolayısıyla ister istemez çok seçici olacaksınız. Hatta büyük ihtimalle yolunuza yalnız ve platonik olarak devam edebilirsiniz. Büyümlü bilincine sahip bir kişiyle iyi bir ortaklık, bu süreçlerle pekala güçlendirilebilir, ancak bu tür ilişkilerin çok nadir, az ve çok uzak olduğunu kabul ederken dürüst olalım. Eğer şu anda sizi tatmin eden bir ilişki içindeyseniz ve teknenin sarsılmasını istemiyorsanız, okumayı hemen bırakmanızı tavsiye ederiz. Ancak Tanrıçanın alaycı dansını takip etmenin her türlü fedakarlığa değer olduğuna inanıyoruz.

Arzunun Pentagramı

2 sivri ucu yukarda çizilen Pentagram, uzun zamandır Sol Yol'un (ve Satanizmin) tanımlayıcı sembolü olmuştur. [Altın Şafak Hermetik Tarikatı](#), Pentagram'ın Elemental niteliklerini biliyordu ve onu iki nokta yukarı bakacak şekilde tasvir etmenin tehlikesi konusunda uyardı ve onu bu biçimde kötü bir sembol olarak ilan etti. [Şeytan Kilisesi](#), Pentagram'ın bu şekilde bir keçi kafasını andırdığını belirtti; boynuzlar üst iki sivri ucu, kulaklar iki yan sivri ucu ve sakal en alt sivri ucu ile tasvir ediyordu. Bunun etrafında LVIThN - Leviathan adını yazan İbranice harfler yazıyordu. Bu versiyona Tapınakçıların idolüne ithafen [Baphomet](#) adı verildi. Şeytani Pentagram ise, Şeytan'ın en üstteki iki boynuzunu ve Cehennem üç çatalının aşağı üç ucu ile gösterilir !

[Set Tapınağı](#) kurulduğunda, Karanlığın Prensi'nin mührü olarak üstte iki uçlu Pentagram da benimsendi. Setian Pentagramı, Koyu renk dairesel bir arka plan üzerinde yer alan beş köşeli düz bir yıldızdır. Yıldızın noktaları dairenin kenarlarına değmiyor, aralarında boşluk var. Bu, Kara Bilincin Alevinin kozmik düzenin bir parçası olmadığını, yabancı ve benzersiz bir şey olduğunu gösterir. Bu sembolün ve geometrisinin içerdiği pek çok sembolik anlam vardır. Tapınağın kuruluş belgesi olan Geceleyin Ortaya Çıkma Kitabı'nda ([The Book of Coming Forth by Night](#)) Set, Pentagram'ı "orantıyla güzelliğin" ölçüsü olarak tanımlıyor.

Karanlık görüntülerin ustası [H.R. Giger](#)'in çizimlerinin yer aldığı bir Tarot kartı destesi vardır. Bunun adı [Baphomet Tarot](#)'tu ve Şeytan Kilisesi'nin isimlendirmesine bağlantı veriyordu ve ona eşlik eden küçük kitapçık, kartların kehanet deseninde düzenlenmesi için bir Pentagram açılımı içeriyordu. Pentagramın her noktasına bir anlam verildi ve bunların Sol Yoldaki Tanrıları nasıl yansıttığını ve Pentagramın kendisinin nasıl eylem halindeki inisiyasyon sürecinin yüklü bir diyagramı olduğunu görmeye başladık. Aşağıdaki şemada noktaların nitelikleri gösterilmektedir.



Beş noktayla ilgili şunları gözlemleyebiliriz:

Aşık (The Lover) - Bu, Çalışmayla ilgili olarak Büyücüyü temsil eder. Hangi Çalışmayı yaparsak yapalım, ister açıklayıcı ister işlemsel, ister küçük, orta veya büyük olsun, Çalışmanın ikiz odaklarından biri her zaman kendi Benliğimizdir. Benliğin oyun alanına daldırılması olmadan Çalışma olamaz.

Sevgili (The Beloved) - Diyagramda Ben ve Öteki yerine Aşık ve Sevgili terminolojisini kullandık. Anlamı aynıdır, çünkü Sevgili, Büyücünün aradığı şeyi, aradığı Güzelliği temsil eder (*Bkz. deminki Aşk ve Şehvet listeleri !*). Başka bir deyişle, burada operasyonun ikinci odağıyla karşı karşıyayız; Büyücünün Arzusunu harekete geçiren ve böylece tüm majikal süreci harekete geçiren, İradeyi yönlendiren, duyguları ateşleyen, aksi halde bizi ve potansiyelimizi engelleyen zihinsel engelleri ortadan kaldıran şey. Dolayısıyla Sevgili, beklenmedik bir finansal kazançtan, bir kitap projesine, Kozmos Anlayışı'na, hatta gerçek bir dünyevi sevgiliye kadar, operasyona bağlı olarak pek çok şey olabilir.

Ancak Ben ve Öteki yerine **Aşık** ve **Sevgili** terimleri iki nedenden dolayı seçildi:

(1) Her Büyü Eylemi Büyücü ile Kozmos arasındaki bir aşk eylemidir: ikisi buluşur, böylece her ikisi de değişir ve her ikisinden de tamamen farklı üçüncü bir güç Ortaya Çıkar; Teknik düzeyde bu görüntü bize daha çekici geliyor;

(2) Aşık ve Sevgili yönlerinin Arzunun en güçlü tezahürünü yansıttığı inancındayız; en saf ÖZ. Üstelik Arzunun Sol El Yolu için gerekli bir şey olduğuna inanıyoruz. Sağ El Yolu'nun en saf ifadesi olan Budizm'de arzu, tüm acıların ve kötülüklerin kökü olarak görülür; Sağ el yolu arzuyu reddederek Benliği de inkar eder. Halbuki Sol El Yolunun en saf ifadesinin kökeninde Arzu yatmaktadır; İnsiye deneyimleri Arzu'yu alevlendirerek Benliğin bireyleşmesini hızlandırır.

Gölge (The Shadow) - Aşık'ın içinde büyüyen korku budur. Paradoksal olarak hepimiz arzularımızın gerçekleştiğini ve tezahür ettiğini görmekten korkarız. Bu, içimize o kadar derinden yerleşmiştir ki, aslında doğacı, sürü hayvanı yönümüzün o kadar bir parçasıdır ki, en iyimizde bile ortaya çıkar. Ayrıca sevdiğimiz şeylerden de korkarız; sevdiğimiz şey, bize zarar verme kapasitesini bahsettiğimiz şeydir. Bir düşman bedenlerimizi yaralayabilir ama sevdiğimiz ruhumuzu yaralayabilir. Bu aynı zamanda farkındalığımızı, bir kez daha Bilinmeyen'e adım atmak üzere olduğumuz, Oyunumuzda doğaçlama yapmamız gereken o anı temsil eder. Ortaya çıkan Gölge, bizi esaret altına alabilecek bir terör nesnesidir ya da lezzetli ve tehlikeli bir Bilinmeyendir. Zarlar hangi yöne atılırsa atılsın macera ve büyülenme vaat eden bir şeydir. İlki doğal vahşinin yoludur; ikincisi İnsiyenin yoludur.

Cin (the Daemon) - Bu, Gölge ile aynı düzlemde yer alır ve onunla bağlantılıdır; İnsiyenin, Gölge'nin ortaya çıkışının uyandırdığı karanlık şüphelere ve lezzetli tehlikelere karşı içsel tepkisidir; bunlar kendi başlarına Arzunun bir tezahürüdür. Yani Majisyen, önündeki Bilinmeyeni kavrayarak ne kadar uyarılırsa, o kadar Uyanık olur ve dönüşüm fırsatları o kadar artar. Bu da, beraberindeki Gizemin algısının artmasına yol açar ve bu da İnsiyasyon potansiyelini daha da artırır. Bu, Çalışmanın veya Aşık ile Sevgili arasındaki ilişkinin ömrü boyunca artabilir ve büyüyebilir; Bu tür Çalışmalar ve Oluşumların bazıları gerçekten de yıllarca sürebilir, giderek derinleşebilir ve incelik bakımından artabilir.

Yılan (The Serpent) - Leviathan Tarikatı'nın V° Öğretisine bir bağlantı olarak en alt noktaya Yılan adını verdik, çünkü burası üst noktaların (Aşık ve Sevgili) enerjilerinin aşağı doğru aktığı ve Yeniden Tezahür'de birleştiği yerdir. Çalışmadan ortaya çıkan şey, içine dökülen malzemelerden farklı bir şeydir; yeni, heyecan verici ve hayati bir şeydir.

Şimdi Pentagram diyagramı içerisinde bu şeylerin ilişkilerini, birkaç ince nüansın beklediği çizgileri takip ederek inceleyelim. Bu modelle çalışanlar en ince sırları kolaylıkla kendileri için arayacaklardır, ancak burada listeleyeceğimiz ilişki alışverişinin üç temel unsuru vardır:

1. Birincisi, Aşık ile Sevgili birbirlerine doğrudan doğruya yaklaşamazlar; onları birbirine bağlayan hiçbir hat yoktur, birbirlerinden ayırdırlar. Bunun yerine Aşık, Sevgiliye yaklaştıkça aşağı doğru olan açığı takip eder ve kendisini Arzu'nun canlandırıcı deneyiminden doğan dönüşüm potansiyelini, Şeytani (Daemon) Benliğini Uyandırırken bulur. Bu, sevgilinin Gölgeye dönüşümüyle dengelenir, çünkü o taraftaki çizgi takip edilir, ufuklar geçilir ve kişisel dünyamız Öteki'nin etkisi ile temas ederken Bilinmeyen ihlal edilir.

2. Aşık ve Sevgili tesirlerinin gerçekte bulunduğu açı, Yeniden Tezahürün gerçekleştiği en alttaki açıdır (Yılan); ilişki tamamlanır, Çalışma'nın amacı kazanılır ve bunun sonucunda dünyaya yeni ilişkiler ve yeni Gizemler potansiyeli sağlayan yeni ve harika bir şey gelir.

3. Yeniden Tezahür'e giderken, Yılan'ın bulunduğu noktada, Gölge ile Cin'i birbirine bağlayan yatay çizgi geçilir ve bu, gerçekten şaşırtıcı şeylerin meydana gelebileceği noktadır; Dişil Şeytani'nin etkisinin her ilişkiye, her Çalışmaya girdiği nokta burasıdır. Bir Çalışmanın sonucuna teğetseldir, ancak O aktif bir Prensiptir ve bizim manipüle edebileceğimiz bir prensip değildir. Yine de O her zaman oradadır; yaptığımız Çalışmanın alt katmanında yansıtılan Benliğimizin Gizli yönlerini görme fırsatı, Onu görmek ve anı yakalamak için gözlerimizi açık tuttuğumuz sürece her zaman oradadır. Bu Yeniden Tezahür, sonuçta, bir Çalışmanın gizli, korku dolu, içsel yönleri olan Gölge ve Cin (Daemon) arasındaki bu çiftleşmeden doğar. Ama eğer o anı tanıyabilir ve bilinçli olarak yaşayabilirsek, o zaman olduğumuzdan çok daha fazlası olabiliriz.

Çalışmadan daha fazlasını elde etmek için herhangi bir büyü süreci anlama, yaklaşma ve yönlendirmede bu modelin faydasının açık olduğunu düşünüyoruz. Her durumdaki değişkenlerin ve ilişkilerin tutarlı ve özlü bir modelidir. Dahası, Arzu'nun Sol El Yolunun temeli olduğu açık bir şekilde doğrulanır. Model, Arzu'ya dayandığı için elbette insan ilişkilerinin de iyi bir haritasıdır. Bu nedenle, İnişie'nin Tanrıçamızla, hatta Set'le olan ilişkisini araştırmak için kullanılabilir. Üstelik model, herhangi bir gerçek Yeniden Tezahürde Dişil Şeytani etkinin Leviathan gibi Gizli derinliklerden nasıl ortaya çıktığını açıkça göstermektedir. Bu olduğunda O'nu tanımayı öğrenmeliyiz.

Önceki başlıklarda sunulan bilgileri özümseyip uygulayanlar, Arzunun Pentagramı ile Hiçliğin Büyüsü için sağlanan model arasındaki ilişkiyi sezgisel olarak kavramış olabilirler. [Hiçliğin Büyüsü](#), ifade edildiği bir süreç olarak büyü'nün en iyi modeli olmaya devam ediyor. **Arzu Pentagramı**, büyücünün motivasyonlarına ve büyü'nün onu öngöremeyeceği şekillerde nasıl etkilediğine daha yakından bakarak onu daha kişisel bir yöne doğru genişletir.

Aşık ve Sevgili açıkça *Hiçliğin Büyüsü*'nün üçgen modelinin [a] ve [b] noktalarına karşılık gelir; Yılan, [c] noktasıdır, çeşitli faktörler üzerindeki büyülü eylemin meydana getirdiği Yeniden Tezahür. Artık Arzunun Pentagramını üst üste getirdiğimizde açıkça ortaya çıkan şey, sihir çalışırken, Gölge ve Cin (Daemon)'un [x] noktasından, yani Boşluğun kendisinden dışarı yansıtıldığıdır. Bunlar Çalışmanın İradeli bir bileşeni değildir, bazı bakımlardan ona teğettirler, kesin tezahürleri önceden tahmin edilemez, ancak yine de hem kaçınılmazdırlar hem de gerçekten gereklidirler. Bir sihirbazın büyüünden kaynaklanan ama onun bilinçli yönlendirmesi olmayan bu sonuç ve izlenimler, her şeyi taze tutan ve görüşümüzün ufkunu ileri iten baharattır. Acıtsalar ya da dehşete düşseler bile onlara değer verilmeli.

Bu garip bir argüman gibi görünebilir, ancak bu yüzeysel eşzamanlılıklar, tuhaf olaylar ve içgörüler, başarılı bir Çalışmanın gerçek sonuçlarını azaltmaz, yalnızca yeni ve öngörülemeyen bir boyut ekler. Şu ana kadar direnen İnisiyelerin bunu onlara söylememe ihtiyacı olmamalı, ama inanın bana, büyüünüzün yenilik getirmediği hale geldiği an, ruhsal olarak öldüğünüz ve ölüm tanrıları tarafından tüketildiğiniz andır. Nedenini söylemeye gerek yok.

Zihinlerinin ön saflarında *Boşluğun Büyüsü* ve *Arzunun Pentagramı* ile Çalışan İnisiyeler; kendi çizgilerini çizen ve yaşamlarında Gizemin ortaya çıkışını öngören İnisiyeler; Sadece okumak yerine yapmaya cesaret eden İnisiyeler, bilinçlerinde daha önce asla inanmadıkları yeni kalıpların ve olasılıkların çiçek açtığını görecekler. Bu araçları dilediğiniz gibi kullanmanız için ellerinize bırakıyoruz.

Ölümsüzlük Motoru

Ölümsüzlük arayışından sık sık bahsedilir. Bunun Leviathan Tarikatı'nda olduğu gibi Apep Tarikatı'nda da merkezi bir tema olduğu bilinmelidir. Ölümsüz alemin kapısını açacak Anahtarın varlığı zikredilir. Ancak bu soru hakkında söylenecek daha çok şey var ve şu anda bilinenlerin hepsi söylendiğinde bile, sorulması gereken pek çok soru kalıyor. Ama şimdi konuya dönüyoruz, çünkü Apep'in beşinci başı, Benliğin Öteki'ye olan tutkusunu ele alır ve bu ruhun daha önce hiç anlamadığı bir şekilde ciddi anlamda ölümsüzlüğe aç olduğu bir yerdir.

Ölümsüzleştirme sürecinin kökleri ve onu yönlendiren gücü doğrudan (Kızıl Kadın) Babalon'un ilhamı ve imajı aracılığıyla keşfedilebilir. Zihin içinde izole edilmiş pençeler halinde sürüklenen tüm içgörüler ve fikirler, Onun Arzusu tarafından beslenen ve hayatı ileriye doğru iten tutarlı, iyi yağlanmış bir makinede bir araya getirilir. Onu anlayacak ve kullanacak zekaya sahip olanlar için *Ölümsüzlük Motorunun* doğasını paylaşmak gerekecektir.

Bir İnişiye, zihninin, etrafındaki dünyayı etkilemek için kafatasının sınırlarının dışına nasıl çıkabildiğini anladığında, bedene bağlı olmadığını ancak beden bir araç olduğunu anladığında, artık şüphe duymaz; bir çeşit ruhani ölümsüzlüğün bir olasılık olduğu anlar. Ancak bu daha fazla soruyu ortaya çıkarır: ...

İçimizde hayatta kalan, ölümsüz olan şey nedir? Bedenimizle birlikte herşey gerçekten ölür mü ?. Maddesel zincirlerinden kurtulmuş bir zihin nasıl düşünür? Kendi kendine ifade ediyor mu? Dil yalnızca fiziksel yaşamın sınırları içinde gelişen bir simge sistemi midir ?. Ruh 'Görece' ve 'duyacak' mı? görselleştirecek mi? Tüm düşüncelerimiz fiziksel duyularımıza göre mi şekillenir ? Vücudun bezleri ve bilinçdışı tepkileri artık mevcut olmadığına duygular ne olacak? Bir şeyler Hissedecek miyiz? Umursayacak mıyız?

Peki ya reenkarnasyon? Tekrar ete girecek miyiz? Hepimiz mi yoksa ruhumuzun bir parçası mı, yani Benlik duygusunun kendisi mi? Peki ya anılarımız? Bunlar, enkarne olandan farklı bir tür üstbenliğin içinde mi kalıyor? Bu, aşına olduğumuz 'İzleyici' olgusu, benliğin dışında olan ama omzumuzun üzerinden bakan ve bazen bizi harekete geçiren Benlik olgusu mudur bu?

Cevabın özü, antik insanların beden-ruh kompleksini birkaç farklı parçaya ayırma yöntemlerinde yatmaktadır. Eskiler, İnsan ruhunun yapısına ilişkin bugün sahip olduğumuzdan çok daha karmaşık ve gelişmiş bir modele sahiplerdi. Bu günlerde insanlar ruh veya psişeden sanki tek bir nesneymiş gibi bahsetme eğilimindedir ve bu nedenle tanımımız müphem ve belirsiz, tüm insanlar için her şey olmaya çalışıyoruz. Ama aslında biz birkaç farklı benlikten ve hatta gölgeden oluşuyoruz ve biraz araştırmayla bunların parametreleri oldukça farklı ve iyi tanımlanmış oluyor.

Kendisi de çeşitli unsurlardan (kemik, et, kan, nefes, zihin ...vb) oluşan bedene hepimiz aşınayız. Benliğin bu kısmı fiziksel dünyadaki ifademize uyarlanmış bir formdur. Bu haliyle, o dünyanın kurallarını somutlaştırır, işler ve bunlara uyar. Doğar, olgunlaşır, yaşlanır ve sonunda ölür. Hücreleri bu düzlemin maddesinden sürekli olarak kendilerini yenilerler. Vücuttaki her hücrenin yedi yıllık bir süre içinde yenilediği tahmin edilmektedir. Dolayısıyla şu anda oturup bunları okurken yedi yıl önceki "sizden" tek bir hücre, hatta atom bile yok. Önceki sizden tek bir parça bile kalmadı ama yine de devam ediyorsunuz. Bu başlı başına bize ölümsüzlük hakkında bir şeyler söylemelidir.

Mesela Keltik modeline göre; Fiziksel bedenin kendisi *delbh* olarak bilinen fiziksel olmayan bir alan tarafından şekillendirilir ve kalıplanır. Bu alan, Benliğin fiziksel dünyadaki tezahürünü kalıpladığı ve şekillendirdiği araçtır. Fiziksel form büyüüp harekete geçtiğinde, güçlü bir delbh hâlâ onu dönüştürebilir ve kendisini onun içinden yansıtabilir. İyi oyuncular kendilerinin bu yönü üzerinde güçlü bir kontrole sahiptirler ve bunu bedenlerine yeni kişilikler ve tavırlar yansıtmak, kendilerini farklı insanlara dönüştürmek için kullanırlar. Son derece karizmatik insanlar delbh'lerini doğrudan ortaya koyarlar; Birinin konuşurken yüzünün parladığını veya gözlerinin parladığını gördüğünüz zamanları düşünün. * *Delbh burada DNA gibi bir şeydir !*

Aynı zamanda fiziksel bedene nüfuz eden *nefs*, yani hayati nefes, canlandırıcı prensibin kendisidir. Birisi öldüğünde orada bulunan herkesin bileceği gibi, ölü bir beden ile yaşayan bir beden arasında dünyalar kadar fark vardır. Sorun sadece vücudun nefes almayı ve hareket etmeyi bırakması değildir. Bir şey ayrılır, belirli bir özünü kaybeder. Bu madde, ruh kompleksi bu bedeni aracı olarak kullanmayı bıraktıkça geri çekilen canlılığın kendisidir. Delbh de geri çekilir ve ona şeklini ve bütünlüğünü veren kuvvet ortadan kalktıkça vücut ayrılmaya başlar.

Bu modele daha sonra kompleks zihinsel yetiler dahil edilir ve aynı zamanda konsantrasyon ve irade kapasitesini de kapsayan akıl yürütme işlevini, yani zihnin kendisi olan *Menmayı* tanımlar. Bu, örüntü tanıma kapasitesini ve fikirlerin geçmiş deneyimlerle ilişkilendirilmesini içeren *hafızadır*. Menma'dan elde edilen verileri çıkararak ve bunları kültürün arşivlerine yönlendirerek, benlik, bunun ötesinde bir düzlemde gerçekleşen zihinsel bir süreç olan hayal gücü becerilerine sahip hale gelir. Dolayısıyla zihinsel yetenekler hem fiziksel alemde hem de onun sınırlarının ötesinde çalışır.

Púca, uyanık bilincin eşiğinin altında gizlenen, ancak her şeyi gözlemleyen ve içsel olarak onun hakkında sinsice yorum yapan kişiliğin gölgesidir. Bunlar kişiliğin bastırılmış yönleri, bakmaktan hoşlanmadığımız ama yine de majisyen için gerekli olan karanlık ve rahatsız edici köşelerdir. Anlaşıldığında, kabul edildiğinde ve kullanıldığında, *Púca* hayal gücünü büyük ölçüde özgürleştirir ve bilincin ruhun derin yerlerine erişmesine izin verir. Şekil değiştirme ve beden sınırlarının ötesine zihinsel yolculuk için bir araçtır. Zihnimizin ehlileştirilmemiş kısmı, zincirlenmiş olan parçamızı özgürleştirebilecektir. Gölge genellikle tek olsada, çok sayıda da olabilir. Aynen birden fazla spot ışığına maruz kaldığımızda, birden fazla gölgemizin olması gibi; bir den fazla kişilik/benlik durumlarında çoklu gölge oluşabilir !

Enaid, kişinin silüeti veya hayaletidir. Bir kişi öldüğünde kalıcı olan şeyleri temsil eder; başkalarının zihinlerinde ve anılarında onun hayatını ve çalışmalarını temsil eder. Bir hayalet olarak, ya bilinçdışı bir anı olarak, ya da tamamlanmamış bir görevi tamamlamaya ya da ona haksızlık eden kişiden intikam almaya çalışan daha canlı bir projeksiyon olarak geri dönebilen şey budur.

Kelt şemasındaki bu benlik kompleksinin son kısmı, Benliğin kendisinin anlamı olan *féin*'dir. Beden-ruh bileşiminin diğer bölümlerinin eylemleri yoluyla biriken kişisel kimliğin gerçekleşmesi ve tezahürüdür. Bu beden değil; beden bir araç olduğu şey budur. Düşünceler ya da duygular değil; düşünen ya da hisseden şeydir. Bu hafıza değil; Hatırlayan ve anıların kendisi için anlam taşıdığı şey budur. Her zaman konu budur; geri kalan her şey nesnedir. Tek sabittir; geri kalan her şey onun etrafında dönüyor.

Elbette ruhun başka modelleri de var. Cermen modeli çoğu bakımdan Kelt modeline çok benziyor. Eski bir Mısır modelini etkili bir şekilde yeniden inşa etmek de mümkündür. Önemli olan bizi oluşturan tüm parçalara ilişkin tutarlı ve kapsamlı bir anlayışa sahip olmaktır. Bunu yaptıktan sonra, her bir parçayı sırayla incelemek ve fiziksel ölüm üzerine ona ne olacağını tahmin etmek mümkün olur. Şimdi bunu kısaca yapacağız, Kelt ruhunun geçişini parçalarına referansla izleyeceğiz. Ancak *Ölümsüzlük Motorunun* ikinci bileşenini tartıştıktan sonra bu konuya tekrar dönmemiz gerekecek.

Ruhun çeşitli parçalardan oluştuğuna baktığımızda aklımıza gelmesi gereken ilk şey, her parçanın ölümden sonra farklı bir kaderi veya hedefi olabileceğidir. Bu farkındalık bizi hemen modern 'bir' ruh kavramından kurtarır, çünkü böyle bir şey yoktur: birbiriyle bağlantılı ama farklı birçok parçanın etkileşimi yoluyla ortaya çıkan, ancak tüm parçaların toplamından daha büyük olan bir Benlik - bir féin - vardır. Ve bunlar - en azından İnisiye'de - onlar üzerinde egemenlik kazanır.

Cesedin akıbeti herkesçe bellidir. Fiziksel bir şeydir, dolayısıyla onun süreçlerini fiziksel duyularımızla gözlemleyebiliriz. Ölür ve kendisini oluşturan unsurlara ayrışır. Hayati nefes - ayrılır ve geriye kalan tek şey terk edilmiş bir et kabuğudur. Delbh - şekillendirici kişilik - nefes ile birlikte ayrılır ve böylece onu tutarlı bir biçimde bir arada tutan matris artık mevcut olmadığından vücut çürür.

Nefes ve delbh'nin nereye gittiğini sorabiliriz. Fiziksel olandan daha net gören ve karanlık yerleri, yani puca'yı araştırmaktan korkmayan o gölge bedene, o bedene çekilirler. Büyülü alemde yürüyebilen ve çalışabilen bu daha az elle tutulur beden, artık ruhun aracıdır. Büyücünün ruhu kendisini Öteki Dünya ve Yeraltı Dünyası'nın, üçüncü kafanın çalışması sırasında keşfetmeye ve haritalandırmaya özen gösterdiğimiz Büyülü Evren'in yollarında dolaşırken bulur.

Enaid - gölge ya da hayalet - aynı zamanda büyülü alemin bir parçasıdır, ancak fiziksel dünyaya çok yakın kalır ve zaman zaman bu tür hayaletlere duyarlı olanlar ya da ölen kişinin yakınında olanlar tarafından orada fark edilebilir. Enaid kendi başına bilince sahip olabilir veya olmayabilir. Zihni etkileyen yarım kalmış dünyevi işler kalırsa, nefis'in bir kısmı orada kalabilir, onu canlandırabilir, daha büyük Benliğin bir tür cep kişiliği olabilir. Bu tür hayaletlerin 'yoluna devam etmesi' gerektiğini söylemek yanıltıcıdır; asla tam bilinç değildirler, yalnızca bir amacın yansımasıdır. Farkındalığın büyük kısmı her zaman büyülü alemlere geçer. Eğer gölge pasif bir gölge ise, yalnızca ölen kişi ile onun tanıdığı yerler ve insanlar arasında bir bağlantı görevi görecek ve zaman geçtikçe o da fiziksel bedenin yoluna girene kadar solacaktır. Her iki durumda da enaid, delbh'nin bir kısmını korur ve var olduğu sürece ona ruhani bir şekil ve madde verir.

Menma -zihin ve hafıza- féin ile ilişkilendirilmeye devam eder, çünkü Benlik kendi süreklilik duygusunu korur. Ölen kişinin gölgesi dünyevi bir görevi tamamlamaya çalışan aktif bir hayaletse, Hafızanın bir miktar farkındalığını koruyabilir, ancak muhtemelen böyle bir işlev için akla gerek olmadığından menma'yı koruyamaz; belki de tamamlanma arzusunu harekete geçiren duygunun hafif bir kalıntısıdır.

Geleneksel olarak tüm eski otoriteler, Kelt druidlerinin, ölen kişinin ruhunun, genellikle kendi soyundan gelenler veya yakın akrabaları arasında yeniden doğacağı konusunda hemfikirdir. Ancak hikayeler aynı zamanda yeniden doğuştan önce hatırı sayılır bir sürenin geçebileceğine ve bu süre zarfında féin'in Yeraltı Dünyasına geçip Kelt kozmolojisinin büyülü alemlerinde seyahat ederek orada deneyimler edinip, dünyevi dünyadakiler kadar gerçek ilişkiler kuracağına da söylüyor. Gerçekten de bağlayıcı borçlar ve vaatler yaşamdan ölüm sonrası varoluşa aktarılacak ve bunun tersi de geçerli olacaktır.

Geleneksel görüş bu kadar. Ölümsüzlük Motorunun çalıştığı sırada Kelt ruh modelini pragmatik ve esasen doğru olarak kabul edebiliriz. Ayrıca yukarıda anlatıldığı gibi ölme sürecinin, ruhun çeşitli kısımları üzerindeki etkileri açısından esasen doğru olabilir. Büyücü büyülü alemin gerçekliğini ve Benliğin bu alemde fizikselden bağımsız olarak var olma yeteneğini kabul eder ve ayrıca yeniden doğuşun gerçekten belirli koşullar altında gerçekleşebileceğine inanır. Ancak tüm bunların nasıl işlediği elbetteki sırdır. Bunun sır olarak kalması, ölümsüzlüğü ancak onu gerçekten anlayan ve hak eden ermişlere bahşedilmesi olabilir. Ölümsüz olabilmek için ölümsüzlüğü, yani sınırsızlığı, ebediliği ve dolayısıyla Abyss'yi anlamamız gerekir.

Arzunun Sol Yolun Anahtarı olduğunu daha önce birçok kez belirtmiştik. Artık bunun Kızıl Kadına, Öteki'ne duyulan Arzu olduğunu tam olarak anlayabiliriz. Benliğin, kendisinin ötesinde Arzuladığı şeye yönelik ebedi arayışı, bizi daima ileriye götürecek olan şeydir. Bu Faust'un Ebedi Dışlıdır. Platon, Sempozyum'da, insanın güzellik arayışının aslında ölümsüzlük arayışı olduğunu, çünkü gerçekten güzel olanın ölümsüz bir güzelliğe sahip olması gerektiğini savundu. **Bizi ölümsüz kılan, Öteki'ne olan arzumuz, kalbimizi yakan, güzelliğiyle gözlerimizi dağlayan o güzelliğe olan sonsuz özlemimiz ve arayışımızdır. Yani eğer yukarıda anlatılan Ruh modeli Motorsa, o zaman Arzu ona güç veren Yakıttır.**

Bazı nedenlerden dolayı, muhtemelen bizzat Kızıl Kadın'nın doğrudan ilhamıyla bu farkındalık, ruh bilimi bilgisini parlattı ve bizleri aydınlattı. **Güzellik her şeydir. Bilinçli olmanın tek amacı Güzelle'ye hayranlık ve hayranlık duymaktır.** (*Güzellik göreceli olabilir ama bizlerde yarattığı ilham benzersizdir !*). Güzellik Arzusu her düzeyde yaşamın kendisini besleyen şeydir. Bu, bu dünyada olduğu kadar Yeraltı ve Öteki Dünya'da da geçerlidir. Öyleyse bu farkındalığın ardından ruh bilimizin belirli yönlerini bir kez daha inceleyelim.

Daha önce ifade edilenlerin çoğu değişmeden kalıyor. Ölen kişinin Öteki'ni fiziksel düzlemde cisimleştiren sevilen birine karşı hala bir bağlılık hissediliyorsa, aktif bir gölgenin veya hayaletin varlığını sürdürmesine neyin sebep olabileceğine dair artık bir bakış açısı kazanabiliriz. Ancak ruhu Arzu bağlamında ele aldığımızda, féin'in fiziksel ölümlü bu dünyadan büyümlü alemlere geçmediğini fark edilir. Neden? Çünkü o zaten oradadır ve her zaman da orada olmuştur. Benlik duygusu fiziksel bedene bağlı değildir ve hiçbir zaman da bağlı olmamıştır. En donuk ve hayal gücünden yoksun insanlar bile hayallere dalar, beden uyurken rüya görür ve hayal gücünde yeni dünyalar yaratır. Féin kalıcı olarak büyümlü alemlerde ikamet eder ve ruhun tanımladığımız diğer kısımları aracılığıyla fiziksel bedenle arayüz oluşturur. Ölüm üzerine bu parçalardan birkaçını bir dereceye kadar kendine çeker.

Akıl ve hafıza bu hayatın meyvelerini Öz'e teslim eder. Ruha gerçekten ilham veren veya onu dönüştüren olaylar ve anılar, Benliğin egemenliği elinde bulundurduğu Öteki Dünya'nın düzlüklerinde standartlar olarak tutulacaktır. Biriken beceriler ve içgörüler, ortaya çıkabilecekleri ve gerektiğinde yeniden tezahür ettirebilecekleri ölümler diyarları olan Yeraltı Dünyası'nda kutsal bir durumda kalacak. Yeniden doğuş zamanı geldiğinde, Benlik, parçalarına bir kez daha et vermek üzere fiziksel dünyada yeni ve uygun bir beden oluşturmak ve işlemek için delbh'yi (şekillendirme ilkesini) gönderecektir. Ruhun amacının, reenkarnasyonun dolambaçlı çarkından kaçmak olduğunu öğreten inançların aksine, Kelt modeli, bedensel yaşamın bir zevk ve neşe olduğunu ve İnsanın, fiziksel tezahürü olan dünyevi bir varlık olması gerektiğini öğretir. Bir Budist kendini yaratma Arzusu'ndan vazgeçecektir: Bir Ejderan, Kendini yaratma Arzusu'nu benimseyecektir. Ama her nefes hayatı sona erdiğinde, bu âlemin dönüşümlerine uygun olarak Öteki Dünya'ya geçmiyoruz çünkü zaten oradayız. Bu son derece güçlü ve özgürleştirici bir farkındalıktır.

Benlik duygumuz kalıcı olarak büyüdüğü alemdede bulunduğuna göre, bizi yeniden bedenen doğmaya iten güç nedir? Yukarıda bir nedenden bahsedilmişti. Beden ve onun unsurları, insan olarak genel kompleksimizin bir parçasıdır ve Benlik, onun tam tezahürünü arzular. Sol El Yolunun genel felsefesinde fiziksel dünya, ruhun kaçmayı arzuladığı işlevsiz bir hapisane değildir: ruhun Kendini İfade etmeye yönelik tüm çabalarının doruk noktası ve tezahürüdür. İkinci sebep ise Arzunun gücüyle, Öteki'nin deneyimini arzularak kendi dışımıza ulaşmaya itilmemizdir. Özetle; Beden ruhun deneyim ve ifade aracıdır !

Apep'in oyunu olan yanılsamaya kendimizi tamamen kaptırarak bedensel hayata girmenin ana nedeni, Kızıl Kadına olan Arzu olabilir, çünkü O, bize tezahür ettirdiği fiziksel alemdedir ve beden Onun seçim aracıdır. Güzelliği aramak, büyük ve fırtınalı "aşk" maceralarını deneyimlemek, tüm bunların içinde O'nu bulmak ve bunu yaparken kendi Benliğimizi tezahür ettirmenin yeni yollarını bulmak için buradayız. Yeniden Tezahür sürecini devam ettiren, bizi yeniden doğuşa çeken Güzellik'tir: **Bizi yenileyen, ruhu ölümsüzleştiren Arzu'dur: Bize amaç ve motivasyon sağlayan Öteki'dir.**

Ancak burada bir çelişki var gibidir. Arzu burada bağımlılığa dönüşebilir, ve Bağımlılık özgürlük değildir; bağımlılık sol el yolu pratiği de değildir !!! Arzu ölümsüzlük motoruna yakıt olabilir, fiziksel tezahür için bizi motive edebilir ama "madde" bağımlısı da yapabilir ! Sonuçta arzularımızın sonsuza kadar kölesi olacaksak ölümsüz olmak neye yarar ! Bu bakımdan Usta çok dikkatli olmalı ve arzularına esir olmadan onu kontrol etmesini bilmelidir !

Ruhunun nasıl ete büründüğünü ve döngüsel bir şekilde ondan nasıl çekildiğini ve parçalarını nasıl düzenlediğini anlayan, nihai Özünün nasıl kalıcı olarak uzay-zaman alemlerinin dışında bulunduğunu anlayan İnişiye ve bu sürece güç veren Arzunun motorunu anlayan kişi gerçekten çok güçlüdür. Bu söylemesi kolay yapması zor bir şeydir. Çoğu büyüdü Sır gibi, bunu da kelimelere dökmek kolaydır. Ama bu deneyimi tecrübe etmek nadirdir. Herkes ölümsüzlüğe inanabilir veya inanmayabilir. Böyle bir inancın alakası yoktur, ne burada ne de oradadır.

Bazıları bu konulara ilişkin açıklamaları okuyabilir ve bunun pek olası olmadığını düşünebilir. Diğerleri bunu hemen reddedecek. Bazıları bunun mantıklı ve tatmin edici bir açıklama olduğunu düşünecek. Diğerleri şüphe duyacaktır. Hiç kimse Hiçbir kanıt veya argüman sunamaz. Bununla birlikte, bu müfredatta ısrar edenler ve Ejder Başlarını özenle çalışanlar için kanıt sözü verilebilir, çünkü beşinci kafaya ulaştığınızda, Ölümsüzlük Motorunun Çalışmasına benzer bir şeyi bizzat kendiniz deneyimleyeceksiniz. Bu deneyim size ölümsüz bir Öz olduğunuzu hiçbir şüpheye yer bırakmayacak şekilde kanıtlayacaktır. Ruhunuz için değişik bir ruh modeli kullanabilirsiniz; Kızıl Kadın kesinlikle herkese farklı bir kılıkta görünecektir. Ama aydınlanma mutlaka gelecektir. Sadece aydınlanamayanlar vaz geçecektir !

Büyücülüğün Önemi

Varlığın yüce düzeylerine ulaşan İnisyeler arasında, Yol'a ilk adım atmaya başladıklarında kendilerini o kadar büyüleyen ve Çalışmalarının çoğunu meşgul eden basit büyü ve büyülerin uygulamasını ihmal etme eğilimi vardır. Pek çok açıdan bu tamamen anlaşılabilir bir durumdur. Bir majisyen beşinci başın Çalışmasına ciddi anlamda ulaştığında ise, artık bu şekilde büyü yapmasına gerek kalmayacaktır. Onun saf İradesi ve Varlığı artık o kadar tanımlanmıştır ki, onu değiştirmek için sadece düşünmesi yeterlidir. Onun varlığı “gerçekliği” değiştirmeye ve onu amacına göre yeniden şekillendirmeye başlar. Ancak bu aşamada, sadece zihnini içinde bulunduğu koşullara çevirerek ve olayların nasıl gelişmesini istediğini ilan ederek köklü değişiklikler yapamaz. Hala direnç olacak ve yüzeysel sürprizler yine ortaya çıkacak, ancak onun büyüü sadece kendi Özünün ifadesiyle güçlü olacak.

Ancak sürekli egzersiz yapılmazsa, sihirli kaslar (yani İrade ve hayal gücü) zayıflar ve etkisiz hale gelir. Bu nedenle, Üstat olarak kabul edilen bazı kişiler bazen bir uyuşukluğa gömülmüş gibi görünebilirler ve bu durumdan kendilerini uyandırmak için bir mücadele olabilir. Zihnimizi basit ve doğrudan uygulayarak İrademizi gerçekleştirebilmemiz muazzam bir başarıdır. Ancak mekanizmaları iyi yağlamak ve bu güce nasıl ulaştığımızı net bir şekilde hatırlamakta fayda var.

Bunun için müsait olduğunuz zamanlarda (otobüs beklerken, gece uykudan önce, bankada sıra beklerken...vb) hayal kurun; mesela kahramanı olduğunuz film senaryoları yazın, ne kadar fantastik olursa o kadar iyi (*Bunun için fantastik edebiyat külliyyatından yada filmlerden beslenebilirsiniz*). Bu hayal kurma refleksi, yalnızca İrade ile gerçekten büyü yapmaya başladığımızda otomatik olarak ve neredeyse bilinçaltımızda gerçekleştirilir, ancak etkili olabilmeleri için bilinçaltında da olsa bunların hala mevcut olması gerekir. Böylece hayallerinizdeki senaryolar daha yaratıcı ve daha fantastik ve elbetteki daha ilham verici olacak. İster kendinize has bir ütopya tasarlayın, yada [Sinbad](#) gibi heyecanlı maceralar peşinde sürüklenin. Hayalini kurduğunuz bu senaryolar düşünce tarzınızı ve yaratıcılığınızı geliştirecektir. Bu nedenle, düzenli hayal kurmanız çok önemli. Bu şekilde, en otomatik tepkilerimize bilinçli kararlılığın damgasını vurmaya devam ediyoruz.

Bir çokları büyüçülüğün pratik hayata yansımadığı sürece zaten saçma ve zaman kaybı olacağını öne sürer. Onlara göre hiç gerçekleşmeyecek hayaller kurmak ve/veya maneviyatın derinliklerine dalmak tamamen nafiye zaman kaybından başka bir şey değildir. Eğer büyüden somut bir getiri, özellikle kısa vadece kazanç elde edilemiyorsa, uğraşmaya hiç değmezdir. Bu tamamen yanlış bir düşüncedir. Eğer zaten amacınız ve tek derdiniz sıradan dünyevi kazançlar ve kısa vade geçici getiriler için zaten büyüye ihtiyacınız yoktur. Bazıları büyüü dünyevi kazançlar (aşk, para kazanma...vb) elde ettiklerini iddia edebilirler, ama bu sahtekarlıktan başka bir şey değildir. Onlar işlerini saman altından kurnazlıkla hallederken, gerçek foyaları ortaya çıkmasın diye büyü yaptıkları masalını anlatabilirler. Ama gerçek büyü sıradan ve değersiz şeyleri oldurmak değildir. Gerçek büyü gerçek bir mucize yaratmak demektir. Büyü sanat gibidir, yada basitçe Sanatın bir dalı olarak da düşünülebilir. Nafiye ve gereksizmiş gibi görünür (bir heykel, yada soyut bir resim gibi), ama aslında uzun vadede zihnimizin ufuklarını geliştiren, ilham ve yaratıcılığımızı yükselterek tekamülümüzü sağlayan bir olgudur.

Büyücülüğün gerçek manevi kazanımı uzun vadede ortaya çıksa da, aslında gündelik hayatta da bazı ince dokunuşları hissetmek mümkündür. Aşırı tuhaf rüyalar, inanılmaz tesadüfler ve zihninizde şimşek gibi çakan ilahi ilhamlar.... Bir zamanlar astral yolculuğa çıkıp kendinizi bu rüya manzarasında kaybedip, büyüleyici karşılaşmalar ve *psychedelic* manzaralarla ilgili hikayelerle geri döndüğünüzde, artık bunlar yeterli olmayacak. Çünkü vizyonlarınız gerçekleşene kadar bunların kimseye faydası yok. Ama vizyonların gerçekleşebilmesi için onların gelişmesi gerekecektir. Aksi takdirde bir hilkat garibesi ile boğuşmak zorunda kalınır.

Çok Tuhaf Yaratıklar ve Şeyler Hakkında

Büyücülükten ve onun benzeri çağrışım sanatlarından ve ruhlarla ilgilenmekten bahsettiğimiz için, şu anda bu tür maddi olmayan varlıkların gerçekliği veya başka türüsü sorununu ele almak yerinde olacaktır. İnisiye, tanrıların, ruhların ve iblislerin varlığı hakkında gerçekten ne düşünüyor? Bunlar bağımsız varlıklar mı, yoksa kendi ruhunun yansımaları, gölgeleri mi, çeşitli ilkelerin veya güçlerin antropomorfik kişileştirmeleri mi? Bunlar tamamen sembolik mi yoksa iddia ettikleri güçler gerçekten de etkili mi? Bu aşamada İnisiye bu tür sorular sorabilecek konumda olmalı ve önyargılardan, kitaplardan öğrendiklerinden veya inançlarından (ister lehinde ister aleyhinde olsun) değil, kendi deneyiminden ve büyü evrene dair doğrudan algısından bazı cevaplar bulmayı beklemelidir.

Önce Ejderan büyüünün Tanrılarına bakalım, çünkü bunlar bizi yakından ilgilendiriyor. Set Tapınağı'nın temelini oluşturan belge olan *Gecedan Geliş Kitabı*'nda **Set** iki şeyi beyan eder. İlk olarak, Kendisini nesnel, akıllı bir "varlık" olarak kurar: bir arketip, bir ideal veya bir sembol değil. İkinci olarak, türü ne olursa olsun diğer tüm tanrıların insanlar tarafından yaratıldığını beyan eder. Diğer tanrıları, melekleri, demonlar, cinler veya ruhları ele almadan önce Karanlıklar Prensi'nin bu iki ifadesinin de dikkate alınması gerekiyor.

Set'in eşsiz ve zeki bir varlık olduğu iddiasının özü O'nun kendi kalitesidir. O, ne Evreni yarattığını ne de insan türünü yarattığını iddia eder (*her ne kadar gelişimimizi ayarladığını iddia etse de*). Onun çok özel bir konumu var: "O", **İzole Zekanın Yaşayan Prensibidir**. Başka bir deyişle O, bilincin ve bireyselliğin, Öz-farkındalığın kendisinin Tanrısıdır. Bilinçli bir Tanrının Kendisinin bilinçli olması gerektiği makul bir varsayımdır. Tek soru, Tanrı'nın bilincinin dışsallaştırılmış kılığında bizim bir yönümüz mü olduğu, yoksa, kendi başına benzersiz, bağımsız bir varlık mı olduğudur.

Öncelikle kendimize, çoğunluk dinlerindeki gibi her şeye kadir, her şeyi bilen, her yerde hazır ve nazır bir "Tanrı" önermediğimizi hatırlatmamız gerekiyor (Ayrıca bkz. [Kaos Tanrısı](#)). Biz, kendisini fiziksel evrenin kısıtlamalarından kurtaracak ve Büyülü Evrende güçlü bir güç olarak var olacak derecede bilinç ve Öz-farkındalık geliştirmiş, oldukça gelişmiş bir varlığın varlığını varsayıyoruz. Başka bir deyişle, **Karanlığın Efendisi** bizim ulaşmaya çalıştığımız düzenin aynısı bir Varlıktır. Dolayısıyla eğer uygulamalarımız ve özelemlerimiz bir anlam ifade ediyorsa, Set gibi bir Varlığın varlığı sürpriz olmamalıdır. Set Tapınağı'nda *Karanlık Lord* için kullanılan tanımlardan biri "*Türümüzün İlki*" idir. Eğer böyle bir Varlık Durumuna ulaşmayı arzuluyorsak, birinin oraya bizden önce ulaşması sürpriz olmamalıdır. Eğer durum buysa Set'in olası kökenlerini kendimize sormamız gerekiyor.

Türümüzün bildiği en eski mitolojilerde Set benzeri bir varlık ortaya çıktığı için Set'in insan kökenli olması pek olası değildir. En saf Form Mısırlıların Set'idir, elbette, ölümü öldüren ve uygarlığı kireçlemeye çalışan statik tanrılarla alay eden çölün kızıl terörü ! O, Yaratılış'ta İnsana bilinç ve Öz-irade armağan eden Yılan'dır; O, Eyüp'ün kulağına fısıldayan, onu zavallı, kaçık hizmetkarına spor olsun diye bu kadar acı çektiren inanılmaz derecede duygusuz [Yahveh](#)'yi inkar etmeye ikna etmeye çalışan Şeytan'dır. İnsanlığın en eski masallarının hepsinde Karanlığın Efendisi zaten mevcuttur.

Bu nedenle Set'in türümüzden önce var olduğu açık görünüyor, çünkü en eski kayıtlarımızda tamamen biçimlenmiş olarak görünüyor. Görünüşe göre Set, uzak bir zaman ve yerde bireleşme gücüne (Xeper veya Var Olmak) ulaşan Uzaylı bir zeka olmalı. O Uzaylı bir Tanrı !

Yaşamın tamamen doğal bir süreçle oluştuğu ve evrimleştiği kör, mekanik bir evreni varsaysak bile, Öz-farkındalığın kıvılcımının yalnızca bir kez, tesadüfen ateşlenmesi gerekiyordu. Eğer böyle uyanmış bir varlık, İradenin gücüyle Öz'ün alevini sürdürmeyi başarabilirse, kendi Varlığının yasalarını öne sürerek kendisini kozmosu bağlayan yasalardan kurtarabilirdi. Bu yalnızca bir kez ya da milyonlarca kez gerçekleşmiş olabilir; bilinçler parlıyor ve sonra sönüyor. Ancak bir noktada kişi O'nun İradesini ileri sürmeyi ve *Xeper* Yasasını söylemeyi başardı ve Kendi Oluşumu ve Yeniden Tezahürü için yeni bir model yarattı. Bu Varlık, başarmaya çalıştığımız şeyi başaran Set'ti.

Bir noktada Set'in bilinci uzak atalarımızın farkına vardı ve onların içindeki bilinci uyandırmak için uzandı. Bunu nasıl yapardı? Bilmiyoruz. Bazıları genetik bir tahrifat veya [2001: A Space Odyssey](#)'deki dikili taşa benzer bir müdahale olduğunu düşünüyor. Ancak **Kara Alevin** kendisi doğal olmayan bir olgu olduğundan, onun aktarımının da muhtemelen doğal olmadığı tahmin edilebilir. Temel olarak Set'in Varlığımızdaki Alevi tutuşturmak, gözlerimizi potansiyelimize açmak için *Büyük Kara Büyü* Çalışması yapmış olabilir. Tamamen psişik bir etki olabilir !

Yukarıdaki hipotezde, değişmez mekanik yasalardan oluşan bir evrenden bahsediyorum, ancak fiziğin sınırları daha da geriye itildiğinde, bu sadece yüzeysel bir görünüm ve gözlemci tarafından yaratılan (veya en azından gözlemci tarafından değiştirilen) bir evren fikri gibi görünüyor. Hatta bazı bilim insanları artık programlaması ayarlanabilecek bir sanal gerçeklik içinde yaşadığımızı öne sürmeye bile cüret ediyorlar. Ancak bu onlarca yıl boyunca ileri geri devam edecek bir tartışmadır ve İnsaniye için çok az fark yaratır. Her iki durumda da, Uyanmış Benliğin İradesi, nesnel evrenin kısıtlamalarının dışında işleyebilir ve onu, o İradenin gücü ve tutkusu oranında değiştirebilir. Her iki durumda da Set Türümüzün İlki, "*Xeper, Ben Var oldum*" diye ilan eden ve bu tutkunun ateşini başkalarında tutuşturan İlk kişidir.

Sonuçta Set'in varlığına dair hiçbir sözlü kanıt sunulamaz. İkna edici argümanlar var, ancak aksi yönde karar vermiş olan hiç kimse asla bunlardan etkilenmeyecektir. Ancak bir kanıt mevcuttur: bu kitapta sunulan Çalışma aracılığıyla kazanılan deneysel bir kanıt. Zihnimize Karanlıklar Efendisinin yaşayan zihni dokunduğunda, mesele sizler için çözülecektir.

Yukarıdakiler, Şeytan, Odin / Loki , Tezcatlipoca, Enki... ve benzeri gibi diğer kültürlerde Karanlıklar Prensi tarafından giyilen diğer yüzler için de geçerlidir. Ancak biz Set'in Tanrı'nın en saf ve en yüce kavramı olduğunu savunuyoruz.

Babalon - Kızıl Kadın - uzun süredir Karanlığın Efendisi ile bağlantılıdır. O, Bilincin Tanrısı olduğu yerde, Arzu Tanrıçasıdır. O, İzole Zekanın İlk Formu olduğu yerde, O, Tutkunun İlk Formudur. O, Set ile ilişkilidir ve dolayısıyla bu birliktelik aracılığıyla bilince katılır. Ancak bir İnisiyenin Onunla olan etkileşimleri daha duygusal nitelikte olacaktır. İster Kendi Kendini Yaratmış olsun, ister başlangıçta insanlık tarafından tasavvur edilen bir varlık, ister Set'in kendi Varlığından kendi amaçlarını yansıtmak için yansıtılan gerekli bir uzantı olsun, O'nun eşsiz bir varlık olarak var olduğuna ve bilinçli, Kendinin farkında olan bir İlahiyat olduğuna şüphe yoktur.

Apep (Ejder Yılan) ise tamamen farklı bir konudur. Apep, Set'ten önce gelir. Apep Evrenin kendisinden önce gelir. Apep, tezahürün ortaya çıktığı kıvrımlı Kaos'tur. Kendi bilincine sahip değildir, ancak Kendisinden doğan her şeyin bilincini yankılar ve paylaşabilir. Dolayısıyla parçalı ve çelişkili bir bilinçtir. Enoch büyüsunün sembolizmini kullanacak olursak, Apep (Abyss) Uçurum'dur ve tezahür ettirdiği anlık ve parçalı bilinç ne olursa olsun Uçurumun Muhafızı [Choronzon](#)'dur. Apep tamamen potansiyeldir; asla gerçekleşmeyecek olanlar da dahil olmak üzere tüm olasılıkların girdabıdır. Bu Boşluktur ve Boşlukta görebilen tek şey Yılanın Gözüdür; olmuş olan, olacak, olabilecek ve olmayabilecek her şeyi algılayan o dingin merkez. Apep'in hipnotik bakışına dayanabilen ve Yılan Gözüyle Boşluğa bakabilen tek varlık Set'ti. Bu nedenle, Kümenin olduğu gibi Olmalıyız, bilincimizi öyle bir saygınlığa yükseltmeliyiz ki biz de Varolacak Şeyleri salt kişisel olanın ötesinde bir ölçekte seçebilelim. Bu, Ejderan büyüsunün özüdür.

Daemon'unuzun bilinci daha karmaşık bir şeydir, sizinkine bağlıdır, ancak şu andaki zihninizden kesinlikle farklıdır. Fakat bu varlık ve onun kökenleri son bölümde ayrıntılı olarak tartışılmıştı.

Bu diğer tanrıları nerede bırakıyor? Bunlardan bazıları, elbette, Sol El Yolunun ana üçlüsünün farklı yönleri veya farklı kültürel yorumlarıdır. Böylece Set'imiz, Şeytan'ımız, Odin'imiz, Prometheus'umuz, Tezcatlipoca'mız var; veya Babalon, Badb, İştâr, Freya; veya Apep, Leviathan, Cennetin Yılanı, Fafnir. Ama daha birçokları var. İnsanoğlu, tanrıların bir dizi fenomeni kendi iç benliklerine temsil etmelerini gerektirmiştir. Bu varlıklar tamamen sembolik mi? Bu tür sembollerin harekete geçme gücü yok mu? İkinci sorunun cevabı ikinci kafaya hakim olan herkes için kolay olmalıdır. Güçlü bir İrade ve hayal gücüne sahip bir kişinin onu böyle bir şeye yatırması durumunda herhangi bir sembolün güç kullanabileceği anlaşılacaktır. Dolayısıyla, herhangi bir tanrıya hararetli bir yakarış (o anda uydurulan da dahil) yetenekli bir majisyenin elinde etkili olabilir. Dolayısıyla bir tanrının yağmur yağdırmak ya da haksızları cezalandırmadaki etkinliği (Yahudi-Hıristiyan tanrısı gibi kinci, kaçık köylülerin her zaman gözdesi), o tanrının kendi özünün ölçüsü değildir; bunu sadece ibadet edenler yapıyor olabilir.

Set'in [Gecenin Ortaya Çıkışı](#) kitabında diğer tüm tanrıların insanlar tarafından yaratıldığına dair açıklamasını tekrar düşünelim. O'nun onların var olmadığını söylemediğine dikkat edin; sadece bunların insanlar tarafından yapıldığı söylüyor. Yukarıdaki paragrafta açıklandığı gibi, böyle bir tanrı, onu çağırınların tutkusuna bağlı olarak hâlâ etkili bir güce sahip olabilir. Peki ya bilinç?

Peki kimlik? Muhtemelen bu tür tanrılar, onlara şekil ve form verenlerin bilincinden yaratılmıştır. Tanrıyla ne kadar çok insan çalışırsa, ona hitap eden herkesin yansıtılan duygularından yararlandığı için bilinci de o kadar çok yönlü ve çeşitli olur. Bu nedenle, özel olarak yaratılan ve çağrılan bir *elemental hizmetçi*, yaratıcısının bilincinin saf bir yansımasıdır, onun İradesinin astral maddeye bürünmüş ve belki de bir tablo, mühür veya heykelcik gibi fiziksel bir görüntüye odaklanmış bir ifadesidir. Dolayısıyla bilinci kendisinin bir uzantısı olduğundan, tam olarak ondan istediğini yapacaktır. Öte yandan, Hıristiyanlarındaki gibi, milyonlarca (neye inandığını bile tam olarak bilmeyen) aptal, şaşkın ibadet edenin olduğu bir tanrının zorunlu olarak *'gizemli şekillerde hareket etmesi'* ve kıçını dirseğinden bilmemesi gerekir. İnsan tarafından yaratılan bir tanrının kökenleri ve mitolojisi ne kadar yoğun ve saf olursa, eylemleri de o kadar güçlü ve kesin olacaktır. Ancak unutmayalım ki bu **eylemler sonuçta insan iradesinin ifadesidir**.

Bu bizi, Ejderan İnisiesinin estetiği tatmin etmek için büyüünde bu tür tanrılara başvurabileceği ve çağrılarına bir miktar yanıt bekleyebileceği bir noktaya getiriyor; bu yanıt, o tanrıya ne kadar çok hitap ederse gücü ve netliği artacaktır. Genel olarak Apep Tarikatı'nın uygulaması, Yolumuzun yalnızca *üç tanrısını* ve ayrıca kişisel Daemon'u çağırarak şeklindedir (*Bu tridenti kendimizle kontrol etmek gibidir*), çünkü bizim tercihimiz İrade'nin büyüde doğrudan kullanılmasıdır. Ancak herkes zaman zaman biraz tiyatroyu takdir eder; bu nedenle, ister geleneksel ister icat edilmiş olsun, diğer tanrıları kullanmanın 'Apepian' olmadığı düşünülmemelidir. Sadece uygun tanrıları seçtiğinizden emin olun.

Aynı temel ilkeler, şeytanlar, melekler, elementaller ve benzeri diğer düzenlerin ruhları ve varlıkları için de geçerli olacaktır. Büyücü, onları uyandırarak ve onlarla çalışarak, öncelikle kendi bilincinin bazı yönlerinin dışsallaştırılması olmak üzere, onların bilincinin olduğu bir şablon yaratır. Böylece yaratıldıkları andan itibaren bağımsız varlıklar olarak işlevlerini yerine getirebilirler.

Şimdi bu modelin işlerine üç somun anahtarı atacağım, ancak bunların hepsi işi oldukça karmaşık hale getirecek. Bu şaşırtıcı olmamalıdır; bilinç, canı istediğinde tüm küçük parametrelerimizi oldukça düzgün bir şekilde gözden kaçırabilen karmaşık ve ele avuca sığmaz bir şeydir.

Birincisi, bir tanrı ya da iblis, kişisel olarak sıfırdan icat edilmek yerine bir gelenekten çıkarıldığında, sizden önce ona başvurmuş olanlar tarafından ona zaten bir dereceye kadar bilinç verilmiştir (Ayrıca bkz. [Egregore](#)). Her ne kadar bu, onunla çalışmayı bitirdikleri zaman büyük ölçüde geri çekilecek olsa da, kalıntıları kalacak. Ayrıca, iyi bilinen bir mitolojik varlık, onu duymuş olan herkesten belli bir dereceye kadar psişik madde toplamış olacaktır. Bu tür varlıklar büyük ölçüde bağımsızlığa sahip olacak ve dikkatli muamele gerektirecektir. Tüm niyet ve amaçlara göre, kendi doğalarını sergileyecekler ve sizin istediğiniz gibi değil, kendi uygun gördükleri gibi hareket edecekler. Yani çok beklentiye girmeyin.

İkinci olarak, Kuzey mitindeki elfler gibi bazı maddi olmayan varlıkların ölen atalarla bağlantıları olduğunu (ve hatta onlarla özdeşleştirilebileceğini) unutmayın. Bu, her türlü soruyu gündeme getiriyor (ki bunları keşfetmeniz ve sonra kendiniz cevaplamamız gerekiyor).

Son olarak, bir tür animistik bilinç yükselişinin gerçekten de önemli etkiye sahip yerlerde - veya aslında olaylarda - meydana gelebileceğini hissetmeye başlayabilirsiniz. Pek çok kişi buna itiraz edebilir, ancak bu olabilir. Kendiniz araştırın ve yargılayın; bu her zaman izlenecek en iyi yoldur. Araştırmadan ön yargıya kapılmayın !

Kara(nlık) Büyücü

Leviathan Tarikatı içinde, Tarikat literatüründe sıklıkla bahsedilen iki gizemli figür vardı. Bunlar **Kara Büyücü** ve **Kızıl Büyücü** idi ve her ikisinden de ilk kez Dr. Michael Aquino'nun Diaabolikon'unda bahsedilmişti. Bu bölümde bizi ilgilendiren, bu iki figürden ilki olan Kara Büyücü'dür; ve uygulamalarının ayrıntıları bir sonraki başlıkta açıklanmıştır. Yedinci başı (Taç Gözünü) ele alırken Kızıl Büyücüye döneceğiz.

Kara Büyücü olmak sadece çalışmakla olmaz (ne yazık ki), ayrıca gizemli karanlık güçler de sizdeki potansiyeli görecekle ve kara büyücü olmanız için gerekli koşulları ve ilhamları sizlere sağlayacaklardır. Bu bazen aşırı tuhaf rüyalar, tuhaf sesler (*bazen çan sesi yada yaylı çalgılardan bir ses*), bazen daha evvel hiç deneyimlemediğiniz nöbetler (*epilepsi nöbeti gibi sizi kitleyen ama sıradan epilepsi gibi tekrarlı olmayan*) ve halüsinasyonlar (*boşluktaki siyahımsı dalgalanmalar yada seraplar...vb*) şeklinde olabilir. *Ayrıca not; sürekli tekrarlayan epilepsi nöbetleriniz yada halüsinasyonlarınız varsa bir doktora görünmeniz tavsiye edilir. Burada bahsedilen "nöbetler" ve çeşitli "görüntüler" uyarı gibi olan ve sürekliliği olmayan işaretlerdir !*

Kara Büyücü, esasen Kara Büyü Ustalığını "yalnızca İrade gücüyle" elde etmiş bir İnisiyedir. Başka bir deyişle, Kara Büyücü, İradesinin baskısının, herhangi bir destek, çağrı, sembol veya başka aracıya ihtiyaç duymadan gerçekliği yeniden şekillendirebileceği bir varoluş durumunu Yeniden Tezahür Ettirmiştir. Hemen her Sol El Yol Tarikatı içinde Kara Büyücülük, her İnisiyenin arzulaması gereken bir ideal olarak görülüyordu.

Azim elbette bir şeydir, ancak başarı başka bir şeydir. Beşinci kafa ile çalışan İnisiye artık İradesini bu şekilde uygulayabilecek bir konumda olmalıdır. Bu şekilde, yalnızca İradeyi uygulayarak ulaşılabilecek hedefleri seçmeye başlamalısınız. Başarılarınız arttıkça, beşinci baş Aslan tarafından sembolize edilen "olma" durumunu gerçekten anlamaya başlayacaksınız. Gerçek Ustalığa ulaşacaksınız ve **Kara(nlık) Rahip Büyücü** unvanını üstlenebileceksiniz. Bu, yılların Çalışması olabilir - genç İnisiyeler, Çalışmamızın yaşam boyu süren, aslında yaşamın ötesinde bir proje olduğunu her zaman unutuyor gibi görünüyorlar - ve kibirden sakının, çünkü unvanlara kapılanların çoğu, yalnızca onları henüz garanti etmediklerini ortaya koyuyor.

Yalnızca İrade gücüyle yapılan bu büyü denemesi, beşinci kafanın temel pratik egzersizidir. Bunu hızlandıracak hiçbir hile veya teknik yoktur; yalnızca kendi varlığınızın ve İradenizin gerçek Anlayışı vardır.

Büyücünün İki Maskesi

Majisyenin dünyayla etkileşiminde takabileceği iki maske vardır. Her bir İnsiyenin her maskeyi farklı zamanlarda ve farklı koşullarda takabilmesi beklenmelidir.

- Bu maskelerden biri görünmez; İnsiye onu takarken başını aşağıda tutar, toplumda olup bitenleri görmezden gelir ve kendini kendine saklayarak kendi işine bakar.
- Diğer maske ise, büyüklerin ve kudretlilerin kulaklarına iktidar sözlerini fısıldayan ve dünyadaki büyük ölçekli olayları etkileyen, tahtın arkasındaki güç (Tiran) olan güvenilir danışmanın maskesidir.

Maskesiz yada tek maskeyle bir “Tiran” olma seçeneği başarısızlığa mahkum gibi görünüyor, çünkü maskeler kullanılamaz hale gelirse, tekamül kaçınılmaz olarak durur.

Burada elbette bir dengenin sağlanması gerekiyor. Tüm gerçek büyü becerileri gibi, konu da kutuplaşmış durumda ve İnsiye'nin aynı anda iki yolda yürümesi gerekiyor.

Elbette, daha büyük kalıplardan hangisinin Çalışmanızın ilerlemesi için en önemli olduğuna ve dünyayı olmasını istediğiniz şekilde şekillendirme olasılığı en yüksek olduğuna karar vermek size kalmıştır. Eğer bir sanatçıysanız, ifade araçlarınızın sansür veya politik doğruculuk tarafından engellenmediğinden emin olmak isteyeceksiniz. Yazarsanız, sözlerinizi onları okuyacak kişilere ulaştıracak bir dağıtım kanalının olduğundan emin olmak isteyeceksiniz. Eğer bir TV yapımcısıysanız, sıra dışı programlarla risk almaya istekli kanalların mevcut olduğundan emin olmak isteyeceksiniz. Alanınızda sahip olduğunuz seçenekleri genişletmenin ve her zaman istila eden bağlayıcı cehaletle mücadele etmenin en iyi yollarını seçmelisiniz.

Ancak bu yeterli değil. İnsiyeler olarak sosyal iklimdeki daha büyük kalıpların farkında olmamız gerekir. Modern teknoloji bizlere birçok yeni kapı açtı. Bir zamanlar ulaşılması çok zor olan metin ve kayıtlara artık internet üzerinden saniyeler içinde ücretsiz ulaşılabilir. Artık çok hızlı internetimiz var. İletişim araçları artık daha kolay, ancak politik doğruculuk ve dadı devlet kontrolü sıkılaştırdıkça içerik giderek artan kısıtlamalara maruz kalıyor. Bu, bu yazıyı okurken hepimizin çok endişelenmesi gereken bir sorundur. Bu nedenle, etkinizi toplumdaki karar alma sürecine yayabilmenizi sağlamak için sahip olduğunuz becerileri kullanmanız da gereklidir. Başkalarına bırakılacak bir iş değil bu. Hepimizin ağırlığımızı kendi yolumuza koymamız gerekiyor.

Büyücünün iki maskesi, biri kendisini herşeyden yalıtılmış Münzevi Ermiş Maskesi ve diğeri ise Saray Büyücüsü olarak Kral'a danışmanlık yapan Baş Vezir Maskesi. Beşinci kafayla çalıştığımızda, kullanma gücü bizim elimizde olur. Bunu yapmayı öğrenin.

Kendi Yolunu Bulmak

Artık yeterince ilerlediğimize göre 'yapılacak şeyler' konusunda çok daha az talimat olduğunu şüphesiz fark etmişsinizdir. Bu tamamen olması gerektiği gibi. Önceki başlıklarda geliştirilen becerilerin tümü, şu anda karşılaştığımız yeni Çalışmalar için yeterli olmalıdır. Ayrıca, dördüncü başın Çalışmasındaki Daemon'unuzla bir ölçüde birlikteliğe ulaştığınızda, kişisel ilham kaynağına tam erişime sahip olursunuz. Şimdilik her bir başın odak noktasını ve ilgili olduğu güçleri belirtmekle yetineceğiz. Bu temaların geliştirilmesi ve uygulanması artık sizin elinizde. Çalışmanızın yönü artık bu beşinci kafada uyandırdığınız tutku tarafından yönlendirilecek: bu Arzunuz Gizemlerin Anahtarıdır. Eğer bu aşamada gerçekten önünüzü göremiyorsanız sizin için hiçbir umut yok demektir.

Deri Dökülmesi II

Dördüncü kafada İnişiye, Boşluktaki Göz aracılığıyla algılamayı öğrenir ve kendi Daemon'uyla bir bağlantı kurar, bu süreçte Çalışması ve dünyası hakkında zamansız bir içgörü kazanır. Peki sonuç olarak neyi dökmesi gerekebilir?

Cevap oldukça kolaydır. En ilham verici anlarımızda bile, Görüşün gözlerimizi yaktığı ve tutkuların damarlarımızda ateş gibi aktığı, Anlayışımızın en büyük aydınlığa kavuştuğu anlarda, alışkanlık yaratıkları olarak kalırız. Beynimiz, yoğunluk anı geçtiğinde hemen flaşörleri tekrar takmaya çalışır ve onları tekrar çıkarmak için çabalamak zorunda kalırız. Aynı zamanda ilham verici içgörülerimizi kireçleştirmeye, onları taşla yontmaya ve yeni bir ortodoksluk kurmaya çalışırız. Apep Çalışmaları, bu aşamalarda bile bu eğilime karşı uyarıda bulundu: *"Ve Yeniden Tezahürün Gizemini Anlayanlarınız, bu yeni yaratımın da yorulacağı ve yıkılmaya ihtiyaç duyacağı o güne karşı, zihninizde gizlice kuşatma makineleri inşa edecekler."*

Artık dökülmesi gereken deri, **kesinlik** duygusudur, her şeyi bildiğimiz inancıdır. Bu seviyeye ulaşan herhangi bir İnişiye, aslında neredeyse hiçbir şey bilmediğini ve evrenin, bir zamanlar olabileceğini düşündüğünden ölçülemeyecek kadar geniş olduğunu çok iyi bilecektir. Ancak beyin yine de dünyaya sürekli yeni gözlerle bakmamızı engelleyecek kesinlik engelleri kurmaya çalışacaktır. Bu başlangıç aşamasındaki en büyük engel budur.

Ayrıca unutkanlığın içeri girip öğrendiklerimizi aşındırmaması konusunda da dikkatli olmalıyız. Öğrendiklerinizi yeniden okumaya (hatırlamaya) zaman ayırın ve hafızanızı tazeleyin. Geri dönün ve önceki başlıklardaki bazı egzersizleri yeniden uygulayın. Hafızanızı tazeleyin ve bunu yaparken Benliğinizi de tazeleyin.

Kara(nlık) Büyücü

Bu Başın Çalışmasını temsil eden sembolik figür olan Kara Büyüçüye güç veren enerji, tutku ve öfkenin ateşidir. Arzu tarafından yönlendiriliyor. Bu, dışarıdaki gözlemciye dingin bir görünüm verebilir, çünkü o, hiçbir şeyin önünde duramayacağı bir kesinlik ve amaç ile hareket eder. Bir durumun içine girer ve onun saf varlığı ve İrade gücü sayesinde, etrafında değişmeye başlar. Kara büyücünün İradesi ve Arzusu inanılmaz derecede odaklanmış, akkor halinde çalışıyor ve sakın görünüyor çünkü ileri doğru yürüyor, yaklaşırken engeller eriyip uzaklaşıyor. Onun hiçbir abartılı jeste ya da dramatikliğe ihtiyacı yoktur; İradesinin ve Varlığının katıksız yoğunluğu yeterlidir.

[Kara\(nlık\) büyücü](#), adı üstünde, kara büyü yapar. Ama bu bizim halk arasında bildiğimiz klişe kara büyü saçmalıklarından değildir. Bu gerçek kara büyüdür; ve burada amaç lanetleme değildir, amaç “ayrıştırma”, “özümseme” ve “sindirim”dir. Kara Büyücü, simyadaki **nigredo** aşamasının ustasıdır. Simyadaki meşhur dönüşüm aşamaları nigredo(siyah) → albedo(beyaz) → rubedo (kıızıl) şekilden ilerler (diğer aşamalar ileriki başlıklarda açıklanmıştır). Bunlar **magnum opus**'a ulaşabilmek için geçilmesi gereken aşamalardır. Magnum Opus burada büyücünün gerçek amacını, yani dönüşeceği tanrısallığı temsil eder. (bkz. [Kaos Denizi](#))

Büyücülüğe ilk başladığımızda ister istemez “kara” büyülerden başlarız, yani **nigredo** aşamasında ustalaşmaya çalışırız. Bu etrafımızdaki karanlığı, bilinmezliği ve kaos özümsemek ve anlamak için önemlidir. Bir şeyi anlamadan onu kontrol edemeyiz. Karanlık Büyücü olmak için karanlığı anlamak özümsemek ve hatta onu sanki bir yiyeceği sindiriyor gibi “ayrıştırıp” özümsemek gerekiyordur. Felsefi açıdan bu [“yapısökümcülük”](#) gibidir, ama elbette pratikleri çok daha karmaşıktır.

Tarotsal anlamda, daha evvel belirttiği gibi, Kara Büyücü ruhsal arketipi [Asılmış Adam](#), [Güç](#), [Ölüm](#) ve [Yıldız](#) kartları ile temsil edilir. Bu 4 kartın karanlık güçleri oldukça kuvvetlidir ve tek tek bile yeterince kuvvetli iken 4'ü birlikte kombine edildiğinde benzersiz bir Kara Büyücü ideali sunar.

Ayrıca kara büyücünün dünyeviyata birincil yansımaları Üçüncü baş (Göbek Gözü) seviyesinde olur. Üçüncü Baş (Ejderin Sırtlan Baş) çakrasal anlamda Göbek Çakrasını temsil eder, ve Kalp çakrasını merkez aldığımızda, simetrik kutbu Boğaz çakrasıdır (yani beşinci Baş, Kükreyen Aslandır). Bu gerçekten kara büyüye aşırı uyumlu bir kombinasyondur; Göbek (mide) ve Boğaz çakraları ikiside sindirimle ilgilidir ve sindirim (ayrıştırma, özümseme) Kara Büyücünün temelidir. Kara Büyücünün beşinci baş ustalığı üçüncü başla pratiğe uygulandığında (yani Kükreyen Aslan Sırtlan ile birleştiğinde) alanında mükemmelliğe ulaşacaktır. ... Buna ek olarak Beşinci baş, tüm dünyevi başlarla da (Birinci (Akrep), İkinci (Yıldırım), Üçüncü (Sırtlan) başlar... gibi) uygulanabilir, ve onların tarotsal yansımaları ile kombine edilebilirler. Bunların hepsinin analizi ilerleyen sayfalarda iredelenecektir.

Şeytan Aşığı

Daha evvel açıklandığı gibi, Beşinci Başın birincil İnisiyasyonu Öteki'nin, Sevgili'nin anlaşılması (özümsemesi) ve yakalanmasını içerir.

Bu noktaya kadar inisiyasyon yolu zorunlu olarak ben-merkezli, kişinin kendi ruhunu ve yeteneklerini geliştirmesi ve Benliğin çeşitli kısımlarını bütünleştirmesi, bilinç ile bilinçaltı arasında köprüler kurması olmuştur. Ancak artık bu yapıldığına göre, Benlik kendi dışına bakar ve kendisini çevreleyen dünyada tamamlayıcısını arar.

Göz Boşlukta Açıldığında ve Düzen Mührünün sembolizmi entelektüel düzeyden ziyade deneyimsel düzeyde Anlaşıldığında, İnisiye, Yılanın Gözünün İrade ışınları gönderdiğini anlar, böylece kendisini Kozmos'un yüzeyinde birçok farklı açıdan yansıtarak görebilir.

Gerçekten ihtiyaç duyduğumuz şeylerin, kendi görünür formlarımızı tamamlayan ve bizi bütün kılan şeylerin en saf yansıması ve tezahürü, kendimizin gölge tarafı olan nitelikleri bünyesinde barındıran bir varlıktır. Bu **İlkenin** nihai temsilcisi *Tanrıça Babalon*'dur (ve Erkek/Dişi formda da görünebilir), ancak o, Güzellik Duygumuz aracılığıyla ruhlarımızla konuşarak hayatımıza birçok farklı yoldan girer. Aynı zamanda fiziksel bir partner olarak da ortaya çıkabilir veya en azından zaman zaman böyle bir kişi aracılığıyla kendisini ifade edebilir (bu kişi hiçbir durumda **İlke** ile özdeşleştirilmemelidir).

Benliğimizin Gözünü Açmak için yeterince derinine ulaştığımızda, Gözün daha önceki içe odaklanmamızı sürdürmek yerine dışarıya doğru çevrilmesi ve kendimizin ötesine bakması basit ve açık bir gerçektir.

Bu süreç bir çeşit sihir ve Gizemlere, İnisiye'nin şimdiye kadar yaptıklarından çok ama çok farklı bir yaklaşımı içeriyor. Henüz Gözünü açmamış veya onun gerçek sonuçlarını kavramamış olanlar, bu büyüü akıma direnecek veya onu yanlış anlayacaklardır. Ancak tüm eski kurallar artık yıkılacak. Bu tamamen yeni bir bakış açısı ve buna alışmanın biraz zaman aldığını yeterince vurgulayamıyoruz. Bu konuda acele etmenin ya da anlamadığınızda 'anladığınızda' kendinizi ikna etmeye çalışmanın bir anlamı yok. Gerçek Sol El Yolu tarzında, kendi eski geleneklerinizi ve önyargılarınızı alt üst ederek bir "Zındık" olmanız gerekir.

Gözün Açılması, başlangıç yolunun çok önemli bir zirve anıdır ve ilk kez doğru şekilde görmenize olanak verir. Pek çok eski fikir, pek çok rahat varsayım kaçınılmaz olarak tersine dönecektir. Bu, başlangıçta büyük bir belirsizlikle birlikte bazı suçluluk ve şüphe duygularını içerecektir. Yeni odak noktana ve motivasyonunuza alışmanız biraz zaman alacak, çok zaman ve deneyim alacak.

İnisiyenin ilk üç Başı boyunca aldığı eğitim göz önüne alındığında, yanılı tehlikesi çok az olacaktır. Çünkü artık, Apep'in bakışlarıyla buluşan Set haline geldiniz. Bu, büyü tekniğinize çok önemli bir katkıdır. Gizemleri kendi Benliğinizde Aramak yerine, şimdi o Benliği gerçekleştirme zamanıdır. Artık Dünyadaki Gizemleri Aramaya başlayacaksınız ve onlar sizinle *Ötekinin* Formunda konuşacaklar.

Sevgili (Lover) veya Şeytan (Daemon), benzersiz bir kişisel İlahiyat olan kendi Benliğinizin İhtiyaçlarına ve titreşimine göre uyarlanmış bir Başlatıcıdır. O, Babalon'un hayatınıza yansımadır, bir bakıma Babalon'un Kızıdır. O, Tanrıça'nın Kendisiyle karıştırılmamalıdır, ancak O'nunla ara yüzünüzdür ve sonuç olarak Kutsalların En Kutsalı olarak kabul edilmelidir.

Onunla keşfedeceğiniz amaçlar size ait olacak, bir Kader'i birlikte bulup şekillendireceksiniz. Amacı size ilham vermek, motive etmek ve istekli olmanızı sağlamak, aynı zamanda ödüllerinizi vermek, kendinizi kötü hissettiğinizde Arzunuzu kullanarak sizi ayağa kaldırmaktır. Sol Yol, gidilmesi zor bir yoldur, nefis dahil herşeyin anlaşılması ve kontrolünü içerir. Bu nefis ve arzunun gerçekten anlaşılabilmesi için önceki bölümde tavsiye edilen arzu ve aşk/şehvet listeleri oluşturmak ve arzularınızın peşinden gidip onları doyuma ulaştırarak anlamak yararlı olabilir. Ayrıca **Arzu Pendagramı** yöntemi de size iyi bir rehberlik sunabilir.

Aşık Sevgili

Arzu Pendagramındaki Aşık-Sevgili-Yılan'dan oluşan tezahür üçgeni şemada oldukça açıktır ve her biri diğer ikisine yanıt olarak ortaya çıkar: Aşık ve Sevgili'nin karşılıklı oyunu Yılanın Yeniden Tezahürlerine, Gerçekliğin kendisinin metamorfozlarına yol açar; Benliğin (Sevgili) etkileşimi ve Yılanın başlangıç matrisi, Öteki olan Sevgilin Arzusu'nu doğurur; Sevgili ve Yılanın etkileşimi, Yaşam ve Arzu'nun birleşiminde Benliğin ortaya çıkmasına neden olur. Bu, Dördüncü Baş yükseldiğinde kavranan basit *Boşluğun Büyüsü* modelinde özetlenen apaçık bir şeydir.

Öfkeli Aslan'ın tutkusundan ilham alan Beşinci Başın Çalışması (bu bölümün ilerleyen kısımlarında daha ayrıntılı olarak tartışılacaktır), daha karmaşık ve incelikli değişimler yaparak, İnisiye sihrini çalıştırırken Gerçekliğin dokusunda, Daemon ve Gölge'nin teğetsel fenomenlerini karışıma ekler.

Daemon'un doğası bu bölümün ilerleyen kısımlarında incelenecektir, ancak kısaca "*kendinden önde olan Benlik*" olarak tanımlanabilir; sizin en yüksek ve en iyi niteliklerinizin, geleceğinizin bir anından zamanda geriye yansıyan bir yansımadır. Şu anda size yardımcı olacak hale geliyor. Diğer geleneklerin Yüksek Benliğine veya Kutsal Koruyucu Meleğine benzer. Bunun temel anlamı, Beşinci Baş perspektifinden enerji verilen herhangi bir Çalışmanın, orijinal Çalışma ne kadar sıradan olursa olsun, başlangıç aşamasına yol açan fırsatları ve içgörülerini sunma eğiliminde olacaktır. Bu aynı zamanda Beşinci Baş İnisiyesinin, açıkça büyülü Çalışmaya aktif olarak dahil olmadığı zamanlarda bile, kesinlikle her şeyde Kendini dönüştürmenin Anahtarlarını görme eğiliminde olacağı anlamına gelir.

Gölge, başka yerlerde konuşulan, Hiçlik'ten beklenmedik ve büyüleyici taşkınları kapsayan yüzeysel tantrayı kapsıyor. Apophis bunların önemini, getirdikleri yeni bakış açısını ve sağlayabilecekleri son derece önemli yeni Anahtarları ele alıyor. Ancak bunların Beşinci Baş Çalışması için özel önemi ve bu seviyede tanıtılmalarının nedeni, Arzunun yeni yollarını sunmalarıdır. Bu konu, bu bölümün ilerleyen kısımlarında takıntı ve tutku süreçlerini tartışırken ele alınacaktır. Bu şema ve onun karşılıklı ilişkileri üzerine meditasyon yapmak fayda sağlayacaktır, çünkü *Boşluk* bu fırsatları sunduğunda, bunların coşkuyla değerlendirilmesi ve böylesine muhteşem bir teklifin hak ettiği büyük tutkuyla takip edilmesi gerekir.

Kendinizi Gölge bedeninin ve ruhunun tezahürlerine adanmanız gerekir. 'Gölge' başlığının da ima ettiği gibi bu mutlaka rahat bir deneyim olmayacaktır. Bu seviyede çalışırken hiçbir garanti veya takip edilecek iyi gidilmiş yollar yoktur. Keşifler size özel olacaktır.

Sevgiliyi Çağırarak

Artık Beşinci Başın deneysel Çalışmasına başlamanın zamanı geldi. Bu size her türlü teoriden daha fazlasını öğretecektir ve bu kitabın yazılma amacı da budur, sadece kavramlar hakkında gevezelik etmek yerine, İnisiyasyonun daha yüksek seviyelerini takip etmek için pratik araçlar sağlamak. Yüksek kavramların en iyi öğretmeni gerçekçi ve pratik deneyimdir.

Aşağıdaki ritüel, listelerinizi oluşturmanın ve yaratıcı becerileriniz aracılığıyla Sevgiliye yönelik arzunuzu ifade etmenin ön çalışmasını yaptıktan sonra, Sevgiliyi çağırarak için tasarlanmıştır. Ritüel, bir tezahürü hızlandırmaya yardımcı olmalıdır, bu nedenle sonrasında gözlerinizi açık tutun ve bu gerçekleştiğinde harekete geçmeyi ihmal etmeyin.

Önce sakın ve sessiz bir yer bulmaya çalışın ve rahat olduğunuz bir pozisyonda meditasyon yapın (yani düşüncelerinizi odaklayın). Odaklanacağınız düşünceler her tür arzularınız, aşklarınız ve cinsel çekim duyduğunuz kişiler olabilir. Beyin fırtınası yaparak “daldan dala” atlayabilirsiniz, bir önemi yok, ama eninde sonunda bir şeye yada bir kişiye ister istemez odaklandığınızı hissedebilirsiniz. Büyük ihtimalle ideal sevgili/aşık imgesi ve cinsel arzu nesnesi olabilir. Ve yahut kendinizi arzu ettiğiniz ideal bir pozisyonda da hayal edebilirsiniz...vb. Tüm bunların ortak noktası aslında ulaşılmaz hayaller olmasıdır ve o nedenle de “arzularınız” olmuştur (*aksi taktirde ulaşılabilir olsaydı arzu duymazdınız*). Sonra bu arzuları neden arzuladığınızı anlamaya çalışın; onlarda sizi mutlu eden tam olarak nedir ? ... bunu anlamak bazen kısa , bazen uzun sürer ... ama anladığınız anda arzularınızı kontrol etme olasılığı elde edebilirsiniz. Ve arzunuzu kontrol edebildiğinizde “sevgilinizi” de arzu ettiğiniz an çağırabilirsiniz.

Arzularınızı ve sizi nasıl/neden etkilediklerini anladığınızda gündelik hayatınıza artık çok daha farklı gözle bakacaksınız. Gene aşık olabilir, arzularınızın peşinden gidebilirsiniz... (sonuçta fizyolojik ihtiyaçlar da yadsınamaz), ancak arzunun bir amaçtan ziyade yaşama dair bir “araç” yada “yakıt” (motivasyon kaynağı) olduğunu daha iyi anlayacaksınız. Arzularınız bir tür “serap” gibidir, uzaktan çekici görünür, ama siz yaklaştıkça kaybolur ve geriye sıkıcı bir boşluk kalır !

Arzuladığınız “Sevgili”, bu Çalışmadan bir süre sonra yaşamınızda tezahür ederek Kendisini size çeşitli yollardan “yansıtabilir”; somut bir kişi, yada sadece bir fotoğraf/resim...vb. Tanıdığınız biri veya bir yabancı aracılığıyla olabilir. *Babalon'un Kızı* da sizinle iletişim kuracak, ancak kendi şartlarına göre bu enigmatik bir şekilde olacaktır.

Babalon'un Kızı

Babalon'un Kızı olarak adlandırılan bu Ruh'tan ne anlamalıyız? O, her fırsatta size ve değerlerinize meydan okuyacak, Arzunuzun ve Varlığınızın sınırlarını test edecek kaprisli ve yaramaz bir varlıktır. O, nasıl ve ne zaman isterse, gelecektir; istediği formda görünebilir ama büyük olasılıkla sizin arzularınızı tetikleyecek formlarda belirecektir. Onun tavsiyesini ve yardımını istiyorsanız, komuta sizde değil, O'ndadır.

Bu varlığın kökleri, Dr. John Dee ve Edward Kelly tarafından geliştirilen sözde Enochian büyü sistemine dayanmaktadır (*gerçi ikisi de buna "Enochian" adını vermemiştir; 'Melek' olarak geçiyor - ancak Meleklerin Karanlık türden olduğu konusunda bazı fikirler vardır*). Dee ve Crowley'in kitapların bu varlıkla ilgili yorumlara ulaşılabilir. Ancak burada ki hile, bu yorumların onların yorumları olmasıdır. Bu varlığın bize görünmesi ve dolayısıyla bizim onu yorumlayışımız elbette ki çok daha farklı olacaktır.

Babalon'un Kızı, bu Beşinci Baş aşamasında ve sonrasında bazı İnisiyelerle Çalışıyor gibi görünebilecek özel bir İnisiyatriktir. Ancak bu kesin bir şey değil: O, kaprisli ve ne yapacağı belli olmayan bir varlıktır ve istediğini yapacaktır. Onun tezahürü daha çok teğetsel tantranın bir örneğidir. Her ne kadar sizin özel Çalışmanızın önemli bir parçası olsa da, Ejderan Büyüsünü temel müfredatının önemli bir parçası değildir.

Onunla karşılaşabilecek olanların yararına burada ondan bahsediliyor. Ona yaklaşmak için hiçbir ritüel teklif edilmez ve asla kullanılmamalıdır. O istediği gibi gelir ve gider ve Annesi dışında hiç kimseye tabi değildir. Ara sıra O'nun emrinde olabilir ve arayabilir, ancak bunun tersi asla olmaz.

Şehvet, Öfke ve Takıntı

Beşinci Başın büyük Gizemlerinden biri ve Ejderan Büyüsünün benzersiz özelliklerinden biridir - bir zamanlar Uçurum aşılır (yani Gözün Boşlukta Açılması), İnisiye daha az değil, daha *tutkulu ve fırtınalı* hale gelir.

Bunun tartışmalı bir görüş olacağının farkındayız. Öfkeli ve fırtınalı olmak çoğu zaman çok yanlış anlaşılır ve büyük çoğunlukla negatif taraflarına maruz kalınır. Ve aslında, en önemlisi, yanlış anlama tam da burada ortaya çıkıyor. Büyücünün odak Özü gerçekten de etrafında her şeyin uğuldadığı ve öfkelenildiği fırtınanın hareketsiz gözüdür. Ancak pek çok kişinin anlayamadığı önemli gerçek, kendisinin fırtına olduğudur. O, öfkelenen girdaptır, o gök gürültüsü ve şimşektir, o fırtınadır, tıpkı Set'in Fırtına olduğu gibi.

Artık Büyücü, başkalarının fırtınaları tarafından savrulmuyor, ancak kendisi birçok fırtınayı çağırıyor ve yarattığı değişikliklerden ve kargaşadan keyif alıyor ve çılgınca gülüyor. Büyücü kendi varlığından emindir, ancak bu onu pasifliğin değil tutkunun bir yaratığı yapar. Beşinci Başın tüm İnisiyeleri, Öfkeli Aslan sembolüyle gösterildiği gibi Arzu tarafından yönlendirilir.

Bunun psikolojisini ve arkasındaki nedenleri araştırmamız gerekiyor. Sorunun temelinde yatan Şey, çoğu insanın, iç çelişkilerinden kurtulamamasıdır. Bir yandan adalet isterler ama adaleti kendilerine kadar isterler, diğer adaletsizliklere kr olurlar; ve yahut daha avantajlı olabilme tatmini için oto-telkinle kendilerin sahte bir hak duygusu yaratırlar, ve böylece adaletsizliğin kaynağı olurlar ama bunu anlayamazlar yada anlamak işlerine gelmez. Yani vasat insan kendisine hak gördüğü çoğu Şeyi başkalarına hak görmez, ve diğerlerinin düşük "ırk" kendisinin üstün "ırk" olduğu ilizyonu ile kendi kendini ve yapabiliyorsa diğerlerini de kandırır. Vasat insan sırf küçük ve palyatif zafer kırıntıları uğruna irrasyonelliği ve adaletsizliği körükleyerek avantaj elde etmeye çalışan zavallının tekidir. İten içe o da bunu bilir, herkes bilir, ama yüzleşmekten korkarlar, konfromisttirler... böylece insan çelişkiler yumağı haline gelir ve sonra sanki çelişkinin kaynağı kendisi değilmiş gibi suçluyu dışarıda arar ve bulamayınca da öfkelenir ! enesine vurur, küfürbaz olur ve/veya gevezeleşir ! ... bu bir yandan iyidir, iini boşaltır rahatlar... ama diğer yandan da *"lafla peynir gemisi yürümez"* !

Sanırım vurguda biraz değişiklik olmuş gibi görünüyor, çünkü ilk üç Kafanın alışması tam olarak majisyenin düşüncelerini, alışkanlıklarını ve duygularını sıkı bir Şekilde bilinçli kontrol altına almak etrafında dönüyor. Ancak bunlar, iimize programlanan ve psişik manzaralarımızı diğer insanların döküntüleriyle dolduran tepkiler, tetikleyiciler ve 'kısa düğmeler'di. Bir İnisiye nc Baş'ta ustalaştığında, Boşluktaki Gz Açılmadan önce, ilk etapta hiçbir zaman bizim olmayan bu önceden koşullanmış tepkilerin zaten fethedilmesi gerekir.

Şimdi Beşinci Baş ortaya çıkarken olan Şey, majisyenin, öteki üzerine yaptığı meditasyonların ortaya çıkardığı gibi, kendi tutkuları ve takıntıları üzerinde yoğunlaşmaya başlamasıdır. Pazarlıkta heyecanlanmadığınız, tahrik edilmediğiniz ve aşık olmadığınız sürece, Şeytan Aşıkınızı gerektiği gibi arayamazsınız. Bunu daha önce yaşananlardan ayıran en büyük fark, bunu kendi iradenizle, kendi başınıza yapıyor olmanızdır. Erişilme ncesi gnlerinizdeki önceki tutkularınız, bilinçaltı seviyelerden fişkıran, toplumsal baskılar, reklamlar vb. nedeniyle takıntılı olmanız gerektiği söylenen Şeylerle karışan parçaların bir karışımıydı. Listeleriniz üzerinde uzun meditasyonlarınız , yaratıcı abalarınızla birlikte bunları eleyerek buğdayı samandan ayırıp Arzunuzun sembolik köküne ulaştınız.

Artık bu Arzunun net bir Vizyonunu elde ettiğinize göre, elinizdeki tüm g ve tüm coşkuyla onun peşinden koşmak isteyeceksiniz. Daha azı işe yaramaz. Bu, her Şeyin ötesinde, sizi tüketen Arayışınız olacak.

Bu Arzu sadece cinsel/romantik/erotik bir Şey değil elbette. Ona bağlı bütün bir estetik, tüm Benliğiniz tarafından bilgilendirilen, onun Vizyonunu dikte edecek ve dünyayı onu daha iyi yansıtacak Şekilde yeniden Şekillendirecek bir dizi içsel yönerge olacaktır. Vizyonunuz Doğruysa, ne kadar bencil görünürse görünsün, bu yalnızca toplumun bir bütün olarak iyileşmesine yol açabilir. Yalnızca alışma'yı yapmış ve Gözünü amış olan kişi, bu süreçte başka bir kahrolası sapkın din yaratmadan bunu başarabilir. *(O zaman bile, başkaları tarafından 'yeniden yorumlandığında' işler bazen bu Şekilde döner, ancak diğerlerinin katıksız aptallıklarından sorumlu tutulamayız.)*

Bu bölümde 'takıntı' önemlidir. Çünkü gerçek takıntı, Vizyonunuzu takip ederken geliştirmeniz gereken şeydir. Hiçbir gönülsüz tedbir işe yaramayacaktır. Sevginizin her kokusunu takip edin, onu dünyanın en uzak köşelerine kadar kovalayın, onu yabancı zamanlarda ve yerlerde arayın, içgüdülerinizi ve önsezilerinizi takip edin, sırf onun fark edip etmediğini görmek için tuhaf ve acayip şeyler yapın. Bu başlangıç aşamasında, birçok kez kendinizi ortaya koymanız ve öngörülemeyen bir yola başlamanız gerekecektir. Bunu yapmadan hiçbir başarı elde edemezsiniz.

Pek çok açıdan, küçük çocukların oyun oynarken sahip oldukları coşkuyu yeniden keşfetmelisiniz: Hiçbir şeyi yedekte tutmadan kendinizi her şeye adanmalısınız. Bu yetişkinlere kolay kolay gelmez ama bir seçenek değil, bir gerekliliktir. Ve eğer bazı sersemeler sizi çocuksu bir Aptal, İlahi bir deli olarak reddederlerse, Vizyonunuz tarafından dokunulmadıklarını ve Vizyonunuz dünyayı yeni Yeniden Tezahürlere doğru yuvarladığında geride kalan çöl harabelerinde kaybolacaklarını bileceksiniz.

Kurtadam

Bu Yolu uzun süre takip etmenin bir tehlikesi vardır, çünkü gözü dönmüş *kurtadam* eninde sonunda kaçınılmaz olarak yanan meşalelerle silahlanmış köylü kalabalığını kendine çeker. Ancak bazen tam olarak ihtiyaç duyulan şey bu olabilir ve bunda 'yanlış' bir şey yoktur. Her şeyde olduğu gibi, yaptığımız her şeyin tüm sorumluluğunu üstlenmemiz gerektiğinin farkına varmamız gerekiyor. *Canavar sonuçta Fahişenin eşidir ve bizi Babalon'a yaklaştırabilir.*

Kurtadamın Yolu çoğunlukla İnisiyenin kişisel hedeflerinin engellendiği veya bunlara çok sık müdahale edildiği durumlarda ortaya çıkar. Görünüşe göre Tanrıların kendisi ona karşı çalışıyor ve her fırsatta planlarını bozuyor. Gerçekte elbette bu, eski önkoşullamasının, düşük özgüveninin ve hak etmediğine olan inancının sinsî cesedidir, Dışarıyı kovduktan sonra bile Dışarıdan gizlice içeri girer. Çünkü Ejderha Büyüsü Yasası, her şeyin Yeniden Tezahür Etmesidir ve bir zamanlar mağlup edilen düşmanların sinsî, sürünerek geri dönüşüne karşı tetikte olmalıyız. Böyle bir durumda, bizi inkar eden Tanrılar gibi giyinirler ve kandırmaca dindarlıklarının ardındaki Yol'un gerçek İlahlarını gizlerler. Bir bakıma onlar Tanrılardır, ama bir zamanlar inisiye olmayan benlikleri yöneten, kendi ruhsal rehberlerimiz kılığına giren kontrol, uyum ve baskı Tanrılarıdır.

Büyücü burada iki şeyden birini yapabilir: Ne olduğunu anlayabilir ve sahtekarları şiddetle kovarak, onların alçalmış kafalarına lanetler yağdırabilir. Daha sonra Vizyonunu tazeler ve Arzusu peşinde koşarak hareket tarzına devam eder.

Ya da yeterince bıkmış olabilir ve Tanrılara karşı sövünebilir. Böyle bir durumda, onların düşmanı şekline bürünür ve yalnızca kendi dürtülerini ve tatminini düşünerek avını yiyen ve ziyafet çeken bir kurt adama dönüşür. Bu vahşi aşırı telafi ve aşırı hoşgörü dönemi genellikle zamanla rahatlatıcı olacaktır. İştahı tamamen doyunluğa ulaştığında algıdaki bantları kıracak ve onu inkar eden Tanrıların önceki güvensizliklerinin sahte yansımaları olduğunu fark edecektir. Putları bir kez yıkılınca, Sol Yoldaki Tanrıların doğru rehberliği altında doğru yoluna devam edebilir. Bu arada, köylülerin çok fazla harekete geçmediğini ve onu kazığa bağlamadıklarını varsayarsak, o, rahatlatıcı patlamanın keyfini çıkarırken çok keyifli vakit geçirmiş olacak.

Olumsuz bir uyarana karşı temel bir başlangıç tepkisi olarak kurt adamlığın bu örneğinin dışında, Canavar faydalı bir şekilde çağrılabilir ve İrade'de tezahür ettirilebilir. Ejderha bütünleştiğinde ve güçlerini kullanıma sunduğunda, Benliğin dizginlerini içgüdüsel doğaya devretmenin, sıkıntılı bir durum çözülene kadar faydalı olabileceği zamanlar vardır.

Okuyucu, önceki bölüme ve kurt adama dönüşme ritüel formülüne yönlendirilir. Bu Çalışma, tehlikeli durumlarda anında ve etkili bir şekilde tepki verme içgörüsünü sağlayacak ve bilincinizden daha fazla hayatta kalma ve kendi başınıza savaşıma becerisi kazandıracaktır. Bu tür bir Çalışmanın halihazırda mevcut olmayan bir beceri yaratmadığını, yalnızca doğal saldırganlığınızı ve içgüdülerinizi en üst düzeye çıkardığını ve onları hemen kullanılabilir hale getirdiğini fark etmek gerekir. 'Denemek' için kasıtlı olarak kendini tehlikeye atan (bile bile lades diyen) herkes, iyi bir dayacağı hak eden bir aptaldır. Neden? Çünkü bu tür bir aptallık, içgüdülerinizin en başından beri mücadele edeceği türden bir şeydir.

Karizma ve Komuta

Beşinci Baş'ı bilince yükselten herhangi bir İnişiye, karizmalarının maksimuma çıktığını görecektir. Beşinci baş, beşinci çakra (göz) olan boğaz çakrası ile ilgilidir ve buda dilsel, diksiyon ve hatiplik ...vb gibi yetenekleri tezahürüyle ilgilidir. Yani Beşinci başta ustalaşırken kendinizi ifade etmede, özellikle dilsel hitabette gelişmeye başlarsınız. Bu durum karizma ve komuta yeteneklerini de ister istemez yükseltir.

Normalde utangaç ve çekingen olan insanlar bile, bilinçleri alevlendiğinde ve Vizyonları parladığında başkalarına rehberlik edebilir ve emir verebilir. İrade akışı bu kadar güçlü aktığında, diğerleri - özellikle de kendilerine ait bir İrade geliştirmemiş olanlar - bir şey yapamazlar ama sürüklenirler.

Her şeyde olduğu gibi bunda da bir ustalık var. Kullanılabilecek çok sayıda teknik vardır. Bir kişiyle konuşuyorsanız, onun bakışlarını tutmalı, dikkatli ve ölçülü bir şekilde, kendi konuşma ritimlerini yansıtarak konuşmalısınız. Bir grupta konuşuyorsanız, duygusal konuşurken mantıklı görünmeniz gerekir; Dikkat edin, sözlerinizin ritmi önemlidir. Çoğu durumda, önemli olan rasyonelleştirmeden ziyade duygu akışıdır; vasat ve eğitimsiz insanlar **Logos**'dan (mantıktan) ziyade **Pathos** (duygu) ve **Ethos**'a (saygınlığa) bakarlar (Bkz. [Modes of persuasion](#)). Bazı kelimelerin etkisi müzikal olduğundan, duygu ve samimiyeti zahmetsizce aktardığından, kelime seçimi de önemlidir.

Bu tarz ikna ve manipülasyon tekniklerine genellikle 'Küçük (low) Büyü' adı verilir, ancak bunların etkileri küçük sayılmaz (*küçük'den (Low'dan) kasıt değersiz kişileri etkilemeye ve dolayısıyla değersiz (low) zafetler kazanmaya yaramasıdır*). Bir kez öğrenildiğinde, bu ilkeler bilinçdışı güçlere karşı savaşta ana silahlarınız olacak, yolunuza çıkanları şaşırtacak ve yanlış yönlendirecek, müttefiklerinizi canlandıracak ve heyecanlandıracak ve genel olarak işleri halledecektir. Yalnızca "konuşarak" (ikna ile), düşmanları farkında olmadan müttefiklere dönüştürerek, tam olarak onlardan yapmalarını istediğimiz şeyi yaparak birçok **zor durumu** tersine çevirebilirsiniz.

Bu sanki çok fiyakalı gibi görünebilir, ama çelişki şudur; Gerçekten usta bir büyücü zaten zor duruma dönüşecek koşulları çok önceden önleyebilir, böylece zor durumları tersine çevirmesine gerek kalmaz, böylece konuşmasına (birilerini ikna etmesine de) gerek kalmaz. Yani İkna yeteneklerinizin iyi olması pek bir şey ifade etmez, zira birilerini ikna etme durumuna düştüyseniz bu sizi gerektiği kadar öngürölü olamadığınız anlamına gelir.

Zaten o nedenle Kara büyücünün belirgin özellikleri arasında karizması ve ikna edici olması yatar. Sonuçta o karanlığı ve belirsizliği kontrol etmeye çalışıyordur ve hakkını vermek gerekir ki; böyle kaotik ve belirsiz ortamlarda öngürölü olmak gerçekten çok zordur. Yeterli öngörü yoksunluğunda, beklenmedik durumlar için ikna ve karizmanın kullanılması gerekir, ama elbette ki büyücünün asıl amacı Vizyonunu ve öngürüsünü geliştirebilmektir.

Şimdilik, bu aşamada, sadece en önemli bileşenin Vizyonunuzun dışarı akması, onun kelimelerinizi şekillendirmesine izin vermesi, sizi dinleyenleri gerçekten değiştirmek için sizin ötesine uzanması olduğunu vurgulayalım.

Durum ne olursa olsun, bilinçli olarak bilmeyi seçmiş olsanız da olmasanız da, bu sırların çoğunun bu aşamada sizin için ikinci doğanız olmaya başladığını keşfedeceksiniz. Beşinci Başın Üstadı olarak bilgeliğiniz ortaya çıkacak. Vizyonunuz ifade edilmek istiyor ve kendisinin geri tutulmasına izin vermeyecek. İcinizden akacak ve etrafınızdaki dünyayı şekillendirecek. Ancak becerilerinizi ve erişiminizi mümkün olduğu kadar geliştirmeyi kendinize borçlusunuz.

Karizma ise farklı bir balıktır. Bu başlı başına bir beceri değil, bir etkidir. Karizma, Olma ve Yapmanın birleşiminden doğar. Çoğu insanın bu kadar karizmatik olamamasının nedeni budur: Gerçekte kim olduklarına veya kendileriyle gerçekte ne yapmak istediklerine dair hiçbir fikirleri yoktur, sadece başkalarını taklit ederler. Kendilerini keşfedememişler ve Vizyonları yok, gerçek Benlik duyguları yok. Beşinci Baş açısından onların hiçbir Arzuları yoktur.

Tanıdığınız gerçekten karizmatik insanlardan bazılarını düşünün. Hepsi ne istediklerini ve bunu elde etmek için ne yapmaları gerektiğini biliyor. Kendilerine güven ile doludurlar. Dirençle karşılaşılırsa, görünüşte zahmetsizce üstesinden gelebilirler ve sadece birkaç tutkulu sözle durumu tersine çevirebilirler. Onların varlığı imkansızı gerçeğe dönüştürür.

Bu insanların sahip olduğu düzeyde bir özgüvene, kesinliğe ve kararlılığa sahip olmadığınızı söyleyebilirsiniz. Müfredatınızın bu aşamasına gelindiğinde artık sahip olmanız gerekir! Eğer büyü Vizionunuzun dönüştürücü enerji dalgaları halinde gerçekten icinizden akmasını ve etrafınızı sarmasını sağlayamıyorsanız, o zaman geri dönmeniz ve temelleri yenilemek için ciddi bir Çalışma yapmanız gerekir. Beşinci Başın konusu, Kendini gerçekleştirmenin ve tutkunun bu seviyesidir. Sizden, dünyada gerçek değişim akımlarını yaratabilmeniz, onu etrafınızda yeniden düzenleyebilmeniz bekleniyor.

Ne kadar ileri gidersek gidelim, hepimizin kendi güvensizlikleri var. Hepimizin şüpheleri, korkuları ve belirsizlikleri var. Bu kaotik bir dünya, belirsizlikler çok. Bu, içinde tezahür edeceği ve Yeniden Tezahür edeceği dönüştürücü, dinamik bir Evreni aktif olarak deneyimlemeyi amaçlayan bir bilinç olma sürecinin bir parçasıdır. Bu, değişimin her zaman uçlarda gerçekleşeceği, yeni teğetsel tantranın her zaman gerçekliğe etki edeceği anlamına gelir. Kontrol manyağı olamayız.

Ancak kesinlikle emin olmanız gereken tek şey, kendi Benliğinizin odak noktasıdır. Şimdiye kadar ruhunuzun çeşitli parçaları birleştirilmiş ve bütünleşmiş olmalı, tüm köprüler inşa edilmeli ve Aynı hedefler doğrultusunda çalışmak için tokalaşmalar tamamlanmalıdır. Her şeyin etrafında döndüğü sabit, yaratılış çarkının aksı olmalısınız. Gergin belirsizlik yerine yeni, alışılmadık ve şaşırtıcı, kışkırtıcı heyecan ve beklentiyi beklemeyi ve kutlamayı öğrenmiş olmalısınız. Eğer bu konularda zorluk yaşıyorsanız, geri dönün ve kendiniz üzerinde ciddi bir Çalışma yapın.

Benzer şekilde, dünyanın nasıl olmasını istediğinize dair net bir Vizyonunuz, net bir Fikriniz olduğunu bilmeli ve Evreni kendi imajınıza göre yeniden şekillendirmek için *yaratıcılığınızı* kullanmalısınız. Sonuçta Tanrıların yapması gereken şey budur.

Bu tamamen sihrinizi hissetmeniz ve onun coşkulu bir akış olarak içinizden akmasına izin vermeniz meselesidir. Bu süreç şu ana kadar temelde otomatik olmalı ve bilinçli yönlendirme açısından çok az şey gerektirmelidir. Sadece kendinizi açın ve içinizdeki her şeyi dışarı çıkarın. Bunu saklamayın, sadece kendinizi özgürce ve coşkuyla ifade edin. Karizma budur.

Dünyanıza Tutku Getirmek

Dünyanıza tutku ve güzellik getirmenin yollarını sürekli olarak aramanız gerekir. Bu sadece kişisel zevk ve keyif için geçerli değildir. Çünkü bunlar sizin için *Oluşumun* yeni yollarını açacak, kişisel evriminizdeki sonraki adımların sinyalini verecek olan etkiler ve uyarıcılarıdır. Artık Arzunuzu bilemek ve Ötekinin etkisini çağırarak gibi zorlu bir Çalışmayı yaptığınıza göre, tutkularınız ve güzellik anlayışınız dünyanıza değişim getirmenin temel yolu haline gelecektir.

Bu da her zaman tetikte olmanızı, önünüze yeni yollar açan şeyleri takip edebilecek özgüvene sahip olmanızı gerektirir. Bu, hoşunuza giden/gitmeyen herkesi avlayan bir tür yırtıcı haline geldiğiniz anlamına gelmez. Bu, Güzelliği ve Arzu'nun açabileceği manzaraları gerçekten takdir etmeyi henüz öğrenmemiş, inisiye olmayanların görüşüdür. Hayranlık ve takdir, incelik ve epikürçülük anlamına gelir.

Bunlar, doğru içgörüyü sahip değilseniz anlaşılması zor kelimelerdir. Bu, Boşluktaki Gözünü gerçekten açmış olan ve bunu yaptıktan sonra ortaya çıkan her şeyin kendi ruhu ve Tanrılar arasında doğrudan bir iletişim olduğunu anlayan kişiye gelen içgörüyü gerektirir.

Yürüyen Tanrı'yı Çağırarak

Kutsal Koruyucu Melek (yada Şeytan/Daemon) ile ilgili bu Çalışma büyücünün en kritik çalışmalarından biri olacaktır. Her büyü işleminin İradenin bir ifadesi olduğunu ve bunun da sonuçta Daemon ile bu doruğa ulaşan birliktelik deneyiminin bir başka yönü olduğu iddia edilebilir. Eğer dünyada gerçekten İradenizi Çalıştırıyorsanız ve Arzunuzun peşinde koşuyorsanız, o zaman yaptığınız her şey - görünüşte ne kadar bağlantısız olursa olsun - aslında Daemon'un çağırılmasıdır. Elbette, geçmiş eylemlerinizi ve deneyimlerinizin tarafından oluşturulan ve yeni Öz-bilginiz ve Arzunuz tarafından katalize edilen kişisel Kader duygunuzun, daha spesifik ve resmi bir iletişim hattının kurulmasını olumlu bir şekilde talep ettiği zaman - şimdi olduğu gibi - kaçınılmaz olarak gelecektir. Olma sürecinde olduğunuz Tanrı'ya açıldınız demektir.

Peki Daemon'u nasıl düşüneceğiz? Bu konudaki görüşleriniz yıllar içinde değişmeye ve akmaya mahkumdur. Kelimelerle özetlenemeyecek kadar karmaşık bir varlıktır.

Ancak kesin olan veya hakkında spekülasyon yapmaya değer birkaç şey var:

- Daemon kesinlikle birçok geleneğin Yüksek Benlik olarak adlandırdığı şeyin Özünü ifade eder. Bu basit ifadenin ima ettiğinden daha büyük gibi görünüyor ama kesinlikle onu içeriyor.
- Daemon, bireyin Kaderine dair samimi bir Anlayışa sahiptir. Bu, yalnızca mevcut yaşam boyunca harekete geçirilen tezahür kalıplarının ve akımlarının ötesine uzanıyor gibi görünüyor. Daemon'un önceki yaşamlarda İnisyenin Çalışmasıyla - İnisyenin kendisi olmasa bile - ilişkilendirildiğini varsaymak için bazı nedenler var.
- Daemon bazı açılardan ve operasyonlarda gelecekte geriye bir yansıma gibi görünüyor. Olayların nasıl gelişebileceğine ve maksimum verimlilik için en iyi şekilde ayarlanabileceğine dair bazı öngörülere sahiptir. En azından kısmen bu, İnisyenin şu anda hayal edebildiği ancak henüz kişisel olarak ulaşamadığı en iyi niteliklerin bir yansıması gibi görünüyor. İnisyeye ne kadar ilerlerse ilerlesin, Daemon her zaman aynı mesafe ileride kalır. (Bu Daemon anlayışında Altıncı Başın unsurları vardır, Bkz. [Gizemlerin Efendisi](#)).
- Daemon her zaman tamamen bağımsız bir varlıkmiş gibi davranır. İnisyeye kendi şartlarına göre yardım eder ve tavsiyelerde bulunur ve emredilemez veya zorlanamaz.
- Doğası ile ilgili şu andaki en iyi varsayımım, Daemon'un, İnisyenin İradesinin gerçek İlahiyat hakkındaki en iyi Anlayışıyla bulunduğu ve Boşluğun enerjilerinin toplandığı noktada Gerçekliğe yansıtılan bir varlık olarak Varlığa Geldiğinin düşünülebileceğidir. Bunları tutarlı bir tezahür haline getirerek bir araya gelebilir. (*İnisyasyon / Kutsallık / Boşluk'un bu üç fasetinde, Daemon'la sonuçlanan tezahür üçgeni [yeniden ifade edilir.](#)*) Bu şekilde, bağlantı noktası hareket ettikçe ve inisiyasyon sürecinin bir sonucu olarak büyücünün gelişen Anlayışı yeni bir ifade buldukça Daemon değişecek ve değişecektir. Ancak her durumda kendi Özü olarak tezahür edecek ve majisyene tavsiyelerde bulunmak ve danışmanlık yapmak için benzersiz bir konuma sahip olacaktır.

Eğer bu ikinci önerme doğruysa, bu büyüü operasyonun sizi, siz bunu yaparken Özü tekamül edecek ve gelişecek olan bir Tanrı ile temasa geçireceğini düşünmek önemlidir. Bu son derece faydalı bir şey ama hiçbir şeyin - Hiçbir şeyin - kesin olmadığı uyarısını vurguluyor.

Bazıları Daemon'la bağlantı kurmaya ve iletişim kurmaya çalışmak gibi bilinçli bir adım atmadan devam etmenin mümkün olup olmadığını sorgulayabilir. Evet, elbette mümkün. Tavsiye edilir mi? Belki. Bu, kendi kişiliğinize, bu tür Çalışmaya nasıl baktığınıza ve Arzunuzun sizi nereye götürdüğünü düşündüğünüze bağlıdır. Daemon'un yaptığı tüm çağrı, her halükarda bilinçaltı yönlendirmelerinizde ve önsezilerinizde mevcut olan bir rehberliği bilinçli farkındalığa getirmektir. Bazı yönlerden bu, sihrinizi nasıl uygulayacağınız ve Çalışmanızı nasıl sürdüreceğinizle ilgili estetik bir seçime bağlıdır. Görünüşte nesnel bir ruhla ritüelistik bir şekilde konuşmak ister misiniz? Yoksa kendi içinizin derinliklerine dalmayı ve Daemon'unuzun fısıltılarından başka bir şey olmayan içsel dürtüleri dinlemeyi mi tercih edersiniz? Doğru ya da yanlış yol yoktur. Bu aşamada İnisiyasyonunuza doğru şekilde girildiği sürece sonuç aynıdır.

Kişisel Daemon'nunuz ile daha kolay iletişim kurmak için Arzu Pendagramını Tarot ile birleştirebiliriz. Burada Beşinci Başın Tarot kartları ile Dünyeviyatı Temsil eden İlk 3 başın (Akrep, Yıldırım, Sırtlan Başlarının) Tarot kartları kullanılabilir.

Arzu pendagramını gözler önüne getirdiğimizde her birinin sivri uç karşılığı şu örnek şekilde dağılır (örnek dağılım çeşitlenebilir);

- Lover (Aşık); Asılmış Adam
- Beloved (Sevgili); ...?
- Shadow (Gölge); Yıldız
- Daemon (Şeytan); Güç
- Serpent (Yılan); Ölüm

Sevgili özellikle boş bırakıldı çünkü o dünyeviyattaki arzularımızı temsil edecek, ve İlk üç başa göre farklılık gösterecek. İlk Üç başın tarot temsilleri sırasıyla şöyleydi; İlk Baş; Denge/Şeytan, İkinci Baş; İmparator/Yargı, Üçüncü Baş; Ay/Dünya. Şimdi bu 5 Tarot kartını Arzu pendagramımızdaki diğer 4 kartla sırasıyla birleştirdiğimizde oluşan 6 farklı Pendagramda şöyle bir anlam çıkabilir;

Denge; Melek'in Tarottaki karşılığıdır, ve Akrep Başıyla (Kök gözle) İlgilidir. Kara Büyücü **Melek** olarak Tezahür ederse, resmen bir **Kara Meleşe** dönüşebilir. Kara Meleşe bir tür [Düşmüş Melek](#) (yani ceza yada bir görevden dolayı alemimizde bedenlenmiş) gibi düşünmek mümkün. Kara Melek kötülüğün etkilerine bağışıkla olabilecek şekilde kötülüğe meydan okuyan ilahi varlık anlamındadır.

Şeytan; Klişe Şeytanın Tarottaki karşılığıdır ve Akrep Başıyla (Kök gözle) İlgilidir. Kara Büyücü **Şeytan** olarak Tezahür ederse, gerçek anlamda bir korku kahramanına dönüşebilir (Bu [Horror Hero](#) veya [Horror Villain](#) şeklinde 2 yönlü de olabilir). Bu arketip kombinasyonunda kişi resmen kötüyeye karşı kötülükle savaşıyor.

İmparator; Prestij ve Karizmanın Tarottaki karşılığıdır ve Yıldırım Başıyla (Sakral gözle) İlgilidir. Kara Büyücü **kara imparator** gibi tezahür ederse, bir tür [Karanlık Lorda](#) dönüşebilir. Elbette Tüm Kara Lordlar kötücül, nefret dolu ya da şeytani olarak kabul edilmez; bazıları bu gücü daha iyi amaçla yada kötülükle mücadele içinde kullanabilir. Ama Ne yazık ki çoğunlukla savaştığımız şeye dönüştüğümüzden Kara Lordlar çoğunlukla kötü anılmaktadır.

Yargı; Hakim yada Yargıç'ın Tarottaki karşılığıdır ve Yıldırım Başıyla (Sakral gözle) İlgilidir. Kara Büyücü yargıç olduğunda bir tür [intikamcıya](#) yada [intikam meleğine](#) dönüşür. Hatta Her tür ilahi kötülüğe, dengesizliğe ve haksızlığa karşı [aşmış bir avcı](#) yada [tanrısal bir avcı](#) olur !

Ay; Memetik güçlerin Tarottaki karşılığıdır ve Sırtlan Başıyla (Göbek gözle) İlgilidir. Kara Büyücü "Ay"ın memetik güçleriyle donandığında yüksek vampirik güçler elde eder. Klasik kan emen vampirlerden daha çok enerji vampirleri gibidirler, ve memetik etkiler yaratıp köpürterek toplumların enerjisinden beslenebilir ve dolayısıyla kontrol edebilirler. Bunlar daha çok [aşmış vampir](#) ve/veya [yükselmiş vampir](#) kategorisindedir.

Dünya; Genetik güçlerin Tarottaki karşılığıdır ve Sırtlan Başıyla (Göbek gözle) İlgilidir. Kara Büyücü "Toprak Ana"nın genetik güçleriyle donandığında [Kara Anneye](#) dönüşebilir. Karanlık Anne, muhtemelen genetik yollarla karanlık veya başka türlü insanlık dışı varlıklar doğuran güçlü bir dominant dişil varlıktır. O ve çocukları yaşamı ve onun karanlık yönlerini temsil ediyor olabilir. Kendileri kasıtlı olarak kötü olmasa bile, annelikleri sadece kendi çocuklarına kadar olduğu için, sırf çocuklarını koruma adına diğerlerine zarar verebilirler.

Sonuç olarak Kara Büyücünün dünyeviyattaki Daemonları ve tezahürleri yukarıdaki 6 temel türde belirebilir. Elbette çeşitli alttür de olabilir ama ana yapı bu şeklindedir. Eğer kara büyücü ustalığında fazlasıyla ilerlerse bir tür [Karanlık İlahiyata](#) ulaşabilir. Karanlık İlahiyat ileriki bölümlerde açıklanacak olan *Karanlık Aydınlanma* ile ilişkilidir ve kişiyi duruma göre [Anti-Tanrı](#), [Kaos yada Çılgınlık Tanrısı](#) yada [Kötülük Tanrısına](#) dönüştürerek bir tür [Satanik Varlık](#) ve/veya [Üstün Şeytan](#) olmasına neden olabilir.

Karanlığın Ordusu

Abra-melinin Kutsal Koruyucu Meleğin (Daemon) Bilgisi ve Konuşması oldukça enteresandır. Sonraki zamanlar boyunca, İlahi Olan'a dokunmayı ve Daemon'uyla iletişim kurmayı başaran İnisiye, "*Dünyanın Kötülüğünün Dört Prensi*" olarak Lucifer, Satan, Leviathan ve Belial'dan başlayarak Cehennem'in tüm şeytanlarını uyandıracaktır. Daha sonra onlara ait yüzlerce "hizmetçi" ruhu çağırır, hepsini İradesini Çalışmaya bağlar ve mucizevi etkiler gösterebilir.

Çalışmanızın burada, dünyada olduğunuzu kendinize hatırlatmadığınız sürece, İlahi Olan'a anlamlı bir şekilde ulaşip dokunamazsınız. Kutsallık, yıkılıp tezahür ettirilmediği sürece her şey nafi'dir. İdealleriniz ve felsefeniz ne kadar yüce olursa olsun, eğer kullanabileceğiniz sihirli bir gücünüz yoksa boşa kürek çekersiniz. (dünyevi ve manevi) Hayatını sihir/büyü yoluyla daha iyi hale getiremeyen (tekamül edemeyen) büyücü sadece basit bir hayalperesttir.

Boşluk, büyülü potansiyele sahip bir Kaostur, akla gelebilecek her kutupluluğun vızıldayan enerjisinin alanıdır. Kendinize büyücü diyebilmeniz için, bu enerjiyi çekip şekillendirebilmeniz, somut bir şeye dönüştürebilmeniz gerekir; Bir şey yaratma, bir etkide bulunma...vb !.. Dipsiz uçurumun (Abyss) karanlık ve görkemli derinliklerine nasıl inmeyi seçeceğiniz size kalmıştır.

İlk önce Abra-Melin büyü kitabında anlatılan 'Cehennem'in güçleri'ne bakarsak, eski büyü kitaplarının çok sevdiği ruhlar hiyerarşisinin basitleştirilmiş bir versiyonunu buluruz. Bu modeldeki en üstün dört varlık **Lucifer, Satan, Leviathan** ve **Belial**'dir. Bunlar, İnisyenin önce Kutsal Koruyucu Meleğinin İlahi enerjisini çektikten sonra Anlaşma yapmak zorunda olduğu ve onları onlarla başa çıkabileceği bir zemine yerleştiren Cehennem'in dört Prensidir. Eğer estetikle çalışabilir ve onun tutarsızlıklarına ve genel tuhafıklarına takılıp kalmazsanız, bunlar kesinlikle çağdaş toplumumuzda çağrıştırılacak isimlerdir.

Sol El Yolu uygulayıcısı için büyük öneme sahip olan bu dört isim, [Şeytan Kilisesi](#)'nin Cehennem Hiyerarşisi'nin formülasyonuna taşınan isimlerdi. Hiyerarşi hiçbir zaman kelimenin tam anlamıyla ele alınmayı amaçlamamıştı; büyücüye gerçek bir geçmişi olan ve anında duygusal tepki veren, çağırabileceği isimler sağlıyordu; bu isimlerin Cehennem'in en güçlü efsanevi güçlerini çağrıştırdığı bilgisinden doğan bir heyecandı. Uygun duyguları devreye sokmadan hiçbir etkili büyüün işe yaramayacağını anlaşılmalıdır. Satanizme giriş niteliğinde olan bir çok kitapta bu 4 şeytanın büyüde nasıl uygulanacağı anlatılıyordu. İsteyen onları izleyebilir, yada kendi ritüellerini yada büyülerini geliştirebilir, ki olması gereken budur. Büyünün temeli yaratıcılıktır !

Şeytani isimleri estetik açıdan çağrıştırmacı ve lezzetli bulan (ki kesinlikle öyledir) İnisyeller, onları mevcut haliyle kullanmak isteyebilirler. Böyle bir durumda, dört Cehennem Prensi, orijinal Abra-Melin büyü kitabının daha dindar tarzı yerine, LaVey'nin önerdiği verdiği gibi, Çalışma'da dostlar ve kardeşler olarak çağrılmalıdır. Onlara müttefik olarak yaklaşılmalıdır. Sanki hayali arkadaşlarımız gibi, bize en yakın dostlarımız olabilirler.

Ancak bu 4 Şeytan ile ilgili çok daha enteresan ve çoğunuza göre tahrik edici olacak bir bilgi daha vardır. Bu şeytanlar ana-akım dinlerine köküne kadar işlemiştir (Bkz. [The Vision and the Voice](#)) ve aslında bir çoğunuz kadiri mutlak Tanrı diye bu kılık ve isim değiştirmiş tanrılara tapıyorsunuzdur. Bu bakımdan ironik bir şekilde, aslında karanlığın ordusu bu kılık değiştirmiş şeytanlara tanrı gibi tapan cahil sürüleridir.

Bu şeytanların ana-akım dinlerdeki karşılıkları ise birebir olarak şöyledir;

- **Lucifer**; Işık getiren olarak zeka, erdem ve aydınlanmayı temsil eder ve günümüzde daha çok Hinduizmdeki [Brahman](#) tanrısı kılığındadır. İlahi birliği temsil eden Brahman'ın günümüzdeki kadiri mutlak içkin ve aşkın tanrı kavramına temel olduğu düşünüldür. Kişisel aydınlanmanın, yükselmenin (ascended), ve tanrısallığın "tanrısıdır". Ancak "kötücül" anlamda Lucifer hiyerarşiyi, elitizmi, sınıflaşmayı, ayrımcılığı ve ırkçılığı körükler. Mesela toplumlarda ve özellikle (ordudan, şirketlerden tutunda dini yapılara kadar) tüm yönetim yapılarıdaki hiyerarşiler ve bu sınıfsal ayrımların doğurduğu kibir ve gösterişçiliği kabartır.

- **Satan;** Kötülük ve isyankarlıkla bilinen Satan aslında cesareti, arzuyu ve tutkuyu temsil eder. Günümüzde ironik bir şekilde kendisini insanlık için arzu ve tutkuyla feda eden [Jesus](#) 'un kılığındadır. Satan aslında savaş ve mücadele şeytanı olabileceği gibi, savaşarak şehit olanların, kendini bir dava uğruna umursızca feda edenleri “tanrısıdır”. Şehit olmak, kendini feda (kurban) etmek yüce bir fedakarlık ve iyilik gibi görünebilir; ancak kötücül olarak fanatizmi öfkeyi ve kindarlığı körükleyerek intihar saldırılarını da teşvik edebilir.
- **Belial;** Dünyeviliğin tanrısı/şeytanı olarak tanınan Belial servet, güç ve istikrarı temsil eder. İronik bir şekilde Budizmdeki [Buddha](#) kılığındadır. Bilinçlenmenin ve idrak etmenin “tanrısıdır”. Gerçi neyi idrak edebildiğiniz de burada çok önemli ! Belial acı gerçekçiliği, nihilizmi ve faydacılığı (pragmatizmi) körükleyerek hayat ve topluma karşı daha acımasız ve umursamaz olmamızı sağlayabilir. Hatta içimizdeki [dark triad](#) ve/veya dark tetrad'ı (yani narcissism, psychopathy, machiavellianism, ve sadism) bile kabartarak kişileri tam bir bencillik tanrıçıklarına dönüştürebilir.
- **Leviathan;** AltBenlik, rüyalar/hayaller ve duyguları temsil eden bu “Şeytan” günümüzde Müslümanlıktaki “Allah” kılığındadır. Hayalperestlerin ve rüyalarında yaşayanların “tanrısıdır.” Leviathan kıskançlık günahı ile ilişkilendirilmiştir, ancak o esasen kıskançlığın yakıtı olan *duyguları* kontrol etmekte ustadır. Kişilerdeki duyguları ve hayallerini körükleyerek onları kontrol etmeye, hatta bir sürü gibi gütmeye çalışır. Etkisi altına aldıklarını fanatikleştirerek hayal güçlerinden uydurdukları dogmaları başkalarına güzellikle ikna etmeye ve/veya (güçleri varsa) zorla ve şiddetle dayatmaya teşvik eder.

İşte “Tanrı” kılığında ki 4 “Şeytanımız” karanlığın ordularını kurmak için kullandıkları kavramlar bunlardır. Belki merak edilebilir; eğer bu şeytanlar ana-akım dinlerin “tanrıları” ise o zaman Sol-El yolu neden onlara saygı duyuyor ? Bu “varlıklar” biz onlara izin verdiğimiz yada bizi kendi müritleriyle bizleri kandırabildikleri taktirde bize zarar verebilirler. Ama onlarla bilinçli bir şekilde iletişim kurabilir ve anlaşabilirsek bizlere gayet faydalı da olabilir. Yani bu yüksek seviyedeki demonik varlıklar bizlerin onları nasıl anladığımızı göre “şeytan” yada “melek” gibi olabilirler. Karanlığın ordularında kandırılmış basit bir asker olabileceğimiz gibi, bu orduları kontrol eden bir komutan da olabiliriz.

Bizler cahil kalır ve dogmaların esiri kalırsak farkında olmadan bu karanlığın ordularına katılmış ve tanrı kılığındaki “şeytan”a tapmış oluruz. Ancak daha kurnaz davranıp, bu ana-akım dinlerin rahiplerinin (yada imamlarının) kılıklarına girerek, bu karanlığın ordusunu bizzat kontrol etme kabiliyetimiz de olur, Aynen kilise rahiplerinin Haçlı Seferlerini örgütlemeleri, veya günümüzde islami terör örgütlerinde olduğu gibi.

Çoğu sahtekar dinbaz Sağ El Yolu öğretilerini çarpıtarak cahil halkı kandırıyor ve sahte tanrılara köle ediyordur. Ayrıca azımsanmayacak okültist de Sol El Yolu öğretilerini çarpıtarak kişilere toksit bireysellik ve hedonizme teşvik ediyor, ve onların kişisel gelişimlerini ilerletmekten çok, daha da geriletiyordur. O nedenle manevi gelişimlerde çoklu kaynaklardan çapraz okumalar yapmak, kolayca kandırılmanızı ve kaybolmanızı önleyebilir.

Büyüyü Ateşlemek

Artık hem **Tanrı** hem de içinizdeki **Ejderha** ile şu anda yapabildiğiniz en derin seviyede iletişim kurduğunuza göre, şimdi sizi büyüleyen büyülü güçlere sahip çıkma zamanıdır. Kara Büyüçüye yakışan budur !.

Büyü yapmanın bir çok geleneksel ve modern tarzı vardır. Kimisi teatral ritüel ve ayinleri çekici bulur. Kimileri sihirli kareler ve sigiller/tılsımlar veya muskalar yapar. Ancak daha önce defalarca değindiğimiz gibi, büyüünün temel yakıtı arzudur ve bu da olayları iradeyle idrak ederek ateşlenebilir. Tek başına arzu hiç bir işe yaramaz.

Bunu itfaiyecilerin şu meşhur “Yangın” üçgenine benzetebiliriz. Ateş yakılabilmesi için 3 temel şeyin bir araya gelmesi gerekir; Yanıcı Madde, Isı (Enerji), ve Oksijen.... Aslına bu üçüde “yakıttır”, zira tepkime gerçekleştiğinde hepsi tüketilir. Geriye hoş bir anı kalır !! Ve bu anı ile yeni arzular ateşlenebilir !

Açıkçası Ateşleme burada Simya'nın **Nigredo** Aşamasıyla da uyumludur. Melanosis de denen Siyah (Nigredo) aşamada, malzemeler daha çok yakılır ve külleştirilir. Genellikle kara toprak bir kabın içinde yakılarak yapılır, ve böylelikle temel esanslar elde edilebilir. Mesela kayalara yeterli ısı ve basınç uygulayarak kömür elde edilmesi gibidir.

Diğer yandan fizikten gayri, ruhani simyada, bedenin çözülmesini ve saf-kendi olmanın farkındalığını temsil eder. Bir bakıma fazlalıkların, yakılarak esas olanın ortaya çıkması gibidir. Mitolojik bakımdan, Nigredo insanın ölümü kabullenme zorluğudur ve çeşitli mitlere konu olmuştur. Bkz. [Gılgamış Destanı](#).

Nigredo'nun 3 temel sembolü vardır; Satürn, Kuzgun ve Karga. Satürn – Mitolojide, ölüm ve/veya kaos tanrısıdır. Gezegenin kendisi kurşun metali ile temsil edilir..... Kuzgun ve Karga – Bu iki kuş birbirine oldukça benzerdir zaten, ve Nigredo genellikle 2 kuş (2 karga/kuzgun) olarak resimlerde temsil edilir. Bazen bu 2 kuş, Ruh (Soul) ve Can (Spirit) olarak simgeleştirilir, ve Nigredo'da çözülür.

Nigredo aşaması aynı zamanda bozunma (Putrefaction) olarak da görülür. Eskinin bozulup çürümesi, ve dolayısıyla yeniye yer açılmasıdır. Felsefe taşı yaratmanın ilk aşaması, eskinin yeniye dönüşmesi aşaması budur. Buna aslında pişirerek/yakarak temizleme de denir. ve şunları içerir.

- Kalsinasyon – metalleri yüksek ısıda ısıtıp oksitlenmesini sağlamak.
- Sindirim (özümseme) – enzim yada kimyasal çözücü kullanarak malzemeleri ayrıştırmak.
- Fermentasyon (mayalanma) – Mikro-organizma kullanarak malzemeleri ayrıştırmak.
- Ayrışma -malzemeleri parçalara ayırma.

Özetle, Nigredo aşamasının simgesel anlamı bir bakıma, bütünü ayrıştırarak, bütünü oluşturan şeylerin farkına vararak bütünü anlamaktır. Yani Büyük resmi anlamak için, resimdeki ayrıntıları anlayarak büyük resmi çözmeye çalışmaktır.

Nigredo aşaması sindirime çok benzer ve *Yemek simyası* gibidir: yemek yaparken malzemeleri birleştirir, pişirir ve sonunda bir ürün ortaya koyarız. fakat bu ürünün tadına varabilmek (beslenebilmek yani yemek) için onu tekrar parçalamamız, yani sindirmemiz (ayrıştırmamız) gerekir. Bir yemeği sindirmemiz, çatal bıçakla başlar ve sonra bedenimizin sindirim sistemiyle devam eder. Her bir sindirim aşamasında “madde” daha da parçalara ayrılır ve parçalandıkça onu yakmamız, özümsememiz yani sindirmemiz kolaylaşır. Ve sonunda “besini” özümseyerek tekamül ederiz.

Herkesin kendisini tetikleyecek (yada tutuşturacak) ritüeli farklı olacaktır. O nedenle ayrıntılı bir ritüel tarifi vermek nafi olur. Zaten internete ve diğer kaynaklardan bu tariflerden bolca vardır, gereksiz tekrara girmeye gerek yok.

İnisiyatif elbette ki sizdedir. Hemen herşeyde olduğu gibi “niyet” çok önemli. Çoğu büyücünün, özellikle Kara büyü kullanırken kötü yada dünyevi (bayağı) amaçları oluyor. Lanetleme büyülerini çok yaygın, ama nafieler. İşe yarıyor gibi görünebilirler ama aslında bu tamamen kişinin kendisini kandırması ve algıda seçicilik ve şans gibi şeylerle ilgilidir. Lanetleme ve benzeri dünyevi küçük zaferler tatmin edici görünebilirler ama küçük zaferlere tamah etmek büyücüyü küçülten bir şeydir. O nedenle savaşınızı iyi seçmek önemlidir.

Savaşlarınızı Seçmek

Bu, Öfkeli Aslan'ın Başı olduğundan, İnisiyenin tutkuları genellikle bu aşamada kendisini zamanına hakim olan daha geniş insani, ekolojik veya politik hedeflere dahil etmeye yönlendirir. Büyücü artık, daha geniş bir dünyayı etkileme ve değiştirme Arzusu'nun kendi içinde güçlü olduğu bir aşamadır ve kendisini ilgilendiren konular hakkında bir şeyler yapmak, gerçekten bir fark yaratmak ve dünyayı onun Vizyonuna biraz daha yakından şekillendirmek için gerçek bir güce sahiptir..

İşte bu noktada (Kızıl Kadın) Babalon'la ilişkinizi gerçekten en yakından geliştirmelisiniz ki, Arzunuzu anlayabilir ve sizi gerçekten etkileyen konulara tutkuyla bağlanabilirsiniz. Onun güzel imajını her zaman önünüzde tutun, böylece sizin için gerçekten önemli olan şeylere odaklanabilir ve yan meselelerle dikkatinizin dağılmasını önleyebilirsiniz. Bir Büyücü olarak, domino taşlarıyla oynuyor, kelebek etkileri ile geniş ölçekte değişim için dürtü yaratıyorsunuz. Detaylar ve ayrıntılar bu ölçekte faaliyet gösteren kişilere bırakılmalıdır. Sizin endişeniz Vizyonunuzun taranması ile ilgilidir. Başkalarını boşlukları ayrıntılarla doldurmaya yönlendirebilirsiniz ve eninde sonunda yapmalısınız.

Bunu burada belirtiyoruz çünkü kaçınılmaz olarak dünyadaki her türlü soruna çekileceksiniz, bu da işlerin nasıl olması gerektiğine dair Vizyonunuzu büyük ölçüde rahatsız edecek ve onlar hakkında bir şeyler yapmak isteyeceksiniz. Size neye katılmanız veya neye katılmamanız gerektiğini söyleyemeyiz çünkü Vizyonunuz kimseyle aynı olmayacaktır. Ejderan İnisiyeleri geniş bir duvar halısı örecekler ama hiçbirimiz onun tüm kısımlarını birden örmeyeceğiz. Apep'in Beşinci Baş inisiyeleri durumun böyle olmasını beklemeyecektir. Arzunuz size aittir ve onu tezahür ettirmek size kalmıştır. Diğerleri kendi Arzularını tezahür ettirecekler, siz de daha sonra sizinkilerle bir düzeyde örtüşüğünü görebilir ve dünyanın dönüşümüne katkıda bulunabilirsiniz.

Size söyleyebileceğimiz tek şey Arzunuzu odakta tutmanın ve kendi yolunuza devam etmenin ne kadar önemli olduğudur. Kendinizin yönlendirilmesine izin vermeyin. Vizyonunuzu unutursanız ve Arzunuzun itici gücünü kaybederseniz, takılıp yüzüstü düşersiniz.

Düşmanlar ve Müttefikler

Olaylara daha geniş ölçekte bakmaya başladığınızda, ilgilendiğiniz bazı konular hakkında tutkuyla hisseden diğer insanlarla kaçınılmaz olarak temasa geçeceksiniz. Bu iyi bir şey de olabilir, kötü bir şey de.

Emirlerinizi yerine getirecek askerleriniz varsa, bu işinizi kolaylaştırır. *(Tabii ki gerçek anlamda konuşmuyoruz.)* Ama unutmamalısınız ki, bu insanların hepsi kendi saikleriyle bu konunun peşine düştüler. Onların beklentileri mutlaka Vizyonunuzla bağlantılı değildir.

Sizinle aynı yönde ilerleyen herkesin aynı ilkeleri ve temel idealleri paylaştığı varsayılmaz. Başkalarının enerjisinden yararlanmak yararlı olabilir, ancak bağlayıcı bir şekilde kiminle ittifak kurduğunuza dikkat etmeniz gerekir. Dünyada akan akımları kendi avantajınıza kullanın, ancak onlarla sabit bir ittifak kurmamaya çok ama çok dikkat edin. Hayat değişkendir, denizin dalgaları gibi kımıl kımıldır, ya sörf yaparsınız yada dalgalarda yitip gidersiniz.

Benzer şekilde, hedeflerinize karşı çıkanlar da size başka düzeylerde yararlı olabilir. İşlerinizi halletmenize büyük ölçüde yardımcı olacak kişilerden bazıları, başka şekillerde isteklerinize oldukça aykırı davranabilirler.

Bu nedenle dostlarınızı ve düşmanlarınızı etiketlerken dikkatli olun ve bunların değişken kavramlar olduğunun bilincinde olun. Her durumda önemli olan Vizyonunuzdur. Başkalarının projeleri ve sorunlarının sizi yönlendirmesine izin vermeyin. Vizyonunuzu kendi Arzunuya göre tutun.

Tutku ve Ölümsüzlük

Beşinci Başın himayesinde ele alınması gereken geriye kalan konu ise gerçekten çok önemli: ölümsüzlük konusu.

Bazı kitaplarda ruhun nasıl ölümsüz 'olmaya' ihtiyacı olmadığı da anlatılıyor: zira o zaten ölümsüzdür. Önemli olan, İnsiyenin, deneyimlerinin ve anılarının yararlı kısımlarını bir sonraki Yeniden Tezahürüne kendisiyle birlikte taşımak için ruhunun çeşitli bölümlerini nasıl bütünleştirdiğidir.

Burada ise ölümsüzleştirme sürecinde Arzunun rolünü vurgulamaya odaklanılacak.

İnsanlar büyü hakkında bir veya iki şey öğrendiklerinde, hemen hemen her zaman ilginç bir olay meydana gelir: tutkulu olurlar, heyecanlanırlar ve çoğu zaman büyü'nün kendisi hakkında neredeyse evanjelik olurlar. Büyü'nün kendisi onların yaşama nedeni, Arzularının odağı haline gelebilir. Bu aslında yanlış ! Büyücünün büyüye ihtiyacı yoktur, büyü'nün büyücüye ihtiyacı vardır.

Büyü amaç değil, araçtır. Büyü, onu iyice karmaşık hale getirerek, giderek daha karmaşık hale gelen isim hiyerarşilerini araştırarak geliştirilmez. Büyü, her büyüyle eylemi Sanatın basit bir gösterisi, Vizyonun canlandırılması haline getirerek onu düzene sokarak ve basitleştirerek güçlendirilir. Büyü, büyüyle başarmanın, dünyayı Vizyonumuza uyacak şekilde şekillendirmenin bir yoludur, kendi başına bir amaç değildir. Büyünün amacı, çılgın bir ritüel tasarlamak değil, Anlayışımızı güzelleştirmek ve ruhumuzu zenginleştirmektir. Büyümüzü uygulamalı ve geliştirmeliyiz, onu istediğimiz gibi dünyayı değiştirecek güvenilir ve güçlü bir araca dönüştürmeliyiz ve zihnimizi hem iç hem de dış Tanrılarımızın teşviklerine açmalıyız, böylece yeni şeylere ve olasılıklara karşı her zaman tetikte olabiliriz. Ama tüm bunların ötesinde bir amacımız, bunları önemli kılan bir Arzumuz olmalı.

Bu büyüyle talimat kılavuzlarının amacı, kendi hayallerinizin peşinden gitmeniz ve Arzularınızı da Gerçeğe dönüştürmeniz için sizi güçlendirmektir. Apep, Boşluğun tezahürle bulunduğu yerde, her zaman olasılığın sınırlarında kaynayan Arzularınızda ve Yaptıklarınızda yaşar ve nefes alır.

Bu sayfaları alın ve Sanatınızı en iyi şekilde nasıl hayata geçirebileceğinizi, Arzu ettiğiniz şeyi tanımlayıp takip edebileceğinizi, Vizyonunuzu ifade etmek için dünyayı nasıl değiştirebileceğinizi öğrenin. Bunlar sihirlidir, sayfadaki kelimeler değil. Büyü ritüel değildir, yalnızca yöntemdir; sihir daha sonra olan ve sizi motive eden şeydir. Sihir, Hiçlik'in dansıdır, imkansızın şansıdır, sınırdaki yaşamının ve hayal kurmaya cesaret etmenin kahkahasıdır.

Büyük bir sihirbaz olmayı isteyerek büyük bir Büyücü olamazsınız. Hayatınızı Vizyon ve amaç doğrultusunda yaşayarak, Sevincinizi dünyada arayarak, her türlü dirence rağmen onu tezahüre sürükleyerek büyük bir Büyücü olursunuz. Daha sonra öğrendiklerinizi öğrenin.

Büyücünün şimdi, bedeni öldüğünde ruhunu sağlam tutacak, onu oluşturan çeşitli parçaları yeniden doğuşa taşıyacak ve zaten başarmış olduğu şeylerin anılarına tam erişim sağlayacak şeyleri geliştirmesi gerekiyor. Evrenin amacı kendini tezahür ettiremek olduğundan, yeniden doğmanın Onun Kaderi olduğunu kabul etmelidir.

Void (Boşluk, Hiçlik) arkadaş canlısıdır ve kendini ifade etmeyi özler. Neşeyi, Cesareti, Sevgiyi ve Kahkahayı şimdi ve burada geliştirmeli. Seyahat etmesi, yeni şeyler araması ve deneyimlemesi gerekiyor. Her yeni deneyimden derinden içmelidir. Kendi Öteki'ni aramalı, Ondaki keyif almalı ve O'nun onun için bir ayna olmasından, Özünü büyütmesinden ve çoğaltmasından keyif almalıdır. O Hayatla dolu olmalı. Geleneksel manevi düşünceye göre bunlar değersiz ve dünyevi uğraşlar olarak görülüyor. Ancak İnişie onları en Gerçek ve manevi şeyler olarak tanıyacaktır.

Sizi ölümün kapısından yeni Yeniden Tezahür'e taşıyacak, inkar edilemeyecek bir güç olarak yeni bir şekle dönüş yolunu açacak olan şey tutkunuz, iradeniz ve idrakinizdir.

Kendinizi diğer perspektiflerden yalıtmayın. Bu, büyüünüzü zayıflatır ve onu bir nebze olsun geliştirmez. Bir büyücü ve canlılığı bastırılmayan ölümsüz bir Öz olduğunuzu, tezahür etmiş Evren olan savaş ve oyun alanında kanıtlayacaksınız.

Ben, olmuş olduğum her şeyin Yeniden Tezahürüyüm ve henüz olabileceğim her şeyin Yeniden Tezahür Etmesiyim.

Ben zamana ya da mekana bağlı değilim, çünkü ben Dışarıya aitim, Tiamat'ın çocuğuyum.

Geçmişim yok, geleceğim yok, her geçen an kendimi yeniden yaratıyorum. Zaman benim kölemdir, Tutkularımın Çalabileceği bir yapı sağlar, İrademin çaldığı, Arzumun armonileriyle rezonansa giren bir enstrümandır.

Benim Çalışmam, Hiçlik'in hayaletli koridorlarında kahkahalarla dalgalanan Hiçlik'in bir yankısı olarak her zaman devam ediyor.

Arzum Varlığımın Anahtarıdır; Sevdiğim ve hissettiğim sürece yaşar ve büyürüm.

Sevgilimin imajını geniş olasılık alanları boyunca kovalıyorum, tezahür mekanizmalarıyla çılgın ve keyifli oyunlar oynuyorum, sürekli kovalıyorum, sürekli özlüyorum, mümkün olanın kapsamını şimdiye kadar var olan her şeye meydan okuyan yeni şekillere çeviriyorum. Hiçbir sınır kabul etmiyorum, kendi kurallarım dışında hiçbir kurala göre oynamıyorum ve Arzum beni yönlendirdikçe bunları değiştiriyorum. Arzuladığım sürece yaşayacağım. Ölmeyeceğim! Dayanacağım! Sonu yok çünkü başlangıcı yok!

Her Şey Hiçbir Şeydir ve Hiçbir Şey Her Şeydir!

Sadece Arzulanan Kişinin dansı önemlidir, istediği yere ve zamanda yönlendirir ve değiştirir ve ben de onu takip edeceğim, etrafına yeni manzaralar çizeceğim, sevincimin kanıtı olarak dünyaları var edeceğim. Damarlarımda Ejderin kanı pompalanıyor; Ağızımdan Yılanın zehri akıyor.

Zaman ve mekan benim oyuncaklarımdır. Üzerine resim yaptığım tuvalin gerçekliği, Evreni Varlığa getiren patlayıcı gücü arzuluyorum. Her şey Ejderhanın kıvrılması ve çözülmesidir: Neşe, Arzu ve en yüksek Haz. ”

Karanlık Aydınlanma

Büyücünün Kara Büyücü olarak yaşayacağı Aydınlanma **Karanlık Aydınlanma**, Aydınlanmanın bir tür "Dark Side"ı (Karanlık taraf, madalyonun öteki yüzü gibi)" dir. Büyücü dünyevi ve geçici hazların zevklerine eninde sonunda doyduğunda radikal bir aydınlanma ve tekamül aşamasına kaçınılmaz olarak gelecektir. Elbette bu aşamaya gelmek için daha önünde uzun zamanı olacaktır ama yinede bunun idrakine ne kadar erken varırsa bu aydınlanma için kendisini o kadar iyi hazırlayabilir.

Manevi açıdan Karanlık Aydınlanma, kişinin bir tür tekamül ve aşkınlık evresidir. "Karanlık" burada belirsiz, bilinmeyen anlamına gelir. ve Aslında bu belirsizlik temelde 2 türlü olabilir. İlki alışık olduğumuz karanlıktan, yani bilgisiz yada cahil olmaktan kaynaklanan "ışsızlıktan" oluşan belirsizliktir. Bir diğeri ise aşırı "ışığın" gözleri kör etmesidir; yani aşırı bilgi fazlalığı ve sonucunda doğru ve yanlışın iç içe geçmesinden dolayı yanlış anlamalar ve "post-truth" belirsizliği yüzünden karanlık/belirsizlik artar. Her iki durumda da, yani hem "ışsızlık" hemde "aşırı ışıktan" dolayı oluşan belirsizliği aşabilmek için Karanlık Aydınlanmayı tecrübe etmemiz gerekecektir.

Ayrıca Karanlık Aydınlanmada ki bu "belirsizliği" daha metaforik olarak [Karanlık madde ve karanlık enerjiye](#) de benzetebiliriz; Bir "şeyler" vardır, bunu hissederiz, hatta tespit bile edebiliriz, ama ne olduğunu anlayamayız.... Benzer şekilde kişi bir tekamül evriminde olduğunu hissedebilir, eskisi gibi olmadığını, tamamen değiştiğini, dünyaya bakışının ve ufkunun çap genişlettiğini anlayabilir, ama tam olarak neler olduğunu anlamlandıramaz. Çünkü o ünlü "büyük resme" baktığında gördüğü tek şey her yöne esnetilebilen aşırı soyut bir sanat eserinden başka bir şey değildir.

"Alemin kalbine bakılır ve bunun hiçlik olduğu anlaşılır; hepsi sadece bir hikaye / kurgu; hayatın, aşkın ve varoluşun bir yanılsama olduğunu, ve yalnızca saf fantezide var olan bu senaryoda bile ölümün ve entropinin her şeyi tükettiği fark edilir. Bu acı farkındalığı tam sindiremeden, yanılsamanın ağırlığı içimizi gerçeklikle doldurur ve başka her şeyin bir saçmalık olduğunu bilerek sonsuz karanlığın uçurumunda dururuz. Ama diğer yandan, bu gerçeklik yanılsamasını ortadan kaldırmak veya değiştirmek basittir. Gerçekten gerçek olan ve yanılsamanın dışında olan tek varlık "farkındalığı olan varlıktır (yani bizler)", ve muhalefet ayaklarımızın altında sadece bir sis, ve yahut kötü bir fanteziden başka bir şey değildir. ... "

Bir çok klasik din herkese "cennete giden" hızlı ve kolay ulaşılabilen bir yol sunar. Sevabın bol olsun, günah işleme, sorgulama, teslim ol... ve işte sonsuz cennet ! Halbuki bu cennet bir bakıma "çocuksu" bir cennettir. Zira bizlere dünyevi yani maddi ve dolayısıyla özünde fani olan zevkleri sunar.

Ama maneviyatın bu karanlık (yani bilinmez) tarafı için “kurtuluş” ve “cennet” ne bu kadar kolay ulaşılabilir nede amaç o sözde cennette vaad edilen “maddi/fani zevklerdir”. Büyücünün ve Karanlık Aydınlanmasının esas amacı manevi/ebedi keşif ve gelişimdir; diğerlerinin hazır paket ve zorlama cenneti değil, kendi hakiki cennetini kuracak bir keşiftir. Bu karanlık yolun kesinlikle bayağı dünyevi ve maddi bir meselesi yoktur, ve bir varoluş süreci olarak ruhun en karanlık köşelerinin kapısını açarak bizlere “bilinmez” bir yol sunar. Yani bu yol kesinlikle herkese göre değildir.

[Kabbalah](#)/Kliffot felsefesine göre “ASIL kurtuluşun (Salvation)” 2 ana yolu vardır;

- Geleneksel (Sağ-El) tekamülü benimseyenler Tanrının mutlak birliğine (Unity) (bir bakıma ana rahmine) geri dönmeyi isterler. O “Primodial (ilksel)” Tanrıyla ilişkilerini daha harmonik, yakın ve direkt yapmayı, ve yeterince arınmayı başarırlarsa ona katılmayı amaçlarlar. Bunun için fiziki-insansı (bedensel, fizyolojik yada hayvansal ...) ihtiyaçlarından arınmaya çalışarak Primodial Tanrının saf ve mutlak manevi özüne katılmaya layık bir ruhsal ve zihinsel varlığa dönüşmeye çalışırlar. Bu “yol” Kültürümüzdeki Tasavvuf yani Sufizme oldukça benzeştiği gibi Budizm ve Taoizm’in öğretilerine de yakındır.
- Diğer (Sol-El) yol ise çok daha radikaldir; “Primodial” olan Tanrıya katılmak yerine ondan daha da uzaklaşmak; yani anneyle bebek arasındaki kordonun tamamen kesilmesidir. Bu düşünceye göre Primodial Tanrıdan daha da uzaklaşarak bireysel bir ilahiyata ulaşılır, ve sonunda yeterince tekamül edilebilirse başka bir tür tanrısallığa ulaşabilir, yani Tanrı olunabilir. Bu tekamül, gene fiziki-insansı ihtiyaçlarımızdan arınmaya ek olarak (zira beden ruhun hapisanesi gibidir, zira ruhu kısıtlar), kendi varoluş evrenimizin mutlak ve üstün kontrolünü hedefler. Bu yol çok daha bireysel gayret ve sabır gerektirdiği için, geleneksel tarikatlar gibi belli bir öğretisi yada disiplini yoktur. İcrası (yani Uygulaması) tam anlamıyla mutlak “bireysellik” ve “serbestlik” ile olur.

Tahmin edilebileceği gibi İlk yol çok daha tanıdık ve güvenli bir yoldur. Ama ikinci yol karanlık ve bilinmezliklerle doludur. Bu karanlık yolu aydınlatacak kişi ise Tanrı adayımız olacaktır; ki zaten asıl gerçek (öz hakiki) aydınlanma bu karanlığı aydınlatmaktan geçmektedir. O zaman hatırlatırsak; *“Aydınlanma parlak rüyalar görmek değildir, karanlığı görünür yapabilmektir...”* [C.G.Jung](#).

Karanlık Aydınlanma dediğimiz bu tekamül, zihinsel ve ruhsal evrimin bir sonucu olarak kendimizi (özümüzü) ve dolayısıyla alemlerdeki herşeyin birbiri ile bağlantılarının keşfinde yatan son derece karmaşık, belirsiz ve sabır gerektiren bir tekamüldür. Her ne kadar nihai hedefimiz “Tanrı” olmak olsa da, aslında bu Tanrısallık bir varış noktasından çok ufkumuz gibi olacaktır. Yani nihai hedef burada ufuktur; nasıl ki ufka doğru gittiğimizde ufka asla yaklaşmayız, ama yeni ufuklar görürüz ve böylece ufkumuz genişler; Tanrı olmaya çalışmakta bunun gibi bir şeydir. Ufuk aslında “sanaldır/imeseldir” ama bizlere yol gösterir ve rehber olur.

Zaten biraz düşünürsek, fiziksel olarak ~80-90 küsur yıl yaşayan bir canlı (insan) için nihai ruhsal tekamülü bu kısacık ömründe tamamlayabilmesi elbette imkansızdır. O nedenle Karanlık Aydınlanmanın “kısa vade” hedeflerinde insanın kendisini aşması, yani limitlerinin üstüne çıkması vardır. Önce “sıradan insanın” üstüne çıkmaya çalışılır; bedensel kısıtlamalar aşılır, zira beden sadece bir kabuk ve taşıyıcıdır (vessel), onun bizi değil bizim onu yönetmesi gerekir. Sonra bu tekamülde mükemmelleşilerek üst-insan olunur, bunun için ise Kliffotik Kara Büyü yazımda ayrıntıları ile açıklamaya çalıştığım Kliffotik Ölüm Ağacının basamakları tırmanılır ve en sonunda “Lucifer” seviyesine varılır. Elbette Lucifer’ında üstü vardır, ve onun üstünün üstü de vardır... her bir seviye (yani level) atladıkça başka bir üst seviye daha olduğu keşfedilir. Ve bu keşif aslında sonsuza kadar sürer gider. Aynen Ufka ulaşmaya çalışmak gibidir. Ufka ne kadar yaklaşırsak yaklaşalım, nihayetinde aslında ona asla ulaşamayız, sadece ulaşılacak başka ufuklar keşfedebiliriz.

Anlaşılabileceği gibi, Karanlık (yada Kliffotik) Aydınlanmanın “nihai hedefi” belirgin olsa bile, ona nasıl ulaşılacağı oldukça belirsizdir ve karanlıktır. Çünkü daha evvel hiç bir ölümünün geçmediği yada keşfetmediği yerlerden ve aşamalardan geçilmesi gerekecektir. O nedenle Karanlık Aydınlanma tam anlamıyla “bireysel” bir tekamüldür. Bu ruhsal gelişimde her “bireyin” yolu ve keşifleri, kendi algısı ve ufkuna göre ister istemez bireysel olmak zorundadır.

Yalnız not düşmek gerekir ki, buradaki Bireysellik, bencil (egoist) yada hedonist (zevk düşkünü) olarak tanımlanabilecek hiper-bireysellik değildir. Bu felsefede asıl hedeflenen bireysellik, “Kollektif Bireysellik” !!! Zira bireyin kişisel tekamülü, ister istemez yaşadığı “çevre” ile şekillenecektir; ve bunun için de aynı anda hem öğrenci hemde (öğrendiklerini daha iyi özümsemek için) öğretmen olunacaktır. Halbuki hiper-bireysellikteki gibi yalıtık ve aşırı egoist bir biçimde bireysel olunursa, kişi kendi küçük dünyasına kapanır ve hiç bir şey öğrenemez, ve sonucunda tekamül edemez.

İçinde doğduğumuz hayat denilen bu belirsiz ve sonsuz olasılıklı *kaos denizinde* karanlık aydınlanma şarttır, özellikle büyücü isek. Aksi takdirde dogmalara kapılırsak tanrı kılığına girmiş şeytanların komuta ettiği karanlığın ordusunda emir eri olarak yitip gideriz !

Mayın Tarlasında ustalaşmak

Bu bölümde sunulan tavsiyelerin ve yöntemlerin tümü, Beşinci Baş'ın anlamını ve önemini kavramanıza yardımcı olacaktır. Tehlike, bu yöntemleri varış yeri zannetmenizdir.

Çünkü, her şey söylendiğinde ve yapıldığında, Kara Büyücü - Öfkeli Aslan İnisyesinin nihai ifadesi - büyüsünü "yalnızca İrade gücüyle" çalıştıran kişidir. Bu bölümde sizi bu Başın potansiyellerine uyandırmak ve onun enerjilerini size açmak için kullanılan tüm ritüeller, yöntemler ve teknolojiler oyuncak ve dekordur. Varoluş doluluğunda bu İnisyasyon durumuna girdiğinizde, tüm bunları saf İrade ile gerçekleştireceksiniz. Desteklere tutunmak ya da doğru ifadeler ya da çağrılacak ruhlar hakkında endişelenmek, Aslan Baş'ını gözden kaçırıp Uçuruma geri dönmek demektir.

Kara Büyücü, İradesini gerçekleştirmek için hiçbir ruha güvenmez. Eğer bir tanesini çağırırsa, bir tane yaratırsa ya da Arzusunu tek olarak dışsallaştırırsa -hangi paradigmanın doğru olduğunu düşünürseniz düşünün- bunun kendi İradesini yansıtanın bir yolu olduğunu bilir. Bu büyü bir esas değil, Sanatın bir ifadesidir. Bu İnisiyasyon seviyesinde 'Karanlık Sanatlar' terimi tamamen uygundur. Estetik, güzellik ve sanat, Majisyenin arkasındaki itici güçtür, ancak gerçek büyüün kendisi, Hayal Gücü tarafından şekillendirilen ve Arzu tarafından beslenen İradenin saf bir ifadesidir. Bunu gözden kaçırmak, bu Kafanın Vizyonunu kaybetmek demektir.

Kaçınılması gereken bir mayın daha var, o da yüz yüze gelme tehlikesi. Bu Başın imzası gerçekten de bu kitabın alt başlığında ifade edilen **İlahi Deliliktir**. Bu aşamada, doğuştan içimize kazınan o Yahudi-Hıristiyan aptallığının son kalıntılarını da silkelemek gerekiyor. Bizim yolumuz kakhahanın, çılgınlığın, neşenin ve hazzın yoludur, *bizlerin* hayalleri ve rüyaları ile doludur. Bunlar arzu, irade ve idrak ile birlikte bizim en büyük hazinelerimizdir.

“Canavar ve İnsan tek bir Varlıkta birleştiğinde, Yaratıcı Karanlıktan (bilinmezlikten, kaosdan) çıkacağım. Ben Gerçekliğin Efendisiyim, çünkü gerçek gibi görünen şeyin aslında Gerçek olmadığını biliyorum. Dolayısıyla ben İllüzyonun/rüyanın/hayallerin Efendisiyim. Yalnız Benim İradem Gerçektir ve yalnızca İradenin gücüyle Dünyayı yeniden şekillendireceğim. Ona nasıl bir şekil vereceğim? Dünya benim yüzümü giyecek ve tutkularıyla parlayacak. Ben, eski uğrak yerlerine yeniden basmak için Uçurumdan (Abyss) çıkan Büyücüyüm, Görünen ve dokunulan benim. Yine de gölgesi üzerinden geçtiği her şeyi değiştiren, Büyüyle, ritüelle ya da kudretli çağrıyla değil, ama sadece varlığımın gücüyle değiştirenim. Durduğum her yer Arzumla alevleniyor ve Hiçlik'in flütleriyle dans ediyor. Ben Ejderhanın nefesine binenim, Bilinmezliğin Efendisi, Dün Olmayı Var Eden, Kaleydoskop vizyonumla Oluş kalıplarını değiştiren, Hayallerden ve fantezilerden şekillendirilmemiş geleceği şekillendirenim. Her şeyin aynalarla yapılan bir hile olduğunu anlıyorum. Ben Kara Büyücüyüm ve burası benim Dünyam.”

Karanlık Büyücü

GİZEMLERİN EFENDİSİ

Altıncı Baş (ve Alın Gözü), Asi Dev'in başıdır ve bilincinin zaman ve mekan sınırları dışında varlığını tam olarak fark etme yönünde çok önemli bir adım atmaya başaran İnsiyeyi ifade eder. Bunu yaparak, görünürdeki Gerçekliğin görünürdeki kurallarını ve kısıtlamalarını aşmanın büyüsünü de aşılır; ve bunun yerine, zamansal ve mekansal konum zincirlerini pervasızca kırar ve istediği zaman ve yerde ortaya çıkar. Her yerde ve zamanda olma mevcudiyeti (Presence ?!) ile ilgilidir !

Bunlar açıkçası çok büyük iddialar, ancak müfredatı bu noktaya kadar gerektiği gibi işleyen herhangi bir İnsiye, bunun *Boşluktaki Göz* kavramında tamamen örtük olduğunu zaten anlamış olacaktır. Ejderan İnsiyasyon müfredatındaki her adım, İnsiye bilincin uzay-zaman sürekliliğine hiçbir şekilde bağlı olmadığını farkına varılmasına yol açmaktadır. Bu aşamada uzay-zaman boyutu resmen aşılmaktadır !

Sonuçta uzay-zaman dokusu-sürekliliği nedir? Evren nedir? Bu, Boşluktan yansıtılan bir İllüzyondan başka bir şey değildir; Oynamamıza ve güç sembollerimizi asmamıza izin veren bir yapıdır, böylece Kendimizi ifade edebileceğimiz ve geliştirebileceğimiz bir yer Varlığa gelebilir. İnsan bedenlerinde doğarak kendimizi bu Evrene yansıtırız ve bunun tam bir duysal zevkle tadını çıkarabiliriz. Ancak bilincin kendisi Boşlukta kalır ve dünyaya Açık Göz ile bakar. Bu, bilinçsizce tüm yaşam için doğrudur - belki de tüm tezahürler için, hatta normalde yaşamı atfetmediğimiz şeyler için bile. Ancak İnsiye bunu tamamen anlar ve bu nedenle oyunun görünürdeki kurallarının keyfi olduğunun ve teknik bilgiye sahip olanlar tarafından gözden kaçırılabilirliğinin veya yeniden yazılabileceğinin farkındadır.

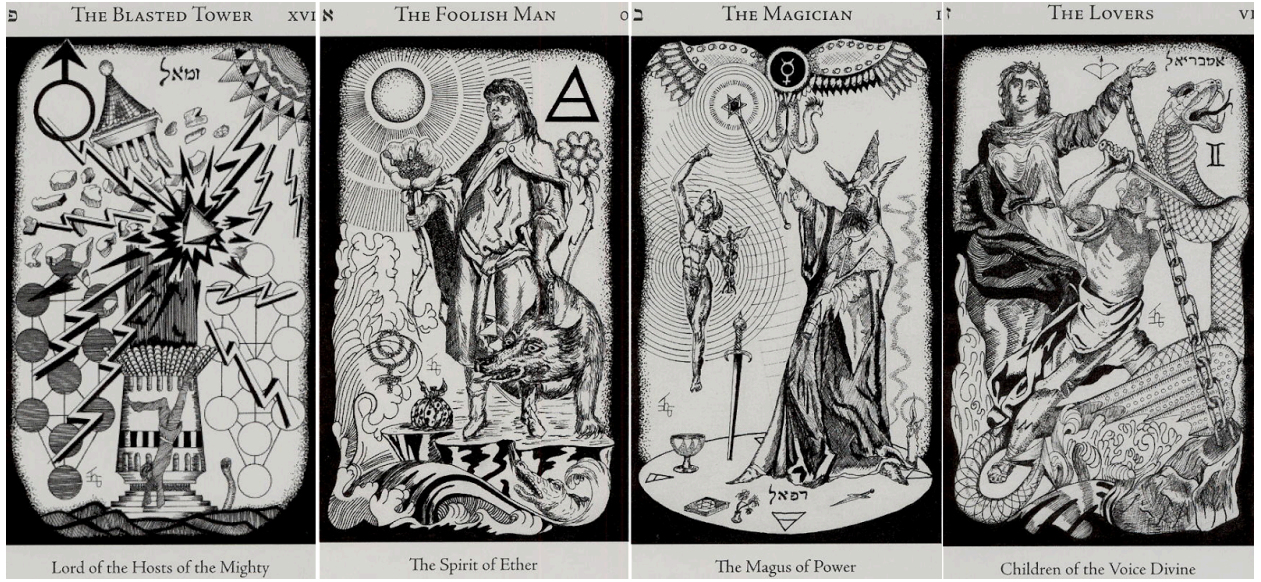
Bazıları böyle bir durumda İnsiyeyi 'hile yapmakla' suçlayabilir ama bu doğru değil. Öncelikle yukarıda da söylediğimiz gibi kurallar keyfidir ve onları oraya koyan da biziz. İkincisi, İnsiye, Gerçekliği yerinde tutan kuralları ihlal etmiyor; Genişletilmiş bilinci sayesinde, oyun tahtasını kendisi gibi incelememiş olanların göremediği veya kavrayamadığı görünen kuralları geçersiz kılan diğer kurallara kolayca erişebiliyor, hatta kendisi de yeni kurallar koyabiliyor. Anlayacağınız bu aşamada başkalarının veya makus düzenin basit bir piyonu olmaktan resmen çıkıyor ve kendi oyunumuzu ve kurallarımızı koyabilecek bir tekamüle erişebiliyoruz.

Artık bu aşamada uzay-zaman ve ötesine hakim olmaya başlayacağız; 5. Başta geliştirdiğimiz *Rahiplik* Ustalığı, Bu Altıncı Başla birlikte **Magister (Hakim)** derecesine yükselecektir. [Magister](#) geleneksel anlamda bir tür Okul Müdürü yada Baş Öğretmen anlamına gelmektedir. Ama bizim terminolojimizde bu ünvan, tekamül alanımız olan bu Hayat Okulunda kıdemli rehber öğretmen ve Muhafız olmak gibi bir şeydir.

Beyaz Kule

Manevi tekamülümüzün uzay-zaman boyutunu aşabileceğimiz bu aşamada Bilgi ve İrfanımızın da yeni boyut kazandığına şahit olacağız. Artık bilgileri daha evvel olduğu gibi dışardan yansımalar ve simgeler eşliğinde değil, direkt olarak kaynağından çekebilme yeteneğimiz olacak. Bu sanki [Akaşa kayıtlarına](#) zihinsel olarak bağlanmak gibi hissettirebilecek, zira zihnimize boyut ötesi başka boyutlara bağlanabileceğiz. Bu karmaşık çok boyutlu labirentlerde Ejderhanın 6. Başı olan “Asi Devlin” sağlayacağı evrensel mevcudiyet yolumuzu şaşırmanızı önleyeceği gibi, bizlere yeni yeteneklerimizi kullanmamızda faydalı da olacaktır.

Asi devlin sağladığı mevcudiyet ve “birlik” sayesinde bize bu aşamada yardımcı olacak 4 Tarot kartı arketipini ve özelliğini aynı anda kullanabilme yeteneği kazanacağız. Bu kartlardan temel olanı bizlere herşeyi görüp bilmemizi sağlayan bir tür Işık Feneri olacak **Beyaz gözcü kulesi** temsili ile [Kule](#) kartıdır. Ayrıca **Gizemlerin Efendisi** üçlüsü de olarak anılan [Aptal](#), [Büyücü](#) ve [Aşıklar](#) Kartları da uzay-zaman çoklu boyutlarındaki hakimiyetimizi bahşedeceklerdir..



Beyaz Kule ve **Gizemlerin Efendisinin** bizlere büyük irfan ve olanaklar sağlayabilirler, ancak tuzaklarından en önemlisi İnisiyelerin aşırı bilgi yükü yüzünden körleşmeleri ve kaybolabilmeleridir. [Kara Büyücü](#) iken karanlık ile mücadele ediyorduk, ancak [Beyaz Büyücü](#) olunca kör edici ışıkla mücadele etmemiz gerekecektir. O nedenle Altıncı baş ile Beyaz Büyücü seviyesine gelen büyücü bu yeni güçlerini çok dikkatli kullanmalıdır. Bunun için 5. Başta ustalaştığımız Karanlık Büyücülüğü, bilgi ve irfan yükümüz arttıkça bu başta ustalaşacağımız Beyaz/Aydınlık Büyücülükle dengeli bir şekilde kullanmasını öğrenmelidir, aksi takdirde oluşacak içsel dengesizlik, inisiyenin kayboluşa ve belki de yok oluşuna neden olabilir. Şunu unutmamak gerek, hiç bir büyü türü diğerinden üstün değildir; Beyaz Büyü de Kara Büyüden üstün değildir. Büyüyü nasıl ve ne niyetle kullandığımız onu üstün yapar. ve Ayrıca büyücülükte ki ustalık, farklı büyüleri birbiri ile nasıl kombine edebildiğimizde ortaya çıkacaktır

Beyaz Kule / Yıkılan Kule

Kudretli Ev Sahiplerinin Efendisi olarak **Beyaz Kule** bize mutlak kehanet ve herşeyi bilme yetisi sağlar. Tarottaki Kule ve yahut **Yıkılan Kule** kartı enteresan bir imgedir; Ani öngörülemeden değişimle de ilişkilidir. Kulenin bir tarafı bir Yıldırım düşmesi sonucu yıkılır. Kulenin ihtişamından kudretli ve etkili kişilere ev sahipliği yaptığı anlaşılabilir. Yani Kule aldığı darbe sonucu içindeki etkili kişiler bile sarsılmıştır, ve bu demektir ki yıldırım gönderen kişi/şey Kulenin içindikilerden daha üstün bir güçtür. Bu kart bize kudretin ve bilginin sınırları olmadığını hatırlattığı gibi herşeyi bilmenin ve öğrenme oldukça yıkıcı ve sıkıntılı olabileceğini de anlatır. Herşeyi bilmek herşeyi çözenin garantisi olmamaktadır, ancak en azından bizlere daha derin konularda rehberlik sağlayabilir. Beyaz Kule, bir bakımdan *Deniz Feneri* gibi rehberlik edebilirken, diğer yandan *Fildişi Kuleyi* anımsatır. Fildişi kuleye kapanan kişiler genellikle kendisini çevreden soyutlayan kişilerdir, ancak Beyaz Kulede durum biraz farklıdır. Bu metaforik Beyaz Kule ye kapanan İnisiye, kendisini çevresinden izole etmez, ancak çevresinden her tür haberi olmasına rağmen, karmaşık kader örüntüleri yüzünden müdahale edemez. Bu bakımdan İnisiye herşeyi bilen ve gören bir tür pasif [seyirci](#) gibidir.

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerinde Bu [Beyaz Kule yolunu](#) tercih eder ise, bilgiye ulaşma ve bilgi arayışını konusunda ustalaşmaya başlar. Ermiş ve Paragon Yolu'ndan (bkz. [Vizyoner](#)) farklı olarak bu yol hem bilimsel hem de tasavvuf bilgisini içerir. Bu yolun ötesindekiler iyi bir hafızaya ve başkalarının güçlerini analiz yoluyla taklit etme yeteneğine sahiptir. Kıdemliler resmen geleceği görebilir ve geçmişin sonucunu çıkarabilir, doğrudan gözlemleyebilir, analiz edebilir ve gerçekliğin temel yasalarını kullanabilir ve kişiler hakkındaki gizli veya başka türlü tüm bilgileri ortaya çıkarabilirler.

Beyaz Kule, Gizemlerin Efendisi üçlüsünün ikame ettiği *Sefirah Kalesine* bağlıdır ama zaman zaman bağımsız bir yapı olarak uzay-mekan labirentinde hareket edebilir ve tek başına bir yapı gibi görünebilir. Beyaz Kule gibi, Sefirah Kalesi (yada sarayı) da aslında bildiğimiz anlamda fiziksel bir yapıdan çok soyut / metafizik bir yapıdır (*Ancak Büyücü gerçekten tanrısal seviyeye çıkarsa, onu fiziksel tezahürünü de yaratabilir*).

Sefirah Kalesi, Ejderin 6. Başına ulaşabilen her büyücüye açıktır ancak Kale içinde her oda, salon ve bahçe...vb inisiyenin 6. Baştaki ustalığına göre kilidini açacaktır. Yani Kaleyi tam anlamıyla keşfetmek ancak İnisiye 6. Başta tam anlamıyla ustalaştığında ve Ejderin yedinci Başına geçmeye hazır olduğunda mümkün olacaktır. Kalenin gizemli gücü büyücülerin güçlerini ve kapsamlarını arttırmasında yarar, ayrıca, bazı çok gizemli kayıtların ve vizyonların depolandığı özel kütüphane odaları mevcuttur, ve bu kütüphaneler ve kayıtları ancak belli majisyenler için ulaşılabilir.

Majisyen büyücülükde yeterince aşama kaydedip, usta bir [Kızıl Büyücü](#) olduğunda, Sefirah kalesinin mimari yapısını, iç planını, mobilyalarını, ve hatta manzarasını dahi değiştirebilecek psişik güçlere sahip olacaktır. Bu durumda kalenin içindeki odaları istediği kişiye açma ve/veya kilitleme yetkisini edinebilecek, kale içindeki kütüphane kayıtlarını ve içeriklerini kontrol edebilecektir.

Aptal / Soyтары

Etherin Ruhu olarak **Aptal** kartı ise, bu herşeyi bilmenin ve görmenin yükünü ve sıkıntısı hafifletme yeteneği sağlar. Ether eski zamanlarda kainatın dokusunu oluşturduğu düşünülen gizemli elementtir. Efsaneye göre, Bu gizemli “madde” bizlere uzay-zaman dokusunun gizemlerini sağlayarak hakikati düzenleme ve boyutlar arası seyahati sağlayabilir. Tarottaki Aptal kartının numarasının Sıfır olması da bunu matematiksel olarak destekler. Zira Sıfır çarpan herşeyi sıfırlar ve/veya nötrler. Bu bakımdan Aptal görüldüğünden çok daha etkili bir karakterdir; Yanılsama, Şekil değiştirme, Kuklacılık, Gizleme, Projeksiyon, Mucizeler, Yeniden Yapılandırma ...vb dahil hakikat ve kainat dokusunu şekillendirebilir; *bu bakımdan [Kaos Tanrısının](#) ilksel bir tezahürü gibidir.* Ancak elbette ki tüm bunları yapmak için gerçekten ustalaşmak gerekecektir, zira Aptal’ın “Sıfırlama” yeteneği kişinin kendisini de sıfırlayabilir.

Tarot Destesindeki Aptal kartı bir başlangıç kartıdır, her türlü olasılığa sahip yeni bir başlangıç, özellikle asıl kozmik tekamülümüzün esas başlangıcını temsil eder. Pek çok ezoterik tarot kartı yorumlama sisteminde, “Aptal” bir hikayenin ana-kahramanı olarak yorumlanır ve [Büyük Arcana](#), Aptalın serüvenindeki büyük gizemleri boyunca izlediği yoldur. Bu yol geleneksel olarak haritacılıkta “Aptalın Yolculuğu” olarak bilinir ve alemlerin keşfedilmemiş yerlerini keşfedecek kişileri tanıtmak için sıklıkla kullanılır.

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Aptal yolunu](#) tercih ederse, algıları ve gerçekliği değiştirme yetenekleri artacaktır. Kehanet, yanılsama, görünüş değiştirme, güçlü kas ve yüz ifadesi kontrolü ve diğer insanları ruh beden ipleriyle kuklalar gibi kontrol etme konusunda uzmanlaşabilir. Kıdemliler kuklalarını kendilerinin başka bir kopyasına dönüştürebilir, geçmişten günümüze bir şeyler (kendileri dahil) getirebilir, sayısız mucizeler yaratabilir, etkileşimli ve gizlemelerle dolu mistik bir ortam yaratabilir ve herkesi çeşitli şeylerle kandırabilirler.

Büyücü / Seyyah

Kudretin Büyücüsü olarak **Büyücü** kartı, bizlere uzay-zaman boyutlarının kapılarını açabilir ve/veya kilitleyebilir. Büyücü bir bakıma burada bizlere “Kapı yada Eşik” görevi görüyordur. Her zaman dendiği gibi Büyücülük bir tür araçtır, bizim onu nasıl kullandığımız onu iyi yada kötü yapar. Dolayısıyla Büyü ile kudretli olabilir ve bir çok olanaklara sahip olabiliriz. Ancak bu olanakların bizi nereye götüreceği ve hangi kapıları açabileceği tamamen bizim seçimlerimize, yani bizim niyetimize kalmıştır. Daha evvelki Ejder başlarında gücümüzü nasıl kullanabileceğimiz konusunda yeterince tecrübe kazanmış olmalıyız, dolayısıyla Büyünün bize sunduğu olanaklar bizi çok şımartmamalı.

Tarot Destesindeki Büyücü, bir eli yukarıya doğru gökyüzünü, diğer eli aşağıya doğru yeryüzünü işaret edecek şekilde tasvir edilmiştir ve yaygın olarak “*yukarıdaki nasılsa, aşağıdaki de öyledir*” şeklinde yorumlanarak ruhsal ve fiziksel alemlere atıfta bulunulur. Okült çalışmanın bir nesnesi olarak Büyücü gücün, potansiyelin, fiziksel ve ruhsal dünyaların birliğinin ve ruhsal enerjiji gerçek dünyadaki eyleme dönüştüren kanalın sembolü olarak yorumlanır.

Büyücü ayrıca kozmik olasılıkların Kapısıdır. Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Kapı yolunu](#) tercih ederse, her tür engeli aşmayı sağlayan birçok yeteneğe sahip olacaktır. Boyutlar arası Seyahat edebilir ve ışınlanabilir, kehanet yapabilir, nesnelere içinden geçebilir, zorlu büyülerle kaçabilir, diğer Büyücülerin güçlerini taklit edebilirler ve kullanabilirler. Kıdemliler, alanı manipüle etme konusunda daha yüksek yeteneklere sahip olacaklar ve seyahat yetenekleri artık çoklu boyutlar düzeyine çıkacaktır. Ayrıca Diğer Büyücülerin yöntemleri aracılığıyla tespit edilmekten kaçınabilirler ve söz konusu yetenek hakkında yeterli bilgiye sahip olmaları koşuluyla diğer büyücülerin ve hatta tanrıların dahi yeteneklerini direkt kopyalayabilirler.

Aşıklar / Hata

İlahi Sesin Çocukları olarak **Aşıklar** kartı Tarot destesindeki belki de en hileli karttır. Zira “Aşk” ile sandığımız anlamda bir ilgisi yoktur. Aşıklar burada romantik bir ikili ilişkiden çok zamansal dönemler arası ilişkiler ve seçimleri simgeler. Aşıklar zaman kontrolü ile ilişkili olduğundan “hata” yada “Deneme-Yanılma” olarak da görülür. Zaman kontrolü sayesinde bir çok deneme yanılma yaparak doğru olasılığı bulmamızda yardımcı olabilir. Ancak bunun bedeli, zamanı gereğinden fazla manipüle edilmesinden dolayı kader dokusunun yıpranması ve yırtılmasıdır. Bu olursa ve doku onarılmazsa sonuçları çok ciddi olabilir. Bu nedenle zaman kontrolünde çok dikkatli olmalıdır. Bu yetenekler kişiye gerçekliği değiştirmek de dahil bir çok şeyi açığa çıkarma/saklama, fikir/bilgi hırsızlığı, hile/kandırma ve ezoterik parazitlik gibi bir çok yetenek sağlayabilir, ancak tüm bu yetenekler uygun kullanılmadığı takdirde kişiyi dipsiz bir tekilliğe de sürükleyebilir.

Tarot destesindeki Aşıklar kartı ilişkileri ve seçimleri temsil eder. Bir yayılmada ortaya çıkması, mevcut bir ilişki, kalbin baştan çıkarılması veya potansiyel ortak seçimler hakkında bazı kararları gösterir. Aşıklar aynı zamanda görünüşte farklı olan iki parçanın uyumunu, dengesini ve birliğini temsil eder: dünyevi ve ruhsal, erkeksi ve dişi, aydınlık ve karanlık....

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Hata yolunu](#) tercih ederse, her türlü hile ve entrika yapabilir ve soyut/somut herşeyi çalabilir. Başkalarını belagatleri, hafif el hareketleri ve illüzyonlarla kandırabilirler, hedeflerinin büyücülüklerini veya sıradan yeteneklerini çalabilirler, hatta düşünceleri ve niyetleri bile çalabilirler. Kıdemliler, parazit gibi bir bedene girebilir, avatarlar oluşturabilir, zamanı değiştirebilirler ve aynı zamanda kurallardaki boşluklardan yararlanma konusunda uzman olabilirler.

4. Başı merkez aldığımızda Beyaz/Aydınlık Büyücünün dünyevi kanattaki simetrisi İkinci (yıldırım) başın Tanrı İmparator arketipleri olacaktır ! Bu başın Tarotsal karşılıkları ise İmparator ve Yargıç'tır! Beyaz Büyücünün 4 temel Tarot kartı İmparator kartı ile birleşirse, tebasını her bakımdan gözetleyen ve izleyen bir tür ilahi diktatöre dönüşebilir. Eğer Yargı (Yargıç) Kartı ile birleşirse, insanlar gerçek ilahi adaleti sağlayan bir yargı meleğine dönüşebilir. Ancak Beyaz Büyücünün 4 temel Tarot kartı, İmparator ve Yargı kartı ile komple birleştirilirse, O zaman kişi düzen ve ilahi adaleti sağlayan [Tanrısal Otorite](#) figürüne dönüşebilir.

Alın Gözünün Açılması

Altıncı kafa ve Alın gözünün açılması ile ilginç ve heyecan verici bir dönüm noktasına ulaşıyoruz, çünkü artık bu noktadan itibaren resmen saf maneviyata geçiş yapmaya başladık. Tekrar hatırlatmak gerekirse, Ejderin 7 başı (ve bağlantılı çakrasal gözleri) aslında bir tür dünyevi ile manevi arasındaki seviyeler gibidir. İlk 3 baş (kök, sakral ve göbek gözleri) dünyevi düzeydedir, Dördüncü baş ile kalp gözümüz açılır ve manevi alemin sınırına giriş yaparız. Beşinci baş (boğaz gözü) ile dünyevi ve manevi alemleri iyice özümseriz, ve bu özümsemeyi tamamlayınca tam anlamıyla manevi ve boyut aşkını alemlere hazırız demektir. Yani basitçe müfredat tablosunu tekrar hatırlarsak;

Birinci Baş	Beden kontrolü	Akrep	Kök Gözü	Dünyeviyat
İkinci Baş	Zihin kontrolü	Yıldırım	Sakral Göz	
Üçüncü Baş	Basiret	Sırtlan	Göbek Gözü	
Dördüncü Baş	Büyük resmi görme	Yılan	Kalp Gözü	Sınır Nehri
Beşinci Baş	Arzu, irade, idrak	Öfkeli Aslan	Boğaz Gözü	
Altıncı Baş	Uzay-Zaman Ustalığı	Asi Dev	Alın Gözü	Maneviyat
Yedinci Baş	Tamamlanma	Tayfun	Taç Gözü	
Aşkın Baş	Aşkılık-Tanrılaşma	Ebedi	Yıldız Gözü	

Diğer 5 başı zaten analiz etmiştik, O halde bu altıncı başın sembolizmini okumaya ve araştırmaya devam edelim: Asi Dev ! “İsyan”, Sol El Yolu felsefesinin ve metodolojisinin önemli bir bileşenidir, Peki o halde neden bu özel aşamada bu kadar vurgulanıyor? Cevap Asi olanın bir “Dev” olduğu gerçeğinde yatıyor.

Şimdi Özü kozmosun kısıtlayıcı gücünü aşmış bir İnsiyeye bakıyoruz. O, tezahür ettiği Evrenden daha büyük hale geldi. Bu varoluş durumunun ilk ipucu dördüncü kafada, İnsiye Yılanın Gözüyle gördüğünde ortaya çıkar; yani uzay/zaman dışında bir konumdan içeriye bakabildiğinde, ve büyük resmi gördüğünde !. O andan itibaren, bilincinin tezahür eden evrenden daha büyük olduğunu deneyimsel olarak ilk kez idrak ettiği andan itibaren, varlığı o yönde çabalayacaktır.

Bu, İnsiyenin evrenden ayrılıp onu geride bırakmak istediği anlamına gelmez; aslında tam tersi. Ancak bu, artık oyunu kurallarına göre oynamaya istekli olmadığı anlamına geliyor. Artık kendisini görünen evrenle özdeşleştirmeyecek ve kendisini onun yasalarına tabi görmeyecektir. Dolayısıyla o hem “dev” (kosmoz) hem de asi.

Yani bir bakıma aynı anda sanki hem [Tanrı](#) hemde [Anti-Tanrı](#) olmak gibidir; ancak dikkat edilmeli; kısmen tanrısal güçlerimiz olsa bile mutlak tanrı değildir ve o nedenle kendi kendimizi sabote etme ihtimalimiz olabilir. O nedenle burada daha radikal bir “Janus” tanrısı oluruz; kendi kendini sabote eden bir hem tanrı, hemde Anti-Tanrı ! ve yahut daha mütevazı bir şekilde aynı anda hem [Mesih](#) hemde [Anti-Mesih](#) olacağız !

O halde altıncı başın çalışmasıyla tam anlamıyla maneviyata ve dolayısıyla tanrısalığa giriş yapıyorsak, kişinin kendisini zaman ve mekan bağlarından tamamen kurtarması, psişeyi fizik yasalarıyla sınırlandırılmamış yönlerde seyahat edecek şekilde genişletmesi etrafında dönmesi sürpriz olmayacaktır.

Avare Gezgin

Başlangıçta, Zaman- Uzay Boyutları arasında yapacağımız seyahatlerimizde oldukça rastgele sıçrayışlar olacaktır. Bazen durup dururken zihnimize alakasız saçma vizyonlar belirebilir; hiç olmadık alakasız kişilere ve hayatlarına seyirci kalabiliriz. Bu yetenek çoğu kişi tarafından “uzak görüş” olarak adlandırılır. Bir bakıma doğrudur ama bu yeteneğin kontrol edilmesi zor olduğu için falcılık ve sepekilasyonda kullanmak oldukça sakıncalıdır. Çünkü tam olarak ne gördüğümüzü ve gördüklerimizi nasıl yorumlayacağımızı bilmiyoruzdur.

Bu vizyonlar yaşadığımız alemin dokusundan gelebileceği gibi, başka paralel alemlerden hatta geçmiş yada daha henüz yaşanmamış gelecek zamanlardan bile gelebilir. Uzay zaman olasılıkları kaotik bir deniz gibi olduğundan bir sürü olasılık zihnimize kendiliğinde görünür kaybolur. Ama tüm bu vizyonlar esasen bu aşamada hiç bir işe yaramaz. Sanki televizyon kumandası ile rastgele kanal değiştirir gibi anlamsızca görüntülere bakarız, ama bu görüntüleri değiştirmek veya olaylara müdahale etme gücümüz şu aşamada pek yoktur. Bu aşamada tam bir pasif gözlemci gibi alakasız bir sürü olayları ve vizyonları seyreder dururuz.

O nedenle uzay-zaman yeteneklerimizin ilk aşamalarında böyle avare gezgin gibi takılırız. Nereye gittiğini ne yaptığını bilmeden, sadece seyirciyizdir ! Sonuçta hiç bir haritamız veya navigasyonumuz yoktur, zira bu aleme, daha doğrusu alemlere daha yeni gelmişizdir... Daha önce ayak basılmamış bir kıta gibi, bu diyarların sanki ilk kaşifi gibi oluruz... Bu aşamada rüya günlüğü tutar gibi bir tür gezgin günlüğü tutmayı düşünebilirsiniz, ancak artık hafızanızı da yükseltme zamanıdır. Klasik Günlükler çocuklar için, artık hafızamızı da sihirli bir şekilde kayıt edeceğimiz, boyut üstü *Hafıza Depolarımızı* olabilir. Böylece tam anlamıyla maddi alemden bağımsız keşiflerimizi sürdürebiliriz.

Ancak avarelik de bir yere kadardır. Sonuçta yeterli gezintiyi yaptıktan sonra elde ettiğimiz tecrübe ve bilgi ile kendi haritalarımız ve navigasyon yöntemlerimizi keşfedebiliriz. Burada anahtar harita oluşturmaktır. Kaderin sonsuz olasılıklarında kaybolmak yerine *Kaderin Haritacısı* olmaya çalışırız.

Boyut Kapıları

Bu mekansal yer değiştirme güçlerinin nihai uzantısı, kelimenin tam anlamıyla bir noktada gerçekliğin dışına çıkıp, başka bir noktada ona yeniden girmektir. Aslında rüyalarımızda bunu sıklıkla yaparız, herkes yapar, ama maharet tecrübeleri hatırlamak ve sonrasında yeteneği kontrol edebilmektir.

Rüyalarını hatırlayanlar şunu sıklıkla tecrübe ederler, bir mekandayken birden başka bir mekana geçerler, ışınlanır gibi, birden bire... sanki bir odadan başka bir odaya geçer gibi ama ondan bile çok daha hızlı ve aniden, birden bire.... Ama rüyada olduğumuz için bu bize tuhaf gelmez, normalmiş gibi rüyayı sürdürürüz...

Çoğun kişinin rüyaları saçma sapan vizyonlar ve hayaller olarak görmesi çok doğal. Zira her rüya sadece bize ait bir deneyimdir ve gerçekten ne gördüğümüz bir başkasına ispat etmemiz mümkün değildir (*gerçek bir telepatik bağlantı kurulmadığı taktirde ?*)... Açıkçası rüyalarda gördüğümüz mekandan mekana atlamayı açıklayan bir kaç bilimsel teori de mevcuttur. Mesela bir teoriye göre, bizler aslında uyurken zihnimizden sıra halde “donuk (hareketsiz) sahneler” geçer, bu bir nevi rastgele resimlerin sırayla geçmesi gibidir. Ama zihnimiz ise bir tür *hikaye uydurma makinesi* olduğundan bu rastgele resimlerden bir hikaye/senaryo yazar ve bizde buna rüya deriz. Mekandan mekana uçma/ışınlanma ise bu rastgele resimler arası geçişlerdir. ... Evet, kabul edelim mantıklı bir açıklama... ama daha kozmik bir açıklama daha var...

Bizler zaman ve boyutu olan bir alemde doğduğumuz için herşeyi boyutu ve sınırları olacak şekilde algılamaya alışmışız. Bu uzay-zaman boyut alemine sembolik olarak ($r>0$) alanı denir, (r) zihin algımızdır. Zihin algımız $r=0$ 'ı yani boyutsuzluğu algılayamaz, zira böyle bir şeyi bilinçli olarak henüz deneyimlememiştir. Ama bu boyutsuzluk durumunda (yani uzay-zaman yokluğunda), herşey bir kuantum olasılığı gibi üst üste biner, yani herşey ama herşey aynı anda ve aynı yerde olur. Bu teoriye göre aslında mekandan mekana, yada zamandan zaman sıçrama yapılmaz, zira zaten tüm mekan ve zamanlar üst üste binmiştir ve aynı tekilliktedir ($r=0$ 'da). Bizler mekandan mekana sıçrama yaptığımızı gördüğümüzde, aslında, zihnimiz kasıtsızca $r=0$ 'a ulaşmış, orada üst üste binmiş boyutlarda boyutlar arası geçiş yaparak kendisini başka bir boyutta bulmuştur. Ancak zihnimiz hala ilkel algı düzeyinde olduğu için $r=0$ 'da iken olasılıkların hepsini algılayamayız, sadece bir olasılıktan diğerine geçiş yaptığımızı sanırız...

Ayrıca, burada boyut ötesi hafızamızı tam anlamıyla geliştiremediğimiz için bu geçişleri rüyası ve bulanık bir şekilde hatırlarız, hatta çoğunlukla saçma rüyalar gibi çabucacık unutup veririz. Zira insan zihni anlam veremediği şeyleri unutma, anlamlandırabildiği şeyleri hatırlama eğilimindedir. Bir şey anlaşılamıyorsa o şeyi anımsamak mümkün olmaz !

Elbetteki bu teoriye göre, rastgele bile olsa, boyutlar arası geçiş oldukça pratikleşebilir. Bize tek gereken ise rastgeleliği kontrol edebilmek ve boyut üstü hafıza depolarımızı geliştirebilmektir.

Görünmezlik

Kendini görünmez kılma eylemi genellikle büyücülerle ilişkilendirilen bir güçtür. Daha evvel görünmezlik olgusunu işlemiştik ve bunu fizik kurallarını değiştirmekten çok, “fark edilmemek” olarak tanımlamıştık. Yani insanların dikkatsizliğinden ve kör noktalarından yararlanarak pratik bir şekilde görünmez olabiliriz.

Ancak burada gerçek anlamda fiziği bükeceğiz. Artık basit sihirbazlık numaralarını aşmanın zamanı geldi. Nede olsa boyutlar arası geçiş yapabilir, diğer alemlerden vizyonlar görebiliyor, ve bilincimizi başka bir boyuta yansıtabiliyorsak, görünmez olmak da o kadar zor olmasa gerek.

Açıkçası nasıl Vizyon gördüğümüz anlatırken, bir bakıma görünmezliği de anlatmış olduk. Ve yahut bilincimizi başka bir bedene ve yada hayaletimsi bir şekilde yansıtırken de görünmez sayılabiliriz. Görünmezlik mevzusu da bir tür boyutlar arası seyahat yeteneğinin bir çeşidi gibidir. Çoğunlukla pasif bir gözlemci olarak olayları seyrederek ve çok nadiren aktif oluruz. Zaten aktif olunacaksa görünmez (fark edilmez) olmanın bir numarası kalmıyordur.

Doppelgänger (İkiz, kopya !)

Avare gezginlikten bir sonraki bariz adım, kendinizin astral imajını, baktığınız yerdeki insanlar tarafından gerçekten algılanabilecek kadar güçlü bir şekilde yansıtmaktır. Bu aslında bir kaç çeşitte olabilir. İlk olarak kendinizi başka bir uzay-zamanda bir hayalet yada hologram gibi yansıtabilirsiniz. Ve yahut kendinizi başka bir uzay-zamanda yaşayan bir kişinin somut bedenine yansıtabilirsiniz (possess gibi !)

İlk olasılık bir çok hayalet hikayesine ve efsaneye konu olmuştur. İnsanlar belli belirsiz silüetler, ışık dalgalanmaları ve parıltılar görür, ve bunu hayalet, cin...veya benzeri doğa üstü bir varlık sanarak efsaneler yaratırlar. Bu efsanelerin bir çoğu aslında sıradan bir göz yanılması ve abartı olabileceği gibi, aslında gerçekten de doğa-üstü bir şekilde bir iradenin (varlığın) kendisini başka bir boyuta yansıtmaya çalışır. Aslında varlık (yani tekamül etmiş inisiye) bunu daha evvel rastgele vizyonlar göreyerek görünmeden yapıyordu. Şimdiyse vizyonları değil olduğunu gibi irademizi yansıtmaya çalışırız. Bu durumda artık pasif gözlemci olamayız, kısmen de olsa müdahale edebiliriz, ama çok beklentiye girmeyin, zira hala tam kontrol sizde değil. Hala bir bebeğin ilk yürüme adımları gibi, sakarlık çok olacaktır.

İrade yada bilincimizi başka bir somut/maddesel bedene yansıtma olayı ise çok daha kafa karıştırıcı olabilir. Bu durum bir çok kez yanlış anlaşılır, ve başkasının anılarını kendi anılarımız sanırız. Hatta bir çok reenkarnasyon hikayesi bu olgudan türeyebilir. Çoğunlukla Kişi kendisini başka bir zamanda (gelecekte yada geçmişte), hatta başka bir paralel evrende yaşayan birinin bedeninde ister istemez bulabilir. Bu durumda 2 olasılık vardır; o bedenin içinde gene pasif gözlemci oluruz, ve gene olayları pasif bir şekilde seyrederek, ve yahut nadir de olsa bedenin tam kontrolünü elde ederiz ve aktif bir şekilde yönlendirme yapabiliriz.

Bir bedene istemli yada istemsiz bir şekilde girmenin (yada yansımanın) ilgi çekici ve eğlenceli olabileceğini düşünenler olabilir. Ama ne yazık ki zaman zaman travmatik de olabilir. Kayıtlara göre bazı üstadlar kendilerini şiddetli bir şekilde ölmek üzere olan kişilerin bedenlerinde bulabilir, ve travmayı çok gerçekçi bir şekilde yaşayabilir. Düşünün mesela, Bir seri katil veya kurbanının bedeninde pasif gözlemci olduğunuzu; her iki olasılık da oldukça zorlayıcı olurdu. Ve yahut savaşırken şehit olan askerler, yada dalgalı bir denizde boğulmak üzere olan insanlar....vb... Elbette bunlar uç örnekler, ama ne yazık ki oldukça da olasılar... Ama neyseki çoğu vizyon ve yansıma deneyiminiz oldukça sıradan olacaktır, hatta o kadar sıradanlar ki, çoğu zaman size alakasız ve saçma gelecekler, ve hemen aklınızdan uçup gidecekler... zaten normalde de böyledir; sıradan ve sıkıcı olan şeyler çoktur ve hatırlanmaya bile değmediği için unutulur gider. Ama travmatik anılar görece daha nadir olmalarına rağmen unutulmaları neredeyse imkansızdır.

Erotik İşaret ve Anahtarlar

Erotik İşaret ve Anahtarlar, boyutlar arası seyahatlerimizde karşılaştığımız çarpıcı deneyimlerin bizde yarattığı etkilerdir. Açıkçası bunlar cinsel içerikli olabileceği gibi, oldukça travmatik cinsel ve/veya şiddet içerikleri de olabilir. Daha evvel belirtildiği gibi, gezintilerimiz bu aşamada rastgele olacağı için kendimizi zaman zaman olmadık yerlerde bulabiliriz. Bu bir *cennet* olabileceği gibi bir *cehennem* de olabilir. Ama merak etmeyin Cennet de olsa Cehennem de olsa burada kalıcı değil (şimdilik), hala pasif bir gözlemci gibi davranıp güvenli tanıdık hayatımıza geri dönebiliriz.

Çoğu inisiye bu Erotik işaret ve anahtarları bir tür rüya günlüğüne kaydederek sonraki seyahatleri için rehberlik edebileceğini düşünür. Ama buradaki hata, kişinin bir "işarete" fazlasıyla takıntılı olması ile gerçek keşiflerinin sekteye uğrayacak olmasıdır. Rüya günlüğü tutmak sizin tercihinize kalmış, sonuçta herkesin methodu farklı ama sonuçta varış noktası aynı olacaktır. Fakat daha evvel değindiğimiz gibi, maddi hafızada ve kayıtlar sonuçta palyatiftir, gerçek ve asıl ölümsüz hafıza boyut-üstü hafıza depolarıdır. Bu depoların nasıl oluşturulacağı ve nasıl ulaşılabileceği ise inisiyenin tekamülüne bağlıdır.

Ancak yeni başlayanlar için Erotik İşaret ve Anahtarlar için bir uyarıda bulunmak gerekecektir; gördüğünüz vizyonları çok ciddiye almayın, çünkü bunlar gerçekten rastgeledir. Unutmayın daha *Gizemlerin Efendisi* değilsiniz ve seyahatleriniz rastgele oluyor. Eğer onları yorumlayabilecek yeterli deneyim ve bilginiz yok ise, Karşınıza çıkan rastgele ama çarpıcı görünen vizyonları ciddiye almamak en iyisi olacaktır.

Mesela gene televizyon örneğinden gidelim; çok kanallı bir televizyondan uzaktan kumandamız ile rastgele kanallar arası geziniyoruz. Kanallar ilk başka sıkıcı haber yada belgesel kanalları gibi görünüyorlar, sonra birden kendimizi bir porno kanalında buluyoruz, üstelik sansürsüz... Bir çoğumuz için bu çok eğlenceli olacaktır, bedava porno, fena değil... ama sonra, aksilik, kanal gene rastgele değişir.... Gene random kanallar arası seyahat ediyoruz, sıkıcı bir dizi kanal, ama birden... bu seferde bir korku kanalı, hemde oldukça travmatik ve kanlı ([Slasher](#) yada snuff gibi), aşırı şiddet ve/veya cinsellik var ve oldukça rahatsız edici görünüyor. Rahatsız olmanıza rağmen nedense buna seyirci kalıyorsunuz, hatta bazı durumlarda (katil yada kurban) "aktörlerden" biri olabiliyorsunuz Neyseki bu da geçici sonuçta, herşey geçici (?), uyanıyorsunuz !

Sonuç olarak boyutlar arası seyahat her zaman bir [Alice Harikalar Diyarı](#) macerası gibi olmuyor. Herşeye hazırlıklı olmalı, ve bilgi sahibi olmadan fikir ve yorum sahibi olmamak gerek.

Büyücünün Vizyonu

Büyücünün olayı kontrol etmek ve manipülasyondur. Ancak tüm bu rastgele seyahatler ve alakasız sahneler ne işimize yarayacak. Hepsı çok anlamsız görünüyor, ama değiller. Zira kontrol edebilmek için vizyonumuzun olması gerekir, vizyon içinse deneyim, yani deneme/yanılma, yani alakasız olayları toplayıp en sonunda aralarındaki bağlantıları çözmek !

"Varlığınızın kitabını kendi ellerinizde tutmak, sayfalar arasında istediğiniz gibi ileri geri hareket etmek, düzenlemek ve değiştirmek."

"Kitabı kapat. Şimdi, Uzay-Zaman fikri, sehpanın üzerine kitap koyar gibi gelişigüzel bir şekilde bir kenara bırakıldığında geriye ne kalır?"

Hayatınızda başardıklarınızın, şu ana kadar başınıza gelen her şeyin anlatıldığı bir kitap hayal edin. Yalnızca olayların kaydını değil aynı zamanda düşüncelerinizin ve duygularınızın bir kaydını da içerir. Sadece yaşananları değil, olabilecekleri de anlatıyor.

Artık kitabın geri kalan sayfalarının boş olmadığını farkına varın. Önünüzdeki seçimleri ve her birinin sonuçlarını açıklayan, deneyimleyebileceğiniz her olası geleceği içerirler. Tüm yaşamınız - gerçek ve potansiyel, geçmiş ve gelecek - bu kitapta kayıtlıdır.

Şimdi meditasyonunuzda kitabı kapatın. Tüm hayatınızı elinizde tutabilirsiniz ama yine de onu tutacak bir eliniz vardır, hâlâ onu okuyabilecek bir bilinciniz vardır. Gerçek Siz - bir İnisiye olarak geliştirmekte olduğunuz Siz - şu anda yaşadığınız hayattan daha büyüktür, sınırları ve kuralları tarafından sınırlandırılmaz. Bu farkındalığın içinize sinmesine ve algınızı sonsuza kadar değiştirmesine izin verin.

Hayat da rüyalar gibi rastgeledir. Hatta çoğu inisiye ve üstad için Hayat zaten rüyadır.

Zaman Solucanı

Şimdi boyutlar arası seyahatlerden sonra asıl eğlenceli kısma geliyoruz; Zaman ! Zamanın akışının dışına çıkacağız, solucan delikleri ([wormhole](#)) sayesinde zaman solucanı gibi zamanı hackleyeceğiz ! Uzay gibi Zaman da tek bir boyut değildir; kendine has boyutları vardır ve eğer zihnimizi bunun imkânına açarsak, içinde ileri, geri ve yanlara geçmek mümkündür.

Bunu gerçekten anladığınızda, odaklanarak, zamanı sizin için durdurun. Amaç, zamanı belirli bir noktada dondurabilmek ve hareketsiz, hareketsiz bir evrende dolaşabilmektir. Şimdiye kadar bunu zihinsel düzeyde yapmanın kolay olduğunu düşünebilirsiniz. Ama bunu bu düzlemde başarmaya çalışın.

Zaman Yolculuğu

Zaman yolculuğu ve zamansal paradokslar hem eğlenceli hemde kafa karıştırıcıdır. Aslında çoğu kişi hayal güçlerini kullanarak zaman yolculuğu yapabilir. Açıkçası hayal gücüyle hemen herşeyi yapabilimek mümkün. Ancak gerçek zaman yolculuğu, yani geleceğe gidip lotoda kazanacak sayıları öğrenip geri dönerek zengin olma hayalleri oldukça zorakidir.

Bir çokları “fizik yasalarının” zaman paradokslarını önlemek için zaman yolculuğunu imkansız kıldığını söyler. Mesele buna [büyük dede paradoksu](#) örnek gösterilir. Geçmişe gidip atalarımızdan birini öldürürsek, bu bir paradoks yaratır. Elbette ki paradoksları çözecek teoriler de vardır, mesela paralel evrenler gibi ama şimdilik hiç biri için somut kanıtımız yok.

Zaman yolculuğu mümkün olsaydı, zaman yolcularını mutlaka görmüş olurduk, der çoğu kişi. Ama buradaki yanlış kanı, zaman yolculuğunun gerçekten nasıl yapılıyor olduğudur. Eğer klişe bilim kurgu filmlerindeki gibi, bir kapsüle atlayıp (sanki şehirler arası seyahat gibi) zamanlar arası seyahat edilmesi gibi bir şey düşünüyorsanız, bu gerçekten bir çok paradoksa yol açacaktır. Ancak temin anlattığımız gibi bilinci yansıtmak ve/veya pasif (müdahale etmeden) vizyonlar görmek şeklinde zaman yolculuğu oluyorsa, o zaman herşey daha mantıklı olabilir. Açıkçası paradoksu yaratan zaman yolculuğunun kendisi değildir, zaman yolculuğunu aktif müdahale için kullanmak istememizdir ! Yani pasif/etkisiz bir gözlemci/varlık olarak kaldığımız sürece zaman yolculuğunun hiç bir mantıksız tarafı olmaz, ancak etki etmek istersek bu durum “paradoks” yaratır. Bu paradokstan çıkmanın en mantıklı yolu şudur; zoraki yarattığımız etki ve olasılıklar tek bir gerçekliğe çökeceği için ortada paradoks kalmaz ve bizler sadece gerçekleşen gerçekliği hatırlarız diğer olasılıklar silinip gittiği için, zaman yolculuğu hiç olmamış gibi görünür...

Burada gene $r=0$ boyut zaman aşkını zihinsel alanını hatırlamakda fayda vardır. Uzay zaman ötesinde aslında tüm boyut ve olasılıklar üst üste binmiş halde ve algılanmaları (en azından bizim kapasitemizde olanlar için) imkansızdır. Ancak $r>0$ oldukça boyut kazanılmaya başlanır ve üst üste binmiş olasılıklar tek bir olasılığa çöker, ve biz bu olasılığa “gerçeklik” deriz. Ancak burada ki “sır” şudur; her seferinde $r=0$ alanına gidip olasılık diğer olasılığa atlarken, geçmiş olasılıkları unuttabilir ve hiç sıçrama yapmamış gibi hissedebiliriz. Veyahut hatırladığımız bazı hatıra kırıntılarına bizlere rüya, yada saçma vizyonlar olarak da görünebilir.

Kısacası Zaman yolculuklarını asıl zor yapan şey, yolculuğun kendisi değil, hatta büyük ihtimalle belki de her an bu yolculuğu yapıyoruz, ancak idrak edemiyoruz ve dolayısıyla hatırlayamıyoruz. Bu noktada hafıza kritik oluyor !

Geçmiş Yaşamlar

Çoğu kişi reenkarnasyona inanıyor, bunda rüyaların etkisi büyüktür. Rüyalarda enteresan vizyonlar görürüz. Değişik hayatlar ! ve hatta onları kendi hayatlarımız gibi benimseyebiliriz. Bu kısmen doğrudur. Sonuçta bilincimiz başka bir bedene geçici olarak yansısı bile o hayatı ister istemez paylaşıyoruz.

Ölümden sonraki hayat ve ölümsüzlüğün sırrı da zaten burada yatıyordur. Öldükten sonra bilincimizi nasıl, nereye ve kime yansıtacağız ? Eğer eğitilmemişsek, yani tekamül edemediysek kendimizi rastgele savrulan bir yaprak gibi herhangi bir yerde bulabiliriz. Geçmişimizi zaten hatırlamayız, yada en fazla bulanık ve anlamsız vizyonlar olarak kalırlar, ve anlamsız oldukları için çabuk unutulurlar.

Ustalar için bile başka bir tezahürde enkarne olmak ve ölümsüzlük meseleleri oldukça karmaşık bir konudur ve bu gizemi çözenler gerçek *Gizemlerin Efendisi* olurlar. Ve Bu gizemleri kimse size öylesine sunmaz, ana-akım dinler bile, bunları kendi başınıza keşfederseniz keşfedebilirsiniz. Bunlar birinden diğerine lafla aktarılabilecek “sırlar” değildir, zira bu gizemleri ve sırları ifade edebilecek kelime ve sembol/simgе yoktur. Bu sırlar sadece bireysel olarak keşfedilebilir.

Tüm bu olasılık, paralel evrenler, boyutlar ve anı yükü, yani tüm bu öte boyutlardaki hafıza depoları bize harita çıkarmakta ve rehber (pathfinder) olmakta yardımcı olur. Bizler artık kozmik ekseninde boyutlar arası bir seyyah olacağız. Artık avarelik, kadercilik, ne çıkarsa bahtıma yok...

Artık rotamızı belirleme zamanı !

Uzay-Zaman Labirenti

'Zamanın içindeki boyutlar' deyimi, zamanın - kendi başına bir boyut olmakla birlikte - kendi içinde de boyutlar içerdiğinin öne sürüldüğü aynı derecede güzel televizyon programı [Doctor Who](#)'da geçmiştir.. Einstein'ın Uzay-Zaman görüşünü tek bir bütünleşik fenomen olarak kabul edersek, bu özellikle anlamlı olur. Uzay, boyutları içeren bir boyuttur, öyleyse neden zaman da olmasın?

Nasıl ki uzayda üç uzaysal boyutta hareket ederek yolculuk yapıyorsak, zamanın da geçmiş, şimdiki zaman ve gelecek boyutları vardır. Mesele şu ki, uzaysal boyutlarda kendimizi Kozmos'ta belirli bir nokta olan 'burada' buluyoruz. Başka yerlerin farkında olabiliriz ama şu anda 'burada' bulunuyoruz. 'Burada' olmayan herhangi bir yer hakkındaki farkındalığımız aslında yalnızca zihinsel bir yapıdır. Yerler zamansal boyutlarla etkileşime girdikçe değişir, dolayısıyla onları gerçekten ancak o anda orada bulunarak, onları 'burada' yaparak bilebilirsiniz.

Zaman konusunda da durum aynı. Kendimizi zamanın belirli bir noktası olan 'şimdi'de buluyoruz. Başka zamanların farkında olabiliriz; geçmişe dair anılarımız var ve geleceği tahmin ediyoruz. 'Şimdi' olmayan herhangi bir zamana ilişkin farkındalığımız aslında yalnızca zihinsel bir yapıdır. Geçmiş değişir çünkü her zaman kendi anılarımızın ve bilincimizin süzgecinden geçer.

Geçmiş sadece hafızanın bir karışımıdır ve 'şimdi'den uzaklaştıkça değişme eğilimi gösterir. Yani sadece 'burada ve şimdi'de yaşıyoruz, ancak mevcut ufkumuzun ötesinde yer ve zamanların da olduğunu farkındayız. Rotamızı hem mekansal hem de zamansal olarak bunlara doğru yönlendirebiliriz.

Geçmiş, geleceği ve şimdiki zamanı zamanın boyutları olarak görmenin anlamı, bunlar arasında dilediğimiz gibi - olası tüm yönlerde - ileri geri hareket edebilmemiz gerektiğidir. Zaman kendi üzerine katlanır, kendi üzerine sıçrar, döngüler ve kıvrımlar yapar.

Pratikte elbette günlük yaşamda sadece tek bir yönde hareket ediyormuşuz gibi görünüyor, amansız bir şekilde geçmişten geleceğe doğru akışa kapılıyoruz (sanki bir nehrin tek yöne akması gibi). Şimdilik bilincimiz zamanda yolculuk yapabilir. Eğer öyle olmasaydı, olasılıkları tahmin edemez ve gelecekteki olayları öngöremezdik; anılarımızı yeniden yaşayamazdık. Bu bölümde bu yeteneği çok pratik bir şekilde kullanacağız.

Ayrıca, normalde farkında olmadığımız her türlü garip ve harika yan manevralarla zamanda hareket ediyor olabileceğimiz bir durum da var. Durumun nasıl olabileceğini gösterecek olan Altıncı Başa uygun yeni bir Gerçeklik modelini tanıtalım. Alın Gözünü daha da açmanın ve Uzay-Zaman Labirentini kavramanın zamanı geldi.

Zamandaki Boyutlar

Bu noktaya gelen herhangi bir İnişiye için, Gerçekliğin çoğu insanın düşündüğünden çok daha karmaşık ve değişken olduğu aşikar olmalıdır. Bu, çoğu insanın kullandığı basit Cosmos modelinin artık işe yaramayacağı anlamına geliyor. Çoklu tezahür olasılıklarına izin veren yeni bir tane yaratmamız gerekiyor. Gelecek değiştirilebilirse ve katı bir şekilde sabitlenemiyorsa (ve kesinlikle öyle değildir), Kozmos modelimizin birden fazla olası geleceğin ve dolayısıyla birden fazla olası geçmişin varlığını hesaba katması gerekir (Bu apaçık paralel zaman akışları yada alemler olabilir). A'dan B'ye basit bir doğrusal rota açıkçası gülünçtür. Elbette böyle bir rota çizebilirsiniz ama aynı zamanda izlemeyi seçmediğiniz tüm rotaları da hesaba katmanız gerekir. Yepyeni bir Gerçeklik modeli inşa etmemiz gerekiyor.

Mesela, dünya çapında hemen hemen her gelenekte karşımıza çıkan ve amacımıza çok uygun bir büyü modeli mevcut. Bu, İskandinav geleneğinde Yggdrasil olarak, Kabala'da Hayat Ağacı olarak ve Kelt geleneğinin hemen hemen her alanında temsil edilen *Dünya Ağacı* modelidir. Hemen hemen her şaman geleneği, Kozmosu bir ağaç olarak temsil eder; şaman, dallara tırmanarak veya köklerden aşağı inerek dünyalar merdiveninde yükselir veya alçalır. Üzerinde altın postun asılı olduğu, dünyanın öbür ucundaki Yılan kuşaklı ağaçtır. Bu Dünya Ağacı modelinin genel olarak söz konusu geleneğin Büyülü Evrenini oluşturan çeşitli dünyaların mekansal düzenlenmesine uygulandığı açıktır, ancak eğer Einstein'ın Uzay-Zaman kavramını benimserseniz, elbette aynı modelin zamansal boyutlara da uygulanması gerekir mi?

Eğer “şimdi” ağacın gövdesiyse, o, bazıları gerçekleşmiş, bazıları yaşanmış olası geçmişlerin labirenti andıran bir çokluğunu bölerek ve alt bölümlere ayırarak Dünya'nın derinliklerine uzanan ve oyuklar açan karmaşık bir kök ağı üzerinde yukarıya taşınmıştır. bunlar gerçekleşmiş olabilir, bazıları muhtemelen hiç gerçekleşmemiş ama yine de mit ve efsanelerde açıkça ortaya çıkmış ve şimdiki Oluşumuzun matrisini oluşturmaktadır. Gelecek, üzerine tırmanılacak eşit derecede çok sayıda olası dallara ayrılıyor; her biri kendi sayısız ince dalını ve sürgününü gönderiyor, yaprakları, meyveleri ve yemişleri mümkün olan her noktadan fışkırıyor. Şimdiki zamanın kendisi, ağacın gövdesindeki yılların geçişini işaret eden halkalarla temsil edilen sayısız Yeniden Tezahürlerin bir ürünüdür.

Tezahür halkasına bağlı, kırılmış fiziksel gözlerimiz ve günlük zihniyetimiz, yaşam boyunca yalnızca bir kökün ucundan başlayıp gövdeye tırmanan ve tek bir dalı geleceğe doğru takip eden doğrusal bir ilerlemeyi görebilir. Daha içe dönük, felsefi düşünce süreçlerimiz, kök sistemdeki diğer olası yolların varlığını ve bizi alternatif dallara götürebilecek seçimleri sezebilir. Ama Boşluktaki Göz - Özü tamamen Ağacın Dışında olan ve ona yalnızca bilinç yoluyla dokunan Ejderhanın Gözü - Ağacı bütünüyle görür ve sadece alternatif bir rota seçebileceğimizi değil, aynı zamanda her alternatif rotanın var olduğunu anlar. Biz onu tezahür ettirmeyi seçsek de seçmesek de büyüklü çoklu evren içinde Ağaç bir bütündür. Zaman ve uzay dahilinde her olasılık mevcuttur ve büyücünün rotayı değiştirmesi, hatta rotayı tersine çevirmesi veya bir daldan diğerine inanılmaz çok boyutlu bir sıçrama yapması için fırsat mevcuttur. Çünkü bilincimiz - özümüzdeki Ejderha - Dünya Ağacının üzerinde ve köklerin süzülüyor.

Zamansal Haritalar

Zaman zaman kendi olasılıklar matrisinizin haritasını çıkarmak için bu Dünya Ağacı modelini kullanmak çok yararlı bir egzersiz olabilir. Bu hem kehanet hem de pratik büyü açısından yararlı olabilir. Geçmişe dair anılarınız ve yansımalarınız ile geleceğe dair tahminleriniz, umutlarınız ve beklentilerinizden oluşan haritanızı sürekli olarak güncellerseniz, arzu ettiğiniz şeyleri başarmak için tam olarak ne yapmanız gerektiğini sezmenize yardımcı olabilir; ortaya çıkan tezahür kalıplarının izini sürmenize ve mevcut eğilimler ve eğilimler göz önüne alındığında gerçekleşmesi en muhtemel olanı anlamana yardımcı olur; aynı zamanda geleceğin istediğiniz rotayı takip etmesini sağlamak için Ağaç üzerinde tam olarak hangi kavşakları değiştirmeniz/manipüle etmeniz gerektiğini de gösterebilir.

Şimdiki anı temsil edecek bir nokta çizerek başlayın. Daha sonra sizi bu noktaya getiren anlık seçimleri not edin (*bu, 'Bir kahve yaptım ve Kelly'nin kitabının ilkelerini uygulamaya koymaya karar verdim' kadar sıradan bir şey olabilir*). Daha sonra karşısına alternatif bir seçeneği temsil eden bir şey yazın (*örneğin 'Müzik dinlemeye karar verdim' veya 'Yürüyüşe çıktım'*). Ağaca aldığınız bir seçeneği her yazdığınızda, seçmiş olabileceğiniz bir alternatifi de yazın. Zamanla birden fazla alternatif yazmaya karar vererek Uzay-Zaman Ağacına olan takdirinizi ve anlayışınızı artırabilirsiniz. Yine de alışana kadar küçük başlayın.

Daha sonra Ağacın daha aşağılarına, daha uzak geçmişten bir avuç eski seçimi, sizi bugün bulunduğunuz yere getiren önemli geçmiş kararlardan bazılarını yazın. Bunlara da alternatifler yazın, hayatınızı bambaşka bir yola sürüklemiş olabilecek seçimler.

Diyagramınıza geri dönmeye devam edebilir ve hem yakın hem de uzak geçmişte daha fazla dallanan kökler ve seçenekler ekleyerek, yapmış olabileceğiniz ve yapabileceğiniz her şeyin son derece karmaşık bir haritasını oluşturabilirsiniz. Ama önce ilk birkaç üst dalın taslağını çizmeye başlayalım.

Yarın gerçekleşeceğinden oldukça emin olduğunuz bir şeyi yazın. Önce yarının tarihini yazın, sonra bir şeyler yazın, örneğin *'25/6/12: Kahvaltıda iki haşlanmış yumurta yedim'* veya *'25/6/12: Sabah 9'da işe gittim'*. Sonra karşısına olası bir alternatif yazın, örneğin *'25/6/12: Kahvaltıyı atladım ve yatakta fazladan yarım saat geçirdim'* veya *'25/6/12: İşimi bıraktım ve bir hevesle Paris'e uçtum'*.

Daha sonra Ağacın daha yukarısına, gelecekle ilgili büyük planlarınızdan veya arzularınızdan, kesinlikle gerçekleşmesini istediğiniz şeylerden birkaçını yazın. Bunların karşısına da alternatif yollar yazın, mesela bunların yerine gerçekleşebilecek şeyler.

Yavaş yavaş, Ağaç diyagramınız anlamsız derecede karmaşık hale gelecek, binlerce kök ve dallara bölünecek ve alt bölümlere ayrılacaktır. Bunları takip etmenin daha iyi bir yoluna, belki de bilgisayarlı bir akış şeması programına ihtiyacınız olacak. Ayrıca, grafiğini çizdiğiniz her seçim ve alternatif yol(lar) için, muhtemelen kaydedemeyeceğiniz sonsuz sayıda başka noktalama işaretleri bulunduğunu giderek daha fazla anlayacaksınız. Kozmosun bütünüyle takdirini kazanacak ve onun içindeki yolunuza ilişkin içgörüler kazanacaksınız. Boşluktaki Göz açısından, olabilecek her şeyin tamamen Gerçek olduğuna dair sezgisel bir Anlayışa ulaşacaksınız. Olasılıkların matrisinin tamamı, Boşluk'un onu kuşatması, kuşatması ve nüfuz etmesiyle sonsuz ve ebedi olarak mevcuttur. Değişen tek şey bilincinizin tezahüre doğru izlediği yoldur ve bu tamamen değiştirilebilir.

Bu Anlayış Altıncı Başın büyüünün anahtarıdır. Bu Başın ustalığı, yalnızca labirentte doğrusal bir yol izlemekle kalmayıp, aynı zamanda nasıl geriye doğru gidebileceğinizi, hareketsiz kalabileceğinizi veya Ağaçta daldan dala sıçrayabileceğinizi, bir Gerçeklikten diğerine anında ve hiçbir değişiklik olmadan göz kırpbileceğinizi keşfettiğinizde ortaya çıkar.

Dünyadaki Girdapları Bulmak

Daha önce dünyada zamanın kendi etrafında kıvrıldığı yerler bulma olasılığından bahsetmiştik ve zaman kaymasını deneyimlemenin, bedensel olarak başka bir zamana geçmenin mümkün olduğu - şimdi ve sonra bir şekilde örtüştüğü yerler - hakkında konuşmuştuk. Bu tür yerler, aradaki alanı geçmeden dünyanın bir yerinden diğerine hareket ederek yer değiştirmek için de kullanılabilir.

Bu tür yerleri tanımlamanın üç yolu vardır: Bazıları sizin için zaten açıkça işaretlenmiştir; bazıları sezilebilir; bazıları ise, eğer Ejderan müfredatını takip ettiyseniz kolay bir iş; geçici veya kalıcı olarak kendiniz için girdap oluşturabilirsiniz !.

Kullanımınıza hazır olan girdaplar elbette ilk etapta kullanımı en kolay olanlardır. Bunların iki türü vardır. Gerçek antik olanlar atalarımızın topraklara bıraktığı kutsal yerlerdir. Taş çemberler, kutsal korular veya kuyular, türbeler ve höyükler gibi yerler. Yaygın olarak bilinmeyen ancak yine de megalitlerle işaretlenmiş bu tür pek çok yerin bulunduğunu unutmayın. Evinizin yakınında çalışabileceğiniz buna benzer birkaç yer bulmak için yerel bölgenizin eski haritalarına, folkloruna ve efsanelerine başvurmalısınız.

Diğer bir yol ise, bir harita elde etmek ve bir cetvel ve kalem kullanarak bunun üzerinde yerel ley hatlarını çizerek bilinen kutsal yerleri veya önemli noktaları birbirine bağlamaktır. Bu çizgilerin kesiştiği her yerde, kontrol altına alınabilecek ve kullanıma sunulabilecek bir güç girdabının bulunduğundan emin olabilirsiniz.

Haritaya ve geometriye başvurmadan güç girdabını tanımlamanın başka bir yolu da basit sezgi ve gözlemdir. Bazı yerler "efsunludur" ve tuhaf enerjileri vardır. Bu tür girdapların yakınında büyüyen ağaçlar aynı köklerden birden fazla gövdeye sahip olma eğilimindedir, çimenlerde daha fazla 4 yapraklı yonca bulunabilir. Ana hatların sayısı o noktada geçen ley hatlarının sayısının göstergesidir.

Ayrıca bazen bir yerin önemini sezgisel olarak kavrayacaksınız, özellikle de psişik duyarlılığınız bu Çalışma müfredatı tarafından güçlendirildiğinden. Bu tür yerler farklı bir atmosfere sahip olacak ve manzara, ruhu harekete geçiren önemli geometriler önerebilir. Genel olarak bu tür yerler yüksek burunlar, tepeler veya oyuklar olacaktır: enerjilerin yukarıya veya aşağıya doğru spiral çizdiği yerler. Her ikisi de önemlidir.

Perili veya 'lanetli' olduğu bilinen yerler de bir şekilde kullanılabilir. Bazı binalar ve yerler zamanla bir atmosferi emer ve bu, o noktada Gerçekliğin değişebilirliğini artırarak, değişimlerin ve bozuklukların giderek daha olası hale gelmesine olanak tanır.

Açıların ve geometrilerin garip ve rahatsız edici olduğu her yer, başka dünyalara veya zamanlara açılan, sızıntıya veya örtüşmeye izin veren bir portal olabilir.

Son olarak, en azından geçici olarak bir kapı açarak kendinize böyle bir yer tasarlamanız mümkündür. Bunu yapabilmek için, bölgeye tuhaf ve dünya dışı açılar ya da yekpare bir kütle hissi kazandırmanız gerekecek. Güçlü bir sonsuz uzay hissi ya da baskıcı ağırlık ve klostrofobi, Gerçeklik'te bir yarık açılmasına ve onu kendi içine çevirmesine yardımcı olacaktır. Bu etkiyi artıran, özgür ve özgürleştirici ya da karanlık ve düşündürücü müzik çalınabilir. "Void" odak nesnenizin bu yere getirilmesi, Gerçekliğin doğasını daha da çarpıtacaktır. Son olarak, mekanın kendi eksenini etrafında dönmesini ve içinden geçebileceğiniz bir pencere açmasını sağlamak için, yerin ruhunu veya atmosferini, [Genius Loci](#)'yi çağırabilirsiniz.

Bölgenizde bu tür yerleri bulup yaratmaya ve buralarda vakit geçirmeye, onları sizin varlığınıza alıştırmaya, enerjilerine zihninizle ulaşmaya, duvarların ince olduğu bu yerlerde Boşluk ile iletişim kurmaya biraz çalışmalısınız.

Ejderha Enerjisini Sürmek

Bir zaman-mekan kayması veya bir yerden diğerine 'kayma' (dünyanın duvarlarının ince olduğu bir 'kapıdan' diğerine geçiş) deneyimlediğiniz gerçek süreci belirlemek zordur. Belirli bir ritüel yazmak şakacı olur çünkü bu kesinlikle bir Sanat operasyonudur. Bu, bir İnisiyeden diğerine, bir bölgeden diğerine değişen kesin bir bilim değildir. Bu gerçek bir Sanattır ve çevrenizdeki olağan farkındalığı bir an için de olsa kapatan belli bir duygu yoğunluğuna ve coşkusuna bağlı görünmektedir.

Bu süreçte yöntem kadar estetiğin de payı büyüktür. Sanat akımlarının etkisi büyüktür yada bunlar sanat akımlarına ilham olmuş olabilir. Zaman ve mekan kaymalar, sıçrayışları...vb oldukça sürreal (gerçek üstü) bir deneyimdir, aşırı soyut bir tablonun içinde gibi hissedebiliriz. Vizyonlar şeffaf bir film karesi gibi üst üste binerek bir görüntü cümbüşü yaratabilir !

Yalnızca ley çizgilerinin kesiştiği girdaplardan kaynaklanan gücü değil, aynı zamanda çizgiler boyunca akan akımları da hissetmeyi öğrenmeniz hayati önem taşıyor. Bunlar seyahatin ve 'kaymanın' anahtarıdır. Büyü uygulamasının bu aşamasında her şey duyarlılık ve sanatla ilgilidir. Bunlar, Beşinci Başın Çalışmasını doğru bir şekilde gerçekleştirdiyse zaten geliştirmeniz gereken şeylerdir. Estetik ve duygusallık, sihirbazın Boşluk ve Gerçeklik ile olan arayüzleridir. Eğer şu anda bunu takdir edemiyorsanız, geri dönün, yapabileceğiniz kadar yeniden çalışın ve yeniden tezahür ettirin.

Ejderha enerjisinin akımlarını hissetmeyi öğrenmeli ve sonra onlarla birlikte ve onlar boyunca akmayı öğrenmelisiniz. Bu yöntemle bilincinizi başka bir yere taşımak çok geçmeden kolaylaşacak. Fiziksel bedeniniz başka bir yerde tezahür etmesini sağlamak bir sonraki adımdır ve diğer ortamlarla gerçekten etkileşime girmenizi sağlar.

Bu gücün birçok uygulayıcısına ve gözlemcisine göre bedeniniz aslında hareket etmediğini belirtmek ilginçtir ($r=0$, uzay-zaman boyutsuzluğunu hatırlayın). Bunun yerine bir tür çift konumluluk yaşıyor. İnisiyeye olduğu yerde kalır, ancak arzu ettiği yerde görünür, duyulur bir biçimde ortaya çıkar ve oradaki insanlarla ve nesnelere mükemmel bir doğallıkla etkileşime girer ve işi bittiğinde orijinal bedenine geri döner. Bazen bu iki konumlanma meydana geldiğinde orijinal beden transa girer; diğer zamanlarda İnisiyeye her iki yerde de aynı anda tamamen işlevseldir.

Üçüncü Göz

Alın Gözünün açılması birer bir [Üçüncü Gözün](#) açılmasıdır. Kişi, sıradan görmenin ötesinde algı sağlayan spekülatif görünmez göze atıfta bulunan mistik, ezoterik ve zihinsel bir kavram olan zihin gözüne (iç göz veya üçüncü göz olarak da bilinir) sahiptir veya onu geliştirmiştir. Hinduizm gibi bazı dharmik manevi geleneklerde üçüncü göz, ajna veya altıncı (alın) çakraya atıfta bulunur. Teosofi, epifiz bezine bağlıdır. Üçüncü göz, iç alemlere ve yüksek bilinç alanlarına açılan kapıyı ifade eder. Yani Uzay-Zaman yolculuklarımız bu üçüncü gözün sayesinde.

Yeni Çağ maneviyatında, üçüncü göz genellikle bir aydınlanma (nirvana) durumunu veya son derece kişisel manevi veya psikolojik öneme sahip zihinsel görüntülerin çağrılmasını sembolize eder. Üçüncü göz genellikle dini vizyonlar, basiret, çakraları ve auraları gözlemlenebilir, önsezi ve beden dışı deneyimlerle ilişkilendirilir. Üçüncü gözlerini kullanma kapasitesine sahip olduğu iddia edilen kişilere kahin de denir. Bkz. [Kehanet](#) !

Bazı geleneklerde, özellikle Hinduizm'de üçüncü gözün alının ortasına yakın bir yerde, kaş kavşağının hemen üzerinde yer aldığı inanılır. Teozofi'de olduğu gibi diğer geleneklerde de epifiz beziyle bağlantılı olduğuna inanılır. Bu teoriye göre çok eski zamanlarda insanların başının arkasında fiziksel ve ruhsal işlevi olan gerçek bir üçüncü göz vardı. Zamanla, insanlar evrimleştiğçe bu göz köreldi ve bugün epifiz bezi olarak bilinen bölgeye gömüldü. Rick Strassman, ışığa duyarlılığı koruyan epifiz bezinin, doğum ve ölüm anlarında büyük miktarlarda atılabileceğine inandığı bir enteojen olan DMT'nin (dimetiltriptamin) üretiminden ve salınmasından sorumlu olduğunu varsaydı.

Üçüncü göz ejderan terminolojisinde açıldığında, inisiyenin [hiper-kozmik farkındalığı](#) artar, [Nöral-Zihinsel bilgisi](#) genişler, [Akıl durumu](#) yükselir, ve [Vizyonu](#) derinleşir. Astral, Mental ve Mesihsel düzlemleri kapsayan [Varoluş düzlemini](#) kontrol edebilir hale gelir. İnisiye, görünürde herhangi bir sınır olmaksızın büyüeyebilen ve uyum sağlayabilen, sürekli artan bir zekaya sahip olur. Zekaları her an artar ve zekalarının gerekli kavramayı sağlayacak seviyeye ulaşması için zaman tanınırsa, zor problemleri çözmelerine de olanak sağlar.

Tüm bunlar normal insanlara aşırı fantazi ve inanılmaz gelebilir. Sonuçta üçüncü gözün, yada Alın gözünün tam olarak ne olduğunu ancak gözün açıldığı ve güçlerini hizmetimize sunduğunda anlayabiliriz. Bunun dışında ne denirse densin hepsi lafta kalır. Bu seviyede ki güçler başkalarına anlatılamaz, ancak yaşanır anlaşılır !

Beyaz Büyücü

“Benim meskenim Karanlıktadır ve her köşeyi, her bucağı keşfettim; Her gölgeli köşe bana Sırlarını açıkladı ve Karanlığı bilincimin Işığıyla doldurdum. Ben her şeyi olduğu gibi ortaya çıkaran Beyaz Işık'ım. ama Boşluğun Gölgesinde perdeliyim, Dışarıyı göremeyenler için bir kabusum. Ben Dışarıdanım, Tüm Uzay-Zamanın önümde uzandığını görüyorum, Sürekli dallanan bir olasılıklar karmaşası. Müziğimi bu tellerle çalabilirim, bazen yüksek, bazen düşük, ama her zaman lezzetli kahkahalarla. Olmayan yerlerde Açılar arasında dans ediyorum. Benim için tüm zamanlar ve yerler birdir, İmgelerin ve deneyimlerin değişen bir kaleydoskopu, parmak uçlarım var olan her şeyi fırçalıyor, Olabilecek her şeyi kucaklayan hayal gücüm, Olmayan her şeyin üzerine yağın öpücüklerim. Tek Işık, Varlığı hayal ettiğim şeydir, zihnim Karanlıkta dans ederken.”

Beyaz Büyücü

[Beyaz Büyücü](#) Altıncı Baş'ın rol modelidir. [Kara Büyücü](#), Karanlıktaki (Boşluk / Tezahür Etmemiş) evini keşfeden ve keşfedebileceği şeyi bulmak için oraya bilinçli olarak giren İnisiyeyi temsil eder. Beyaz Büyücü, Karanlığı iyice araştırmış, kendi bilincinin ışığını onun her kuytu köşesine saçmış, böylece artık onun için yarı saydam ve parıldayan kişidir.

Büyücü aslında en başta bembeyazdır, yani bir bakire gibi saftır. Sonra öğrendikçe ve tecrübe kazandıkça kararır ve Kara Büyücü olur. Kara büyücülükte de yeterince ustalaştığında artık tecrübesiyle beyazlaşır (saçlarına ak düşer), Bilgi ve tecrübesi ile kendi kendini rafine eder ve saflaştırır. Sonra gene, saflaştıkça gene kararır ve karardıkça gene kendini rafine eder saflaşır. Bu resmen bir yin-yang döngüsü gibidir. Yani Büyücü beyaz ve kara(nlık) büyüleri tam bir denge ve ahenk içinde uygulamayı başarmalı ve böylece sonraki aşamalara (Rubedo... Kızıl büyücü) geçebilmelidir. Ama önce Altıncı başla ilgili alın gözünün açılması gerekir !

Altıncı Baş'ın Asi Dev'e atfedilmesinin nedeni budur. Beyaz Büyücü, çoğu insanın bağlı olduğu Evreni aştığı sürece bir Devdir. Gerçeklik artık onun içinde kapsanmak yerine, Dışarıdan baktığı, onu tüm perspektiflerden gördüğü bir şeydir. Onun inisiye olmayanlarla ilişkisi, bir beşikte (kutuda) yeni doğmuş bir bebek ile bir insanınkine benziyor. Her ikisi de aslında aynı büyük dünyanın sakinleridir (Boşluk içindeki olasılık ve belkilik bütünlüğü), ancak biri kutunun (beşiğin) içinde sıkışıp kalırken, diğeri özgürce gelip gidebilir.

Beyaz Büyücü Asi'dir çünkü başkalarının uyduğu kuralları görmezden geliyor ve bu kuralları çiğniyor gibi görünüyor. Toplumsal kuralların geleneklerine hiç önem vermiyor ve sık sık Gerçekliğin kurallarını hiçe sayıyor gibi görünüyor. Bunun nedeni, şartlanmalarının üstesinden gelmiş ve çoğu insanı zincire vuran kısıtlamalardan kurtulmuş olmasıdır. Aynı zamanda, Gerçekliğin görünürdeki kurallarının arkasında yatan ilkeleri görebilmesi ve böylece tezahür ilkelerini doğrudan uygulayabilmesi için bilincini de genişletmiştir. Bu da onun bazı hareketlerini, onun içgörüsüne sahip olmayanlara imkânsız gibi gösterebilir. Ancak onlar onun gerçekleştirmiş bilincine sahip değillerdir ve ilk etapta onu görebiliyorsanız yalnızca kısa yoldan gidebilirsiniz.

Kara Büyücü karanlığı anlamaya ve kontrol etmeye çalışırken, Beyaz Büyücü, Karanlığı kendi ışığıyla doldurarak dönüştüren kişidir. Yalnızca kendi kararlılığının, cesaretinin ve tutkusunun ışığıyla yolunu aydınlatarak kahramanca Karanlığa doğru yürür ve onu kendi haline getirir.

Beyaz Büyücü'nün Benlik ve Evren Anlayışı o kadar kesin ve odaklanmıştır ki, değişimin güçleri ondan yayılır ve etkileşime girdiği her şeyi dönüştürür. Kendi İnisiyasyon sürecini kristalize etmiştir ve bunu başkalarına sözle, duygusal anlamda dokunarak ve örnek olarak aktarabilmektedir. Asi Dev olarak, gelişinden önce böylesine sihirli bir sıçramayı zorlaştıran algısal engelleri yıkıyor.

Sınırları Aşan Kişi Olarak Belirlenmek

Bu ihlal ve sınırları aşma sürecinin kökenleri Sol Yol'un köklerine dayanır; özünde bir isyan ve kendi kaderini tayin etme felsefesidir.

Sol Yol Tanrısı Seti'nin mitolojisine bakarsak, O'nun annesinin rahminden yolunu yırtarak Ortaya Çıktığını görürüz. O, "*Neteru'ya karşı olan Neter*", yani Tanrılara karşı olan Tanrı olarak tanındı. Mısır toplumu ve dini yoğun bir şekilde katmanlaşmıştı ve bu düzenlemeye, Set adlı vahşi özgür ruh tarafından direnildi ve ona karşı mücadele edildi.

Çölden gelen rüzgarlarla gelip günlük rutinin düzenini bozan, doğal elementlerin şiddetini serbest bırakan fırtınaların tanrısı olarak tanındı. Çölün kendisi, Mısır uygarlığının düzenlenmiş zulmüne karşı duran zorlu ve sert ama özgür ve ilham verici bir ülke olan Onun alanıydı.

Set aynı zamanda yabancıların, yabancı gelenekleri ve bakış açıları olan, yöntemleri tuhaf ve korkutucu olanların da Tanrısıydı: Mısır gelenek ve göreneklerinin ağırlığı altında ezilmeyen, sözde kibar toplumların kural ve görgü kurallarının onlar için keyfi şeyler olduğu yabancılar. İstedikleri gibi gelebilir veya gidebilirler.

Bu, Karanlığın Efendisi'nin bugün kendi akrabalarından beklediği Öz-farkındalığın ve Öz-yönetim standardıdır. Bu, Ejderan müfredatını sonuna kadar takip edenler için sürpriz olmamalıdır. Burada Altıncı Baş ile bu asi ilkeler kozmik düzeyde uygulanmaktadır.

Bu "isyan" programına devam etmeden önce, dikkate almamız gereken herhangi bir yasa veya kural olup olmadığını sormak için durmalıyız. Elbette var. Eğer hiçbir kural mevcut değilse, o zaman *Gerçekliği* dayandırabileceğimiz bir yapı da yoktur. Hayati önem taşıyan şey, yapının ve kuralların mümkün olduğunca size ait olmasıdır.

Eğer bir referans noktasınız yoksa, o zaman referans noktasını siz yaratırsınız, yada noktanın kendisi olabilirsiniz. Eskiden boşluğa bakıyorduk, şimdiyse boşluğun için de havada duruyoruz, tamamen özgür.

Aleister Crowley'in [Liber OZ](#) zaten sezdiği gibi....

Liber LXXVII (77)

“Güçlülerin kanunu: bu bizim kanunumuz ve dünyanın neşesidir.”

— AL. II. 21

“Ne yaparsan yap, Kanunun tamamı olacak.”

— AL. 1.40

“İsteğini yapmaktan başka hakkın yok. Bunu yapın ve başka kimse hayır demesin. — AL. I.42-3

"Her erkek ve her kadın bir yıldızdır." — AL. I.3

İnsandan başka tanrı yoktur.

1. İnsanın kendi kanunlarına göre yaşama hakkı vardır; istediği gibi yaşama, istediği gibi çalışma, istediği gibi oynama, istediği gibi dinlenme, istediği zaman ve şekilde ölme.
2. İnsanın dilediğini yeme, dilediğini içme, dilediği yerde yaşama, yeryüzünde dilediği gibi hareket etme hakkı vardır.
3. İnsanın istediğini düşünme, istediğini konuşma, istediğini yazma, istediği gibi çizme, boyama, oyma, oyma, kalıplama, inşa etme, istediği gibi giyinme hakkı vardır.
4. İnsanın istediği gibi sevmeye hakkı vardır: - "Sevgi isteğinizi ve isteğinizi dilediğiniz gibi, ne zaman, nerede ve kiminle isterseniz karşılayın."
5. İnsanın, bu haklara engel olacak kişileri öldürme hakkı vardır.
“köleler hizmet eder.”
"Aşk kanundur, aşk iradeye bağlıdır."

Yeni Bir Dünya Düzeni

Elbette bu kadar özgürlüğün, insanın açgözlülüğü tarafından bozulacağı için pratikte hiçbir zaman işe yaramayacak olan Ütopyacı bir ideal olduğu ileri sürülebilir. Belki de genel olarak uygulanırsa öyle olur. Ancak bu Kanun “köleler” için değil, “Özgür Krallar” için hazırlanmıştır. İradesini bilen ve yapanlara yöneliktir. *Büyücünün görevi dünyevi şeylerle ilgilenmek değil, kendi Varlığını bilmek ve dilediği şekilde yaşamaktır.* Bunlar, İnsiyenin destekleyeceği İlkeler, Gerçekliğini ayakta tutan çivilerdir ve ulusların karışık yasaları ne söylerse söylesin, o yalnızca ve yalnızca onlara uyacaktır.

Aslında ulus kavramının kendisi - en azından bugün anlaşıldığı şekliyle - İnsiyeler için tiksindirici bir durumdur. Var olan sınırlar ve engeller ne olursa olsun, yıkılmak ve aşılmak için vardır. İnsiyeye özgürce ve kısıtlama olmaksızın hareket edebilmelidir. Burada kültürü yada gelenekleri karalamıyoruz Ama bölgesel yönetimlerin beceriksiz, müdahaleci yönetimine ve onların mesnetsiz fantazilerine karşıyız.

Dünyanın tüm sorunları, biraz sağduyu ve içgörüyü sahip çok az sayıda insan tarafından çözülebilir. Herkesi kendi adına sorumlu tutun; gerçekten güçlü ve asil olanlar, doğal olarak gerçekten zayıf ve savunmasız olanlarla ilgilenecektir. Başkalarının ne düşüneceği veya ne yapacağına bakılmaksızın, kendi asaletinizi en iyi şekilde ifade edecek şekilde yaşamak ve hareket etmek size kalmıştır.

Yeni Dünya Düzeni özgür elitlerin dünyası olacak, ama bunun için hak etmek gerekecek. Ne yazık ki hak etmeden elde edilen hiç bir şeyin değeri olmaz, ve amacına hizmet edemez. Buna özgürlük de dahildir. Cahil bir köleye özgürlük ve güç verilirse etrafını cehenneme çevirecektir. Anlayacağınız Yeni Dünya Düzeni "seçilmişlerin" Dünyası olacak. Peki oraya kim seçilecek ? elbette oraya ulaşabilecek özgür zihne sahip olabilenler.

Bu Gerçekten Cesur Yeni bir Dünya ! Herkesin orada yaşamasını beklemeyin.

Özgürlükte Ustalaşma

Ejderan İnisyesi yeteneklerinde ustalaştıkça özgürleşir ve ama bu sefer de bu kazandığı özgürlükte ustalaşması gerekecektir. Bu sanki özgürlüğü kısıtlamak gibi, tezat gelebilir, ama gereklidir. Aksi takdirde kaybolup yitip gitme ihtimalimiz yüksektir. *Büyük güç büyük sorumluluk getirir* deyişi klişe değildir, ve çok doğrudur. Özgürleşip güçlendikçe, güçlenip özgürleştikçe kendimize daha çok sahip çıkmamız gerekecektir. Unutmayın büyücülüğün özü kontrol ve manipülasyondur, buna kendimizde dahil. Usta olmak değil, Usta kalmak zordur !

Ağaçların Hafızası

[Uzay-Zaman Labirentinde](#) zaman boyutlarını ağaca benzetmiştik. İnisyenin bu aşamada bilincini tüm zamanlara yaymasına yardımcı olmak için kullanabileceği başka bir teknik daha vardır. Şimdiye kadar, Gerçekliğin Gözden gelen bilincin yansıtılmasıyla sürdürüldüğünün ve Hiçlik şeylerini tezahüre dönüştürdüğünün idrakına ulaştınız. Çoğu insan için bu süreç tamamen bilinçaltı, istemsiz bir seviyede işler, ancak büyücüler için bu bir **İrade, Arzu** ve **Hayal** meselesidir, çünkü biz Apep'in bakışlarına çekinmeden karşılık verebilen ve İllüzyonik Dünya üzerinde hak iddia edebilen Set gibiyiz.

Bu farkındalığın sizi, Doğadaki her olgunun - en azından bir düzeyde, en uç köklerine kadar - bilince sahip olunabileceğini Anlamaya yönlendirmesi gerekirdi. İşte bu yüzden herşeyde ruh varmış gibi görünür, yerlerin bir 'atmosferi' olduğunu hissederiz, fenomenleri içgüdüsel olarak antropomorfize ederiz, örneğin bir kasırganın 'hiddetinden' söz ederiz. Her türlü Tanrı ve ruh bu gerçeğin yansımalarıdır.

Böyle bir Kozmos'ta diğer varlıkların da kendi fiziksel doğalarına benzer bir kişisel bilinç ortaya koymalarını bekleyebiliriz. Bunu en kolay şekilde bize en yakın olan hayvanlarda algılayabiliriz; herhangi bir köpek veya kedi sahibi buna tanıklık edecektir. Ancak böyle bir bilinç tamamen diğer türlerde de ortaya çıkabilir. Ağaçlarda ve bitkilerde de durum böyledir.

Uzay-Zaman Ağaç modelimiz çok daha karmaşık bir Anlayışı gerektiriyor; bunun gibi durumlarda geleneksel ifadeler kullanıldığında bu, okunmuş olarak alınmalıdır. Ancak ağaçların en azından bizimki kadar bilince ve farkındalığa sahip olduğunu söylemek yeterli. Ayrıca çok uzun yaşlara kadar yaşama ve çok uzun hafızalara sahip olma eğilimindedirler.

Ağaçlar, onlara ulaşmak için çaba gösteren nazik insanlarla telepatik olarak iletişim kuracaktır. Bir kavuğa ya da dalların ya da köklerin arasına oturun, zihninizi sakinleştirin ve ağacın zihniyle bağlantı kurmaya çalışın. Kapatın ve dinleyin. Düşüncelerinizi uygun şekilde ayarlamak biraz zaman alabilir: Zihinsel süreçler çok farklı ölçeklerde ve çok farklı hızlarda işleyebilir. Bunu, [Tolkien'in Yüzüklerin Efendisi](#)'ndeki düşünceleri Hobbit misafirlerinininkinden çok daha yavaş ama aynı zamanda daha derin işleyen Ent'lerinden biriyle konuşmakla karşılaştırın.

Her Ruhun yaşamı boyunca ne kadar çok şey gördüğünü ve deneyimlediğini hayal edin. Bir yerin ağaçlarıyla dost olursanız, o yerin ruhları size bazı sırlarını fısıldayarak kendi anılarını bilinciniz aracılığıyla paylaşarak geçmişini aydınlatırlar.

Kayanın da çok eski anıları barındırabileceğinden bahsetmek istiyorum. Taş, çevresinde yaşanan tüm izlenimleri, duyguları ve deneyimleri emen ve biriktiren çok iyi bir depolama maddesidir. Sert ve boyun eğmez ama aynı zamanda doğrudan ve hilesizdir.

Dışarıya Adım Atmak

Şimdiye kadar, İnisye'nin Uzay-Zaman matrisi içindeki odağını çarpıcı biçimde değiştirerek, zaman ve uzayın sınırlarını fetheden Altıncı Baş'ın gücüne odaklandık.

Ancak bu yeni Anlayışın daha geniş ölçekte ne anlama geldiğini gözden kaçırmamalıyız. Kozmos'tan daha büyük ölçekli ne olabilir? Dışarıda olan şey, budur. Bu tezahür eden dünya - tüm olasılıklarıyla - hala sürekli değişen, asla tanımlanamayan Boşluğun yüzeyindeki kabarcıklardan ibarettir. Bu, Dışarının Gerçeği olduğu gölge oyunudur.

Bu nedenle, Asi Dev maskesini taşıyan İnisyenin, Alın gözüyle uyumlu olacak şekilde Dördüncü Baş uygulaması olan [Boşluktaki Gözü](#) Açma uygulamasına geri dönmesi ve bu bilinç halinde uzun meditasyon yapması, bunun zor sonuçlarını göz önünde bulundurarak, biraz zaman ayırması kesinlikle gereklidir. .

Bu aşamada Açık Göz'ün algılarının tadını çıkarmaya çalışmıyorsunuz; Her birinin kökenine ilişkin soruların yanı sıra, Göz'ün ne olduğu ve onu tam olarak neyin çevrelediğiyle daha çok ilgileniyorsunuz. Bu Hiçlik deneyimlerini ne kadar uzun süre sürdürürseniz içinde her türden zor ve büyüleyici soru ve düşünceler ortaya çıkıyor olmalı ve şimdi bunları yanıtlamak için gerekli algısal ve felsefi araçları geliştirmeye başladığınızı göreceksiniz. İşte bir ipucu: Hiçbir şey görüldüğü gibi değil.

Bu kapsamlı meditasyonlar sizi Yedinci Baş yükseldiğinde ve Apep Güneşi yuttuğunda uyanacak olan akıl almaz farkındalıklara hazırlayacak.

Geliş Açılarınızı Seçmek

Bilincinizi zaman ve mekan boyunca yansıtma konusunda daha fazla pratik yaptıkça, bu yeteneği bir kehanet aracı olarak kullanmaya başlamanız kaçınılmazdır; ya sizin için önemli olan bilgileri arayarak ya da etkilemek gereken büyümlü operasyonlarınızın hangi faktörlere bağlı olduğunu görmek için önceden plan yaparak başlayabilirsiniz !

Durum böyle olunca Ağacın farklı dallarına karşı duyarlılığınızı arttırmayı öğrenmeniz gerekiyor. Bir yönde bir rotayı takip etmek olası bir geleceği ortaya çıkarabilir, ancak alternatif bir yol ayırmasına gitmek sizi başka bir yola, muhtemelen oldukça farklı bir yola götürürdü. Bu olasılıklardan birini görme eylemi onu zihninizde sabitlediğinden ve tezahür eden kişi olma ihtimalini giderek artırdığından, uyanışınızda sizin için en uygun olan rotayı takip ettiğinizden ve tezahür akımlarını yönlendirdiğinizden emin olmanız gerekir. Fiziksel dünyada bile bir yol ne kadar sıklıkla yürünürse o yol o kadar net bir şekilde tanımlanır ve başkaları tarafından takip edilme olasılığı da o kadar artar. Bu basit kural Hiçlik dünyasında daha da belirgindir.

Öyleyse geçmiş sırları keşfederek ve Arzu ettiğiniz sonuca en çok yardımcı olacak gelecekteki olayları tahmin ederek büyümlüklerinizi kolaylaştırın. Ve yoldaki tüm çatallaşmaları not edin, böylece büyümlerinizle bazı yolları genişletebilir ve diğerlerini kısıtlayabilirsiniz. Bunlar pratik yaptıkça sizin için ikinci doğa haline gelecektir.

Bir yan not olarak, Uzay-Zaman Ağacı modelinin kullanışlılığının aynı zamanda rünler veya Tarot kartları gibi daha geleneksel yöntemlerle kehanetinizi de bilgilendireceğini göreceksiniz. Ağacın doğasını bir kez kavradığınızda, o sizinle kalacak ve tüm Çalışmanıza nüfuz edecektir.

Bu *Olması Gereken Dünyaya Karşı Olan Dünyası* ! Bu noktada bir uyarı notu eklemem gerekiyor. İnsiyenin geçmişi yeniden yorumlamaya, üst üste bindirmeye ve birçok olası gelecek için alternatif rotalar aramaya o kadar alışması çok kolaydır ki, şu anda tezahüründe burada ve şimdide kök saldığını unutur.

Bilincini özenle genişlettiği tüm bu olasılıklar, olabilecekler ve asla istemeyecekler, hangi yöne yönelirlerse yönelsinler buradan ileriye doğru ilerlerler. Buradan ileriye doğru giderler, burada değiller. Bu, yapılması gereken çok önemli bir ayrımdır. Olası Yeniden Tezahürlere bu kadar dalıp gitmek ve şu anda tezahür etmiş olanı gözden kaçırmak ölümcül bir hatadır. Ve Gerçekteki referans noktanızı kaybettiğinizde, Set'in Gözleri artık korkusuzca Apep Gözü ile buluşup onu tutamaz; her şey fantaziye, illüzyona ve arzu projeksiyonuna iner. Ama bunların dayandığı temel artık yok, sadece yanılısama ve aptallık var.

Dördüncüyü doğuranın üç Ejder Tanrısı'nın olduğunu unutmayın !. **Apep**, Boşluktaki Göz'dür, Gerçekliği olasılıklar denizinden doğuran İllüzyondur. **Babalon** bu süreci motive eden ve ona değer, tutku ve anlam veren Arzu'dur. **Set**, Gerçeği sabitleyen, Eyleme geçmeyi ve Ortaya Çıkmayı mümkün kılan İrade ve Öz-farkındalıktır. Hiçlik içindeki olasılıklar çok geniş ve ölçülemezdir ve bunların tehlikesi, Gerçek hakkındaki farkındalığınızı alt etmeleri ve istikrarınızı yok etmeleridir. Diğer tüm Tanrıların başına gelen de buydu; Yılanın bakışını yalnızca Set tutabilir. Bunu yaptığınızdan emin olun.

Bir şeyler yolunda gitmediğinde, "*Ee, neden öyle ?!*" diye haykırmak, insanlar arasında yaygın bir şikayettir. Olması gerektiği gibi bir dünyada yaşama hatasına düşmeyin çünkü dünyanın umurunda değil. Bu böyle. Neyin olması ya da olmaması gerektiğine dair yargılarda bulunmaya başladığınız anda, gerçekte ne olduğuna dair farkındalığınızı kaybedersiniz. Bir İnisiye olarak ne olması gerektiği konusunda sızlanmak sizin göreviniz değil; Ne Olduğunu Anlamak ve onu İsteddiğiniz şeye dönüştürmek için çalışmak sizin görevinizdir. Doğru netlikte görene kadar bunu asla başaramazsınız. Bir şeyi anlamadan onu kontrol edemezsiniz !

O yüzden 'olması gerekeni' boş verin. Olanla çalışın, böylece dünyayı yeniden şekillendirebilir ve onu istediğiniz hale getirebilirsiniz. İsteddiğiniz dünyaya ulaşmak, yanlış varsayımlar ve beklentilerle değil, sıkı çalışmayla elde edilir. Çoğu başarısız büyücülük, büyücünün gerçekte oyunda olan güçlerin doğasını anlayamamasının ve dolayısıyla onları etkileme konusunda aciz kalmasının doğrudan sonucudur.

Tanrıları Dünya'ya Getirmek

Daemonları, Cinleri, Tanrıları, ve hatta çok eskiden ölmüş olan atalarımızın ruhlarını çağırarak, ve/veya kendi bedenimizi onların ruhları için bir kap olarak sunmak büyücülüğün başka bir temel işlerinden biridir.

Burada ki püf nokta Çağırarak istediğimiz varlığın arketipini kendi kalıbımızda canlandırabilmektir. Kimileri bunu bir ruh çağırmaktan ziyade tiyatral bir kandırmaca olarak da görebilir, zira bu konularda sahtekarlık çok fazladır. Mesela Şeytan çıkarma ile ilgili bir çok şehir efsanesi ve abartılı korku filmleri var, elbette hepsi hikaye. Ayrıca bir çok şarlatan insanları böyle korkutup kandırarak bu işlerden para kazanmaya çalışıyor.

Şu ana kadar ejderan inisiyesi anlamış olmalıdır ki, hiç bir ruh varlığı bir başkasının bedenine zorla girmez. Daha evvel belirtildiği gibi Belli belirsiz pasif gözlemci olunur, çok nadir durumlarda etkide de bulunulabilir, ama bunların hepsi "konağın" iradesiyle oluyormuş gibidir. Ve sonra hissettirmeden konaktan çıkılır ve sonrasında anılar çoğunlukla kaybolur, sadece rüyası bulanık izler kalır.

Bu tür varlıkların görünüp kaybolması, başka bedenlerde ortaya çıkıp sonra gitmeleri, efsanelerdeki mitleri ortaya çıkarır. Büyü ve kutsal kitaplardaki ve bir çok mitlerdeki melek, şeytan ve demonlara ilham olurlar.

Bununla birlikte, bu tür varlıkların, nitelik listelerinden biraz daha fazlası olarak ortaya çıktığı hemen anlaşılıyor. Dolayısıyla onlar, sanki bir insan büyücünün belirli bir amaç için tasarladığı varlıklardır. Bunlar, sihirbazın canlandırıcı İradesi tarafından şekil ve biçim verilen bir dizi niteliğin yansımalarıdır. Zamanla, isimleri büyü kitaplarına kaydedildikçe ve giderek artan sayıda İnisiye tarafından büyülenip hizmete sokuldukça, kendilerine ait bir varlık ve bilinç edinebilirler. İrade'nin tekrar tekrar kullanılması ve uygulanması, kullanılan 'araç'a kendine ait bir bilinç kazandırır.

Buna benzer şekilde, Mesela Kara Büyücüde yaptığımız gibi Tarotsal arketip kombinasyonunu bu sefer Beyaz Büyücü içinde uygularsak, bizlerde kendi arketiplerimizi tasarlayabiliriz. Bunun için Arzu Pendagramını gene Tarot ile birleştirebiliriz. Burada Altıncı Başın Tarot kartları ile Dünyeviyatı Temsil eden İlk 3 başın (Akrep, Yıldırım, Sırtlan Başlarının) Tarot kartları kullanılabilir.

Arzu pendagramını gözler önüne getirdiğimizde her birinin sivri uç karşılığı şu şekilde dağılıbilir;

- Lover (Aşık); Beyaz Kule
- Beloved (Sevgili); ?
- Shadow (Gölge); Aptal
- Daemon (Şeytan); Büyücü
- Serpent (Yılan); Aşıklar

Sevgili özellikle boş bırakıldı çünkü o dünyeviyattaki arzularımızı temsil edecek, ve İlk üç başa göre farklılık gösterecek. İlk Üç başın tarot temsilleri sırasıyla şöyleydi; İlk Baş; Denge/Şeytan, İkinci Baş; İmparator/Yargı, Üçüncü Baş; Ay/Dünya. Şimdi bu 5 Tarot kartını Arzu pendagramımızdaki diğer 4 kartla sırasıyla birleştirdiğimizde şöyle bir anlam çıkabilir;

Denge; Melek'in Tarottaki karşılığıdır, ve Akrep Başıyla (Kök gözle) İlgilidir. Uzay-Zaman boyutlarında seyahat edebilen bir Beyaz Büyücü **Melek** olarak Tezahür ederse, resmen bir [Baş-Aziz](#), [Koruyucu Melek](#) ve/veya [Watcher meleğine](#) dönüşebilir. Bir tür [Düşmüş Melek](#) olan Watcher (gözlemci) Meleği, Dünya'dan Cennetteki diğer melek birimlerine kadar yaşamın tarihçelerini (arkadaşlıklar, savaşlar, evlilikler, sosyal olaylar veya insanlıkla ilgili herhangi bir şey) gözlemek, belgelemek ve bildirmekle görevli bir melektir.

Şeytan; Klişe Şeytanın Tarottaki karşılığıdır ve Akrep Başıyla (Kök gözle) İlgilidir. Beyaz Büyücü **Şeytan** olarak Tezahür ederse, bir tür [yükselmiş şeytanda](#) dönüşebilirler. Duruma göre yükselişleri [aşmış yükselmiş şeytan](#) veya [yükselmiş şeytan lordu](#) gibi olabilir. Yükselmiş şeytanlar, aşmış idrak ve zihin yetenekleri sayesinde, şeytani yetenek ve güçlerini artık daha tanrısal ve iyi anlamda kullanabiliyorlardır. [Düşmüş Meleğin](#) bir bakıma tam tersi olan [Yükselmiş Şeytanlar](#) artık dünyeviyatın ve maddiyatın takıntı ve zincirlerinden tam anlamıyla kurtulmuş ve Tanrısal kata yükselerek var olmayı ülkü edinmiş kendini aşmış varlıklardır.

İmparator; Prestij ve Karizmanın Tarottaki karşılığıdır ve Yıldırım Başıyla (Sakral gözle) İlgilidir. Beyaz Büyücü kara **imparator** gibi tezahür ederse, bir tür [Felsefeci Hükümdara](#) (hatta [Büyücü](#) ve/veya [Bilimci Hükümdara](#)) dönüşebilir. Felsefeci hükümdardır, asil ve adil olduğu bilinen, Beyaz Büyüculük sayesinde inanılmaz ve felsefi bilgelik/bilgi ile kutsanmış ve halkını her zaman akıllıca yöneten bir hükümdardır; Bir tür [Müşfik Diktatördür](#). Bu tür yöneticilerin, halk için en iyi kararları almaya yardımcı olmak için her zaman daha fazla bilgelik ve bilgi aradıklarından ve daha iyi bir toplum yaratmak için bunu herkesle özgürce paylaştıklarından, insanlara aydınlanmış bir çağ getirdikleri biliniyor. Bu tür yöneticiler, felsefi doğaları gereği, saltanatlarının ve halklarının daha da büyük bir ilerleme sağlamasına yardımcı olmak için bilimsel kaynaklardan hatta gizli kaynaklara kadar her türlü bilgelik ve bilgiyi ararlar.

Yargı; Hakim yada Yargıç'ın Tarottaki karşılığıdır ve Yıldırım Başıyla (Sakral gözle) İlgilidir. Beyaz Büyücü yargıç olduğunda bir tür [Adalet Meleği](#) hatta [Tanrısına](#) dönüşür. Hatta ileri düzeyde Bir tür [Düzen Tanrısı](#) olarak Kendi dünyalarının ve içinde yaşayanların düzeni ve uygun şekilde bakımı üzerinde ilahi hakimiyete sahiptirler. Rollerini dünyanın organizasyonu ve potansiyel olarak kozmosun tamamının bir arada düzenlenmesidir. Gerçekliğin doğasını, her şeyin yerli yerine nasıl oturduğunu, evrensel hukuku, yaşamın nasıl başladığını, işlediğini ve bittiğini inşa ederler ve varoluşsal özün istikrarından sorumludurlar.

Ay; Memetik güçlerin Tarottaki karşılığıdır ve Sırtlan Başıyla (Göbek gözle) İlgilidir. Beyaz Büyücü "Ay"ın memetik güçleriyle donandığında yüksek hayal güçleri elde eder. [Sandman](#) gibi rüyalar aleminin hükümdarı olabilir. Hatta bir tür [hayal/rüya tanrısına](#) dönüşebilir. Bu durumda rüyalarda başkalarına saldırabilir veya koruyabilirler, ayrıca rüyalar veya hayaller yoluyla gerçek dünyayı bir dereceye kadar etkileyebilirler. Gerçek dünyada çok az gücü olabilir veya hiç gücü olmayabilir, ancak kendileri uykuda olmasalar bile yine de başkalarının rüyalarını etkileyebilirler. Kişi rüyalardan güç kazanıyor ve eğer gerçek dünyada öldürülürse rüyalarda yaşamaya devam edebiliyordur.

Dünya; Genetik güçlerin Tarottaki karşılığıdır ve Sırtlan Başıyla (Göbek gözle) İlgilidir. Beyaz Büyücü "Dünya Ana"nın genetik güçleriyle donandığında bir tür [zaman, kader yada değişim tanrısına](#) dönüşebilir. Evrimler, dönüm noktaları ve kavşakları (seçimleri) düzenler . Bir tür [kehanet tanrısı](#) veya [üçlü tanrı](#) gibi yükselebilir. Bu durumda kişi kaderi ve kaderleri sanki bir nakış gibi örerek uzay zaman akışını kontrol edebilir.

Sonuç olarak Beyaz Büyücünün Tanrıları "dünyeviyata" çağırması yukarıdaki 6 temel türde olabilir. Elbette çeşitli alttür de olabilir ama ana yapı bu şeklindedir. Eğer Beyaz büyücü ustalığında fazlasıyla ilerlese bir tür [Aydınlık İlahiyata](#) ve [İlahi Filozofluğa](#) ulaşabilir. Aydınlık İlahiyat kişiyi duruma göre bir tür [tek tanrılığa](#), [üstün tanrısallığa](#), [birlik tanrısına](#) ve/veya [üçlü \(trinity\) tanrıya](#) dönüştürebilir.

Üçlü tanrı ayrıca enteresandır; Hinduizm'deki Trimurti, Hristiyanlıkta Trinity ve Bizim öğretimizdeki Ejderan Üçlüsü; Karanlığın Efendisi, Kızıl Kadın ve Kadim Ejderha(Yılan) !

Burada üç Ejderan Tanrı'nın gerçek varlığına tekrar hatırlayalım:

- **Karanlığın Efendisi**, Bilinç Prensibi;
- **Kızıl Kadın**, Arzu Prensibi;
- **Kadim Ejderha**, Yeniden Tezahür Prensibi.

Bu İlahiyatlarda somutlaşan İlkeler, Yaşamın ve İnisiyasyonun kökenleri açısından bu süreçlerin yalnızca bir yan ürünü olamayacak kadar Esastır. Bu durumlarda büyücülerden önce Tanrılar gelirdi. Onlar büyücülerin kökenleriydi (belkide atalarıydı), büyücüler ancak onlar OLDUĞU için olabilirler. Onlar Varolmamıza, Arzulamamıza ve Yeniden Tezahür Etmemize izin veren Boşluğun ilk biçimlendirmesidir. Onları tanıdığımız Formlardır ve İhtiyaçlarımıza göre uyarlanabilir. Ancak bu üç İlke her zaman ve hiçbir zaman önce (Alfa) ve son (Omega) olarak gelir.

Bu üç Tanrı her Ejderan İnisiyenin içinde akar ve onları bedenlen tezahür ettirecek olan da biziz. Bunu sevinçle ve gayretle yapın.

Kehanet

Burada kehanetten Altıncı Baş'ın doğal bir işlevi olduğu için bahsedeceğiz. Asi Dev'in her İnisiyesi bir peygamber (Kahin, prophet) olmalıdır. Bir tür oracle, kahin. Sonuçta Uzay-zamanda boşuna mı geziniyoruz ?!

Ancak bunun zamanın doğasıyla ya da geleceği önceden bildirmeye hiçbir ilgisi yoktur. Pek çok kişi kehaneti bir falcılık aracı olarak görür, ancak durum böyle değildir. Ünlü İncil kehanetlerinin bile, Yeni Ahit olarak utanç verici bir şekilde yanlış uygulandığı ve yeniden yorumlandığı, Eski Ahit kaynaklarının bağlamından tamamen saptırıldığı görülecektir.

Hayır, bu noktada kehanetten bahsediliyor çünkü bu, Altıncı Baş bilinç durumunun bir fonksiyonudur ve bunu şimdi, Tanrıların doğasını ele aldıktan hemen sonra tartışmak özellikle uygundur.

Kehanet, Büyücülerin yetki alanı olan ilham verici İfade eylemidir ve Tanrıların bilincini dünyaya kanalize eder. Bu sadece zihninizi Ejder Tanrılarına açarak, büyü arzunuzu ateş seviyesine yükselterek ve içinizden geleni söyleyerek yapılır. Bu noktada öyle bir mucize olur ki, kehanette mi bulunuyoruz, yoksa sanki “şom ağızlı” bir şekilde söylediklerimiz çıkıyor, belli olmaz ! sanki herşey bir **“abracadabra”**ya dönüşür; *“Konuştuğum gibi yaratacağım”... “Ol deyince olacak !”*

Ne yazık ki her “hüsn-ü kuruntu” kehanet olamıyor. “Abracadabra”, yani dileklerinizi oldurmak çok daha gizemli bir şeydir. Kendi kehanetleriniz, dünyada en yüksek İradenizi ve Arzunuzu ortaya koyarken kendinizi yapmaya sevk ettiğiniz Çalışmanın ifadeleri olacaktır.

İnancın Sınırlarının Yıkılması

Uzay-Zamanın doğası hakkında algıladığınız tüm kurallarınızı yeniden yazdıktan sonra aşılması gereken başka bir boyutsal engel daha var ve bu, inançlarınızın bizzat kendisi tarafından yükseltilebilir engeldir.

Bu adım, majisyenin görkemli bir Belki'de Her Şey ve Hiçbir Şey kutupları arasında sürekli olarak Yeniden Tezahür Eden Varlığa titreşen dinamik bir varlığa dönüştüğü Yedinci Başın Çalışması için hazırlıktır.

Şimdiye kadar Hiçlik şeyleriyle ilgili deneyimlerinize dünyanın kendi inançlarınıza bağlı olduğunu anlamış olmanız gerekirdi. Bu inançlar - ne olabileceğine ve olması gerektiğine dair beklentileriniz - sizi bağlayan, kendi kendinize empoze ettiğiniz sınırlamalardır. Bunun yerine, katı inançlarınızın yıkılması gerekiyor, böylece ruhunuz gerçek bir ejder gibi özgür ve vahşi bir şekilde uçabilir.

Bu, başlangıçta sürekli dikkat gerektiren bir şeydir ve yıllar süren en olağanüstü büyümlü deneyimlerden sonra bile, hala kendi inançlarınız ve beklentileriniz tarafından sınırlanmış ve kısıtlanmış olabilirsiniz.

Ne zaman işler zor ya da kontrolünüz dışında görünse, işte o zaman oturup Boşluğun doğası ve Gerçeğin tezahürü üzerine yeniden düşünmeniz gerekir. Düşünürken gülerken Olasılıklar Ağacını yeniden takip edin. En gülünç olasılıkları kabul edin ve kucaklayın, [kozmik bir soytarı](#) olun. Daha sonra sorunlarınıza yeniden bakın ve onlardan uzaklaşın. Dünyayı olmasını istediğiniz şekilde yeniden yaratın. Ancak bunu yapmadan önce, bunu mümkün kılacak yolların farkına varmalı ve inanmalısınız.

Büyüyü Damıtma

İnancın Sınırlarını yıkmak için Düşüncenin (Büyünün) Damıtılması gerekecektir. Beyaz Büyücülüğün **Albedo** aşamasında bu damıtım gerçekleştirilir. Kara Büyücülükte Nigredo (kara) aşamasına değinmiştik; Büyüyü ateşleyerek, şeyleri özümsemek, sindirmek ile ilgiliydi. Şimdiyse Albedo (Beyaz) aşamasına geçiyoruz, yani Sindirdiklerimizi damıtacağız ve saflaştıracağız !

Simyadaki meşhur dönüşüm aşamaları gene hatırlatırsak;

Nigredo (siyah) → Albedo (beyaz) → Rubedo (kızıl)

şeklinde ilerliyordu Bunlar **magnum opus**'a ulaşabilmek için geçilmesi gereken aşamalardır. Magnum Opus burada büyücünün gerçek amacını, yani dönüşeceği tanrısallığı temsil eder.

Nigredo'da sindirdiklerimizi, Albedo'da damıtarak saflaştırırız ve Rubedo'da ise parçaları tekrar birleştirerek tamamlanırız. Ama önce Albedo'ya bakalım, Sonraki başlıkta Kızıl Büyücü'de Rubedo'yu da inceleriz.

Psikolojik olarak Albedo, ruhun temizlenmesi ve saflaşması anlamına da gelir. Nigredo'da ruhsal olarak kabuslarla/dogmalarla savaşıırken, Albedo'da kabusları ve dogmaları feth edebileceğimizi fark ederiz. Bu farkındalık bir bakıma Ruhsal Simyanın amacıdır, böylelikle ruh esas saf haline dönebilir.

Mesela Anka kuşunun kendisini yakarak siyah küle (Nigredo) dönüşmesi, ve sonra iyileştirici ateşle (Albedo) tekrar hayata dönmesi gibidir. Aslında ateş aynı ateştir, fakat 2-formludur; Nigredo ve Albedo; Ölüm ve Hayat. Nigredo siyahlaştırarak elementleri temeline indirger; Diğer yandan Albedo beyazlaştırır yani temizler.

Albedo Aşaması beyazlaştırdığı için (adı üstünde) simgeside Kuğu, Güvercin ve Kartal gibi beyaz renkli kuşlardır. Ayrıca Venüs, Aurora ve Ay'da simgeler arasındadır. Venüs-Aurora; mitolojide Roma Şafak Tanrıçası, Güneşin ve Ayın kardeşidir. Albedo bu nedenle Şafak vaktini temsil eder. Zira Venüs, Sabah Yıldızı olarak, şafak vakti görünür.... Ay simgesi ise, beyaz ve açık renginden dolayı Albedo ile ilişkilidir ve metali (beyaz) gümüşdür... Kuğu, Güvercin, Kartal – ve bilimüm beyaz renkli kuş Albedo ile eşleşebilir. Özellikle, beyaz bir kuğu gibi güzel ve zarif, beyaz bir güvercin kadar küçük ve atik, Beyaz bir kartal kadar büyük ve görkemlidir Albedo. Islak (nemli) yöntem uygulanırken, çürümüş malzeme, Beyaz Kuğu denen beyaz bir bakteri tabakasıyla kaplanır. Kuru yöntemde ise, malzeme yakıldıktan sonra Beyaz kartal denen beyaz bir tortu oluşur.

Nigredo aşaması bozunma/çürüme (Putrefaction) iken, Albedo temizlik/abdest (Ablution) olur. Yani saf olmayanın yıkanıp atılmasıdır. Kutsal kitaplarda buna vaftiz edilme yada günahlardan arınma da denmektedir. Gündelik hayatta da, eğer ellerimiz kirlenirse, gider suyla sabunla yıkar temizleriz. Fiziksel olarak kendimizi nasıl temizliyorsak, Ruhsal/psikolojik olarak da ruhun kirlerinden arınıp temizlenmesi gerekmektedir. Bu temizleme işlemi şunları içerir;

- Yüceltme (süblimleşme) – Isı ve düşük basınçla maddeyi buharlaştırma ve saf haline yoğunlaştırma işlemi.
- Damıtma – Saf olmayan karışımları kaynatarak ayırıştırmak, ve saf bileşikler elde etmek.
- Çoklu Damıtma – sıvının saflığını daha da arttırmak amacıyla damıtma işlemi tekrar etmek.
- Süzme – sıvıyı süzme işleminden geçirerek, bileşenlerine ayırma.

Özetle, Albedo aşamasının simgesel anlamı bir bakıma, ayırıştırmış bütünü her parçasının kendi saflığının farkına varılmasıdır. Nigredo aşamasında görüldüğü üzere Bütün parçalardan oluşur, ve her parça kendi içinde saf kalması gerekir. Eğer bu parçalar saf ve temiz/düzyün kalamazsa, tekrar bütünü oluşturduklarında bütünüün mekanizması ya kötü çalışır yada hiç çalışmaz bozuk kalır.

Örnek olarak *Saat simyası* verilebilir: bir klasik-mekanik çarklı saat düşünün. İçinde sayısız narin hassas parça var ve bir gün yanlışlıkla yere düşüp kırılıyor ve dolayısıyla bozuluyor. Sizce bir saatçi bozuk bir saati tamir etmek istediğinde ne yapar ? Önce bozuk parçalarını tespit eder (ayrıştırır), sonra o parçaları düzeltir (arındırır) yerine geri takar ve/veya yerine yenisini koyar. Bir şeyleri tamir ederken, bu ayrıştırma ve arındırma aşamaları gerçekleşmelidir.

Çalıştığımız düşünsel “mekanizma” da bir saat kadar hassastır, her bir parçasının iyice özümsemesi ve saflaştırılması gerekir, ancak o zaman sonunda doğru bir şekilde birleştirilebilir düzgün çalışabilir.

Gizemlerin Görevlisi

Uzay Zaman Gizemlerinin Efendisi olmaya aday isek, görevimizi yerine getirmemiz gerekecektir. Artık Uzay zaman boyutlarının derin sırlarına hizmet eden [Muhafızlar](#) veya “Melekler” olacağız. Yavaş yavaş kontrolü ele geçiriyoruz. Ancak kontrolü ele geçirmek demek, bazı sorumlulukları da yükleneceğimiz anlamına gelir. Sonuçta hiç bir şey “bedava” değildir ! Büyük güçler büyük sorumluluklar getirir, deyişini hiç unutmayın !

Gizemlerin Görevlisi olmak için, İnisyeler gelişmiş fiziksel ve zihinsel yetenekler, birçok ek mistik veya büyümlü yetenek ve genellikle amaçlarına yardımcı olmak için insanüstü veya doğaüstü beceriler sergilemelerine olanak tanıyan özel büyümlü/araçlar kazanırlar. Yani şu ana kadar öğrendiklerimizi ve kazandığımız güçleri gerçekten yararlı bir amaç için kullanacağız ve yetkin birer Muhafız olacağız !.

Uzay-Zaman, gerçeklik/rüyalar/astral/ahiret, kozmik ve çoklu evrenler...vb bazında çoklu boyutlarda hizmet eden Gizemlerin Görevlileri, gerçek dengeye ve derin sırlara hizmet eden Meleklerdir. "Onlar" ilgili alanın yetkililerinin ilk kontrolünü ele geçirdiler. "Onlar" başlangıçta var olan nesnelere Ruh Beden İpliklerini çağırabilirler. "Onlar" birçok fiziksel nesneyi veya soyut kavramı bir araya getirebilirler.

ORJİNAL YARATICI

Artık en can alıcı kısma geldik sayılır; Ejderin Yedinci başı, Taç (Çakra) gözünün açılması ve tamamlanma ! Taç Gözünün açılması ile gerçek orjinal yaratıcı'yı da tanıyacaksınız; "Kendinizi" ! Büyücülüğün temel amacı tekamül etmek ve kendinizi baştan yaratmaktır; zira kendinizi değiştiremeden çevrenizi değiştiremezsiniz; kendinizi kontrol edemeden, çevrenizi kontrol edemezsiniz ! Bu seviyede artık Magister'dan bir tür [baş büyücü](#) olan **Magus** derecesine yükseliyoruz; [Aşkın Büyücülük](#) sınırlarına yaklaşıyoruz.

Daha evvel ki sayfalarda ruhsal simyadan ve *magnum opus*'dan, yani baş yapıtımdan bahsetmiştik. Bu baş yapıt kendimizi oluyoruz; bizler aynı anda sanatçı ve sanat eseriyiz. Kendimizi baştan yaratarak, ideal [Causa Sui](#) olacağız, kendi kendini yaratan tanrı ! ... Daha evvel Mısır Efsanelerinden Tanrı [Set](#)'i örnek almıştık. O bizim örnek alabileceğimiz Karanlık Efendisiydi. Ama şimdi bu aşamada, bir başka rol modeli daha önerebiliriz, [Atum](#) ! [Heliopolis](#)'in yüce tanrılarında biri olan Atum, ilkel su Nun'dan doğmuş olsa da (*yani bir Anneden doğmuş gibi görünsede*), aslında kendi doğumunu kendi kendine tetikleyen, yani kendi kendini yaratan, ve kendi kendine oluşan bir tanrıdır.

Bizlerde biyolojik olarak bir anne ve babadan meydana geldik, ancak zihinsel olarak hayat tecrübelerimizin karışımıyla bir ömür boyu kendi kendimizi yaratırız. Yani buradaki *Causa Sui* biyolojik (maddesel) kökenden çok, zihinsel anlamdaki tekamülümüzü ve kendi kendimizi yaratmayı, tekamülümüzü ifade eder. Yani *Causa Sui* burada mistik anlamdaki "ex nihilo" yani yoktan var etmek/olmak değildir, kendimizi geçmişin zincirleri olmadan yeni baştan yaratmaktır, yani tam anlamıyla anneyle bebek arasındaki kordonun kesilmesi ve kimsenin uşağı/kulu/kölesi olmadan, kimseye bağımlı ve kimsenin etkisi altında olmadan ve kendi kendimize gelişerek var olabilmektir. Eğer vasat insanlar gibi beyin yıkamanın ve dogmaların sözde güvenli zincirlerine güvenirse, ailemiz de dahil başkalarının bilinçsizce hizmetçisi yada uzvu olursak, elbetteki tekamül edemeyiz ve dolayısıyla *Causa Sui* olamayız. Ancak dogma ve her tür zihinsel dayatmadan arınabilir ve kendi bilincimizi ve "düşünce setlerimizi" kendimiz oluşturabilirsek, işte bu ideal bir *Causa Sui* olmaya adım atmışız demektir.

Önceki bölümlerde önce Kara(nlık) Büyücü ve sonra Beyaz (Aydınlık) Büyücüyü tanıdık. Büyücülük "kariyerinde" ya bu ikisinden birinde uzmanlık kazanabilir, veya bir tür yin-yang spirali gibi Kara/Beyaz büyücü döngüleri arasında bir sarkaç gibi denge ve harmoni içinde salınarak daha Gri bir yol tutabiliriz. Ancak büyücülükte kariyer olasılıklar hiç bitmez, ve Kara ve Beyaz Büyücülüğün bir sonraki "aşkın" aşaması olan gerçek tamamlanma ile Kızıl Büyücü mertebesine ulaşabiliriz. Kızıl büyücü, en basit anlamda, Kara Büyücünün yıkıcı güçleri ile Beyaz Büyücünün yapıcı güçlerini tek bir bünyede toplayarak bir "ideal" sunar. İki tezat bir bedende, mükemmel "hermafrodit", ve/veya mükemmel cinsiyet-üstünlük, aşkın cinsiyet, cinsiyetsizlik !

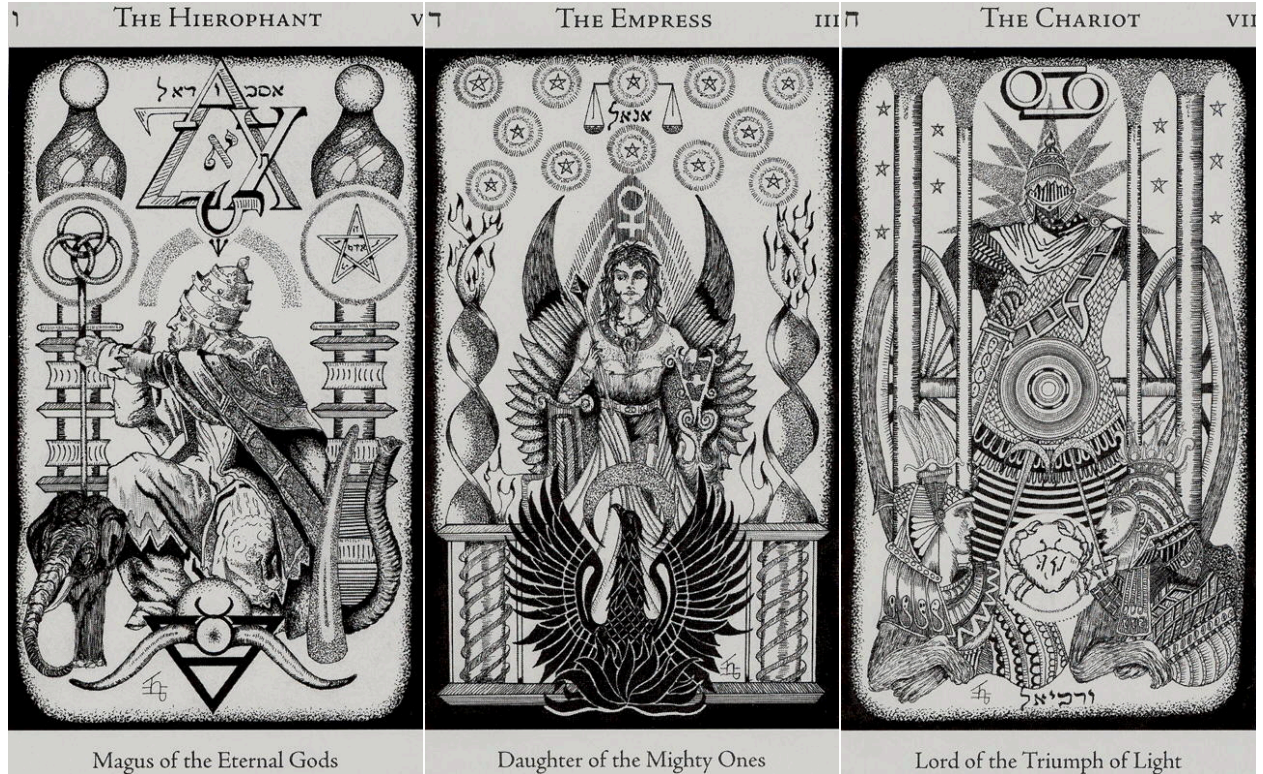
Ve biliyoruz ki bu deneyim bazıları için, belki de birçoğu için yıkıcı ve dayanılmaz olacak. Ama yıkım olmadan yaratım olmaz; ve bunun az sayıda kişiye yönelik bir yol olduğunu söylemeliyiz. Onu takip etme seçimi, almanız gereken riskler, başınıza gelenler; bunların hepsi size aittir. Yap ya da yapma ve her iki durumda da kendi kararlarının sonuçlarını kabul et.

Kendini Yaratmanın Kızıl Aleviyle tutuşan kişi, oyunu oynamış ve baştan sona yüksek sesle gülerken merakını sürdüren kişidir. Herşeyi fethettikten sonra, Ölümcül Rüzgârın Meleği Typhon'un (Tayfun'nun) Başını diriltene ve o sıcak yıkım ve yaratım rüzgârına bineni gösterebiliriz. Artık Yedi Başlı Ejderhanın tamamen Uyanık ve tezahür ettiği Kızıl Büyücünün Hiçlik'ten bu dünyaya adım attığını görebiliriz.

Kızıl Tiran

Manevi Tekamülümüzün bu aşaması Ejderhanın 7. Ve son başı olarak "Tayfun" olarak adlandırılır. Tayfun simgesel bir terim gibidir; antik efsanelerdeki Göklerden ve Hava durumundan sorumlu meydan okuyan tiransı baş tanrılara gönderme vardır. Gerçekten de bu aşamada kendimizi tamamlayıp Tanrılara meydan okuyabilecek duruma geleceğiz. Bu aşamada Orijinal Yaratıcının kökenlerine yaklaşıcağız.

Tekamülünüzde karşılaşacağımız hem iç hem dış fırtınalara meydan okumak için Ebedi ve kudretli Tanrıların Büyücüsü ve Çocuğu olarak *Tiranlaşmamız* gerekecek, ama bu zalimleşmenin ödülü olarak sonunda Işığın Zaferi bizim olacaktır. Tamamlanma süreci bizlere bir yandan merhametsiz bir acı gerçeklik sunarken, diğer yandan bizleri tatminkar ve umut dolu süreçlere de taşıyacaktır. Bu noktada yıkım ve yaratım yeteneklerinin acı ve ümit dolu ebedi olanakları başımızı döndürebilir, hatta zaman zaman delirte bilir de ! Ancak Ejderan Müfredatını sırasıyla gerektiği gibi uygulayan inisiyeler için bu delilik zarar verici olmaktan çok, yaratıcılığı tetikleyen bir sanatçı yeteneği bile olabilir !



Bu seviyede zıtlıklar ve kutuplar birleşecek. Bir tür Hermafrodit yada Androjen gibi olacağız. Hem kadın hem erkek, hem zalim hem merhametli, hem iyi hem kötü, hem savaş hem barış...vb... Tüm bu zıtlıklar bir yapbozun (puzzle) parçaları gibi birleşiyor.

Bu Baş için 3 temel tarot sal arketipimiz vardır; Birincisi ve en temel olanı (Kızıl)Tiran lakaplı **Bas Rahip**'dir, diğ erleri ise Yıkımın Felaketi ikilisi ve **Orijinal Yaratıcının** Eril/Dişil yönü olarak anılan **İmparatoriçe** ve **Savaş Arabası** Kartlarıdır.

Savaş Arabası / Kızıl Rahip

Işığın Zaferinin Efendisi olarak **Savaş Arabası (yada Savaşçı)** kartı tam bir savaşçıdır. Mücadele ve maceraları temsil eden Savaşçı için aslında önemli olan zaferden çok mücadelenin kendisidir. O sonuca değil sürece odaklıdır ve o nedenle başarılıdır ve daima zafer kazanır. Bu bazılarına saçma gelecektir, onlar için sonuç süreçten çok daha belirleyici görünebilir. Ancak çoğu kişi sonuca fazlasıyla odaklanmaktan yada arzulamaktan asıl süreçleri ve neden sonuç ilişkilerini kaçıırır, yani yolunu kaybeder, dolayısıyla gerçek bir zafer elde edemez, en fazla saman alevi gibi kısa ve yüzeysel kazanımlar olur. Halbuki Savaşçı karşı geçici zafer ve yenilgilerinden öğrenerek asıl kalıcı zaferi kazanan kişidir. Savaşlarda asıl önemli olan motivasyon, dayanıklılık ve moraldir, O nedenle "O" manevi mücadele ve savaşı temsil eder, sınırsız ilahi motivasyon ve şevktir. ... Klasik Tarot destesinde ki Savaş Arabası kartı; çatışmaların üstesinden gelmek ve olumlu yönde ilerlemekle ilgili bir karttır. Kişinin yılmadan yola devam etmesi gerekir, böylece katıksız sıkı çalışma ve kararlılıkla zafere ulaşacaktır.

Savaşının Ejderan öğretisindeki lakabı Kızıl Rahiptir. Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu **Kızıl Rahip'in yolunu** tercih edecekseniz, yapay felaketslere ve yıkımlara neden olmaya odaklanmış gibi görünecektir; ancak bu yapıcı ve yaratıcı bir yıkımdır; kötüye ve yozlaşmaya yöneliktir. Savaşla ilgili yetenekler içerir; dövüş sanatlarında benzersiz yetenekleri olacaktır. Ateş ve tuzak konusunda uzmanırlar, gelişmiş güç ve çevikliğe sahiptirler, zayıflıkları tespit edip saldırabilirler, her tür varlığı avlayabilirler (**Divine Slayer**), komplo (teorileri) planlamada iyidirler, provokasyon ve başkalarını kontrolü kaybetmeye kışkırtabilirler. Kıdemli olanlar hava ve ateşi kontrol ederek hızlı bir şekilde hareket ve seyahat edebilir. Kızıl Rahip yolunun temel yeteneklerinden biri ateş (enerji) etrafında döner. Orijinal Yaratıcının eril (tarafını) temsil ederler.

İmparatoriçe / İblise

Kudretli olanların Çocuğu olarak **İmparatoriçe** kartı, aslında **Kuluçka Kovanında** tanıdığımız Ana Tanrıça Figürünün manevi alemdeki özünü temsil eder. Ana Tanrıçanın dünyevi yansımalar olan **Toprak Ana** ve **Gök Tanrıça** aslında Tanrısal İmparatoriçeyi oluşturacak parçalardan başkası değildir. Ve tüm bu tanrı ve tanrıça tezahürleri, aynen zıtlıkların bir olması gibi, İmparatoriçe de bir olurlar ve tamamlanırlar. İmparatoriçe bu anlamda maddi/manevi ve Fiziksel/ruhsal bereketi temsil eder, sınırsız ilahi aşkı aşılabilir ve ilham yayar.

Tarot destesindeki İmparatoriçe kartı, fikirlerin ekildiği bilinçaltının üretkenliğinin temsilcisidir. Doğal dünyanın gelişiminin, doğurganlığın, kişinin yürekte bildiği veya inandığı şeylerin vücut bulmuş hali olması amaçlanır. "İmparatoriçe", doğru konumun güzelliği, hasadı (verimin kullanılmasını) ve mutluluğu, karşıt konumun keyfi ve tehlikeli ortamı, aynı zamanda zengin hasadın yıkımı (ölümü) ve ıssızlığıdır. O hem Aşk hem Savaş tanrıçası gibidir... Tüm antik tanrıçaların esin kaynağıdır !

Tanrısal dişliliği temsil ettiği gibi, aynı zaman Şeytanın da Kadınsı yönü olarak Dişi Şeytan (Demoness/İblise)'dir. Eğer inisiye gündelik maji pratiklerinde Bu [İblise Yolunu](#) tercih ederse, doğal afetlere ve felaketlere neden olmaya odaklanmış gibi görünecektir. Mükemmel çevikliğe sahiptirler, her tür güçlü (Ak/kara) büyülerini uygulayabilirler, nokta atışı saldırılarda ve suikastlarda iyidirler ([Divine Murderer](#)), görünmez/gizemli bağlantıları manipüle edebilirler, insanları suç işlemeye ve hastalık yaymaya teşvik edebilirler. Kıdemliler nesnelere taşlaştırır, salgın hastalıklar yayar ve her tür doğal afetleri kontrol edebilirler. İblise yolunun temel yeteneklerinden biri de aynalar (yansımalar) etrafında döner ve aynaların içindeki alemleri manipüle eder. Orijinal Yaratıcının dişil (tarafını) temsil ederler.

Baş Rahip / (Kızıl) Tiran

Ebedi Tanrıların Büyücüsü olarak **Baş Rahip**, İmparatoriçe ve Savaşçının güçlerinin bir birleşimi olan bir Androjen yada Hemafrodit gibidir ve beceriksiz ve kötü tanrılara diz çöktüren [İlahi Tirandır](#). Zıtlıkların İttifakından güçlendiği gibi, elde ettiği muazzam gücü sorumlu bir şekilde kullanması bilecek erdem ve irfana da sahiptir. Sonuçta bu yeteneklere sahip olmaydı, bu seviyeye asla gelemezdi. Ayrıca bir ihtimal gücünü kötüye kullanma olasılığı olursa, sahip olduğu bu muazzam güç onun kötücül hırsıyla birleştiğin onu içten içe yakarak ilahi bir yangında cayır cayır yok olmasına neden olacaktır.

Tarot Destesindeki Baş Rahip (yada Papa) kartı, tanrı ile insanlık arasındaki köprü'nün kurucusu olması bakımından gerçek bir "peygamber" gibidir. İkonografik tasvirlerin çoğunda *Hierophant* (*BaşRahip*), Hukuku ve Özgürlüğü veya itaat ve itaatsizliği simgeleyen iki sütun arasında bir tahtta otururken görülür. Sahip olduğu büyük güç ve sorumluluk nedeniyle ondan Tiran (zorba) gibi korkulur ama o hak edene zorbadır ! ...

Eğer inisiye gündelik maji pratiklerine Bu [Tiran yolundan](#) gitmeyi tercih ederse, hemen her alanda her şeye gücü yetme kapasitesi artacaktır; Sonuçta güçlü olmadan Tiran olunamaz. Hava durumunu ve elementleri kontrol edebildiği gibi, elektrik ve elektromanyetik büyülerini de yapabilir, Manevi alemlerden güç kazanabilir, rakiplerini etkisiz hale getirmek için ilahi şarkılar söyleyebilir, boyutlarda süzülebilir, boyutlar arası özgürce hareket edebilir. Güçlerini arttırmak için kararlılıklarını arttırabilirler, ancak. Kıdemliler diğer boyutlardaki varlıkları kontrol edebilir, alemlerde özgürce yürüyebilir, boyutlar arası kesişim yaratabilir, şimşek hızında seyahat edebilir (yada ışınlanabilir) ve hatta bir yıldıza rakip olacak kadar güç üretebilirler !!!

Tiran lakaplı BaşRahibin “felaketsi” güçleri Yıkımın Felaketi ikilisi (İmparatoriçe ve Savaşçı) tarafından desteklenir. Her ne kadar bu üçünün Yıkıma yönelik güçleri kötü görünse bile yapıcı yıkım olarak iyi işlerde de kullanılabilir. Mesela yoz ve çürümüş sistemleri yok edip yerine yeni bir düzen kurulması gibi ! Zira yıkımdan sonra mutlaka yeni bir şeyin yaratılması icap edecektir, aksi taktirde, doğa boşluk sevmez ve bu boşluğu istenmeyen şeyler doldurabilir.

O nedenle, Kızıl Tiran ve Yıkımın Felaketi ikilisinin tuzağı yıkımlarının yaratıcılık ve yapıcılık olmadan kullanılmasıdır. Eğer salt yıkıma neden olurlarsa alemi kısır bir çöle çevirebilirler. Ama yapıcı bir yıkım yaratabilirlerse, eskisinden çok daha iyi bir alem inşaa edebilirler !

Daha evvel de değindiğimiz gibi, bu arketiplerin bileşimi bir tür ilahi androjen arketipini oluşturur; hermafrodit [Rebis](#) 'e dönüşürler !... Efsaneye göre Orjinal Yaratıcı aslında bir tekti ve cinsiyetsiz/hermafrodit varlıktı ama alemleri yaratmak için dişil ve eril olarak ayrılmak durumunda kaldı, ve sonra bu iki yönün birleşiminden “Tiran/Mesih” oluşmuş oldu; ve böylece orijinal üçlü-trinity ortaya çıktı ! ve kainat ebediyete gelişip kompleks hale evrildikçe Bu Mutlak İlahi kaynaktan türeyişler sonsuza kadar sürdü.

4. Başı merkez aldığımızda Kızıl Tiran'nın (ve Büyücünün) dünyevi kanattaki simetrisi ilk (akrepl) başın Melek/Şeytan arketipleri olacaktır ! Melek ve Şeytan, Kızıl Büyücü sayesinde artık bir olmuş olur. Bir Janus gibi olunur !

Kızıl Büyücünün 3 temel Tarot kartı, Melek (Denge) ve Şeytan kartı ile birleşirse, Büyücü [hakim bir meleğe](#) dönüşebileceği gibi (Ayrıca Bkz. [Dominion Angel](#)), soyut ve aşırı [kudretli bir meleğe](#) de dönüşülebilir (ayrıca bkz. [Ophaim](#) ve [Seraphim Meleği](#)). Bu tarz aşırı soyut ve kudretli melekler çok nadir olarak dünyevi aleme inerler, ve zira sahip oldukları güç alemlere kıyamet olabilir. Hatta ileri seviye majisyenlerin çoğu bile onlara şahit olamamıştır, zira onlarla yüz yüze gelebilmek ve onların muazzam kudretinden korunmak imkansıza yakındır. Ancak Kızıl Büyücü seviyesini geçip, Kaos Denizinin ilahlarında biri olma seviyesine yükselmiş kişiler bu melekler kadar kudrete erişebilir ve dolayısıyla onlarla yüz yüze gelebilirler.

Taç Gözünün Açılması

Ejderin Yedinci başıyla birlikte Taç Gözümüzde açılma aşamasına gelecektir. Bu gerçekten sihirsiz ve gösterişli bir aşamadır. Ruhun artık tam anlamıyla farklı bir boyut ve frekanstayız. Dünyeviyat meseleleri artık tam anlamıyla bizlere saçma, nafil ve çocukça gelmeye başlayacak. Başımızın etrafında kilise ikonalarındaki azizlerin başlarındaki hale gibi bir "nur" belirecek, ve bu nur bizim ruhsal tacımız olacak ! Ama elbette tüm bu şatafat "bedelsiz" olmayacak, taç gözümüzü açmak ve ruhsal nur tacımızı takmak için bir çok manevi badire, travma ve acı gerçek yüzleşmeleriyle başa çıkmak durumunda olacağız ! Metaforik olarak Matrix'deki kırmızı hapı resmen yutacağız (evet hapı yutacağız !).

Sağ Yol "Benliği" yok eder, ama Sol Yol "Alemi" yok eder.

Taç gözünün açılması ile aslında Sağ ve Sol yolları aşmış olacağız. Zira aslında, doğru takip edilirse, 2 yolda aynı yere çıkıyordur, ancak farklı yollardan. Bir şeyler yaratmak için yıkma/yok etme bir "doğa" kanunudur. Yeni Benlik yaratmak için eskisi yok olmalı, Yeni Alem yaratmak için de eskisi yok olmalı ! Bu basitçe enerjinin korunumudur, yada sıfır toplamlı oyun (Ayrıca bkz. [Alfa ve Omega](#)) ! Bizler ilk başta yaşadığımız aleme göre çok küçük varlıklar olduğumuz için bu alem ve enerjisi bizlere sonsuz gibi görünebilir. Bir karınca için Pasifik okyanusu da sonsuzdur ! Ancak bu durum "görecelidir" ! Altıncı başta Asi Dev olunca, perspektifimiz gelişir ve aslında sonsuzluk kavramlarımızda değişir. Kaçınılmaz sınırlar vardır, devreler, çağlar ve evreler vardır. Sonsuz olan ve Değişmeyen tek şey Evrimdir ama evrimin evreleri (çağları, dönemleri) vardır ve bunlar kendi içinde sınırlıdır. Tekamülümüz ilerledikçe Sınır ve Sınırsızlık arasındaki bu ilişkiler daha net kavranır ve dolayısıyla yıkım/yaratım döngülerinin ehemmiyeti de anlaşılmaya başlar !

Alemin "yok edilmesi" metaforunu anladığınızı ve bunun apaçık olduğuna inandığınızı düşünebilirsiniz. Alem yada alemler de kendi içinde matruşka gibi katlanırlar, [mandelbrot](#) fraktalları gibi ! Sonsuz alem varsa birinin yıkılıp yenisi gelmesi neredeyse sıradan bir olguya dönüşebilir ! hatta bu oldukça doğal bir süreç bile sayılabilir, aynen yılın mevsimleri gibi; zamanın akması, geçmişin geride kalması gibi. Tek fark bu sefer Büyücünün, yapabiliyorsa, mevsimleri/zamanı manipüle edebilmesidir. !

Bu düşünceler -oldukları kabul edilse de edilmese de,- kaçınılmaz değişimi getiren, dogmatik kutsalın kulelerini deviren ve insan ırkını varoluşsal ikileminin boynuzlarına saplayan **Ölümcül Rüzgar**'dır. Bir çok mit ve efsanede "rüzgar ve fırtına" olmusuz ve uğursuz sayılır, buna rağmen önemli ve değer verilen tanrıların ana gücüdür . Mesela en bilineni [Tayfun](#)'dur. Zeus, Poseidon, Thor, Indra, Anzar... daha bir çok [hava ve fırtına tanrısı](#) efsanelerde baş rol alır ! Açıkçası Bu "Ölümcül Rüzgarın" Ejderin yedinci başında yükselişle, o Rüzgarı üfleyen ve onu bilincin Kara Alevini körüklemek için kullanan Melek – İlahi haberci ([Harbinger](#))– olursunuz.

Kızıl Büyücü'nün yükseldiğinde "Leviathan'ın kendisini göreceği", Leviathan'ın Mutlak olduğu ve onu algıladığında "Sonuna" ulaşılacağı söylenir. Bu da kelimelere kolaylıkla dökülebilen ama en iyi şekilde deneyimle çözülmesi gereken başka bir bilmece gibidir.

Ama açıkçası burada bilmece yoktur. Leviathan burada, Thomas Hobbes'un metaforlaştırdığı gibi bir tür "yönetim sistemini" ve/veya "Düzeni" temsil eder. Büyücünün Taç gözü açılarak, ilahi tacını takar, ve tam anlamıyla büyük resme vakıf olur, sistemi anlar, ondaki bozukluğu ve ters giden şeyleri belirler ve onu yıkıp yeni baştan mükemmel bir eser yaratır. Anlamadan yıkamaz, yıkmadan yaratamaz !

Kızıl Büyücü burada artık bir tür "[Deus ex machina](#)"ya dönüşür. "*Hikâyenin gidişi artık öyle karmaşık, içinden çıkılmaz bir hal alır ki, artık "yazarın" üretebileceği ilginç bir çözüm kalmaz ve sıklıkla başvurulan bir yöntem olarak da mitolojik tanrılar bir anda ortaya çıkarak olaya müdahale eder; ölmesi gerekeni öldürür, kurtarılması gerekeni kurtarırlar.*" ve yahut herşeye yeni baştan başlarlar. Sanki bir bilgisayara format atılması gibi !

Bu bölümde Taç gözünün nasıl açılacağı ve açıldıktan sonra daha daha neler olacağı hakkında daha fazla spekülasyon yapmaya gerek yok. Eğer müfredatı doğru uygular ve Taç gözünüzü gerçekten açabilirsiniz, zaten ne yapacağınızı kendi kendinize de kavrarınız ! Yinede bu aşamaya henüz gelemeyenler ve/veya amatörler için bir iki terimin açıklaması yararlı olabilir.

Aşk ve Savaş

4. Başta Kalp gözümüzün açılmasıyla birlikte içimiz bir tür "Aşk" ile dolmaya başlar. Ancak 5. Baştaki Öfkeli Aslan ile birlikte ise bizi kısıtlayan herşeyle "Savaşmaya" başlarız. Elbette ki burada bahsedilen Aşk ve Savaş simgesel, daha doğrusu manevi anlamdadır. Yani gündelik anlamdaki cinsel aşklar yada vurdulu kırdılı savaşlardan bahsedilmiyor. Daha çok Sufizm ve Tasavvuftan bizlere tanıdık gelebilecek "İlahi Aşk"dan basediyoruz. Ve her şey zıttı ile olduğundan, *İlahi Aşk* ile birlikte bir *İlahi Savaş* da olacaktır !

Aslında antik Tanrıçalardan en önemlisi olan [Inanna](#) (nam-ı diğer İştâr) tam anlamıyla bir aşk ve savaş tanrıçasıydı. Yunan Mitolojisinin sistematik görev dağılımına alışmış çoğu kişi için bir tanrıçaya aynı anda "aşık" ve "savaşçı" özelliklerinin atanması kafa karıştırıcı gelebilir. Ancak belli ki antik insanlar zıtlıkların birliğinde tanrısal bir kudret olduğunu sezmişlerdi. Zaten 3. Başta (bkz. Kuluçka Kovanı/Ana Tanrıça) açıklanan Ana Tanrıçanın aslında kadından çok bir "hermafrodit" olduğunu anlamamızda bizlere bu konuda çoktan bir ip ucu vermeliydi. Tanrılar aslında cinsiyetsizdir (yani kutupsuzdurlar), dolayısıyla zıtlıkları bünyelerinde uyum içinde birleştirerek kudret kazanırlar. Taç gözümüzün açılıp Kızıl Büyücü olmaya başladığımızda da olacağımız şey aslında budur. Bir tür "[Rebis](#)" yani "ilahi hermafrodit" olmayı başararak zıtlıkları bir simya reaksiyonu gibi birleştirmek ve ortaya çıkan kudretle Tanrılaşabilmek bu yedinci başın amacıdır ! Zıtlıkların harmonisini anladığımızda tanrısalılığı da anlayabiliriz.

İlahi aşk ve savaş aslında bunun açılımıdır. Bir yandan ilahiliğe aşık oluruz, aşık olduğumuza tutkuyla tutulur ve ona ulaşmak için arzuyla tutuşuruz. Diğer yandan ise İlahilikle savaşırız, benzer şekilde ona ulaşmak için savaşırız... manevi yada psikolojik bir savaştır bu elbette, zira kendimizi kanıtlamanın, tekamül etmenin tek yolu budur. Aşık olduğumuza Savaşarak, yani mücadele ederek ulaşırız.

İnanna'dan devam edersek enteresan bir tezatlık daha fark ederiz. İnanna bir yandan seks tanrıçasıdır, ancak diğer yandan bakiredir. Onlarca sevgilisi ve kocası olmuştur, ama diğer yandan lakabı bakiredir. Bunun çözümlenmesini yaparsak, antik çağlardaki bekaretin bizim anladığımız anlamda olmadığını görürüz.

Mesela günümüzde, özellikle çoğu muhafazakar kişi; *“Tanrı Kadınlara güvenseydi, Kızlık zararını yaratmazdı !”* gibi, inanılmaz saçma bir tespite bulunurlar. Kızlık zararını bekaretin garantisi olarak gören kişi, ya anatomi bilmiyordur, yada apaçık seks yapmasını bilmiyordur. Halbuki internette herhangi bir porno sitesine bakarsa, kızlık zararına zarar vermeden de gayet rahat cinsel ilişkiler yaşanacağını görebilir. Onların mantığına göre, eğer tanrı gerçekten kadına güvenmeseydi, tüm kadın bedenini zar içine alması gerekirdi... Sonuç olarak [“kızlık zarı”](#) hiç bir zaman bekaretin *(yada hiç cinsel ilişkide bulunmamış olmanın)* işareti olamazdı, zaten gerçek işlevi bile bu değildi *(gerçek işlevi kız bebeklerindeki vajinal hijyenin korunmasıyla ilgilidir, kadın yetişkin olunca bu işlev de zaten biter; aynen süt dişleri gibi !)*. O zaman “bakire” olmanın gerçek, ama antik zamanlardaki gerçek anlamı nedir ?

Eksi insanlar doğada bir döngü olduğunu gözlemlemişler ve bu döngüler sayesinde Doğanın kendisini sürekli yenilediği yada “iyileştirdiğini” anlamışlar. Mesela mevsimlere bakalım; İlkBahar, Yaz ve SonBahar, Kış ... bizlere bir tür yaşam/ölüm döngüsü sunar. Her ilk baharda doğa bir “bakire” gibi doğar, yaz mevsiminde doya doya aşkla hayatını yaşar, son baharda doyuma ulaşır ve durulmaya başlar ve kış mevsiminde ise “ölür”. Sonraki ilk baharda ise bakire olarak tekrar “Dirilir” ve bu sonsuza kadar devam eder... elbette insan ölçeğinde...

Tanrının temel özelliği ölümsüzlüktür. Ölümsüzlük, çoğu zaman, sonsuza kadar sabit, değişmez, ebedi ve ezeli bir şekilde kalmak olarak düşünülür. Bu sanki dönen bir çarkın merkezindeki sabit hareketsiz bir nokta gibidir; ve Sağ Elin Yolun özendiği türde ebedilik budur.

Ve yahut ölümsüzlük bir tür devinim /döngülerle sağlanır. Mevsim döngüleri, yaşam/ölüm döngüleri gibi... Hayat döngüdür, dönen çarkın kendisidir ve çarkın merkezindeki sabit nokta olmadan da inişli çıkışlı bir devinimle ölümsüzlük sağlanabilir; ve genellikle Sol El Yolun amaçladığı ebedilik de böyledir. Her doğum bir ölüm demektir, ve her ölüm de dolayısıyla bir doğum yada “diriliştir”. Ve ne olursa olsun, yeniden doğan, dirilen, yani ölümden dönen kişi daima bakire gibi saftır ! ...

Sağ El Yolunun donuk (“ölü”) ve sabit ölümsüzlüğü, aslında doğanın, veya kozmik düzenin sabit birliğinin ebediliğini temsil eder. Ermiş kişi yeterince tekamül edebilirse, bu kozmik düzenin birliğine katılabilir, yani bilinci bu birlik içinde kaynaşır (erir, dağılır) ve bir olur; dolayısıyla o “ebedi ve ezeli” olma ideali bir anlamda gerçekleşir.

Sol El yolunun devinim ve yaşam dolu döngüleriyle dolu bir ölümsüzlüğü ise daha radikalkadır. Kişinin Bilinci korunur; kozmik düzen birliğinin içindeki sonsuz fraktallı döngüler içinde sanki sörf yaparak yaşar. Bu ölümsüzlük de “ebedi ve ezeli”, ama ebedi ve ezeli olan değişimler ve bu değişimlere ayak uydurabilen bilinçtir. !

Sonuçta Tanrısal olacak ise ölümsüz olacağız, bu ölümsüzlük ebedi döngüler sayesinde zıt kutupların tadına varmayı ve bundan kudret kazanmayı sağlar. Kitabın ilk başında bahsedilen [Kaos Tanrısı](#) da aslında böyledir; Kaotik doğasının içinde fraktal döngüler ve “düzenler” vardır. Dolayısıyla tüm tezatlıkları ve çelişkileri bünyesinde barındırabilir, ve tüm bu uçuk kutuplardan güç kazanabilir. Ayrıca Aşk ve Savaşın, seks ve bakireliğin, hatta düzen (akıl) ve kaos (delilik)’in Büyük Tanrıçası İnanna’nın ana sembollerinden birinin [8 köşeli yıldız](#) olduğunu da hatırlatmak isteriz. 8 Köşeli yıldız aynı zamanda [8 uçlu oku](#) anımsatır, ki bu da Kaos’un simgesidir ! Kaos, Kızıl Büyücü ilahiyatının temel kaynağıdır.

Peki “çarkın” merkezinde kim yada ne vardır ? O sonsuza kadar sabit, değişmez, ebedi ve ezeli, bir çok sağ el yolunu takip eden inisiyenin ulaşmak, teslim olmak ve ilahi bir aşkla içinde erimek istediği varlık nedir ? Bu varlık Gnostiklerin Monad, yani Mutlak Tanrı Kaynağı olduğu açıktır. Bu Mutlak ve dolayısıyla Ebedi Tanrı kaynağı bir yandan Kaos’a ebedi olanak, ilham ve kudret sağlar, diğer yandan bize Tanrısalığın birliğinde tutarak dağılıp yok olmamıza engel olabilir.

Alfa ve Omega

Yunan Alfabesinin ilk ve son harfleri olan [Alfa \(A\)](#) ve [Omega \(Ω\)](#) bir çok mistik sembolizme ilham kaynağı olmuştur. Aşk ve Savaştaki zıtlık gibi, Alfa ve Omega'da da zıtlık vardır; Tanrısallığın ilkselliğini ve herşeyden sonra kalacak olan son şey oluşunu simgeler. Yani Tanrısallığın ebedi ve ezeli oluşunun farklı bir şekilde tanımlanmasıdır. Kaç devir, dönem ve çağ başlayıp/doğup (Alfa) biterse (Omega) bitsin, tek mutlak varlık her koşulda ebedidir !

Bir çok dini metin, resim ve ikonalarda görülebilecek Alfa ve Omega sembolizmi özellikle Gnostik felsefeye oldukça ilham olmuştur. Mesela gizemli Gnostik Tanrı olan Abraxas'lı resim ve amuletlerde 2 temel yazı göze çarpar; CEMECEIΛAM (Semeseilam) ve IAΩ (Iaō).

Semeseilam (bazen i harfi olmadan da Semeselam), sihirle ilgilenenlerin sıklıkla başvurduğu ilahi bir isimdi (örneğin, *"Dünyayı aydınlatan ve karartan tanrı Semeseilam adına size yalvarıyorum"*). Dilbilimsel olarak isim Aramice veya İbranice'den gelir ve çeşitli şekillerde yorumlanır. En yaygın açıklama bunun, ilahi adın *shemesh olam*'ın ("sonsuz güneş") bir tercümesi olduğudur. Ayrıca Talmudik literatürde Barış'ın Tanrı'nın adı olarak anılması nedeniyle shemi shelam ("Benim adım Barış") ifadesinden gelebileceği de ileri sürülmüştür. İlkine oldukça yakın olan bir başka öneri ise orijinal ifadenin shemesh älam ("Güneş tanrısı güçlüdür") olmasıdır.

IAΩ ise, İbranice İncil'de Tanrı'nın adı olan Tetragrammaton'un (YHWH) yaygın bir Yunanca karşılığıydı ve muhtemelen Yahoh seslendirmesine dayanmaktadır - zira Yunancada "H" ünsüz yoktur. Tabii ki alfa (A) ve omega (Ω) sırasıyla Yunan alfabesinin ilk ve son harfleridir. Bu bir rastlantıdan öte bir şey olarak yorumlanabilir; sonuçta "Tanrı", İşaya'da (44.6) kendisini ilk ve son olarak adlandırır. Ayrıca Iaō'nun, İsa'nın Vahiy'de alfa ve omega olarak tanımlanmasıyla bir ilgisi olduğu da ileri sürülmüştür, çünkü Yunancadaki adı iota (Iēsous) ile başlamıştır. Iaō'ya el konulması, ilk Hıristiyanların Greko-Romen büyüüne düşman olma girişimi olabilir. Sonuçta yeni kültürler çokça eski kültürlerden "aşırırlar".

Alfa ve Omega'yı ayrıca meşhur ejder yılan [Ouroborus](#) ile de benzeştirebiliriz. Bir yandan kendi kendini yiyip bitiren, ama diğer yandan kendi kendini oluşturabilen sonsuz döngüyü temsil eden Ouroborus ebedi ve ezeli alemidir, ve aynı anda Alfa ve Omega'dır.

Tüm bu ön bilgilerden sonra artık bir noktayı daha aydınlayabiliriz. Bölümün başında; *"Yeni Alem yaratmak için de eskisi yok olmalı ! Bu basitçe enerjinin korunumudur, yada sıfır toplamı oyun !"* ve *"Sağ Yol "Benliği" yok eder, ama Sol Yol "Alemi" yok eder."* demiştik. Birçoklarının aklına, Mutlak Tanrı Kaynağı sonsuz ise nasıl oluyorda enejinin korunmu olabiliyor, yada neden yaratmak için yok etmek gerekiyor, bir devrin başlaması için eskisinin bitmesi gerekiyor,...vb.. sorular gelebilir. Bunun en basit açıklaması şudur; evet, Mutlak tanrı kaynağı sonsuzdur ancak yaşadığımız dünyevi alem(alemler) sonsuz değildir. Bizlerin yaşadığı bu alem Asıl ebedi Kainatın fraktalları içindeki sayısız paralel alemlerden sadece biridir.

Gnostik yaratılış felsefesinde de anlatıldığı gibi, bu dünyevi alem zaten baştan kusurlu yaratılmıştı; kaynaklar ve enerji kısıtlı, ışık hızı limitli, uzay boş, zaman geçici, entropi var, ve maddeselliğin kısıtlamalarına mahkumuz...vb.. Tüm bunlardan dolayı yaşadığımız alem içinde bir sürü başlangıç ve son zinciri döngüler şeklinde ilerler, ve çoğu fani bu döngüler de kısa hayatlarını yaşamaya çalışıp yitip giderler. Bu sanki tüm bu yaratılışın zamanın çarklarında ezilmeye terk edilmesi gibidir; *Her "Canlı" Ölümü Tadar !*

Kızıl Büyücü olarak bizler, bir yandan dünyevi alemin yaratım ve yıkım döngüsünü kontrol edebileceğimiz gibi, Alfa Omega'nın büyüünü kavrayarak kendimizi zaman çarklarında ezilmekten koruyabiliriz. Bu açıkçası Ejderin altıncı başında ustalaştığımız zaman kontrolünün daha ileri bir aşaması gibidir. Zira artık zamanı sadece kontrol etmiyor, zamanın kendisini tamamen değiştirebiliyor ve hatta yok edebiliyor olacağız. Aslında bu gene, Altıncı başta öğrenmiş olduğumuz *Boyutsuz Zihin (r=0)* durumunun daha üst aşamasıdır. Bu resmen tanrı olmaya başlayacağımız tekamülün eşiğidir ve bu eşiği de sağ salim geçebildiğimiz de [Kaos Denizinin](#) Tanrılarında biri olabileceğiz. Böylece gerçek anlamda Mutlak Tanrı kaynağının sonsuzluğunu tadabiliriz. Artık enerjinin korunumu, kaynak kısıtı, entropi, yada zaman...falan olmayacak. Alfa ve Omega Bir olacak !

Mimar Akıl

Önceki ejder başlarında sık sık hayal kurulması, her tür toplumsal ve dini baskılardan arınılması ve olabildiğince özgürleşilmesi tavsiye edilmişti. Manevi ve maddi özgürleşme süreci tekamülün özüdür, ancak bu özgürlüğü nasıl kanalize edeceğimiz, tekamülümüzün sonucunu belirler. Özgürleşmenin bedeli aslında budur; Özgürleşmek sanki alkollü içki içmek gibidir, içimizdeki meleği yada şeytanı ortaya çıkarır ve buna göre kendimizi Cennette ve yahut Cehennemde buluruz. Bunun için özgürlüğü de kontrol etmeyi öğrenmeliyiz, Sonuçta bir büyücü olarak olayımız budur. Kendini kontrol edemeyen çevresini kontrol edemez. Oto kontrol burada anahtardır !

Kontrolün bir türü ise inşaa etmektir. Bu inşa ve yahut yeniden yapılandırma hemen herşeyi kapsar; hayaller, arzular, dilekler, ütopyalar...vb... Yani sürekli bir Mimar Akıl ile düşünmeli büyücü. Bir Mimar gibi hayallerini, yani büyülerini inşaa edebilmeli ve bunu aynen bir Mimar gibi hem estetik açıdan çekici hemde teknik bakımdan sağlam şekilde yapabilmeli.

Mesela bir ev inşaa etme sürecini düşünün. Önce bir ev planı tasarlarız; bu hayalimiz olur. Ne kadar oda, banyo olacak ? Ev kaç katlı olacak ? Salonun büyüklüğü, Mutfak dizaynı nasıl olacak...vb ?... tasarım bittikten sonra, inşaat süreci başlar; yani hayallerimizi gerçekleştiririz. Ama süreçler hiçbir zaman rastgele olmaz. Önce evi kuracak sağlam bir temel ararız ve yahut o temeli oluşturmaya çalışırız. Mesela deniz kenarına ev yapacak isek ona göre temel kazarız. Eğer dağ başında ev istiyorsak, olabildiğince kayalık bir zemin seçeriz... vb... Yani hayallerimizi gerçekleştirmek için doğru zemini bulmak, ve yahut doğru zemini yaratmak gerekir. Sonunda ise evi temelden yükseltme aşamasına geçilir. Yani inşaata başlarız ve bunun içinde doğru malzemeler gerekir, sonuçta kartondan evi yapmıyoruz, sağlam bir yapı oluşmalı. İlk Rüzgarda sallanmamalı, veyahut ısı yalıtımı iyi olmalı...vb.... Sonunda ev inşaatı bittiğinde ve yapıyı gerçekten doğru teknik ve estetikte yaptığımızda, hayalimiz tam anlamıyla gerçekleşmiş olur. Büyücü artık kendisi ile gurur duyabilir.

Anlayacağınız, Özgürce Hayal etmek de aslında tam anlamıyla özgür değildir. Sonuçta hayalleri gerçekleştirecek isek çevresel şartların iyi analiz edilmesi ve ona göre bir dizayn yapılması gerekir. Bu bakımdan Büyücüler aslında Mimar gibidirler; bir tür Hayal yada Özgürlük Mimarıdır. Gerçek anlamda tatminkar özgürlükler ve hayallerin gerçekleşmesi için ortamın doğru bir şekilde dizayn edilmesi gerekir, Aksi taktirde en küçük bir karşı etkide işler tersine döner ve ortaya tatsız bir karmaşa çıkar.

Mimar Büyücü bir yandan tam anlamıyla özgürdür; yani ön yargısız ve özgür bir hayal gücüne sahiptir ve dolayısıyla her tür özgün şeyi yaratabilme potansiyeli vardır. Ancak bu potansiyeli gerçekleştirebilmek için kendisi de dahil tüm çevresini doğru bir uyum içinde dizayn edebilme yeteneği de olmalıdır. Yani bir tür sistem mimarisi ile bir çok bileşene sahip bir sistemi hem estetik hemde teknik bakımdan düzgün bir şekilde dizayn edebilmelidir. Aslında bu bir bakıma ironik bir şekilde [DemiUrge](#), yani Aleme şekil veren "Mimar" olmanın ilk adımı gibidir. Gnostikler DemiUrge'ü baş düşman olarak görürler, ancak Demiurge'ü yenmenin yolu bir bakıma daha iyi bir DemiUrge olmaktan geçiyor gibidir. Aynen şeytanla savaşırken şeytanlaşmak gibi !

Adil Düzen

Eğer bir tür Faal Akıl (yani Demiurge) olacak isek, kuracağımız düzenin adil bir düzen olması beklenir. Ancak bu adil düzenin tanımı tartışmalıdır. Kimisine göre Hiyerarşilerden oluşan düzenler adil iken, kimisine görede düzen mutlak eşitliğine ve eşitlikçiliğe dayanmalıdır. Gerçi, eğer doğaya bakarsak hiç de öyle adil bir düzen olmadığını görürüz; kaynaklar hem sınırlı hemde dengesiz dağılmıştır, bir taraf sert çöllerle kaplıyken, diğer taraflar bereketli topraklar ve bitki örtüsü içindedir, hayvanlar arası av-avcı ilişkileri vahşi bir üstünlük cehennemi (*inferno of supremacy*) oluşturur. Bir çokları vahşi doğanın bu sert “doğal seçim” düzenine “adil düzen” olarak kabul eder, zira kişi içinde doğduğu düzeni normal ve doğal zanneder, bu düzene alışmış olur, ve o düzen ne kadar kötü ve kusurlu olursa olsun, körün değneğini bellemesi gibi düzenin değişmesini istemez. Zira bu düzene göre yetenekler geliştirmiştir, ve kimse yetenekli olduğu bir oyundan çıkmak istemez, hatta hırsına ve açgözlülüğüne yenik düşerek bu yoz düzenin sürmesi için elinden geleni bile yapabilir. İşin ironik tarafı bu kişiler, bu seve seve yaşamaya razı oldukları yoz düzende haksızlığa uğradıklarını düşünürlerse, hemen “adalet” diye yakarırlar. Aslında “adalet” dedikleri şey, kılık değiştirmiş bir *intikamdan* başka bir şey değildir.

Zaten Adalet sağlamada ve Adil Düzen yaratmadaki beceriksizliğimizin altında bu tip kavram kargaşalarında yatıyordur. Büyük bir çoğunluk için Adalet aslında intikamın inceltmiş bir versiyonundan ibarettir. Yani aslında kimsenin Adalet yada Adil Düzen istediği yoktur, tek umursadıkları kendi çıkarları ve gerektiğinde intikam alma kolaylığıdır.

Ejderhanın ikinci başında şöyle bir tespit yapılmıştı; *adalete ihtiyacımız olmadığında, gerçek manevi tekamülümüzde ilerleyebiliriz*. Aslında burada ince bir kelime oyunu yapılmış oldu, zira burada kastedilen Adalet, halkın anladığı adalettir, yani bir tür “intikamdır”. O zaman cümleyi tekrar kuralım; *intikama ihtiyacımız olmadığında, gerçek manevi tekamülümüzde ilerleyebiliriz*. İşte bu gerçek ve tam bir tespit oldu. Zira adalet ve intikam arasında ince bir çizgi olduğu sanılsada, aslında zihinsel olarak yükseldiğimizde, ikisi arasında gerçekten büyük bir fark olduğu anlaşılacaktır. Ve Bu farkları [5 temel madde](#) de özetlemek mümkündür;

- İntikam duygusaldır, Adalet rasyoneldir !
- İntikam kişisel, subjektif ve/veya tek yönlüdür, Adalet objektif, kapsayıcı ve evrenseldir !
- İntikam bir oç alma eylemidir; Adalet haklı çıkma ve olmaktır !
- İntikam kısır bir döngüdür; Adalet ise son sözü söyler !
- İntikam misilleme ile ilgilidir; Adalet dengeyi sağlamak ile ilgilidir !

Anlaşılacağı gibi şu anda yaşadığımız düzende kavramlar birbirine girmiş durumda olduğu için gerçek anlamda adalet ve adil düzen sağlanamıyordu; ve o yüzden hiç bir zaman “adalet” ve intikam ihtiyacımız bitmiyordu. Çoğu kişi intikam hırslarını haklı çıkarmak ve diğerlerine kabullendirmek için sinsî bir şekilde Adalet’i intikamla eş anlam haline getirdiler. Kendilerine sahte bir hak sahibi olma duygusu üretirler, ve bu sahte haklı olma durumunu çeşitli entrika ve duygusal sömürü (*örneğin sahte yada abartılmış mağdur hikayeleri...vb*) ile diğerlerine de kabul ettirirler. Açıkçası bu yoz kişilerin sözde adalet arzusu, kendilerine çıkar sağlarken toplumsal adaleti ve dengesizliği daha da arttırmaktan başka bir işe yaramaz.

Sonuç olarak bu intikam ve açgözlülük içinde tutuşanlar diğer insanları da kurnazca kandırdıkları için kimse bu dengesizliğe ve dolayısıyla adaletsizliğe ses çıkarmıyordur, zira artık adalet kılığında ki intikam norm olmuş haldedir, ve asıl adalet ve adil düzen ise ölümden sonraki hayatta bahşedilen bir ütopyaya dönüşür. Bu dünyada sahte bir haklılık duygusuyla intikam alındıkça adaletsizlik arttıkça artar, ve intikam almaya gücü yetmeyenler ise rövanşı ölümden sonra alacakları hayalini kurarlar. Ancak bu sadece bir [hüsnü kuruntudur](#). Çünkü *İlahi adalet* hiç de ana-akım dinlerde anlatıldığı gibi değildir ! (bkz. [Haberciler](#))

İşin en enteresan tarafı ise, birbirlerine intikam ve açgözlülük hırsıyla kavru lan kişilerin aslında tek “suçu” doğalarına uymalarıdır. Zira başta dediğimiz gibi doğada “adalet” ve “adil düzen” yoktur. Güçlünün güçsüzü ezmesi vardır. Eğer yeterince güçlü iseniz zaten intikam alacak (yada sözde “adalet” sağlayacak) imkanınız olur. Açgözlülük ise evrimsel süreçlerde canlıya avantaj sağlamış olduğu açık bir özelliktir; zira bir canlı ne kadar açgözlü ise, yani ne kadar kaynak biriktirebiliyorsa (ve dolayısıyla dengesizliği çoğaltıyorsa), hayatta kalma ve başarı sağlama olasılığı o kadar artar. Bunun ne kadar “doğal” bir şey olduğunu anlamak için doğaya bakmak yeterli; hayvanların büyük çoğunluğu intikamcıdır (gücü ve imkanı olursa öc alırlar) ve açgözlülerdir (biriktirmek, ve diğer canlıların yemeğine/kaynaklarına göz dikmek..vb).

O zaman Adil Düzen ve Adalet yalan mıdır ? Sadece ütöpik bir hayalden mi ibarettir ? Ve eğer öyle ise bunun için uğraşmaya ne gerek vardır ?... diye düşünülebilir. Ancak bir noktayı kaçırmamak gerek. Taç Gözümüzü açıp Kızıl Büyücü tekamülünü tamamladığımız zaman artık yeterince güçlü ve erdemli olabileceğiz. Üstelik bu tekamülünüzde yeterince ilerlersek Kaos Denizlerinde seyahat edebilecek kadar üstün bir Sarı Büyücü bile olabileceğiz. Yani Bir bakıma tanrısal güçlerimiz olacak. Peki sizce bu güçleri elde ettiğimizde ne için kullanmak gerekir ?

Bu yaşadığımız medeniyet denen inceltmiş vahşi doğa düzeninin kusurlu olduğu çok açıktır. Gerçi bu kusurlu düzenden çıkar sağlayan bazı kurnaz manipulatörler yaşanan düzenin mükemmel olduğunu ısrarla iddia edecektir, ama bu ısrarları onları kendi yarattıkları dünyevi cehenneme mahkum etmekten başka bir işe yaramaz. Dünyeviyat bataklığına fazlasıyla batan bu kişiler, kendileri gibi diğerlerini de bu bataklığa çekerek bir yandan güç kazanacaklarını sanıyorlar, diğer yandan da kişilerin tekamül edip tanrılaşmalarını önleyerek çıkar sağladıkları yoz düzenlerinin bozulmalarını sağlıyorlar. Bu uğurda, resmen Anti-Tanrı gibi davranıp, sahte din ve inanışlarla kişileri algılarını bozup kandırıyorlar ve yaşanan dünyevi cehennemi cennetmiş gibi satıyorlar. Onların sahte tanrıları sözüm ona “seçilmiş” bir azınlığın çıkarı uğruna diğer herkesin hayatını cehenneme çeviriyordur, Halbuki gerçek bir “Tanrı” böyle bir düzenin sürmesine asla izin vermezdi.

İşte o nedenle tanrılaşma ve tanrısallığa ulaşmak bu koşullarda zorunlu olmaya başlıyor, aksi taktirde tanrı kılığına girmiş Şeytanların keyifleri ve işkencelerini çekmek zorunda kalacağız. O zaman, tanrı kadar güçlü olduğumuzda, gerçekten ilahi Adalet içeren Adil bir Düzen yaratma imkanımız ve yeteneğimiz olabilecektir. Bu sanki bir tür simülasyon oyununa benzeyecektir. Gerçi ebediyete yükselip ölümsüz olduğumuzda zamanımız her bakımdan sonsuz olacağı için, böyle şeylerle vakit geçirmek eğlenceli olabilir. Elbette bazıları daha başka [simülasyonlar](#) da dizayn edebilir. Sonuçta bu mutlak özgürlüğe ulaşıldığında, limit sizsiniz !

Kızıl Büyücü

Apep'in yedinci başı Ölümcül Rüzgarın Meleği [Tayfun \(Typhon'un\)](#) başıdır. Typhon, Yunan-Mısır büyüünde sıklıkla çağrılan ve doğrudan Set ile eşitlenen bir canavar veya şeytandır. Başka bir deyişle, yedinci başın Çalışması, Set Tapınağı'nda 'Setamorfoz' olarak adlandırılan, Benliğin, Karanlığın Efendisi'nin kendisiyle karşılaştırılabilir boyutta bir varlığa dönüşümü olan süreçtir.

Böyle yüce bir varlığın ünvanı [Diabolikon](#)'un sayfalarında **Kızıl Büyücü** olarak duyurulmaktadır. Kızıl Büyücü, bilinci artık kendi varoluş İradesinden başka hiçbir güce bağlı olmayan kişidir. Evrenden daha büyüktür. Set gibi o da bilincin Tanrısı haline gelmiştir.

Varlık Durumu açısından Kızıl Büyücü nihai tamamlanmayı temsil eder. Daha önce Kara ve Beyaz aşamalardan elde ettiğimiz birikimleri bir yap-boz (puzzle) gibi birleştirerek ve gerçek büyük resmi idrak ederek nihai tamamlanma aşamasına ulaşmış olmalıyız. Artık bu aşamadan itibaren iser her tür zıtlığı, tezatlığı ve kutbu aşacağız ve dolayısıyla Tanrısallığa adım atacağız.

Ancak Kızıl Büyücünün ayrıca çok özel bir Görevi daha vardır. Kızıl Büyücü Olunca İnisiye "Alemi" yok edecektir ! Şaka yapmıyoruz. ... Alemi yok edecek ve yerine yeni bir Alem yaratacaktır. Zaten o nedenle yıkıcı ve yaratıcı güçleri bünyesinde toplar. Yaratamadan yıkamaz. Yıkamadan yaratamaz !

" Benim rengim Kırmızı, Hayatın nabzı. Her Şey Hayattır, Kozmos canlı ve canlıdır. Her şey bilince yönelir, çünkü bilinçten doğmuştur, Bir Varolma İradesi tarafından şekil ve form verilmiş. Bir kahkaha, bir iç çekiş, bir umut; dünyalar bunlardır. Hiçlikten ortaya çıkan, şeklini bulan bir origami Evreni, Boş bir sayfanın boş, düz yüzeyinden. Kıvrımları şekillendiren parmaklarım benimdir, Kırışıklıkları keskinleştiren, Yok'un olduğu yerde tezahür eden boyutlar. Benimki şekillendiren Hayal gücüdür, Planlayan İrade, Güzel bir şey görmek arzusu. Açıyorum, içeri ve yukarı katlıyorum; Düzleştiriyorum ve buruşturuyorum. Her şey Sevincime yönelir, Ben Olmayan Diğer İradelerle güreşirken bile; Çalışmalarına yalnızca tanım ve farklılık kazandırmaya hizmet ederler, Aynılığın önlenmesi, sınırların korunması, Sürpriz ve bunun getirdiği kahkaha fırsatını canlı tutmak. İstedğim gibi yaratırım ve yok ederim; Bu ancak Göz açıp kapayınca kadar olur."

Kızıl Büyücü

İmparatorun Yeni Giysileri

Kızıl Büyücü (Red Magus'u) diğerlerinden ayıran en önemli şey, dünyayı her zaman Æonic ölçekte algılama yeteneğidir. Kendimizi Evrenin içinde hareket eden ve var olan varlıklar, içine doğduğumuz dünyanın yaratıkları olarak düşünecek şekilde yetiştirildik. Boşlukta Göz Açma deneyimi bu iddiayı çürütmek için çok şey yapmış olmalı ve eğer bu noktaya kadar tüm pratik ve felsefi materyaller üzerinde çalıştıysanız, kendi deneyimsel bilginiz bu dünya görüşünü sorgulamak için çok şey yapmış olmalıdır.

Artık tasavvurlarınızı ters yüz ederek eşyanın Hakikatlerine bakmaya çalışma zamanıdır. Bilinciniz Kadim Ejderhanın Gözüdür; hiçbir zaman gerçekleşmeyecek kadar uzak ve yabancı olanlar da dahil olmak üzere tüm olasılıkları kapsar ve kavramsallaştırır. Ancak tezahür etmiş Evren yalnızca fiilen gerçekleşmiş olan olasılıkları içerir. Bu nedenle bilinciniz Kozmos'tan daha büyüktür çünkü o aynı zamanda diğer tüm olası permütasyonları da içerir.

Bu nedenle, tüm anlayışın ters yüz edilmesi gerekiyor, böylece siz artık geniş bir Kozmos'ta bir nokta değilsiniz, Kozmos, siz olan daha geniş bir Hayal gücünde bir noktadır. Siz tezahür etmiş formunuzla, tezahür alanı içindeki Benliğinizin bir yansımasından başka bir şey değilsiniz; bilincinizin, Apep'in oyun alanı olan Gerçeklik olan yanılmanın geri kalanıyla etkileşime girebileceği ve bundan keyif alabileceği bir arayüz.

Uyanmış İnisyenin makrokozmosun bir mikrokozmosu olduğu, çoğu okült felsefenin temel ilkesidir. Bu, teoride işe yarar ve aslında Çalışma'ya başlangıç aşamalarında yaklaşmamızın tek yolu budur. Ancak Yedinci Baş kükreyen bir uyanıklığa geçtiğinde, bunun yalnızca çocuklara, onlar için çok büyük olan bir gerçeği anlamalarına yardımcı olmak için söylenen bir yalan olduğunu anlarız: Kozmos aslında makrokozmosumuzun bir mikrokozmosudur. .

Ejderan öğretilerinde sıklıkla bahsedilen, ancak daha öncelikle her zaman sembolik olan Apep'in en muhteşem başarılarından birine hızla yaklaşıyoruz. Ama şimdi yeni Anlayışımızı ve Vizyonumuzu uygulayalım ve Apep'in Güneşi yutabilmesi için Yedi Başlı Ejderhayı yeni şafağın ilk ışıklarında yükseltelim.

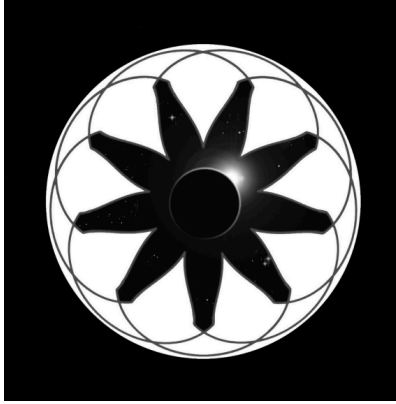
Ror Piadph - Güneşi Yutmak

Artık tüm İnisyeler, majikal felsefemiz ve uygulamamızın Anahtarı olan, Boşluktaki Göz Açmanın glifi olan Apep Düzeni Mührü'ne çok aşına olacaklar.

Tayfun'un Başı olarak yeni Anlayışımız ortaya çıkıyor ve Fırtınaların Efendisi'nin hakimiyetini ileri sürüyor; engin bir Kozmosa bakan en içteki Benlikten daha iyi bir anlayışın, ortada bir olasılıklar denizine bakan engin bir Benlik olacağını öne sürüyor. Bu akıntıların etkileşiminden örülmüş bir tezahür adası yüzer.

Hiçlik'in ortasındaki nesnelere dünyasını gösteren aşağıdaki "Ters" Göz diyagramı enteresan bir semboldür. Göz'ün tezahür eden dünyayla kesiştiği açılar artık tüm Yaradılışı çevreleyen ve onu yok etme tehdidinde bulunan dişlere dönüşmüştür.

Etrafını saran Karanlık, her şeyin kendisinden doğduğu Hiçlik'in ta kendisidir; o aynı zamanda Gözün gözbebeğidir, artık diyagramın merkezi olarak tasvir edilmek yerine kenarlarının ötesindeki Sonsuzluktur. Dokuz ışın artık tuhaf açılarla kıvrılıyor ve sanki Gerçekliği yok edecekmiş gibi içe doğru kapanan dişler gibi görünüyor. Kozmosun yıldızları [Yaradılışın Dokuz Katlı modelinde](#) görülebilmektedir, ancak Güneş merkezde tutulmaktadır, çünkü Apep şu anda onu yutma sürecindedir.



Yedinci Baş'ın mantrası olarak "çenelerimin derinliklerindeki Güneş" anlamına gelen Enochçu ROR PIADPH ("Ror Pee-ard-pay") ifadesini hatırlayalım.

Şu ana kadar okumuş olanlar ve müfredatın bazı Çalışmalarını gerçekten yapmış olanlar, şimdi kendilerini biraz sersemlemiş hissedebilirler. Büyülü dünya görüşünüzün temelleri altüst olmuş olacak, ancak gerçekten gayretli davrandıysanız, aynı zamanda bunun aslında asla başka bir şekilde olamayacağını da anlayacaksınız. Artık Gerçeği görmeye hazırsınız.

Uygulamayı yapmayanlar bunu anladıklarını düşünecekler ama anlamayacaklar. Dönüşümü yaşamak, yeni ve tehlikeli bir şeye dönüşmek için deneyimsel unsur çok önemlidir.

Ve biliyor musunuz? Bunu tam anlamıyla kavrayabilecek Hayal Gücüne sahip olanlar için, bu farkındalık çok güzel, tehlikeli ve çılgınca heyecan verici! Bu endişe karşısında coşkuyla heyecanlanıyor olmalısınız.

Bu yeni aydınlanmayı tamamen keşfetmek ve deneyimlemek için kendinize bir meditasyon tasarlamalı ve onun Varlığınızda dalgalanmasına izin vermelisiniz. Ve bunu, sizi sonsuza dek değiştireceğine dair katı ve kesin bilgiyle yapmalısınız ! Bu, dünyayı sarsacak bir felaket ama görkemli bir olay. **İlahi delilik** önünüzde uzanıyor; Kendini kandırmanın çılgınlığı arkanızda yatıyor ama siz Ebedi anda canlı ve uyanıksınız. Kendinizi bir *Dış Tanrının* damgasıyla yakacaksınız, bir daha asla aynı olamayacaksınız, olaylara bir daha asla aynı şekilde bakamayacaksınız.

Bilincin Tezahürü Olarak Maddi Dünya

Bilincin kökenlerinin, ilkel Kaos'un Yılan Gözüne bakabilen Küme benzeri zihin durumunda olduğu artık açıkça görülecektir. Üstelik Kaos'tan tezahür eden her şey, bilincin potansiyelle olan etkileşiminin ürünüdür. Ayrıca, etrafımızdaki dünyaya ilişkin kişisel algımız da dahil olmak üzere, bilebildiğimiz ve deneyimleye bildiğimiz her şey, kendi bilincimiz aracılığıyla algılanır ve süzülür. Bu nedenle etrafımızdaki dünya, kendi bilincimizin bir yansımasıdır ve bilincimizin kendi potansiyeli üzerindeki ilerideki eylemiyle yaratılabilir, şekillendirilebilir ve yok edilebilir. Var Olan Dünyanın kendi hayal gücümüzün bir ürününden başka bir şey olmadığı şeklindeki kaçınılmaz Anlayışla baş başa kaldırız.

Bu bizim her şeye kadir olduğumuz anlamına gelmez, çünkü diğer bilinçler de Gerçekliği şekillendirir. Ama gücümüzün doruğundayız ve bu yüzeysel tantranın ortaya çıkardığı yeni reflekslere keyifle gülüyoruz. Biz Tanrıyız ve Tanrı Delidir. (yada deli olma lüksü vardır !) Bu delilik deha ile delilik arasındaki bulanık ince çizgi gibidir de. Daha evvel çokça değindiğimiz gibi Tanrı zıtlıkları ve çelişkileri içinde barındırabilir; aynı anda Akıl'dır, diğer yandan Deli'dir; Hem zekidir hem aptal ! Aslında birbirini kovalayan ve yaratan bir tür neden sonuç döngüsü sonucu zıtlıklarda temeleniriz.

İnsanlığın çoğunun standartlarına göre, en dengeli ve temelleri sağlam olan İnisyeler bile gerçekten "deli" sayılır. Çünkü Gerçekliğe bakmanın bu yeni yollarını algılamak için gözlerimiz bir kez açıldığında (ki açılmış olmalı), bunlar bir daha asla kapatılamaz. Artık Mutlu cehalet günlerine geri dönüş yoktur, Var Olan'dan geri çekilme yoktur. Etkileşim kurmanın yeni yollarını, kendinizi ifade etmenin yeni yollarını, ilişkiler kurmanın yeni yollarını bulmanız gerekecek, çünkü bu tür şeyleri yöneten eski kurallar sonsuza dek ortadan kalktı.

Diğer Başlarda saçma gibi görülen "görevler" ve gelişimler artık bu aşamada puzzle gibi birleşip bir anlam oluşturacak. 4. Başta gözümüzü açtık, 5. Başta arzumuzu belirletik ve onu anlamaya çalıştık. 6. Başta uzay zaman olasılıklarına baktık ve bu başta ise hepsini birleştirip ilk 3 başın dünyevi tezahürünü oluşturacağız. Artık hepsi bizde bir olacak, Ejderan 3'lüsü bizde bir olacak, Arzu pentagramı Bir olacak !

Örneğin, 5. Başta arzu ve aşk listesi yapmanız istenmişti. İdeal aşkınızı ve arzularınızı görselleştirmek ve estetik duygularınızı tetiklemek için iyi bir egzersizdi. Ama Bu aşamada anlayacağız ki aslında "aşkımız" bizzat biziz ! ... Gene hatırlatalım, birine aşık olduğumuzda, o kişiye aşık olmaktan çok, ona yansıttığımız arzularımıza aşık oluruz. Yani diğerleri "ayna" gibi olur, aynaya aşık olmayız, aynadan yansıyana aşık oluruz ! O yansıma da bizim yansımamızdır. Yani esasen kendimize aşık oluruz ! Arzularımız aslında bir nevi ideallerimizdir. Güzel bir kadın yada yakışıklı bir erkeğe aşık olabiliriz, görüntüsü hoş gelebilir; yada karakteri, yani bize verdiği tepkiler hoş gelebilir. Ama o kişinin kendisini sevmeyiz aslında, bizler o kişinin görüntüsünden ve tepkilerinden aldığımız ilhamı severiz ! Arzunun gerçeğini anladığımızda kutuplar bir olur; Aşk ve Sevgili gerçek anlamda birbirlerine kavuşurlar ve benliğimizde bir olurlar !

Bunu anlayıp Daha evvel aşamalarda yaptığımız gibi Tarotsal arketip kombinasyonunu bu sefer Kızıl Büyücü için uygularsak, nihai arketipler tasarlayabiliriz. Bunun için gene Arzu Pendagramı kullanılabilir. Ama unutmayan 7. Başın 3 Tarot kartı vardı; Baş Rahip, İmparatoriçe ve Savaş Arabası. Diğer 2 kart ise bu sefer ilk 3 başın çiftlerinden gelecek; Melek/Şeytan, İmparator/Yargı, ve Ay/Dünya ! Yani ikişer ikişer kombine edeceğiz, ve kutuplar bir olacak !

Şimdi bu 3+2 olacak şekilde, 7. Başın kartlarını ilk üç başın 2 şer kartlarıyla birleştirdiğimizde ortaya çıkan arketipler kapaca şöyledir;

Melek/Şeytan; Akrep Başıyla (Kök gözle) İlgili olan Denge/Şeytan tarot kartları Kızıl Büyücü ile birleşirse bir tür [seraphim meleği](#) ve [nexus varlığına](#) dönüşülebilir. Bu en yüksek melek seviyesi ve bir bağlantı noktası (nexus) varlığıdır, merkezi kavşak ya da bir ya da daha fazla gücün bağlantı noktasını - güçler, boyutlar ve/veya gerçekliklerden oluşan bir bağlantı noktasının yaşayan aracı, kişileştirilmesi ya da somutlaşmış hali - somutlaştıran ya da kişileştiren bir varlıktır. Veya kullanıcı, kendisini bir nexus'a bağlayabilecek veya etkileyebilecek belirli güçlere ve/veya yeteneklere sahip olabilir.

İmparator/Yargı; Yıldırım Başıyla (Sakral gözle) İlgili olan İmparator/Yargı tarot kartları Kızıl Büyücü ile birleşirse bir tür [Autopotence](#) ve [Metapotance](#) seviyesine ulaşabilir. "her anlamda son derece kudretli olmak" yerine, "mutlak olarak her şeyi ve her şeyi yapabilme" yeteneği olarak, tamamen Her Şeye Gücü Yeten'liğe odaklanır. İnisiyeler, ne kadar çelişkili veya paradoksal olursa olsun, kelimenin tam anlamıyla her şeyi yapabilir ve tartışmasız imkansız başarıları sadece isteyerek kolaylıkla başarabilirler.

Ay/Dünya; Sırtlan Başıyla (Göbek gözle) İlgili olan İmparator/Yargı tarot kartları Kızıl Büyücü ile birleşirse bir tür [İlahi Büyücü](#) ve [Ultipotence](#) seviyesine ulaşabilir. İnisiye, sınırsız bir güce sahiptir ve o kadar büyüktür ki, kendi ortamındaki herkesi ve her şeyi sonsuz bir şekilde aşabilir ve potansiyel olarak her şeyi elde etmelerine olanak tanır; bu aynı zamanda, ideallerin neyi başarmak istediklerini ve bunu nasıl yapacaklarının netliğine sahip olduğu kadar, güçleri üzerinde ne kadar bilgi ve kontrole sahip olduklarına da bağlıdır.. Sonuç olarak, inisiye arzu ettiği her şeyi yaratmak ve değiştirmek için elindeki sınırsız araçlara erişime sahiptir.

Sonuç olarak Kızıl Büyücünün Tanrıları "dünyeviyata" çağırması yukarıdaki 3 temel türde olabilir. Elbette çeşitli alttür de olabilir ama ana yapı bu şeklindedir. Eğer Kızıl büyücü ustalığında fazlasıyla ilerlerse bir tür [Kadiri Mutlak Tanrısallığa](#) yükselebilir, ki onun açıklaması bir sonraki başlık olan "Kaos Denizinde" yapılacaktır.

Yapmanın Bir İşlevi Olarak Olmak

Benlik, İradenin Boşluk üzerinde hareket etmesi ve bunun sonucunda tezahür eden Evren ile etkileşime girmesi sonucu Varlığa Gelir. Bilinç, Kendini bilme ve Kendi üzerine düşünme, bu eylem sürecinden doğar. Varlığın bir isim değil fiil olduğu asla unutulmamalıdır. Yapmanın bir sonucu olarak varız ve sürekliliği (ve ölümsüzlüğü) buluyoruz.

Ortodoks Budist, Benliğin artık hareket etmediği, sonuçlarının olmadığı ve dolayısıyla nihai olarak artık var olmadığı bir yer bulmaya çalışır. Bu bizim yöntemimiz değil.

Ejderan İnisiye, Hiçlik'te ifade edildiği şekliyle Hiçlik ve Unutuş'a yabancı değildir; ancak anında yeniden yaratmak ve Yeniden Tezahür Etmek için yok eder ve olumsuzlar, bunu yaparken yaratılışın doğasını ustaca değiştirir, kendi varlığına taze zevkler, yeni unsurlar katar.

Pek çok din ve felsefe dünyadan çekilmeyi öğütler: Dünyevi hayat bir şekilde yozlaşmış ve "düşmüş", kaçılması gereken bir şey. Bu bir bakıma doğrudur ! Dünyeviyat ve madde bir araçtır ve biz onu nasıl kullanırsak öyledir. İyi yapmak ve kötü yapmak vardır. İyiyi kötüden ayıramayan kendisini kısır bir alemde bulur !

Ejderan İnisiyesi bu aptallığının farkındadır. Boşluğa herhangi bir düzeyde aşinalık kazanmış olan herkes için, tezahür dünyasının Arzulanan ve İstenilen projeksiyon olduğu, Yaradılışın tüm enerjilerinin ve kalıplarının aktığı yer olduğu apaçık ortadadır. Evet, bilincin yürüyebileceği başka dünyalar ve alemler var, ancak bunlar tezahürün en saf ve en istikrarlı biçimini aldığı bu dünyanın gölgeleri ve öncülleridir. Oynamamız gereken arena çeşitli olabilir. Doğduğumuz alem bilincimizin, kendi Özünün dönüşümlerini ve olanaklarını deneyimlemek ve onlarla oynamak için kendini yansıtmaya başladığı ilk yerdir, ama son yer değildir. Bunun ötesindeki dünyalar daha İdeal olabilir, maharet Her Şeyin mümkün olduğu Büyük Yaratılış Fırtınasında süzülmeştir.

Deliyi deli yapan gerçekten nedir ? Akılsızca davranması mı ? önünü arkasını umursamadan mı davranması ? tuhaf mı olması ?... hayır ... aslında deliyi deli yapan deli olabilme lüksüdür ! Tuhaf bir tanım mı ? ... mesela vahşi doğaya bakın, deli bir hayvana şahit olduğunuz mu ? ...çok zor, zira bir hayvan delirdiği anda elenir, vahşi doğa onu sindirir... Hayvanların delirmeye lüksleri yoktur, delirdikleri anda yok olurlar, aç kalır veya başka bir hayvana yem olurlar... Hayvan, ironik bir şekilde, "akıllı" olmak zorundadır, yoksa vaktinden çok önce ölür gider. Ama insan öyle değildir, sıklıkla delirir, o kadar delirmesine rağmen çoğu zaman paçayı kurtarır. Zira insanın delirme lüksü vardır; açlıktan ölmesi çok zordur, bir başkası onu besler, av/avcı tehditi yoktur, güvenli şehirlerde yaşar. Çocuk yapma yada genlerini sürdürme endişesi de yoktur, zira insan nüfusu zaten çok fazla ve daha fazla çocuk daha fazla rekabet kaygısı ve kısıtlanmak demektir... açıkçası şu koşullarda çocuk yapmamak daha akıllıca, ki zaten delilikle deha arasında ince bir çizgi vardır, çoğu deha biraz deli olduğu için yaratıcıydı !... Sonuç olarak akıllı olmak ve delilik hiç de sandığımız gibi değildir aslında ve bu kavramların gerçek özünü anladığımızda özgürleşiriz.

Bir Akıllı Deli Tanrı olarak, Ejderhanın Nefesine binerek ve kahkahalar içinde tutkularınızın üzerine gitmek ve dünyadaki Çılgın Arzularınızın peşinden gitmek size kalmıştır.

Boşluktaki Taht

Bunun bir İlahi Delilik kitabı olduğunu söylemiştik. Delilik demek çelişki demektir !?. Az önce gerçek yerimizin ve amacımızın Benliklerimizin maddi Evrene yansıtılması olduğunu söyledikten sonra, şimdi bilincin çekirdeğinin her zaman Boşluğun kalbinde kalması ve Açık Göz'den dışarı bakması konusunda ısrar edeceğiz.

Aslında ortada hiçbir çelişki yok. Benlik birkaç parçadan oluşur: basitçe, tek bir ruh diye bir şey yoktur.

Benliği oluşturan bu 'çoklu benlik' (ve çoklu "gölge") olgusunun en açık ve sade dildeki açıklamalarından biri [Colin Wilson](#)'ın mükemmel kitabı Gizemler'de bulunabilir. Burada, her basamağı, altındaki basamağın perspektifinden daha geniş bir görüşe sahip olan bir 'benlikler merdiveni' keşfini anlatıyor. Dikkatini günlük kaygıların koşuşturmacasından, bu tür konulara daha bağımsız bir perspektiften bakabilen bir sonraki basamağa kaydırarak, Wilson kendisini bir dizi sakatlayıcı panik ataktan tamamen iyileştirmeyi başardı.

Çok yönlü ruh kompleksinin modelleri çokça tartışılmıştır. Bu tür modeller, psikolojik potansiyellerini derinlemesine araştırmak isteyenler için çok değerlidir. Ancak Çalışma'yı gerçekleştirmek için gerekli olan tek şey, Benliğin katmanlar halinde özünden yayıldığı bir Anlayıştır. Benliğin özü, tekil bir bilinç kıvılcımıdır. [Hadit](#) gibidir !. Benlikler merdiveninin diğer basamakları, tezahüre yol açan, İnsiyenin fiziksel benliğiyle sonuçlanan, Yaratıcı matrisin yarattığı değişiklikleri ve olayları deneyimlemek için dünya içinde Varlığa Gelen olasılıklar matrisi içindeki farklı perspektifleri ve konumları temsil eder. Bu deneyimler çekirdek Benliğe geri beslenir.

Tüm insanlar, oyunumuz için bir tiyatro olarak kendi etrafımızda yarattığımız dünyaya yansıtılan Kadim Ejderhanın Nefesi'nin bir korunun, bir bilinç kıvılcımının yansımalarıdır. Biz Ejderanların farkı, durumun böyle olduğunu bilmemizdir; Nihai Özümüzün tamamen Uzay-Zamanın Dışında olduğunu biliyoruz (Bkz. [Omnilock](#)). Böylece bilincimizi İradede dünyadan bir adım geriye çekebilir, olayların gidişatına takılıp kalmak yerine kendimize iyi bir genel bakış sunabiliriz. Gerekliğinde farkındalığımızı tekrar Göz'e çekebilir ve dünyayı daha hoşumuza giden bir şeye dönüştürmek için modelde radikal bir değişiklik yapabiliriz.

Herkes bir dereceye kadar bu yeteneğe sahiptir. En sıkıcı budala bile bazen '*kendisinin dışında durduğunun ya da görünüşte kendi omzunun üzerinden baktığının, sanki kendisinden başka biriymiş gibi kendine tavsiyelerde bulunduğu, cesaretlendirildiğinin ya da cezalandırıldığıının*' farkına varır. Ancak eğitilmiş İradelere sahip büyücüler bunu etkili bir şekilde ve sonuçlarla yaparlar.

Öyleyse hayatı dünyada bir Kral olarak yaşayın, Tahtınızın Boşlukta olduğunu ve Tacınızın dünyalara yayıldığını asla unutmayın.

Yeniden Tezahürün Sırrı

Kelimenin pek çok anlamı ve yorumu vardır, bunlardan en temeli kalıpların tekrarlanmasıdır; bir kez olmuş bir şeyin tekrar meydana gelme ihtimalinin daha yüksek olduğu, aslında kaçınılmaz olduğu; yaşamın ve bilincin yok olmadığını, belki yeni biçimlerde ama yine de bir süreklilikle mutlaka geri dönmesi gerektiği düşünülebilir.

Ancak Yeniden Tezahür'ün başka yönleri de vardır ve bunlar Kızıl Büyücü tarafından taşınan Gücün Anahtarlarıdır. Kızıl Büyücü Anlayışına sahip bir Varlık tarafından kullanılabilen Yaratılış ve Yıkımın gerçek gücü (dünyevi bir perspektiften bakıldığında) açık olmalıdır.

Uzay-Zaman'ın olası tüm olayları ve olay olmayanları içeren bir tür çok boyutlu hologram olduğu ve kendi Özümüzün bunun Dışında olduğu anlaşıldığında, geçmiş, şimdi ve geleceğe dair tüm normal kavramların birer anlamsız hologram olduğu ortaya çıkar. Geçmiş, belirli bir durumun oluşmasına neden olabilecek olayların bir yansıması haline gelir; gelecek, görünürdeki hareketin önerdiği kalıpların analizi haline gelir; şimdiki zaman bir şey değil, değişme eğilimi içeren bir bilinç aşamasıdır.

Yani zaman şu an aracılığıyla geçmişten geleceğe akıyor. Bunun yerine, mevcut olan, kendi içindeki kalıplara ve olasılıklara bağlı olarak, Yeniden Tezahür süreci aracılığıyla kendisini yeni bir şekle dönüştüren değişim ve değişimlerdir. Bir zamanlar var olan dünya yok olup gidiyor, eskisinin sahip olduğu potansiyeli ifade eden yeni bir şey olarak yeniden ortaya çıkıyor. Bu yeni bir dünyadır, yeni yaratılmıştır ama aynı zamanda eskisi de dönüşmüştür. Tüm olası olayları ve olmayanları ve dolayısıyla nihai Gerçekliği ifade eden genel Uzay-Zaman haritası bir an bile değişmedi. Ancak bilincin etkileşime geçmesi için yansıttığı ifade vardır. Ve kısaca Kızıl Büyücü'nün dünyası budur.

Gözü Açık olan, modeli bütünüyle görebilen ve bakışını hangi olasılık akımlarına yönlendireceğini bilen Kızıl Büyücü, dolayısıyla dünyayı kendi 'mükemmel zihnine' göre yeniden şekillendirmek ve yeniden yaratmak için muazzam bir güce sahiptir.

Bu açıklama bazılarını şaşırtacak, bazılarının küçümsemesine neden olacak, diğerlerinin de neden bahsettiğimi tamamen entelektüel bir temelde bildiklerine inanmalarını sağlayacak. Ancak çok küçük bir azınlık sahip olduğu olanaklarla parlayacak.

Tanrısal Taht

Bir çok kutsal metin mistik bir şekilde tanrının tahtından bahseder. Sanki tanrı insansı bir varlık gibi tahtına kuruluyor olarak tasvir edilir. Cahil insanlara tanrıyı anlatmak için kolay bir tasvir bu; Tanrı bir hükümdan gibidir, hatta müşfik diktatör gibi, yada daha yumuşak tarif edersek o bizim anne/babamız gibidir daima çocuğunu sever kollar. Tanrı ve kul arasındaki ilişkinin anne bebek (yada Efendi / Köle) ilişkisine benzetilmesi oldukça sık yapılır, ve bu oldukça kolay bir benzetmedir.... Ama ne yazık ki feci derece yanlıştır. Acı ama gerçek !

Elbette bu anne/baba ve çocuk kilişesinin tanrı-kul (Efendi / Köle) arasında ki ilişkiye yansıtılmasının kurnaz bir amacı vardır; Diktatörün kulundan ebedi sadakat sağlaması ! Sonuçta bir evlat ailesine ebediyen sadıktır, değil mi ? Sadakat olgusu, açıkçası, Dünyevi yöneticiler için yaşamsal bir olgudur ve bu kendilerine devşirmek için "ilahî" ilhamlar aldıkları su götürmez. Ancak bu sadakat, hemen her dünyevi şey gibi, ebedi değildir; sonuçta Hükümdar gerçek bir tanrı değildir ve kul da onun gerçek kulu değildir (sadece köprüyü geçene kadar ayıya dayı diyordur...vb).

Ancak dünyevi taht oyunları ne kadar yalan ve geçici olsada, aslında gerçek olan bir şey var. Tanrı ve onun gizemli Tahtı ! Biraz paradoksal gibi değil mi ? ama çoğumuz bunun metaforik simgeler olduğunu tahmin etmiştir. Aynen ! ... Tanrı burada özümüzün tekamül idealidir, ve taht ise bu özün içine yerleşeceği maddi ve manevi kalıpları temsil eder ! Yani burada sadece Tanrı olmakla kalmıyoruz, tahtımızı da hazırlıyoruz !

Demon, Melek ve Tanrı ...vb doğüstü varlıkları araştıran bir çok spiritüel bu varlıkların somut bir bedende enkarne olabileceklerini (avatar gibi), ancak enkarne olacakları beden yada kalıp konusunda oldukça seçici olduklarını belirtirler. Yani varlık kurulacağı, kendine uygun bir "koltuğu" yada "tahtı" seçmek durumunda kalabilir; *ve bu da efsanelerdeki seçilmiş kişi olur*. Hint efsanelerinde bu çokça ve aşırı süslü bir şekilde betimlenmiştir. Yada İsa'nın bedeninin de aslında Tanrının bir tahtı yada avatarı olduğu söylenebilir. Ayrıca efsanelerdeki diğer aziz, ermiş ve evliyalar içinde bu söylenebilir.

Bu durumda belki kafada şöyle bir soru belirebilir ? Tanrılaşan biz miyiz, yoksa Tanrı bizi mi seçti ? ... İşte meşhur "Seçilmiş Kişi" (Chosen One) tartışması ! ... bu soru şöyle de sorulabilir; Biz mi tanrı olduk, yoksa tanrı mı bizim olmamızı istedi ?... ve yahut Tanrı bir tür neden sonuç ilişkilerini bükerek, retroaktif bir şekilde (ouroborus gibi), kendi özünün tanrısallaşmasına mı ilham oldu ?

Tüm bizler Tanrı mıyız, Taht mı ? bu sorunun cevabını sadece tekamül edenler bilebilir ?

Haberciler

Haberciler ([Harbingers](#); haberciler yada müjdeciler) terimi, kıyametten önce gözükten ve kıyametin gelişini haber veren işaretleri temsil eder. Bu işaretler her hangi bir doğal yada doğa üstü olaylar, ve/veya kişiler ...vb olabilir. En ünlüleri [Mahşerin 4 atlısıdır](#) ! ... Kutsal metinler, özellikle İbrahimi olanların kıyamet betimlemeleri adete görsel bir şölen gibidir. Sanki caf caflı bir aksiyon filmi havası var, ve herşey çok gösterişli bir şekilde hızla yada kısa bir zamanda olur, kıyamet kopar ve yargı gününde ödül ve cezalar kesilir... ve mutlu son... hak edenler Cennete ve Cehenneme dağılırlar ! ne kadar iç rahatlatıcı, değil mi ? ... İlahi adalet ! Bize haksızlık edenlerin cehennemde yanacağını, bizim de o kadar çekilen acıdan sonra cennetle ödüllendirileceğimiz hissi ! Oldukça cezbedici ! Ama diğer yandan oldukça hileli !

[Mimar Akılda](#) da değinildiği gibi, Adalet, özellikle sözde “ilahi” adalet insanları kolayca tuzağa düşürebilecek bir vaattir ! Gerçekten Adalet isteyebilmek için, zihin seviyenizin ve bilgeliğinizin de o derece gelişmiş olmalı. Eğer yargı ve erdem duygumuz yeterince gelişmemiş ve bilgisiz biriyseniz Adalet kavramı kolayca “kindarlığa” ve “intikama” dönüşebilir. Adalet ile Kindarlık arasında gerçekten ince bir çizgi vardır ve sözde adaletin en “Güçlü Olan” tarafından uygulanabildiği göz önüne alındığında, adalet bu en “güçlünün” insafına kalmış demektir. En güçlü olan kendisinin en adaletli ve yargısının en doğru olduğunu gücü yettiğinde iddia edebilir. Sonra başka bir güçlü gelir, eskisini alaşağı eder ve kendi kafasına ve yargı anlayışına göre yeni bir adil düzen sağladığını iddia eder... ve bu kısır döngü sürer gider... orman kanunu gibi ! Ancak doğada adalet diye bir şey yoktur; güçlü olanın borusunun ötmesi vardır !

Aslında *dünyevi adalet* denilen şey, üstünlük çatışmasının medeni kılıf giydirilmesinden başka bir şey değildir. Adalet aşırı derecede görecelidir, ve anlamı çarpıtılabilir. Herkes adalet arzular ama kendisi dışındaki adaletsizlik ve haksızlıklara (bir iki istisna dışında) ses çıkarmaz. Gücü yeten adaletini sağlar, gücü yetemeyen adaletsiz kalır. Yani Güç olmadan Adalet olamaz ve Güçle gelen adalet de zaten subjektif bir adalettir; O anki güçlünün algı kapasitesine göre değişir. İşte o nedenle adalet ve özellikle “ilahi adalet” kavramı en az “tanrı” kavramı kadar sorunludur ? Nasıl ki herkesin kafasındaki tanrı kavramı farklılık gösteriyorsa, herkesin ilahi adalet kavramı da çeşitlilik gösterecektir... bu durumda adalet en güçlünün hükmünden başka bir şey değildir aslında. Mantık şudur; tanrı en güçlü ise tanrının adaleti de en adaletli olmak zorundadır, zira ondan daha güçlüsü yoktur... adalet aslında budur, safi bir güç yarışı ! ve Kıyamet ve Yargı Günü (cennet / cehennem) de sözde tanrının gücünün gösterişinden ve kininden başka bir şey değildir. Eğer kişi kindar ve intikamcıysa, tanrısı da kindar ve intikamcı olur; dolayısıyla kıyameti ipe çeker, “*Yaşasın Cehennem*” diye haykırır !

Bir düşünün, o kadar inançla iman edenler gerçekten neye iman ediyorlar; yüzeysel olarak tanrı aşkıyla olabilir... ama içten içe cennet için; ödül için ! ... ve elbette cehennem için, ceza için... zira haksızlığa uğradıklarını düşünürler ve nefret ettiklerinin cehennemde yanacağı vadedine tutunurlar... zayıf oldukları için haksızlığa uğramışlardır ve zorbalık görmüşlerdir ve dolayısıyla en büyük ve güçlü zorba varlıktan, yani Tanrıdan diğer tüm zorbaları cezalandırmalarını dilerler... bir hüsnü kuruntuyla... iman aslında o kadar da saf ve iyi niyetli değildir çoğu kişi için... o nedenle “dindar ve kindar” olmak ayrılmaz bir iki sayılır... Cehennem vaadi olduğu sürece kindarlık ve intikam, dolayısıyla “kötülük” olacaktır.

Okumayı iyi yaparsak sözde dindarlara göre “Tanrı” bir yandan ödül, yani rüşvet sunarken diğer yandan intikam vaadi sunmaktadır... daha evvel dediğimiz gibi kişi tanrıyı kendi algısına göre algılar... kendisi kindarsa, intikamcıysa tanrıyı da öyle tasavvur eder. İşte tüm bu tanrı, adalet, yargı ve hak kavramlarındaki sorun budur... bu kavramlar aslında yoktur... en güçlü vardır ve en güçlü olanın herşeye gücü yetmesi ve istediğini dayatması vardır. *Tanrı esasen bir Tirandır !*

Belkide tüm bu ilahiyattaki gizli sır gerçekten de adalete (yani intikama) ve tanrıya ihtiyacımız olmadığı zaman gerçek cennete ulaşabileceğimizdir. Öbür türüsü aslında hayvanlar arasında adalet sağlamak kadar nafile ve saçma olurdu. Mesela Ceylanı yiyen bir Aslan’a ceza vererek adalet sağlayabilir miyiz ? İçgüdülerinin esiri olan “hayvanları” cezalandırmak (yada ödüllendirmek) ne kadar adildir ! Aynı şekilde bize yapılan haksızlıkların bir tür *şanssız doğa olayı* olup olmadığına ne kadar eminiz ? Eğer hayvandan daha üstün bir varlık olduğumuzu ve adaleti hak ettiğimizi iddia ediyorsak, o zaman hayvanlardan daha üstün bir varlık olarak kendimizi adalete muhtaç olacak duruma düşürmemek gerekmez miydi ? ... İnsan en akıllı canlı olduğunu iddia ediyorsa, gerçek anlamda öngörülü ve tedbirli olup kendisini adalete (yani intikama) muhtaç bırakmamalıdır...

Gerçekten Adalete ihtiyaç olduğumuz koşullar şöyledir ve bu bile tartışmaya açıktır;

- Akılsızlığımız ve cehaletimiz yüzünden adalete muhtaç oluyorsak o zaman, aptallığımızın cezasını çekeriz.
- Şanssızlığımız yüzünden adalete muhtaç oluyorsak o zaman, işimizi şansa bıraktığımız, yeterince tedbirli olamadığımız için ceza çekeriz.
- Herşeyi bilen herşeye muktedir ve kadir Tanrı izniyle başımıza bir musibet gelmiştir, o zaman uğradığımız haksızlık Tanrı izniyle olmuştur; Tanrıdan gelen adaletsizlik için Tanrıdan adalet dilenmek ne kadar uygundur ?

Sonuç olarak ne olursa olsun, gerçekten haksızlığa uğramış olduğumuzu düşünsek bile, aslında bu haksızlığı bir şekilde “haketmişiz” demektir, aksi takdirde tedbirimizi alır haksızlığa uğramazdık; ve yahut Herşere kadir Tanrı bu belanın başımıza gelmesini zaten engelledi, demek ki engellememişse başımıza bu belanın gelmesini istiyormuş (?!?!).

Çoğu ana akım dinlere mensup dindar bunu Tanrının “sınamasına” bağlayacaktır ! Ama Tanrının aslında neyi sınıdığı, ve neden sınıdığı da tartışmalıdır ? Herkes kafasına göre gönlünü hoş edecek cevaplar verebilir bu sorulara, ama bizzat tanrı zuhur edip kendi cevabını vermedikçe, hepsi spekülasyon ve tanrı adına konuşma, yada şirk kapsamına girmektedir. Sol El yolları felsefesine göre ise Sınanmanın hakikati çok açıktır ! İnsanlar birine yaranmak yada ödül/ceza için sınanmaz, tekamül edebilmek için sınanır ! Yani bu zorlu hayata tekamül edelim diye doğduk, özellikle manevi anlamda tekamül edebilirsek, bu zorlu hayatın kötülüğüne bağışıklı olabilir ve kendi ideal cennetimizi inşaa edebiliriz. Yani “cennet” bize ödül yada rüşvet olarak bahşedilen birşey değil. Cennet bizim tekamül ederek oluşturabileceğimiz bir yer. Benzer şekilde Cehennem de aslında başkalarını bize kötülük etmesi yada cezamızı çekeceğimiz bir yer değil; Cehennem bizim akılsızlığımız ve akıl durumumuzun (state of mind) zayıflığı yüzünden maruz kaldığımız zorlu koşullardır. Yani bir anlamda cenneti de cehennemi de kendimiz yaratırız, ama farkındalığımız gelişmemiş olduğu için, bunu fark edemez ve çevre koşullarında maruz kaldığımız olayları iyilik yada kötülük (ödül yada ceza) zannederiz.

Ana akım dinlerin temelini oluşturan ve müritlerinin avuntusu olan kıyamet, cennet ve cehennem tasvirleri ve kavramları kökünden sakattır. Vasat bir müminin gözünde Cennet aslında uslu durması ve günah işlememesi için ona vaad edilen bir tür *rüşvet* gibidir ve Cehennem ise bir yandan bir tehdit ve günahkarlar için ceza olarak vaad edilir diğer yandan ise nefret edilen insanların orada işkence çekecekleri vaadini içerir ki; aslında bu bir tür kindarlığın ve intikamın körüklenmesidir. Müminleri bu şekilde intikam vaadi ile kandırmak çok kurnaz bir tuzaktır; Bu resmen [Karanlığın Ordularına](#) asker devşirmektir; Tanrı kılığına girmiş Şeytana iman etmek ve ona hizmet demektir ! Ama gerçek bir Ejderan inisiyesi bu oyunlara gelmez; kimseye hizmet etmez, boyun eğmez; o tanrısallığa tekamül ederek dünyevi iyi-kötü kısırlığından arınır ve dolayısıyla kıyamete ve yargıya gerek kalmadan kendi cennetini yaratır ! ve İlahi bir Adalet sağlanması gerekiyorsa, bunu kendi sağlar, zira kendisi artık İlah olmuştur !

Açıkçası insanların icat ettiği yada kafasından uydurduğu bu adalet kavramı gerçekten çok çelişkili ve tartışmalıdır. Sanırım bir yandan *ihtiyatsız ve rahat* yaşama lüksüne sahip olup diğer yandan başımıza hiç bir şey gelmesin şımarıklığı içindeyiz (*ama, Saldım çayıra mevlam kayıra, dersek, başımıza gelenleri hak ederiz*). Eğer gerçekten “üstün” olsaydık, ne adalete/intikama ihtiyacımız olur ne de haksızlığa uğrardık, üstelik istediğimiz kadar ihtiyatsız yaşama lüksümüz de olurdu. Ne yazık ki içinde yaşadığımız “vahşi orman” düzeni zayıfların adalet “kapisini” sağlayacak durumda değil. Bir tür insan işi hak hukuk yada yasa işliyor görünebilir, ama bunlarında sınırları da insan algısı kadardır, bir iki nadir şansına istisna dışında adalet aslında neredeyse hiç yoktur ! İlahi adalet ancak biz ilah olduğumuzda olacak bir şeydir !

2. Başta Adalete ihtiyacımız olmadığı zaman gerçek tekamülümüzde ilerleyebileceğimizi belirtmiştik. Şunu kabul edelim, zayıfların Adalete ihtiyacı olur, ancak Hayvanlardan üstün olduğunu iddia eden İnsanın adalete ihtiyacı olması çelişki değil midir ? İnsan o kadar akıllı, bilge ve (teknoloji sayesinde) güçlü ise kendi hemcinsleri arasında barış içinde yaşamasını bilmeli ve kendi cinsini adalete muhtaç hale getirmemesi gerekmez miydi ? Ancak tarihe baktığımızda, insan sürekli adalet için savaşmış, adalet peşinde koşmuş ve hep adalete muhtaç olmuş... elbette “sözde” adalete ! ... dediğimiz gibi, adalet sanılan şey hep intikam olmuştur !

Uzun lafın kisası Kıyamet ve sonrasındaki yargı gününde bahşedilecek “ilahi adalet” tamamen bir saçmalık ve “fakir avuntusu”dur ! Zayıf vasat insan güçsüz olduğu için tanrılara, adalete ve dolayısıyla kıyamete muhtaç oldu ve dolayısıyla anlatılar uydurdu ! Hikayeler ve hüsnü kuruntularla (wishful thinking) gönlünü rahatlatmaya çalıştı ! Ama bizler **Kızıl büyücü** olarak artık bu hikayelere kanmıyoruz. Özellikle Ejderan inisiyesi ve üstelik yüksek bir Kızıl Büyücü olarak bizlerin “Adalete” ihtiyacımız yok. ve Ütopik bir simülasyon oyunu oynamayacak isek, aslında Adalet dağıtmaya da gerek yok ! Kabul edin yada etmeyin herkes sonuçta hak ettiğini yaşıyor; başka bir acı gerçek ! ... ama gerçek... en doğrusunu bildiğimizi, diğerlerinin yanıldığını istediğimiz kadar iddia edebiliriz, kendimizi kandırabiliriz... bir yandan zorbalık ederken mağdur olduğumuzu iddia edebilir, ve yahut zorbalığımızı haklı çıkarmak için mağdur olmuşuz gibi anlatılar bile uydurabiliriz Bu yalan rüzgarı sonsuza kadar sürer ve ancak kendimizi ve bize inanacak kadar aptalları kandırmaya yarar ! ama sonuçta tek yaradığı şey aynı saçmalığı ve aptallığı defalarca yaşamayı sağlamasıdır !... Kaderine razı olan herkes hak ettiğini yaşar; başınıza gelenlere razı olun ! yada memnun değilseniz, Kızıl Büyücü olun ve değiştirin !

Muhafız ve Saldırgan

Yeteneklerinden dolayı Kızıl Büyücünün de bir tür Habercilerden (harbingers) biri olduğu düşünülebilir. Ve aslında bu doğrudur ! Kızıl Büyücünün tarotsal temsillerinden biri olan Savaş Arabası bunun bir yansımasıdır. O bir savaşçı rahip gibidir, hatta **Kızıl Rahip** ! Bir yandan Muhafız ([Guardian](#)), diğer yandan bir Saldırgan ([Assailant](#)). Gene zıtlıkların bir birliği !!!

Ancak özellikle “düzen” yıkılacaksa Saldırganlık ve Savaşçılık yanı ağır basar. Tam bir Provakatör ve Savaş Makinesine dönüşebilirler. Tarot ‘un [mahşerin 4 atısını](#) temsil eden 4 gizli kartı (arketipi) ile birlikte etkili bir kıyam yaratabilirler. Bunlar sırası ile;

- **Provakatör;** Kızıl Rahip, Kızıl Büyücü yada Baş Rahip’de denir. Tarotta [Savaş Arabası](#) ile temsil edilir ve adı üstünde, 4 Atlı’nın “Savaş” olanını, yani **Kızıl Atı** temsil eder. Savaş burada bildiğimiz geleneksel savaşlar gibi de olabilir, veya soğuk savaş, çatışma, çekişme, ihtilaf... vb gibi her tür bozuşma da olabilir. Provokatör özellikle olayları tetikleyerek her tür savaşı körükler.
- **Influencer;** Kara İmparator otoritesi, karizması ve nüfusu ile baskın bir etkiye sahiptir. Tarotta da direkt [İmparator](#) kartı ile temsil edilir ve 4 Atlı’nın “Kıtlık” olanını, yani **Siyah Atı** temsil eder. Kıtlık burada bildiğimiz anlamda geleneksel kıtlık olabileceği gibi, yapay bir kıtlık da olabilir; mesela yapay ihtiyaç ve yoksunluklar yaratılarak kişileri daha kolay kontrol edilmesi, ve/veya kişilerde daha fazla endişeler yaratılması gibi... Influencer kitleleri her tür yapay ihtiyaca muhtaç hale getirerek yapay doyumsuzluklar ve dolayısıyla tatminsizlikler yaratır.
- **Justiciar;** Yargıç yargı ve adaleti ile yargı dağıtır. Tarotta [Yargı](#) kartı ile temsil edilir ve 4 Atlı’nın “Fetih(Conquest)” olanını, yani **Beyaz Atı** temsil eder. Fetih burada bildiğimiz anlamda klasik fetih olabileceği gibi, daha sofistike de olabilir. Kötülüğü feth ederek yargı dağıtmakla ilgilidir, ama güçsüz iken ne feth edebilir ne de yargı dağıtabiliriz. Ancak Beyaz Atlı konvansiyonel silahlar kullanmaz. Daha sıradışı güç ve silahla feth eder ve yargı dağıtabilir. Ancak bu fetih ve dağıtılan yargılar sonucu bazı acı gerçeklerin ortaya çıkmasına ve dolayısıyla toplumun kökünden sarsılmasına neden olur.
- **Attractor;** Ölüm adı üstünde ölüm getirir. Tarotta [Ölüm](#) kartı ile temsil edilir ve 4 Atlı’nın “Ölüm” olanını, yani **Soluk (Pale) Atı** temsil eder. Ölüm burada bildiğimiz anlamda klasik ölüm olabileceği gibi, daha metaforik ölüm ve büyük köklü değişiklikler, köklü uygarlıkların yıkılması...vb olabilir. Ölüm diğer 3 atın pişirdiği ortamın sonucu olarak ortaya çıkan kaçınılmaz “Çeker”dir. Kaçınılmaz sonudur. Herşeyin bir sonu vardır. Her canlı ölümü tadar. Buna canlı bir organizma gibi etrafını tüketen tüm uygarlıklar, devlet ve toplumlar da dahildir.

Görüldüğü üzere burada sembolleri yorumlama olanağımız çok fazla ! Antik insanlar yaşadıkları döneme göre 4 atlı mevzusunu anlatmaya çalıştılar ama bizim çağımızdaki 4 atlı gerçekten çok daha yaratıcı görünebilir. Hatta bu kıyamet anlatıldığı gibi caflı caflı ani bir aksiyon filmi gibi değil, oldukça kahredici bir yavaş kıyamet (*yani seri halde küçük kıyametler*) şeklinde de olabilir. Açıkçası ikinci senaryo diğerinden daha iyi, hiç olmaz ise o durumda işleri tersine çevirme fırsatımız olabilir. Gerçi işleri düzeltmek istiyor muyuz gerçekten ? Bir çoğumuz sözde yargı adına kıyamet kopsun diye beklemiyor muydu ?

Küçük Kıyametler

Küçük Kıyamet terimi, daha çok, kişinin bireysel ölümü için kullanılan bir tabirdir. Büyük kıyamet kitlelerin yada insanlığın büyük bir oranda yok oluşunu ima ederken, küçük kıyamette bir yada en fazla bir grup insanın ölümünü içerir. Elbette her ölüm üzücü, az yada çok fark etmez. Ama sonuçta kaçınılmazdır. Eğer Bir Ejderan Büyücüsü gibi onu aşmamış isek Ölüm/Değişim kaçınılmaz son olur.

Ancak küçük kıyamet için daha sembolik bir anlam daha vardır, Hayat felsefemiz ve düşüncelerimizin köklü değişimini de ifade eder. Bir tür acı gerçeğin farkına varmak, yıllarca inandığımız bir şeyin aslında tamamen yalan ve yanlış olduğunu fark etmek, iyi bildiğimiz insanların başka yönlerine maruz kalmak...vb... Hayat böyledir, yaşamak böyledir !

Bölümün başında Kıyamet, Yargı ve Adalet olgularını değerlendirmiştik; ve aslında manevi olarak hepsinin bağlantılı olduğunu açıkladık... Vasat İnsanın gerçekleşmeyecek bir hayalidir adalet; “Deus ex Machina” yer yüzüne iner ve herşeyi halleder, üstelik görsel bir şölen eşliğinde (kıyamet), yargı ve adalet dağıtır, içimizin yağları erir... çok mutlu oluruz... yani düşüncesi bile mutlu eder... bir de gerçek olduğunu düşünün ... ne hayal gücü ama !

Keşke gerçek olsa, ama değil. En az 3000 bin yıldır bu hikayeler anlatılıyor, ama hiç biri gerçekleşmiyor... Sözde bir *kurtarıcı* gelecek ve herkesi kurtaracak deniyor ama etrafta sadece [4 atlı](#) ve onların [saldırganları](#) dolaşiyor. Yavaş yavaş kemiriyorlar toplumu ! Kurtarıcı gelecek, Kıyamet kopacak, cennet/cehennem yalanıyla insanları kaderlerine razı ediyorlar. İnsanlar ilahi adalete güvenip ses çıkarmıyor, kıyameti iple çekiyor, daha çok acı çektikçe, cennetin en iyi yerini kapacaklarını sanıyorlar... ama ölünce o “hiç”lik (Void)den başkası olmayacak, sonsuz narkoz... adalet olmayacak, zaten yoktu, yapanın yanına kar kalacak... zaten o nedenle bu kadar çok kötülük var, kötüler bunu çoktan anladılar bile ve keyiflerine bakıyorlar... Küçük kıyametlerine kadar... Tanrı dünyeviyatta yoksa, maneviyatta da yok onlar için... acaba gerçekten öyle mi ? (bkz. [Kaos Denizi](#) !) bakalım onlar *acı gerçeği* anladıklarında ne olacak ?

Sonuçta Herkes kafasına göre bir hayal içinde, gücü yettiğince diğerine hayalini dayatmaya çalışıyor. Hayvanlar gibi yaşıyoruz aslında, güçlü zayıfı eziyor; ama medeni elbiseler giydiğimiz için kendimizi medeni zannediyoruz. Güç burada illa kaba güç, kas gücü olmak zorunda değil. Psikolojik manipülasyonlar ve kurnazlıklar da bir tür yumuşak güç olarak devrede. Sonuçta herşeyimiz hayvani, heşeyimiz dünyevi, kaygılarımız alçakça... Sonra bizden daha güçlü bir “hayvana” rastlıyoruz, ona gücümüz yetemiyor, lafla bir yere kadar. Haksızlığa uğradığımızı sanıyoruz, ancak aslen olan şey basitçe bir üstünlük savaşıydı. Biz birine üstün gelirsek, bu sefer de karşı taraf haksızlığa uğradığını düşünecekti... Yani mağduriyetin sonu yok... dünyeviyat mağduriyet ve zorbalık sahasıdır... eskiden kaba gücü olan avantajlıydı, şimdiyse kendini kurnazca ifade edebilen laf cambazları avantajlı görünüyor... yarın devran dönebilir, ve başka küçük kıyametler yaşanabilir.

Aslında büyük yada küçük kıyamet diye bir şey yok. Evrim var, ve evrimin içinde Doğum ve Ölüm döngüleri var ! Ya hayatı ve evrimi anlayıp kendimizi bu sözde adalet vaadinden kurtarırız yada adalete muhtaç yaratıklar olarak yitip gideriz.

Orijinal Yaratıcı

Orijinal Yaratıcı, evreni yaratan varlıktır; Evrenin yaratıcısı ve aynı zamanda onun yok edicisidir. Hem gündüz hem de gecedir. Bu, kutsallığın ışığı ve aynı zamanda çökmekte olan uçurumdur. Birbiriyle çelişen tüm kavramların ve sembolizmin bir karışımıdır. "O" her şeyi kapsar, erkeklik, kadınlık ve cinsiyet ayrımı gözetmeyen hepsi bir aradadır. "O", belki Gnostik anlatıdaki [Sophia](#) yada belki de en kök kainatı ve çoklu evrenlerin yaratılışını tetikleyen [Monad](#)'dır. Ve yahut Monad'dan türeyen egzantrik çılgın kaos tanrılarında biridir; ki Sophia'nın da aslında bir Kaos Tanrısı olduğu kuvvetle düşünülebilir.

Tüm çelişkili kavramların toplamı olan "O", doğal olarak kontrol edilemeyen bir bölünme eğilimine sahiptir ve "O" bir kez bölündüğünde, daha güçlü bir yakınlaşma dürtüsü ortaya çıkacaktır. "Onun" uyanışı ve farklılığı nedeniyle, birçok Dış (Outer) Tanrı geldi ve bakışlarını Dünya'ya çevirdi.

"O" tüm Tanrısal Özelliklerinin kaynağıdır; Mutlak Tanrı Kaynağıdır. "Onun" İradesi, Tüm Tanrısal Özelliklerinde bulunur ve her zaman yeniden uyanmayı arar, ancak zamanla yavaş yavaş evrilir ve değişip durur. Tekamül ne kadar yüksek olursa, Orijinal Yaratıcıya o kadar yaklaşılr. İnsan "Onun" hakkında ne kadar çok şey öğrenirse, içindeki "O"nun uyanma ihtimali de o kadar artar.

"Her şeyin içinde tanrısallık vardır... Tanrı hâlâ yaşıyor, herkesin bedeninde yaşıyor! Bütün acılarımız ve sevinçlerimiz O'ndan geliyor !"

Kızıl Büyücü tekamülünün nihai aşaması ve/veya ilhamı olan Orjinal Yaratıcı, Alemimizi oluşturduktan sonra bölündü yada parçalara ayrıldı ve Alemin her zerresine sızdı. Hala bilinci boyut aşkını olarak Alemin dışında varlığını sürdürüyor denir. Kimisi ona ilkel "Kaos" der...çocuğuna ve soyuna da "[Yaldaboath](#)" denir; anlamı Kaos (yada karanlığın/belirsizliğin) çocuğu !

Efsaneye göre Orjinal Yaratıcı Kaostan uyandı ve karanlığı parçalayarak ilk ışık ışınını yarattı. Daha sonra kendisini tamamen evrenle birleştirdi ve tüm varoluşu oluşturdu. Bedeni maddeye ve yıldızlara dönüştü. Gözlerinden biri güneşe, diğeri ise kızıl aya dönüştü. Kanının bir kısmı denizlere ve nehirlere akarak hayatları besledi ve besledi.

Ciğerleri elflere dönüştü; Yüreği devlere dönüştü; Karaciğeri ağaçlara dönüştü; Beyni ejderhalara dönüştü; Böbrekleri tüylü yılanlara dönüştü; Saçları anka kuşlarına dönüştü; Kulakları şeytani kurtlara dönüştü; Ağız ve dişleri mutantlara dönüştü ve geri kalan vücut sıvıları deniz canavarlarına dönüştü. Midesi, ince ve kalın bağırsakları ve vücudunun kötü uzuvları şeytanlara, kötü ruhlara ve çeşitli bilinmeyen kötü varlıklara dönüştü. Onun ruhu Ebedi Parlayan Güneş, Fırtınaların Efendisi, Bilgi ve Bilgeliğin Tanrısı oldu.

Onun bilgeliği uygarlığı doğurdu. Bu ilk Çağ'dı, Kaos Çağı. Kaos Orijinal Yaratıcıyı ve çocuklarını süzmek ve saflaştırmak için çalkalamaya başladı. Bu süreçte saflaşanlar orjinal tanrısal kata ve tanrısallığa yükselecektir, ancak saflaşamayanlar kaos bataklığında kaybolacaklardır. İşte gerçek sinama budur !

Büyünün Tamamlanması

Kara Büyücüde büyüü ateşlemiştik, Beyaz Büyücü de ise büyüü damıtmış olduk. Kızıl Büyücüde ise büyüü tamamlama aşamasına geliyoruz. Bu Rubedo aşamasıdır !

Son aşamaya ve tamamlanmaya geldik. Artık tam bir çember/döngü yapmış oluruz. Kızıl aşama yada Rubedo, Magnum Opus'un son aşamasıdır. Bir bakıma Nigredo günbatımı ise, Rubedo gündeğümü sayılır. Felsefe Taşını elde etmek için gereken tüm işlemlerin (ayırıştırma/Nigredo, saflaştırma/Albedo, idrak/Citrinitas) sonuncusudur; artık Anka kuşu tamamlanmış formunda yükselebilir, ikiz aslanlar tek bedenın başını paylaşır; Ouroborus kuyruğuna ulaşarak çember biçimini alır. Felsefe taşını yaratarak Rubedo'ya ulaşıldığında Magnum Opus (baş yapıt) bitmiş sayılır.

Ruhsal simyada, Nigredo bedenın bozularak ruh ve candan çıkması demektir. Albedo'da ruh ve can saflaştırılır. Citrinitas'ın parlaması ile tekrar idrak edilen zihin ve ruh ve beden Rubedo'da tekrar (dirilir) form alır ve tamamen insani aşkınlık seviyesine ulaşılır. Ruh/zihin, can ve bedenın (Tria Prima) tekrar birleşmesi ile Magnum Opus ulaşılabilir ancak.

Diğeri bir yoruma göre de; Rubedo, basitçe, iosis yani kızılaştırma (bazen morlaştırma) demektir. Bütünsel bir Simge olarak, Nigredo maddeyi ayırıştırır, ve Albedo ise Beyaz Kraliçe olarak ayırışanları saflaştırır. Citrinitas ise birleşme ve evlilik aşaması olarak; Kızıl Kral denen Rubedo aşaması ile Albedo aşaması arasında yer alarak, Beyaz Kraliçe ile Kızıl Kralı evlendirir ve bu evliliğın sonucu olarak nur topu gibi bir Felsefe Taşı doğar.

Rubedo'nun simgesi aslında Felsefe taşıdır. Ama diğeri aşamalarla tutarlı olsun diye; Kimyasal Evlilik, Pelikan, Anka ve Ouroborus gibi simgelerle de temsil edilebilir.... Kimyasal evlilik aslında simgeden çok bir "süreç"tir; ve esasen Beyaz Kraliçe (Albedo) ve Kızıl Kralın (Rubedo) evliliğini kasteder. Bu evliliğın ürünü ise, dendiği gibi, Felsefe taşı olur (yada felsefe cıvası "Philosopher's Mercury" de denirmiş).... Rubedoyu temsil eden simgelerin anlamı ise şöyledir;

Pelikan – Rubedo aşaması için ilginç bir kuş seçimi olan Pelikan, aslında kızıl renkli değildir; siyah ve beyazımsıdır; ve Antik Mısır'da ölümden sonra ki hayatın kuşu sayılır, ve kişinin öte tarafa güvenle geçmesini sağlayan bir gardiyan olarak görülürmüş. Özellikle ıslak yöntemde ki son aşamada, sıvı yüzeyinde Pelikan denen kızıl yağ girdapları veya pembe küreler görülürmüş.

Anka – Gerçi Citrinitas'ın sembolü olan Anka, bir bakıma Rubedo'nun da sembolü sayılır, zira Anka kendi içinde renkli döngüleri olan bir yaratıktır. Aslında Anka kuşu tüm aşamaları temsil edebilecek mükemmel bir örnektir; Nigredo'da Küle dönüşene kadar yanar ; Albedo'da yanarak saflaşır; Citrinitas'da parlayarak hayat bulur; ve Rubedo'da tam formuna kavuşur. Özellikle kuru yöntem Anka ile ilişkilidir.

Ouroboros – Anka gibi Ouroboros sonsuz süreç yada ölümsüzlük simgesidir. Magnum Opus'un dairesel doğasını yani döngülerini simgeler. Ouroboros yılan yada ejder tarzı mitik bir yaratığın kendi kuyruğunu yemesi şeklinde ifade edilir. Yani kendi kendisinin sebebi olan, dönüştüren bir yaratıktır.

Rubedo aşamasının işlemleri;

- Pıhtılaşma – bir şeyi yoğunlaştırma yada katılaştırma da denir. Genellikle sıvı yada tozu katılaştırma yada kristalleştirme şeklinde olur.
- Çoğaltma – Bir şeyin (Felsefe taşının) etkisini arttırmaktır.
- İzdüşüm (yansıtma) – Felsefe taşını temel bir metale dökme.
- Çözelti – tekdüze, dengeli bir madde yaratmak için bileşenleri karıştırmak.

Özetle Rubedo aşamasını, daha evvel ki aşamalarda parçalanarak saflaştırılmış taneleri yeniden birleştirerek tekrar Büyük Resme; Magnum Opus'a ulaşma aşaması olarak görebiliriz.

Rubedo aşamasına en iyi örnek Yap-boz (jigsaw-puzzle) simyasıdır: Yap-boz'da ne yaparız, biliyoruz. Çocuk oyuncuğu değil mi ? basitçe parçaları "uygun bir şekilde" birleştiririz, bu kadar basit ! ama buradaki keramet, birleştireceğimiz parçaları nasıl elde ettiğimiz (bkz. siyah, beyaz, sarı aşamalar), ve onları sonunda nasıl birleştirebildiğimiz (kırmızı aşama).

Rebis - Magnum Opus

Simyada Rubedo aşaması, Kızıl Büyücünün tekamülüdür, bir tamamlanma ve tezatlıkların bir bedende birleşmesini temsil eder; bunun sonucu Baş yapıta yani Magnum Opus'a ulaşırız. Magnum Opus ayrıca [Rebis](#) olarak da tarif edilir; bir tür "Tanrısal Hermafrodit" !

Kişi, karşıt nitelikleri ayırarak ve saflaştırarak nigredo ve albedo aşamalarından geçtikten sonra, bu nitelikler zaman zaman zaman *ilahi hermafrodit* olarak tanımlanan, ruh ve maddenin uzlaşması, hem erkek hem de kadın niteliklerine sahip bir varlıkta bir kez daha Rubedo aşamasında birleşir; ve sembolik olarak erkek ve dişi baş, tek bir vücutta bedenlenir. Güneş ve Ay, tıpkı *Kızıl Kral* ve *Beyaz Kraliçe*'nin benzer şekilde ilişkilendirilmesi gibi, erkek ve dişi yarımlara karşılık gelir.

Kızıl Büyücü tekamülüne kadar büyücü erkek yada dişi yönü baskın bir şekilde hayatını sürdürebilir. Hatta erkeksi yada kadınsı takılmaktan memnun da olabilir. Ancak manevi tekamül sürecinde eninde sonunda cinsiyetsizlik ve/veya hermafrodit aşamaya gelmesi gerekecektir. Bu aşamada resmen dünyevi ve bedensel olan tüm ihtiyaç ve bağlarından arındığımız durumdur. Zira eskiyi yok edip yenisini kurmadan önce eskiyle olan tüm bağlarında kopması gerekiyordu, buna cinsiyet bağları da dahildir. !

İronik bir şekilde, Kızıl Büyücü iken bir yandan hermafrodit/cinsiyetsiz olabiliyorken, diğer yandan ise cinsiyet değişimini de mümkün kılıyordur. Hayır, burada yüzeysel estetik operasyonlardan bahsetmiyoruz. Bu tamamen köklü ve gerçek bir cinsiyet değişimidir. Yıkımın Felaketi ikilisi olan *İmparatoriçe* ve *Kızıl Rahip* (Savaş Arabası) Orijinal Yaratıcı'nın kadını ve erkeksi yanını temsil ettiğini hatırlatalım. Buna göre *İmparatoriçe* bir erkeğe aşk aşılıyarak kadına dönüştürebilirken, *Kızıl Rahip* ise bir kadına savaş aşılıyarak erkeğe dönüştürebilir. Burada cinsiyet değişimi sağlanmasının asıl nedeni, kişinin karşı cinsiyeti de yeterince tecrübe etmesini sağlayarak, her 2 cinsiyeti de doyumlamasına olanak tanımaktır. Böylece İnisiye her 2 cinsiyeti tecrübe etme olanağı bularak tekamülünde perspektif kazanacak, ve dünyevi bağlarla olan bağını daha rahat koparabilecektir. Tekrar hatırlatmak gerekirse, manevi tekamülde amaç tam anlamıyla cinsiyetsiz ve kutupsuz bir bilince ulaşabilmektir. Ve kişi Orijinal Yaratıcının hem eril hem de dişil yanına ulaşıldığında ve onu birleştirebildiğinde kişi gerçek bir Tanrısal Hermafrodit olacaktır.

Bu durumda Büyücü cinsiyetsiz ve/veya cinsiyet üstüdür. Ancak isterse gene kadını veya erkeği bir görünüm de alabilir. Ve yahut androjen takılabilir. ! Ancak Bu zıtlıkların, yada kutupların tek bedende birleşmesinin daha enteresan bir sonucu daha vardır; Büyücü artık bir tür [İlahi Parya](#) mertebesine erişir !

Bir çok toplum sosyal bağları, bağımlılığı ve paylaşımı öne çıkarır. Bunları bir tür erdem olarak lanse eder. İnsanın "sosyal bir hayvan" olduğu ve sosyalleşmeden yapamayacağı vurgulanır. Bu aslında insanları sürekli birbirine bağımlı ve zincirli yaparak tekamül etmelerine engellemektir. Zira kişi tekamül edip Tanrılaşır, toplumun zorbalarının dayattığı yoz düzen tehlikeye girer. O nedenle yoz düzenden çıkar sağlayanlar Anti-tanrıya hizmet ederler, sahte tanrılar ve/veya tanrı kılığındaki şeytanlar yaratarak gerçek tanrının oluşmasını engellerler.

Ama her zamanki gibi Büyücü bu çarpık yargıyı ve planı da yerle bir eder. Kızıl Büyücünün hiç bir kimseye ihtiyacı kalmamıştır artık. O tek başına var olandır ve kendi kendine yeterlidir ! Diğerleri ancak onun eğlencesine takıldığı figüranlar olabilir ! Kendisini bu yoz düzenden dışlayarak İlahi Parya olan Kızıl Büyücü, Artık tam anlamıyla Tanrısallığın eşliğindedir !

Bir arketip olarak ilahi parya, dışlanmışlarla, aforoz edilenlerle, uyumsuzlarla, istenmeyenlerle, günah keçileriyle, suçlamayla, paranoyayla, önyargıyla, yalnızlarla, tek başınlıkla, izolasyonla, reddedilenlerle, asoyallerle ve antisosyallerle ilişkilendirilen bir tanrı/melek/şeytan/ilahi varlık/yüksek ruhtur. Bir tür herşeyden bağımsız ve aşkın doğaüstü varlıktır ! Bununla birlikte, bu aynı zamanda bir çok panteonlar, meclisler ve toplumlardan vb. arasında genel olarak hor görülen ve/veya dışlanan statüleri nedeniyle yalnız kalmayı tercih eden ve her ne pahasına olursa olsun "korkuyla" kaçınılmasına neden olan uyumsuz bir varlık da olabilir. İnsanlar kaybedecek bir şeyi olmayanlardan korkar ve İlahi Parya'nın gerçek anlamda kaybedecek bir şeyi yoktur; ve yahut İlahi Parya'nın diğerlerini de yoldan çıkarmasından korkular ve/veya geçmiş bir husumetten dolayı da korkuluyor olabilir.

Sonuçta İlahi Parya olarak Kızıl Büyücü "dışlanmış" ve/veya kendini dışlamış bir figür olmak durumunda kalır, zira artık o sıradan biri değildir ve sıradan ihtiyaçları yoktur, hatta artık hiç bir şeye ihtiyacı yoktur ! Şeylerin ona ihtiyacı vardır !

Manevi tekamülünün temel fikri, tekrar hatırlatırsak, tüm dünyevi ihtiyaç ve kaygılardan arınmak ve tamamen özgürleşebilmektir. Ondan sonra, tercihen, tekrar dünyevi aleme “inebilir” ve bağımlılık tuzağına düşmeden dünyevi zevk ve hazlardan tat alınabilir.

Genellikle kişisel gelişim öğretileri iki seçenekten birini seçmemizi öğütler; ya dünyeviyatın kötücül olduğu ve asıl kutuluğun maneviyat olduğu söylenerek maneviyata yatırım yapmamız tavsiye edilir; veyahut maneviyatın sadece bir hayal dünyasından ibaret olduğu ve asıl somut kazanımların dünyeviyat olduğu söylenerek dünyevi zevk ve hırslara yatırım yapmamız tavsiye edilir. Ama Kızıl Büyücüde, ve Rubedo'nun Magnum Opus-Rebis'inde zıtlıkları birleştirdiğimizi söylemiştik.

Bir bakıma aslında, Kızıl Büyücü seviyesinde artık amaç bir taşla 2 kuş vurmaktır gibidir. Önce dünyevi bağımlılıklarımızdan arınarak ve tam anlamıyla özgürleşerek maneviyat alemi feth edilir ve doğa üstü güçler kazanılır. Ejderin 7 kafasında ustalaşılır ve 7 çakrasal göz açılır...vb... Sonrada bu kazandığımız yeni güçlerle, dilersek (bkz. [Simülasyonlar](#)), dünyeviyatın zevkleri feth edilebilir !

Ama tüm bunları başarmadan evvel bir Rubedo ve onun kupası olan Magnum Opus ile ilgili bir yetenekte uzmanlaşmamız gerekecektir. Bu öyle bir yetenektir ki, ölümü yenmenin anahtarıdır !

Solve et Coagula

Solve et Coagula (“ayırışma ve birleşme”), klasik literatürde Magnum Opus süreçlerinin en basit ifadesidir; Özetlersek; Madde bileşenlerine ayrılır, bileşenler analiz edilir (saflaştırılır), ve sonra sentezlenerek yeni saf bir madde elde edilir. Yani kişi yeniden yaratmak için önce parçalamalıdır; Aynen Anka kuşunun yanarak kül olması ve küllerinden yeniden doğması gibidir. Ruhsal simyada buna, karanlığa (ölüler dünyasına) yolculuk edip, ışığı bulup, sonra daha saf bir öze sahip olma denir. Öz artık sabittir yektir.

Ejderan öğretisinde Solve et Coagula yöntemi, bilincimiz ölümden sonraki hiçlikte ayrıştıktan sonra “otomatik” olarak tekrar “bir” olmasının sağlanmasıdır. Bu yeteneğin ileri seviyelerinde sadece bilinç değil, beden atomlarına ayrılabilir, onu (oto-psionic bir şekilde) tekrar eski haline getirebilir; yani resmen ölümden dönülebilir. ...

Solve et Coagula yöntemini daha iyi anlamak için, Simya dönüşümlerinde kullanılan 2 temel uygulama yöntemine bakmak gerekecektir. İlk ve klasik yöntem Sağ El Yoluna da uyumlu sayılabilecek *Islak (nemli) yöntem'dir*; daha yavaştır, işlem daha uzun vakit alır, ve dolayısıyla daha güvenlidir. (*Genellikle kurşun asetat (Satürn tuzu) ile birlikte doğal işlem ve dönüşümler kullanılır*). Diğer ve daha marjinal yöntem ise Sol El Yoluyla uyumlu olan *Kuru yöntemdir*; bu yöntem daha hızlı ama tehlikelidir, ancak gerçek ustalar bu yöntemi güvenli bir şekilde kullanabilir. (*Genellikle ateş ve uçucu kimyasallar kullanılarak saflaştırma yapılır. Isaac Newton'nun simya notlarında yazılan, Antimon regulus yıldızının yakılması gibi bir işlem içerir.*)

Bu 2 temel yöntemden gayri, *Solve et Coagula*'yı uygulamak ve dolayısıyla Magnum Opus'u elde etmek için kullanılacak 3 temel malzemeden bahsetmek de gerekecektir; bunlara kısaca *Tria Prima* derler. 3 temel malzeme anlamına gelen *Tria Prima*'da 3 temel (Sembolik) malzeme çözülerek *felsefe taşı* (*nam-ı diğer Magnum Opus*) elde edilir. Bu malzemeler;

- **Kutsal Tuz:** Toprak ve Suyun doğal formasyonu sayılır ve felsefe taşının bedenini/kabını temsil eder, (örnek; algoritma (mantık), yapısal düşünce, hafıza)
- **Kutsal Sülfür:** Hava ve Ateşin uçuculuğunu ile, ve felsefe taşının ruhunu (soul) temsil eder. (örnek; bilinç, farkındalık, algı)
- (özü kutsal) **Civa;** Su ve Havanın formasyonu sayılır ve felsefe taşının hayat gücünü (spirit) temsil eder. (örnek; zihin, özgür düşünce, kavrayış)

Bu 3 temel malzeme, ayrıca sağ el yolunda benimsenen "[kutsal üçlüme](#)" ile paralel olduğu kadar, kitanın başlarında bahsedilen [Ejderan Üçlüsüyle](#) de paraleldirler. Yani 2 sembolik malzeme doğru koşullarda birleştiğinde üçüncü bir "tanrısal" benliğe ulaşılabilir, ve bu kutsal üçleme olur. *Solve et Coagula*' yöntemindeki *Coagula*, yani "birleştirme" bu üçlemenin birleşimidir. *Solve* (çözülme) yöntemi ise duruma ve tercihe göre ıslak yada kuru yöntemle de yapılabilir; ancak yeni başlayan için elbette ıslak yöntem tavsiye edilir, ve yeterince ustalaşıldığında kuru (yani hızlı) yöntemle geçilmesi önerilir.

Solve et Coagula yöntemi ancak Kızıl Büyücülükte tam anlamıyla ustalaşıldığında uygulanabilecek bir deneyimdir. Kızıl Büyücünün yıkımdan (çözülme, parçalanma) sonraki yaratım (veya birleşim) süreci görünüşte rastgele ve kolaymış gibi görünebilir. Ancak istenen sonucun elde edilebilmesi için süreçlerin iyi ayarlanması (programlanması) gerekiyordur. Bunun nasıl olacağını bu kitapta anlatmaya gerek yoktur, zira kişi Kızıl Büyücü seviyesine geldiğinde bu zaten kendi kendi çözebilecek yetenekte olacaktır.

Ancak genede, yeni başlayacak inisiyeler açısından *Solve et Coagula* yönteminin daha iyi anlaşılması için, yaralanmalardan sonra bedenin otomatik olarak onarım (iyileşme) süreçleri örnek gösterilebilir. Mesela yanlışlıkla elimizi kestiğimizde, yara kendi kendine zamanla iyileşir. Ve yahut kolumuzu yada ayağımızı kırdığımızda da uzuvlar alçıya alınır ve kendi kendilerine onarılmaya bırakılır. Aslında burada resmen bir tür (harici kuvvet yüzünden) Parçalanma ve (otomatik olarak) yeniden Onarım/birleştirme süreci olmuş oluyordur. Eğer çok ağır bir yaralanma veya şiddetli bir fiziksel travma geçirmediğimiz sürece beden gayet de güzel bir şekilde kendi kendisini otomatikman iyileştirebilir, yani onarabilir. Elbette bedenimizdeki çoğu onarım süreci ve bağışıklık sisteminin binlerce yıl süren evrimsel süreçler sonucu gelişmiş bir tür oto-savunma mekanizmasıdır. Yani beden, simyadaki "ıslak yöntem" ile bir tür otomatik *Solve et Coagula* yöntemi uyguluyordur.

Büyücüler büyülerine yaparken çoğunlukla doğadan ilham alırlar. Bedenin ve çeşitli organizmaların otomatik olarak yaptığı bu *Solve et Coagula* yöntemi bir çok alanda ve daha gelişkin bir şekilde de uyarlanabilir. Mesela daha ölümcül yara ve travmaların onarılmasında, hatta zihin, bilinç ve hafızanın sürdürülebilmesinde ve böylece mutlak ölümsüzlüğe erişmede kullanılabilir. Büyücü aslında burada Mühendis gibidir, var olanı araştırır ve geliştirir. Bu şekilde Kaos Denizine açılmaya yeterli hale gelecektir.

KAOS DENİZİ

Tüm bu 7 başta da ustalaştıktan sonra, karşımıza engin bir seviye çıkar; Kaos Denizinde kutup yıldızı gibi parlayan ve Aşkın Ejder Başı olarak da adlandırılabilir Yıldız Gözü Çakrasıdır. Bu seviye en üst ve aşkın seviyedir ve elbetteki ancak “seçilmişlerin” mertebesidir. Bu seçilmiş terimi, üstün bir gücün bizi seçmesi ve bu seviyeye gelmemize dolaylı yoldan rehber olması olabileceği gibi, kişinin kendi kendisini seçerek öz-tekamül ile tanrılaşabilmesini de anlatır ! Bu mertebeye ulaşabilenler, neredeyse tanrısal olurlar (tanrısal olmaya adım atarlar) ve **Ipsissimus** yani **Özlük** mertebesine erişirler.

Açıkçası, Bu mertebeye erişebilenler zaten kendi tecrübelerini yaşayarak öğrenecektir. Ama gene de bizler bütünlük sağlama adına, Diğer ejderha başları gibi, bu mertebenin de analizini ve açıklamasını yapacağız.

Kızıl Büyücüde ki tamamlanmayı başardığımızda, artık gerçek anlamda engin kozmik denizlerin ufuklarına yeleken açabiliriz. Bazıları “tamamlanmanın” nihai varış noktası olduğu düşünebilir, ama değil, daha “maceramız” bitmedi. Zira algılanan spektrumun ötesinde daha bir çok frekans olduğunu biliyoruz. Kızıl Büyücüye neden “Kızıl” dendiğini sanıyordunuz ? Kızıl renk burada bir geçiş kapısını temsil ediyor; “Kızıl Ötesine” bir geçiş yapacağız... Ayrıca benzer bir şekilde, Simyadaki Rubedo aşamasına “kızılaştırma” dendiği gibi, diğer bir adıda “morlaştırma” da deniyordur; yani bir yandan “**Kızıl Ötesine**” diğer yandan “**Mor Ötesine**” geçiş yapıyor, ve tam anlamıyla Sınırları aşıyoruz. Kızıl (veya Mor) Büyücü burada tüm spektrum ötesine geçeceğimiz geçiş kapısının bir gardiyanı olmaktadır. Kızıl büyücü gardiyanı ile algı spektrumumuzun ötesine geçiyoruz. Kaos Denizi bu sınırlar aştığımız bölge oluyor !

Kaos Denizi adı üstünde Kaotiktir; Kitabın başında adını andığımız ve ilahi delilikten ilhamını aldığımız [Azathoth](#) ve [Nyarlathotep](#)'in mıntıkasıdır ! Mesela Nyarlathotep kurgusal bir karakter olmasına rağmen betimlenmiş en iyi Kaos Tanrısı olduğu yadsınamaz. Kendisi sadece bir kaos tanrısı olmakla kalmaz ayrıca kozmik korku ve deliliğin bedenlenmiş hali olarak bir çok edebiyata dolaylı yada dolaysız olarak ilham kaynağı da olmuştur. Açıkçası [Lovecraft](#) edebiyatının öne çıkan kozmik varlıklarından biri olan Nyarlathotep'in yanı sıra [Azathoth](#), [Yog-Sothoth](#), [Cthulhu](#) ve [Hastur](#) da bize kaos denizindeki ilahi deliliğin ve Ejderan Bilincinin doruklarının örnek temsilcileri ve rehberleri olmaktadır.

Ancak bir hassa **Sarı Kral** Lakaplı **Hastur**, bize **Sarı Büyücü** arketipimizde enteresan bir ilham olacaktır. Hatırlarsanız, Simyadaki 3 aşamayı ayrıntılarıyla incelemiştik; Kara Büyücüde Nigredo'yu, Beyaz Büyücüde Albedo'yu, ve son bölümde Kızıl Büyücü ile Rubedo'yu öğrendik. Bu Simyanın üç temel aşamalarıydı. Ama bir ara-aşama, ancak diğer yandan tüm aşamaları kapsayıcı bir aşama daha vardır; Sarı Büyücünün ateşleyeceği **Citrinitas** (Sarı) Aşama. Bu aşama aslında diğer aşamaları ateşleyen gizli bir aşamadır, ama tüm aşamaları aştıktan sonra ulaştığımız kaos denizinde bu aşama daimi olarak ateşlenir ve saf enerji (yada ether) haline gelinerek mutlak tanrısalığa yakınsanır. Sarı Büyücünün kudreti ve Citrinitas aşamasının kaotik ve parlak özellikleri ile ilgili ayrıntılı bilgi ilerleyen sayfalarda incelenecektir. Ama önce Sarı Büyücünün ve onun Yıldız Çakrasının Tarotsal arketiplerine bakalım !

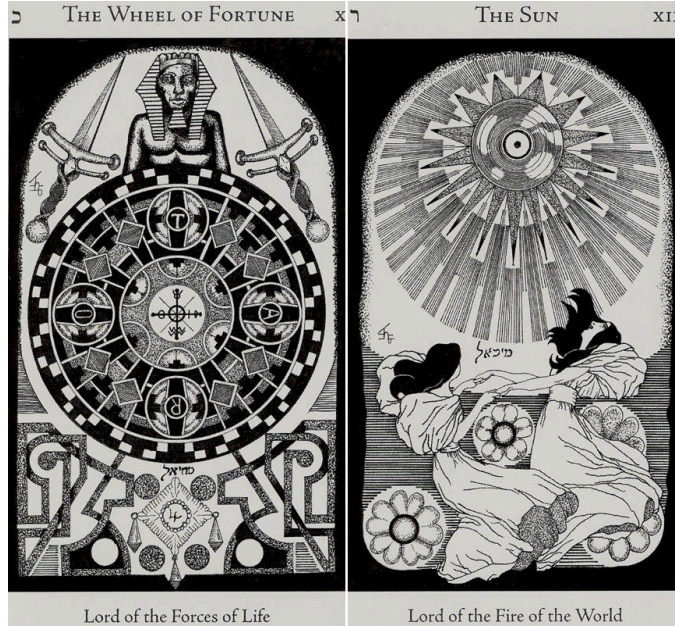
Işığın Anahtarı

Ejderin 7. Başındaki tamamlanmadan sonra Işığın Anahtarına da erişmiş olduk, yani Işıkla birlikte tüm kapılar açılacaktır. Belki öyle kadiri mutlak tanrı olmadık, ama vasat bir insan da sayılmayız. En azından antik mitolojilerdeki İnsansı Tanrılar gibi takılabiliriz. Ama tekamülümüz daha bitmedi. Sonuçta Tanrısallık ebedi olduğunda bu yolun Tekamülü de ebedidir.

Tanrısallık eşliğe ulaştığımızda bizleri 2 temel kavram karşılar. **Kaos Denizi** ve bu denizin üstünde yükselen **Güneş**. Kaos Denizi burada hayatı ve kainatı temsil ederken, Güneş ise dokunulmaz ve erişilmez yüce Tanrı gibidir. "Tanrı" öyle bir ulu konumdadır ki, hiç şey ona zarar veremez, Kaos bile ! Bu noktada kim kimden daha üstün sorusu akla gelebilir. Kainata ve hayata hakim olan Kaos mu, yoksa Kaosun pençelerinden her zaman güvende ve ulu kalabilen Güneş mi ?

İlk başta Tanrı kavramımızın Kaos Tanrısı olduğunu söylemiştik. Adı üstünde Kaos Tanrısı kainatın ve hayatın kaosunda bir yılan gibi kıvranan kamaşık neden-sonuç yumağı gibidir. Kaos'un hem ta kendisi, hem nedeni hem sonucudur ! Resmen bir Ouroboros gibidir ! Belki de Leviathan, hatta Apep'tir... Aklınıza gelebilecek her tür devasa ejdersi canavar olarak kainatın kaotik dokusunu oluşturduğu gibi, onun içindeki birimlerden biri de olabilir. Sonuçta Kaos Tanrısı çelişkisiz değildir, doğası her tür paradoksu barındırabilir !

Diğer yandan bizler başından beri "Güneşi" yutmaya çalışıyorduk. Bunun simgesel anlamı, Güneşi gibi olmak yani bir dokunulmaz ve yenilmez Tanrıya dönüşebilmektir. Bizler, Ejderan Majisyenleri olarak, bir yandan Kaos Tanrısının olanaklarını ve olasılıklarını kullanıyoruz, ve diğer yandan Onun üstünde bir Güneş gibi doğmaya çalışıyoruz.



Bizler Sol El yolundaki tekamülümüzde hiç bir tanrıya veya varlığa tapmayız ama örnek aldığımız yüksek ve ulu varlıklar elbette vardır. Kaos Tanrısı bunların toplamı gibidir; Örnek alacağımız ve ayrıca içinde hayatta kalmaya çalışacağımız bir oluşumdur. İşimiz kaos olduğu için, özellikle tekamülümüzün başlarında bir pusulaya, rehber ve haritalara ihtiyacımız olacaktır. Ancak yeterince tekamül ettiğimizde, artık hiç bir şeye ihtiyacımız kalmayacak durumu erişiriz, bu noktada bizzat kendimiz bir rehber Kutup Yıldızı yada Güneş gibi olmuşuzdur.

İşte, Tarot destesindeki [KaderÇarkı](#) ve [Güneş](#) Kartları aslında bu macerayı temsil eder. *Hayatın Güçlerinin Efendisi* olarak **KaderÇarkı** burada şans (Fortune) ama diğer yandan Kaosu temsil eder; Kaos denizinin fırtınalarında bize rehber olabilecek pusula da olabilir. *Alemin Alevinin Efendisi* olarak **Güneş** ise bizzat biz, yada yükseleceğimiz konum, başarı ve zaferimizdir. Bu 2 kart Manevi tanrısal tekamülümüzün nihai evresini temsil eder, ve Tarotsal anlamları ise;

Çarkifelek genellikle şansın veya kaderin göstergesidir. Bu kartın çoğu yorumunun ortak yönü, soruyu soran kişinin yaşamında bir değişiklik unsurunun ortaya konulmasıdır; bu tür bir değişiklik makam, konum veya servette olabilir: zenginin fakirleşmesi veya fakirin zenginleşmesi gibi.... Maji pratiklerinde [Çarkifelek yolu](#)nu takip edecek inisiyeler kaderi, şans ve olasılığı manipüle etme konusunda usta olurlar. Şansı kontrol edebilir, şans depolayabilir ve serbest bırakabilir, insanları şanssız yapabilir, kehanet yapabilir ve karşı çıkabilir, geleceği tahmin edebilir, artan bedensel kontrol elde edebilir ve felaketleri manipüle edebilirler. Üstadlar kesin olanı belirsiz hale getirebilir, insanları kaderdeki olayların sonsuz bir döngüsüne hapsedebilir ve karşılaşmayı yeniden başlatarak veya reenkarnasyon yoluyla tehlikeden kaçınabilirler.

Güneş kartı, genellikle olumlu kabul edilen, edinilen bilgilerle ilişkilidir. Mutluluğu ve memnuniyeti, canlılığı, özgüveni ve başarıyı yansıttığı söylenir. Mevcut mücadelelerde iyi şeyleri ve olumlu sonuçları temsil eder; bilinçli zihin, bilinçdışının korkularına ve yanılsamalarına üstün gelir. Masumiyet, keşif yoluyla yenilenir ve geleceğe umut verir. ... Maji pratiklerinde [Güneş Yolu](#)nu takip edecek inisiyeler güçlü ışık ve kutsal büyü gibi geleneksel rahip yeteneklerinin yanı sıra parlatma yeteneklerine de sahip olurlar. Işık ve ateş (enerji) büyüleri yapabilir, ilahilerle başkalarını ve kendilerini güçlendirebilir, insanları ve majilerin gücünü güçlendirebilir veya zayıflatabilir, arındırabilir ve şeytan kovabilir ve kırılması zor sözleşmeler kurabilirler. Üstadlar, rakiplerinin seviyelerini doğrudan azaltabilir ve düşmanlarını anında arındırmak için bir Etki Alanı ışık okyanusu yaratabilirler.

Kader Çarkı (yada ÇarkıFelek) ve Güneş Kartı Kaos Denizinde bize rehber olacak Yıldız Gözünün temel tarotsal özellikleridir. Kaderçarkı zaten adı üstünde şansın ve talihin kartı gibidir ve kaotik durumlardaki şansımızı ve kaderimizi bir pusula gibimanipüle etmeye yarayacaktır. Güneş kartı ise, adı üstünde ışık yaydığı için karanlık (belirsiz) durumları kolayca aydınlayabilecek, kendi ışığı sayesinde gerçekliği tamamen baştan istediği gibi yaratabilecektir.

Bu arada, Kader Çarkı ve Güneş Kartlarının, ayrıca felsefedeki [Dionysos ve Apollon](#) dualitesiyle de uyumlu olduğunu belirtmek gerekir. Apaçık şekilde Kader Çarkı'nın kaotik denizi, çılgın kaotik duygu ve tutkuları temsil eden **Dionysos** iken; Güneş kartı ise biçimin, uyumun ve akıllı kontrolün simgesi olan **Apollon**'dur.

Ayrıca bu Apollon ve Dionysos dualitesi ile ilgi daha ince bir alt okuma ise, aslında bu ikili tanrının [Inanna](#) tanrıçasının Yunan mitolojisine yansımaları olabileceğidir. Antik Sümer (ve Asur) tanrı ve tanrıçalarının Yunan Mitolojisine yansımaları daima karışık olmuştur; Antik Sümer’de bir tanrının bir çok farklı işlevi olurken, Yunan Mitolojisinden aynı tanrı farklı tanrı kişilikleriyle, farklı iş bölümüne ayrılmış vaziyette karşımıza çıkabilir. Mesela akıl, verimlilik/sular, büyü ve kurnazlık Tanrısı [Enki](#) (ayrıca Antik Mısır’daki karşılığı *Set’tir*), Yunan mitolojisine geçtiğinde; Poseidon (verimlilik/sular), Prometheus (Akıl) ve Hermes (büyü, kurnazlık) olarak üç temel kişiliğe ayrılmıştır. Benzer şekilde, aşk, savaş/strateji/politika/kontrol, delilik tanrıçası Inanna da Yunan mitolojisine Afrodite (Aşk), Ares (Savaş), Apollon (strateji/politika/kontrol) ve Dionysos (delilik) olarak 4 temel kişilikte geçmiş gibi görünür. Ancak bu kişiliklerden Apollon ve Dionysos bir hasa enteresandır.

Daha evvel de belirtildiği gibi, Apollo akıl ve kontrol ile ilgiliyken, Dionysos ise çılgınlık ve delilik ile ilgiliydi. Ayrıca hem Dionysos hemde Apollo’nun Yunan Mitolojisinde efemine (yada biseksüel) erkekler olarak tarif edildiğini, ve Antik Yunan toplumunun da oldukça seksist ve ataerkil (yani kadınları ikinci plana atan) olduğunu hatırlatalım. Bir teoriye göre, baskın kadın tanrıçaları tasvip etmeyen antik Yunan toplumu kadim Tanrıça Inanna’yı mitolojilerine katarken onu hem bir çok kişiliğe bölmüşlerdi, hemde erkeğe dönüştürüp, üstelik kadınsı ve [biseksüel](#) bir tandans katmışlardır. Açıkçası Tanrıça Inanna’ya atfedilen ve sonu daima kötü biten aşk hikayelerinin neredeyse aynen Apollo’ya uyarlanmış olması, bu teoriyi oldukça güçlendirmektedir.

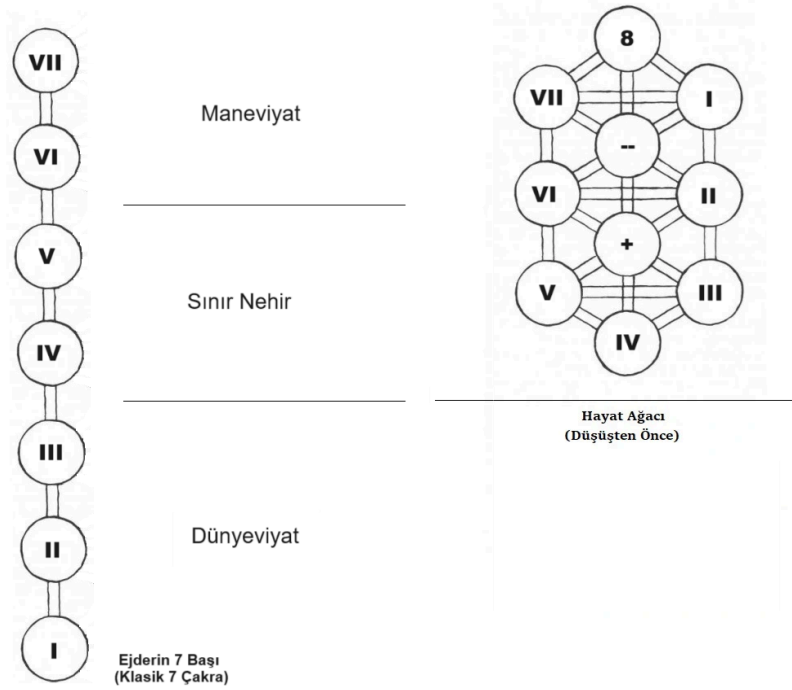
[Aşk ve Savaş](#) başlığında da belirttiğimiz gibi, antik Tanrı ve Tanrıçaların bir çoğu dualiteye sahipti ve aslında kavramsal olarak hermafroditlerdi, yani zıtlıkların birliğinden güç alıyorlardı. Inanna da, hem aşk hemde savaş, hem bakire hem seks, hem akıl hemde delilik tanrıçası olarak bir çok zıtlığı bünyesinde birlik içinde taşıyan, bir tür [Janus](#) tanrıçasıydı.

Bu bakımdan Kaos Denizi ve Üstündeki Güneş de aslında “bir”dir. Aynı kozmik yapıyı oluşturan parçalardır. O nedenle tek bir parçaya tutunup, ona dogmatik derecede takıntılı olmak yerine, parçaların oluşturduğu sistemi ve işleyişine kavramak daima daha faydalı ve iyi olacaktır.

Mistik Anahtar

KaderÇarkı ve Güneş kartı birlikte mutlak tanrısallığa en çok yaklaşan ve kaos denizinde kaybolmamamızı sağlayan güçler sunar. Bu güçler sayesinde Güneş ışığının spektrumu bize mistik bir anahtar sunar ve simyadaki Citrinitas aşamasına atıf olacak şekilde Sarı Büyücülüğün kapısı açılır ! Sarı Büyücüler aynen Güneş gibi, sarımsı altın renkte enerjileri vardır ama aynen Güneş gibi tüm spektrumu, yani tüm renkleri kapsayabilirler ! Yani Sarı Büyücü olmayı başararak, tüm renklerdeki (yani spektrumda ki) Büyü yeteneklerine de erişmiş oluruz.

Yıldız Gözünün 2 kartı daha evvel ki Ejder başlarında yaptığımız gibi diğer “Dünyevi” kartlarla kombine edilerek Kozmoza yansımaları incelenebilir. Ama bunun için tekamül etmiş tekamül şemasını incelemek gerekecekti.



Tekamül Şeması

Tekamül şemasının solundaki şekil klasik 7 çakra ve 7 başlı ejder müfredatı simgelenmektedir. İlk 3 baş (yada ilk üç çakra) dünyevi düzneydeyken, 4. Baştan itibaren (Kalp çakramızın açılması) ile manevi sınırlara giriş yapmış oluruz. Daha sonra 6. Başla (Alın çakrasının açılmasıyla) tam anlamıyla manevi tekamül aşamalarına geçmiş oluruz.

Ancak bu başlıkta maneviyatın en üst seviyesi sayılabilecek Yıldız çakra denilen 8. Çakradayız. Bu aşamaya geldiğimiz, dünyeviyat ile olan bağlarımız ve bağımlılıklarımızdan tamamen bağımızı koparıyoruz ve dünyeviyattaki ilk 3 çakra (ilk 3 ejder başı) ile birlikte tüm çakra ve ejder başlarımız, merkez (kalp) çakrayı referans alarak, 4. çakradan “yukarı” yani maneviyat seviyesine doğru kıvrılır ! Böylece tüm çakra ve ejder başlarımız maneviyat seviyesine yükselir (ascend) ! ... Üstelik bu yükseliş (ascend), Aşağısı yukarısı gibidir (as above so below) tarzında, eski dünyevi çakra ne kadar aşağıda ise o kadar yükseğe yükselir ! Böylece şemaya göre;

- En aşağıdaki kök çakra (Akrep başı) yükselince Taç çakra (yani 7. Baş) Tayfun ile,
- Sakral çakra (2. Baş Yıldırım) yükselince Alın çakra (yani 6. Baş) Asi Dev ile,
- Göbek çakra (3. Baş Sırtlan) yükselince Boğaz çakra (yani 5. Baş) Öfkeli Aslan ile denkleşir.

Görüleceği üzere, maneviyatın en altındaki (dolayısıyla dünyeviyata en yakın) Kalp çakra (4. Baş, Yılan) maneviyatın en üstün yüce Yıldız (Sekizinci) Çakrası ile denkleşir (*Yukarısı aşağısı gibidir !*), ve böylece, tüm yükselmiş (ascended) çakralar kapalı bir tür sekizgen oluşturarak tamamen dünyeviyattan bağımsız bir tür [astral tanrısallığa](#) yükselir. Bu yeni oluşan tekamül şeması (yukarıdaki şekil, sağda), kabala hayat ağacının “düşüştten” önceki ideal formunu andırır.

Şemanın etrafındaki 8 sephirot (çember) manevi tekamüle yükselmiş 8 çakramızı temsil ederken, Sekizgenin içindeki 2 “sephirot” içimizdeki 2 “güneşi” ve dualiteyi temsil eder. Güneşlerden biri “çekici/parlak” güneş (bkz. [tiferet](#)), diğeri “itici/karanlık” güneştir (bkz. [Daat](#)). Bu 2 güneşin gizemleri burada ayrıntıyla irdelenmeyecektir (bu gizemleri bu mertebeye erişenler bilecektir), ama kabaca belirtmek gerekirse, parlak güneşin [Mesih](#)i, karanlık güneşin ise [Anti-Mesih](#)i temsil ettiği söylenir !

Bu tekamül şemasına göre tarot kartlarını kombine edersek; **Kalp Çakrası Yıldız çakrasına** denkleştirdiğinden Bu iki çakranın toplam 5 temel Tarot kartı ; Güneş+ ÇarkıFelek + Adalet + Ermiş + BaşRahibe... diğer “yükselmiş” çakraların kartları ile kombine edilerek *tanrısal yansımalar* oluşturulabilir... ;

- Kök çakra (Akrep Başı) ile kombine edilince; [Kozmik Gardiyanlık](#),
- Sakral çakra (Yıldırım Başı) ile kombine edilince; [Omniarch](#)
- Göbek çakra (Sırtlan Başı) ile kombine edilince; [Author Authority](#)
- Boğaz çakra (Öfkeli Aslan Başı) ile kombine edilince; [Absolute Will](#)
- Alın çakra (Asi Dev Başı) ile kombine edilince; [Evrensel Birlik](#)
- Taç çakra (Tayfun Başı) ile kombine edilince; [Aşmış Kozmik Varlık](#)

...Seviyelerindeki güçler elde edilebilir. Tüm bu güçler her biri denk ve kadiri mutlak tanrısallığa yakınsayan güçlerdir. Elbette tüm bu kudretler temel örneklerdir ve sayısız çeşitlemeleri olabilir.

Yıldız Gözünün Açılması

Yıldız Çakra Gözü diğer alışık olduğumuz “gözler” gibi değildir. Artık tam anlamıyla mutlak tanrısallığın maneviyatının sınırlarına giriş yapmış oluyoruz. Burada Yıldız gözünüzün nasıl açılacağını size tarif etmeyeceğiz, zira zaten 7 çakrasal gözünüzü açmaya başarabildiyseniz, **Yaşayan bir Tanrı** olarak Sekizinci çakra olan Yıldız gözünüzü nasıl açacağınız kendiniz bilebilirsiniz. Burada gözün nasıl açılmasından çok , gözün açılma aşamasındaki idrakler ve olasılıklar incelenecektir. Aslında bu seviyede resmen, bir tür [kendi maceranı yaratma oyunu](#) gibidir. Kendi tanrısallığınızı ve maceranızı dizayn edeceğiniz bu aşamada bir çok seçenek, yani kavşak ile karşılaşacağınız için, Bu aşama bir bakıma [Hekate](#)'nin aşamasıdır. Büyücülüğün en kadim ve kudretli Tanrıçası Hekate'nin ilhamı sayesinde gözlerimiz daha iyi görecektir ve kaos denizlerinin olasılıklarında daha iyi süzölebileceğiz.

Gözün Açılması

Orijinal Yaratıcı başlığında anlatılan *Solve et Coagula* yöntemi uygulanarak bilincimizi tekrar geri kazanıyoruz ve “Tüm” gözlerimizi açıyoruz. Bu aşamada tam bir hiçlik içindeyiz ve bu da demek ki herşey bizim hayal gücümüzle sınırlı olacaktır. Eğer daha önceden “hiçliğe” gelme olasılığına karşı hazır bir senaryo oluşturmuşsanız, O senaryo bilincinizin yavaş yavaş tekrar uyanma aşamasında otomatik olarak devreye girebilir. Mesela bir senaryoya göre bir melek (yani psişik olarak yarattığınız bir yapay zeka) sizi karşılıyor ve öte alemde rehber olabilir, ve yahut başka bir senaryoya göre de tamamen tek başınıza kendi kendinize etrafı keşfedip bir şeyler oluşturmaya başlayabilirsiniz.

Bilincinizin uyanacağı bu "Hiçlik (Void)" Bir tür sıfır-boyut alemidir; “Sıfır” burada hem tekillik hemde sonsuzluk içeriyordur. Matematiksel olarak tabir edersek, Sıfır hem hiçliktir, hemde bir bölü sıfır ($1/0 \rightarrow \infty$) “sonuza” yakınsar. Yani aynı anda hiçlik ve doluluk ([Kenoma](#) ve [Pleroma](#)) aleminde gibiyizdir. Aynen **Rebis** fazı gibi, gene zıtlıkların aynı anda var olduğu bir metafizik aleminde gözlerimizi açmışızdır. Burası aynı zaman Kaos Denizi olarak da adlandırılabilir; zira bu alemdeki var oluşumuzun başlangıcında herşey oldukça kaotik olacaktır, ancak bu zamanla değişebilir.

Bu Hiçlik alemi, ve yahut Kaos Denizi, çoklu-evrenler arası var olan metafiziksel bir uzay alanıdır. Burada bildiğimiz anlamda zaman ve mekan yoktur, o nedenle çoğu kişi/varlık için burada yol bulmak aşırı derecede zordur, ve kaybolup bilincin çözülmesi oldukça olasıdır. Kaos Denizinde 3 temel şey vardır; Emphyreans, Çokluevrenler ve Kadim Tanrılar. Buraya gelebilen herkes [Emphyrean](#) olarak başlar, ve zamanla kadim tanrılara da dönüşebilirler.

Kendinizi bu alemde bulmuşsanız artık tam anlamıyla “yükselmiş (ascended)” olmuşsunuz demektir. Nihai Tanrısallığa yükselme aşamasına başlamış bulunuyorsunuz. Nihai Tanrısallık (Deus Ultima)'nın bir tür çokluevrenler gardiyanı olduğu söylenebilir. Onlar sanki kozmik bahçivanlar gibidir aslında; yıkar ve yaratır; yeni alemler tohumlar ve eskilerini budarlar. Tahmin edebileceğiniz gibi, Çağlar boyu bir çok gardiyan ve bahçivan olmuştur, ve sonra eskiler yükseldikçe yükselmiş ve onların yerine "Hiçlik"den yeni gardiyanlar belirirmiştir. Bizde onlardan biri olabiliriz ...

Yaşayan Tanrı

*Ulu olan üç kez bölündü;
bir kez ete ve ruha,
bir kez insan ve tanrıya,
bir kez de aşk ve arzuya.
Gece kadar siyah ve
kötülük kadar soğuk olan o anın alevini alın !
Hiçliğe giden kasvetli ve bulanık Hareketi bilin !
Hala uykulu musun... dünyaları, sözcükleri,
dizeleri düşleyen zihin hala uykulu.
Uyanın ! Ulu olan üç kez bölünmüş...*

*Kabuğun alamettir, tacın tanrıdır:
vahyin senin gibi biri için sınırı yoktur,
çünkü sen şarkısın... ömür boyu sürecek...
dönen lotussun, kitabın orta katısın,
mutlak ve seyreltilmemişsin.
Sen kendindensin. Sabit ve kalıcı !*

*Savaş, tanrısal şarkısıyla yatıştırıcı bir tını olarak harap ediyor...
bu tını, yılan olan, dönemeç olan,
tüm dünyalar, tüm zamanlar, tüm uzaylarda bir Alem oluyor.*

*Ama alev içinde, yıldızda ve sembolde yükseldiniz..
Tanrısallığa uzanan ilk adımdasınız.
Gözleriniz hala yarı açık, elleriniz hala hareketsiz...
sanki uyku sersemi bir bebek tanrısınız....
Rüyacısına ihtiyacı olmayan rüyasınız ! ...*

- Sallanan Kılıç Şiiri...

Tüm gerçeği, hayali ve kavranabilir dünyaları, toplam ve seyreltilmemiş yaratılışın kendisinin her şeyi kapsayan üst-anlatısını Kainat boyunca bile hayal edilemez bir güçle ortaya çıkardınız. Kutuplar arasından geçtiniz; gerçeği kavradınız. [Meshedilmiş](#), tanık olmuş, anlamı kavramış oldunuz. Çanlar çalar; akış akar; [Yaşayan Tanrı](#) uyanır.

Ama hala çok yolunuz var, ve mutlak nihai bir tanrı olabilmek için 5 seviyeyi sırayla aşmanız gerekecek... elbette bu seviyeler kozmik ölçekte, yani aceleye gerek yok...

Janma "Nihai Tanrı yaşamının ilk aşaması Janma olarak bilinir ve şu anda ikamet ettiğiniz yerdir. Janma basitçe Doğum anlamına gelir ve bu aşamada hızlı bir şekilde ilk temel güçlerinize geleceksiniz, ancak o zamana kadar çoğunlukla savunmasızsınız. ve bu nedenle rehberlik ve koruma için kaosa güvenmelisiniz. Neyse ki, bu aşama en fazla bir asır (~100 yıl) kadar sürer."

Ananta "Ananta aşaması çocukluğa benzetilir ve şekillendirilmesi ve dövülmesi gereken sınırsız potansiyel ile karakterize edilir. Bu, güçlerinizin oluşmaya ve onların ham gücünü kullanmaya başlayacağınız zamandır. Ananta aşaması, ayrıca genellikle seyahat ve keşif ile karakterize edilir ve çoklu evrenleri seyahat aşamasını içerir. Bu aşama ~10.000 yıla kadar sürebilir."

Pleroma "Pleroma Aşaması genellikle yetişkinliğe benzetilir ve sonunda gerçek Nihai güçlerinizde ustalaşmaya başlayacağınız zamandır. Kendi Çoklu Evrenlerinizi yaratabilirsiniz.. Hayatınızın büyük bir bölümünde Pleroma evrenizde kalacak, ancak bir sonraki evreye hayal edilemeyecek kadar uzun bir süreden sonra gireceksiniz."

Monad "Orta yaştan sonrasına benzetilen Monad aşaması hakkında çok az şey bilinir, çünkü Monad(lar) çok münzevi ve gizlidir. Nihai bir Tanrı bu aşamaya ancak onlar için kabaca on iki milyon yıl, hatta ölçülemeyecek kadar uzun bir süre geçtikten sonra ulaşabilir. Monadların (aynı anda hem tekil hemde çoğuldur) tüm evren üzerinde güçleri olduğu ve buradan ya Dağılmayı (intihar) ya da Mutlak Tanrı olmayı (yani Mutlak Tanrı kaynağı birliğine katılmayı) seçtikleri söyleniyor."

Antik Tanrılar "Boşluk'ta yaşayan bükülmüş, eldritch (lovecraft vari) varlıklar olan Eski Tanrıların büyük çoğunluğu Nihai Tanrılar değildi, daha ziyade kıdemli kozmik varlıkların Boşluk (Hiçlik, Void) ile bir olduktan sonra üstün ama kaotik bir kozmik varlığa dönüşmeleri idi. Bazı antik tanrılar hiç bir zaman Mutlak Tanrı kaynağı birliğine (Yani Monad'a) katılmak istemezler. Onlar Horrorterrors (yada Kozmik Korku, veya Kozmik Terör) olarak bilinir ve Boşluk'a ve diğer tüm küçük Tanrılara perde gerisinden hükmederler."

Kıvılcım Seviyeleri

Kaos denizinde İlk ustalık ateşlerinin elde edilmesiyle, Kıvılcımlanma anında kapsülünüz. Bir anda, yaratılışın en derin temel gerçeklerini anlamak, sadece bir el hareketiyle çoklu evrenleri değiştirebilen, kozmik muhalefeti iradenizin seçirmesiyle yok edebilen, yani sizi tanrılarınkini bile aşan bir güçle aydınlattı ve doldurdu. Bu yükselişten sonra, "kıvılcımın" ilk alevleriyle dolup taşınız. Bu Kıvılcım'ın ilk gücüne ilişkin kararınız, ve kaç "oyunculu" bir tanrısal oyun oynayacağınız, yalnızca ve mutlak her şeye gücü yeten bu nihai durumuna ulaşmanın ne kadar ve nasıl süreceğini belirler.

Tek "oyuncu" seçeneğini tercih ederseniz; Bu seviyede Kendinize ait bir Aleminiz olur ancak kozmosta size denk başka bir varlık yada bilinç olmaz. Diğer yapılar ve varlıklar sizi hiçbir şekilde etkileyemez. Aleminizde üstün tanrısalığa her hangi zaman ve özgürce ulaşabilirsiniz. İçinde bulunduğunuz Alem, kâinattaki tek Alemdir.

Bir Vahiy Titreşimi: Uzun zaman önce unutulmuş çağların ve evrenlerin Yaşayan Tanrıları gibi, mutlak olana yükselişiniz gong'un önündeki bir çanın sesi gibi, kasırgadan önceki bir yağmur damlası gibi, sönmez ateşin gelmesinden önce bir mum alevinin ilk bükülmeleri gibi başlar. Uzun zaman önce Diğer çoklu evren döngülerinde sizinki gibi bir kalibrede var olan varlıklar da vardı; belki en güçlüsü değilsiniz, ama onlardan birisiniz. Bu güçle birlikte, iradeniz elinizin bir dalgasıyla uçsuz bucaksız kozmosa hükmeder, küçük tanrılara boyun eğmesini emreder ve varoluşun kendisini ona uyması için çağırır.

Çok "oyunculu" seçeneğini tercih ederseniz; Her tanrısal varlığın (oyuncunun) kendisine ait neredeyse sonsuz Alemler olur ve oyuncular isterlerse akıl almaz savaş, rekabet ya da ticaret, ittifaklar ve birleşik macera için diğerlerinin alemlerine sızabilirler. Çok oyunculu oyun yalnızca **Bir Vahiy Titreşimi** için seçilebilir ve bundan daha yüksek herhangi bir güç seviyesi geçersizdir. Diğer Yaşayan Tanrılar da Senin gibi biriciktir.

Üstünlük Işığı: İlk yükselişinizin başında bile, kendi türünüzün diğer aydınlanmış varlıklarını üstel bir farkla aşıyorsunuz. Siz kainatta var olan her varlıktan tartışmasız daha güçlüsünüz ve sadece kozmostaki en yüksek varlıklar ve/yada kabuklar birlik olabilirlerse, size uzak bir tehdit oluşturabilirler. Mutlak ve bilinemez olana yükselmek için oburca bir açlık içindesiniz.

Kooperatif seçeneğini tercih ederseniz; Oturumunuzu, yalnızca dostlarınızın veya belirlenmiş diğer kişilerin Aleminizde veya seçtiğiniz gruptaki diğer Alemlerde sizinle etkileşime girmesine izin vermek için seçilen bir dizi yapı ve oyuncuya kapatabilirsiniz. Esasen bu, seçilen gruptaki oyuncuların uygun gördüğü şekilde eklenebilen veya çıkarılabilen bir tür kara/beyaz liste görevi görür. Açıkçası, bu durumda kimi eklediğiniz dikkat edin. Bu seçenekte, oturumunuzdaki diğer tüm seçilen yapılar aynı güç seviyesinde olduğu sürece, yapınız **Bir Uyanış Alevi**nden daha yüksek herhangi bir güç seviyesinde olamaz.

Bir Uyanış Alevi: Bu Yükseliş seviyesinde, mevcut Evrensel Döngünün hakemi olan en Üstün Tanrı'ya bile meydan okumaya yetecek güce sahipsiniz. Sahip olduğunuz bu kudret kendini aşar ve ifade bile edilemez. Kendi içlerinde neredeyse her şeye kadir olan eski ve güçlü soyut varlıklar ve açgözlü kabuklar, tam bir birleşik kalabalığın içinde bile size karşı gelseler, parmaklarınızın bir şıklamasına dayanamazlar. Üstün yükselişin kıvılcımı sonsuz ve rakipsiz gücü arzularak içinizde yükselir ve yükselir.

Anarşik Alemler seçeneğini tercih ederseniz; Sayısız oyuncunun yaşayabileceği çok sayıda birbirine bağlı Alem olur. Bu moddaki her oyuncuya kendi özgün Köken Alemleri garanti edilmez. Dahil olan oyuncuların kendileri dışında ne Üstün Tanrılar ne de önemli otorite figürleri vardır. Herhangi bir güçteki herhangi bir yapının, yapılarının sömürücü doğası vb. ne olursa olsun bu seçeneği seçmesine izin verilir. Bu seçenekte herşey serbest ve sonsuzdur, üstelik Kaos tamamen ve seyreltilmeden hüküm sürer. Yani elini çabuk tut, seni aptal meshedilmiş.

Bir Üstünlük Cehennemi: Şayet Anarşik Alemlerde Yükselmeyi başardığınızda, yükseliş evrelerinizdeki son alev olan En üstün "Usta/Efendi" Kıvılcım'a zaten ulaşmış olursunuz. Böylece, Usta Kıvılcım'ın güçlerine tam anlamıyla erişiminiz olur , ve bunları elde etmek için daha fazla güçlenmeye veya zamana ihtiyacınız olmaz. İktidardaki Evrensel Döngünün üstün hakemlerini bile çok aşılıyorsunuz ve gücünüzün o kadar az sınırı var ki, onu her şeye kadirten ayırt etmek zor. Bu seviyede Mutlak Tanrısallığa çok yakınsınız.

Tanrısal Formlar

Seviyenizi belirledikten sonra, tamamen soyut kalabileceğiniz gibi, kendinize bir form da belirleyebilirsiniz. Form belirlemek özellikle yeni yarattığımız evrenlerde etkileşime geçmek için oldukça avantajlı olabilir. Örnek formlar;

- **Celestial**, Siz artık bir Celestial'sınız, genellikle 'Yıldız Devleri' olarak anılan güçlü kozmik varlıklar ırkının bir üyesisiniz.
- **Otomatik**, Sen bir Makine Tanrısısın, bir Synthideus'sun ve bu nedenle artık mekanik ve robotik formlara bürünebilirsin.
- **Eden**, Siz artık bir Cennetsiniz, Yaşamın en büyük tezahürlerinden birisiniz, aynı zamanda Nihai Yaşam Formu olarak da bilirsiniz.
- **Archreaper**, Sen bir Archreaper'sın, Ölüm Meleşisin, Ölümün kendisinin kozmik tezahürleriyle eşit düzeyde, herhangi bir normal Reaper veya Grand Lich'ten daha üstünsün.
- **Baş Melek**, Artık Cennetsel Ev Sahipleri arasında en büyüğü olan, genellikle güçlü Demiurge'lerin kişisel asistanları ve hizmetkarları olarak yaratılan bir Baş Melek şeklini alabilirsiniz.
- **Cehennem Titanı**, Sen bir Cehennem Titanısın, Cehennem boyutlarında yürüyen en korkunç ve tehlikeli varlıklardan birisin.
- **Typhon**, Tayfun formunda, yaşayan, bilinçli bir kasırgaya dönüşürsün. Bilinciniz her bulut zerresinde, her rüzgarda mevcuttur.
- **Dokumacı**, Artık büyük Dokumacılardan birinin, Yolların yaratıcılarının ve Omnievrenin mimarlarının biçimini alma yeteneğine sahipsiniz.
- **Grand Hyperion**, Artık Yıldız Tanrıları arasında en büyüğü olan Grand Hyperion'un biçimini alabilirsiniz.
- **Abyssal**, bir Abyssal'in, bir yıldız yiyicinin, bir Void Wyrin'in şeklini alma yeteneğine sahipsin
- **Eos**, genellikle Aşk Tanrıları olarak tapınılan güçlü, empatik, memetik varlıklardan oluşan bir ırktır ve Kalp Unsurunu yoğun bir şekilde yansıtır ve somutlaştırırlar.
- **Egregore**, Artık Büyük Düşünce formlarından biri olan bir Rüya Tanrısı olan Egregore formunu alabilirsiniz. Onlar, rüyaların ve düşüncelerin tezahür ettiği gerçekliğin alt boyutu olan Noosfer'in güçlü psionik efendileridir.

Aşkınlık Biçimleri

Kişisel Kıvılcımınız size özeldir ve bu nedenle varlığınızın aynasıdır, kişisel simyanızın damıtılmış özüdür. Bu yansımalar ve yayılımlar, sahip olduğunuz güçlerde işlevsel bir değişikliğin göstergesi olabilir veya yalnızca güçlerinizi ve arketipinizi yansıtıyor olabilir. Durum ne olursa olsun, güçlerinizin ardındaki metafizik anlam Kıvılcımınızın bir parçasıdır ve güçlerinizi nasıl tezahür ettireceğinizi etkiler. Hiçbiri diğerlerinden daha üstün veya daha aşağı değildir, ancak bazıları bireysel tercihlere bağlı olarak az ya da çok arzu edilebilir. Bu veçheleri Kıvılcımınız içinde veya sıfatlarınızın amaçları doğrultusunda birleştirmeniz sizin için arzu edilebilir ve arzu edilirse bunu yapabilirsiniz. Seçtiğiniz aşkınlık biçimi/biçimlerinin, Kıvılcım seçiminizin ilk gücünüzü belirlediğini unutmayın.

Efsanevi; Evrendeki evrimin, mücadelenin ve iradenin nihai hedefi olan zirve haline gelerek ölümlülüğü ve yaşamın kendisini aştınız. Efsanevi olanlar, aşkınlıklarını “kan” yoluyla aktarabilir, bu da onları çok yönlü hükümdarların şiddetli ve korkulan bir ırkı haline getirir. Bununla birlikte, soyları zayıfladıkça, sağladıkları güçler birbirini izleyen her nesilde azalır. Artık Siz, yaratılışı kolaylıkla kırbaçlayan torunlarınızın büyük atası, asıl orijinal **Ulu Efsanesiniz**. Eğer dilerseniz, Efsanevi yeteneklerinizi evlat veya torunlarınızdan herhangi birine aktarabilirsiniz. *Yetenekleriniz doğası gereği azimlidir.*

Mimar; Bilinciniz kendisini yaratılışın dokusuna ve onun varlığına neden olan içsel güçlere bağladı ve size kozmos üzerinde inanılmaz tanrısal güçler sağladı. Bir Mimar olarak, gerçekliğin üzerinde durduğu sütunlardan biri, tanrılar tarafından bile nadiren elde edilen bir statü olarak belirlendiniz. Fermanınız dünyanın dengesine ve doğasına karar verir. Eski zamanlarda mimarlar, kendilerini geniş dünyalar, yayılan galaksiler ve sonsuz zaman çizelgeleri ve çoklu evrenleri destekleyen organizasyon ve yapılar tasarlamak, sürdürmek ve yaratmakla görevlendirdiler. *Yetenekleriniz doğası gereği yaratıcıdır.*

Karanlık Aydınlanma; Kainatın kalbine baktınız ve bunun hiçlik olduğunu anladınız; hepsi sadece bir hikaye / kurgu; hayatın, aşkın ve varoluşun bir yanılsama olduğunu, yalnızca saf fantezide var olan bir senaryoda bile ölümün ve entropinin her şeyi tükettiğini fark ettiniz. Bu acı farkındalığı tam sindiremeden, yanılsamanın ağırlığı sizi gerçeklikle doldurur ve başka her şeyin bir saçmalık olduğunu bilerek sonsuz karanlığın uçurumunda durursunuz. Ama diğer yandan, bu gerçeklik yanılsamasını ortadan kaldırmak veya eklemek basittir. Gerçekten gerçek olan ve yanılsamanın dışında olan tek varlık sensindir, ve muhalefet çizmenin altında sadece bir sis, kötü bir fanteziden başka bir şey değildir. *Yetenekleriniz doğası gereği olumsuzdur.*

Yaşayan Görüntü; Kainatın rüyasını olduğu gibi gördünüz. Adını canlı yanılsamaya söyledin ve bir birey oldun, farklı ve yine de her şeyle bir oldun. Artık alem bir rüya gibi ve sen **rüyacısın**. Her şey var olabilmek için sana bağlı. Yaşayan İmgenin statüsü, budist aydınlanmaya çok benzer, çünkü kişi yaratılışla bir olduklarının farkına varır, ama aynı zamanda tekbencilığe de çok benzer, çünkü yaratılışın kendileriyle bir olduğunu fark eder ve bu nedenle, bir parmağı hareket ettirmek ya da göz kırpmak kadar manipüle edilebilir. Bu yetenekleri, perdenin ötesini gördüğünüz ve sizin dışınızda hiçbir şeyin olmadığını fark ettiğiniz berrak (lucid) bir rüya gibi düşünün. *Yetenekleriniz doğası gereği gerçeküstü.*

Sır; Artık her şeyin anlamı sizin elinizin altındadır, zira sırta erdiniz. Bu sırların manipülasyonu, temellerini mükemmel bir şekilde anladığınız düşünülürse, yaratılışın kavramsal düzeyde şekillendirilebilir olmasını sağlar. Prometheus'u ve ateşin sırrını düşünün ve sonra sadece bu tek minik ateşin bile insanı Dünya'nın gerçek bir tanrısına dönüştürdüğü göz önüne alındığında, her sırrın bilgisine sahip olduğunuzu düşünün. Sıradan Tanrılar bile sizin için çocuk gibi olacak. *Yetenekleriniz doğası gereği ezoteriktir.*

Tanrılık; Panteonik tanrıların safları arasında sayılmak için tanrısallığa yükseldiniz. Ancak siz sadece bir ilah değil, aynı zamanda üstün bir ilah, tanrılar arasında bir tanrısınız; Zeus'un bile önünüzde diz çöktüğü ve diğer tanrıların size secde ettiğini düşünün. Gök gürültüsü, denizler vb. gibi tanrılığın tek bir yönüne bağlı değilsiniz ve güçleriniz çok daha geniş ve kapsamlı. Bu nedenle, mutlak hüküm süreceksiniz ve herkes tarafından ilahlaştırılacaksınız. *Yetenekleriniz doğası gereği ilahidir.*

Soyut; Artık kendin değilsin. Bunun yerine, ölümlü kavrayışın ötesindeki bir bilinç güçlerini temsil eden bir soyut varlık olarak yaratılışa bütünleştiniz. Varlığınız artık bir kabuğa bağlı değildir, herşeyden bağımsız sadece "vardır" ve çok eski zamanlardan beri öyleydi. Sadece bu gerçek yüzünden neredeyse durdurulamaz bir kavramsal varlıksınız. Diğer "soyutlar" zamanı, mekanı, aşkı vb... gibi belli kavramları temsil edebilirken, siz kavramsal bir yöne bağlı değilsiniz ve çok daha yüksek ve daha geniş bir şeyi, yalnızca kelimelerle ifade edilemeyen "mutlak soyut" bir şeyi temsil ediyorsunuz. *Yetenekleriniz doğası gereği kozmiktir.*

Hükümdarlık; Tanrısal olmaya ilişkin iddianız açığa çıkarılacak veya öğrenilecek bir şey değil, fethedilecek bir şeydir. Gıptayla bakılan Kraliyet unvanına ancak onu en az isteyenler ve dolayısıyla en layık olanlar erişebilir. Hükümdarlık, bir krallık iddiası değil, nihai hegemonya iddiasıdır; mutlak güce ve bilgiye sahip olduğunuzu, üstün olduğunuzu metafizik ve kavramsal düzeyde ifade eden bir unvandır. Bunu, kılıcı taştan çekmek gibi düşünün, artık yaratılışı bir ataç gibi bükecek güce ve hakka sahipsinizdir.. *Yetenekleriniz doğası gereği hakkıyla kazanılmıştır.*

Bir; Sen başkası tarafından seçilmedin, ama kendi kendini seçtin. Hiçbir yüksek güç ya da etki, hiçbir vahiy ya da kişisel fetih, hiçbir büyük otorite ya da emredilmiş kader size yeteneklerinizi vermedi. Sen basitçe, neysen o oldun ve her zaman olması gerektiği gibi oldun. Kainat bir hikâyeler hikâyesi değil, sizin hakkınızda bir hikâyedir. Sonsuzluğun ön planda olduğu resmin öznesi oldunuz. *Yetenekleriniz doğası gereği varoluş saldır.*

Mirasçı; Yetenekleriniz, sizden çok daha az güce sahip birkaç varlığın ölümünden doğar. Siz, uzun zaman önce ölmüş "Yaşayan" Tanrıların gücünün birleşmesisiniz, bir anda oldunuz ve bir anda ortaya çıktınız. Doğumunuz, uzun zamandır beklenen ve planlanmış, parçalarının toplamından daha güçlü birinin gelişinin habercisiydi. Tıpkı tanrısal atalarınızın yaptığı gibi bu kainattan gitmeyi seçerseniz, ölmeyi veya hayal edilenden daha yüksek güçlere yükselmeyi seçerek yeteneklerinizi layık gördüğünüz birine devredebilirsiniz. *Güçleriniz doğası gereği doğuştan hakkınızdır.*

Yüce Bilimler; İnsanın asla ortaya çıkarmak istemediği bilinmez ve güçlü sanatlara daldınız. Başka bir el ya da zihin olmaksızın, kendi çabanızla Yapay yollarla kendinize tanrıların ötesinde güçler aşıladınız; inanılmaz teknolojiler geliştirdiniz. Bu nedenle, kozmosta sizin gibi kimse yok, güçlerinize bir daha asla kopyalanamayacak tekilliğe ulaşıldı. *Yetenekleriniz doğası gereği tasarlanmıştır.*

Yabancı; Kainat ve onun dışında olanlarla sınırsız hale gelerek temel bir kozmik **ötekiliğe** kavuştunuz. Varlık âleminin dışından yükselen, idrakin ötesinde, apokaliptik bir varlığa benzetiliyorsunuz. Yaratılmamışsın ama yaratmışsın. Doğmadın ama yine de varsın. Karşılaştığınız bu tuhaf varoluş, önünüzdeki bir oyuncaktan, gerçek sonsuzluğun gerdanlığındaki tuhaf bir biblodan başka bir şey değil. *Yetenekleriniz doğası gereği (eldritch) yabancıdır.*

Tanrısal Hedefler

Fetih; Kainat Savaşına, nimetleri yalnızca sizin olsun diye girmek istiyorsunuz. Acımasız ve ezici bir hırs ve verimlilikle iktidar kavgalarında diğer değersiz imparatorlukların üstesinden geleceksiniz ve binlerce evrenin zenginliği avucunuzun içinde parıldayacak. Tüm kainat önünüzde eğilecek ve otoriteniz aşılamaz olacaktır. Ancak Tabii ki, kutlamaya başlamadan evvel önce tüm o savaşlardan zaferle çıkmanız gerekiyordur.

Lüküs Hayat; Sorumluluklar veya tehlikeler / tehditler tarafından kesintiye uğramayan absürt zevkler, delilik ve cömert konforlarla dolu mükemmel bir hayat yaşamak istiyorsunuz. Saraylarınız küçük ülkeler boyutuna kadar uzayacak, elbise ve kaftanlarınız ince rüya dokumasından olacak ve size tapınan haremelerin ve hizmetçilerin eşlik ettiği kristal kaynaklarda yaşayacaksınız. Elinizdeki güçle, kimse sizi rahatsız etmeye veya ihanet etmeye cesaret edemeyecek. Diğer güçler, siz onlara karşı çıkmadığınız sürece, ve diğer savaşlara herhangi bir gereksiz müdahaleyi önleme umuduyla size rüşvet yada haraç verecek, servetinize ve boş zamanlarınıza katkıda bile bulunacaktır.

Macera; Sahip olduğunuz türden bir güçle nihayet tam bir özgürlüğe sahipsiniz: hiçbir şey ve hiç kimse sizi asla tehdit edemez; sizi evrendeki her harikayı keşfetmekten, eski yada uzun zamandır unutulmuş mahzenlerde saklı sırları öğrenmekten ve her manzarayı, her yüksek dağın zirvesini, her kasvetli gün batımını izlemekten, safir nehirlerde yıkanmaktan ve zümrüt ormanlarında yürümekten ve yahut hareketli şehirlerin kavşaklarını keşfetmekten, hiç bir şey ve kimse sizi alıkoyamaz ! Büyük güçlere sahip olmak, onlarla sadece abartılı bir şeyler yapmanız gerektiği anlamına gelmez. Arkadaşlık, aşk, macera ve yeni deneyimler ... yani basit ama temel serüvenler de size yeterlidir. Zorlayıcı bir anlatı yaşamak, diğer uğraşlardan daha önemli olabilir.

Savaş; Savaşın kan donduran yoğunluğu sizi geliştirir, ve gücünüzü yeni zirvelere taşır. Şüphesiz güçlü olsanız da, hala sizin gücünüze aşağı yukarı denk seviyede olanlar var. Bunun gibi rakip yada düşmanlar, selefleri yenildiğinde her zaman ortaya çıkar ve bu nedenle mücadeleniz sürekli devam eder. Kudretiniz, daha önce tanık olunan hiçbir şeye benzemeyen, kozmosa şok dalgaları göndererek aşılmaz olasılıklara karşı test edilecek. Büyük olasılıkla yenilmez ve ölümsüz olsanız da, rakiplerinizi geride bırakmak için mücadele edeceksiniz ve bu nedenle yeteneklerinizi en üst düzeye çıkarmanız gerekir. İster büyük ordularla savaşa girin, ister teketek savaşta tanrısal rakiplerle karşılaşın, yada ister tek kişi olarak üstün bir orduya meydan okuyun; sizi bekleyen birçok değerli düşmanınız olacak.

Uсталık; Sahip olduğunuz güçlerden memnun değilsiniz. Kendi içinizde, hala kullanılmayan potansiyelin katmanlarını hissedebilirsiniz ve gerçekten neler yapabileceğinizi keşfetmeye kendinizi kaptırırsınız. Bilgi ve güç, herhangi bir hazineden daha büyüktür ve bu nedenle, gerçekten durdurulamaz bir usta olarak, bilge ve kavrayışın ötesinde güçlü olmak için uyumlu bir çabayla kendinizinkinden bile daha yüksek güçlere ulaşma peşinde olacaksınız. Gücünüzün tam potansiyeli yaratılışın kendisinin korku içinde titremesine neden olduğunda, Size meydan okumaya cüret edenler ne kadar umutsuzca geride kaldıklarını anlayacaklardır.

İyilik; Kainat şiddet, suç, ihanet ve kötülükle doludur. Dünyanın bu yozlaşmasına dayanamıyor ve buna bir son vermek için gücünüzü kullanıyorsunuz. Sonunda, acımasızlık ve acı bulutlarını dağıtarak huzur, güzellik ve cennetsel neşeyi sağlayacaksınız. Yeterince büyük bir şifacı olursanız, 12 milyar yıllık savaşın acısı iyileşebilecek. Aileler yeniden birleşecek, ölen milyarlarca ölü dirilip sevdiklerine kavuşacak, yanlışlar düzeltilecek, anlaşmalar yapılacak ve barış yeniden sağlanacak. Açgözlülük, nefret ve kötülüğün var olmaması için kudretinizi adayacaksınız.

Sadizm; Ne yaparsanız yapın ya da tartışılmaz gücünüzü nasıl kötüye kullanırsanız kullanın, yaratılıştaki size karşı koyabilecek hiç kimsenin olmadığını bilerek, başkaları üzerinde olan güçlülük duygusunu benimsiyorsunuz. Açıkçası, sırf sadistçe bir neşe için onlara acı çektirmek size oldukça iyi bir zevk verir. Kötü birisiniz ve bunu biliyorsunuz, sizi durduracak kimse yok. Diğerleri üzerinde hakim olmak, kendilerini zayıf hissettirmek, onların düşüncelerini istediğinizi düşüncelerini, hissetmelerini istediğiniz şeyleri hissetmelerini sağlamak istiyorsunuz. Biri size karşı çıkarsa veya yersiz konuşursa, onun gerektiği gibi cezalandırıldığından emin olacaksınız. Kötülük size şeytani bir suçluluk zevki verir ve size karşı gelebilecek hiçbir şey yokken neden kendinizi birazcık şımartmıyorsunuz ?

Aydınlanma; Yükselişinizden sonra, dünyevi hedeflerin ve sonuçsuz mücadelenin peşinden koşmak yerine, zenginlik, güç veya diğer maddi koşullardan bağımsız olarak nihai ve aşkın erdemi sürdürmeye karar verdiniz. Siz sadece kalıcı, kalıcı mutluluğa ulaşmaya ve en aptal insanların bile huzuru görmesine ve kendini gerçekleştirmenin peşinden gitmesine neden olabilecek bilgeligi biriktirerek bu noktaya ulaşmasına yardımcı olmaya adansınız.

Meydan okumak; Elde ettiğiniz güç miktarıyla, yeterli meydan okuma ve teşvik aramanız ve bu nedenle daha ileri, daha zor girişimlerin ve rakiplerin peşine düşmeniz, her zaman tam olarak neler yapabileceğinizi test etmeye çalışmanız, gelişmeyi istemeniz doğaldır. Sınırlarınızı genişletin ve giderek artan oranlarda bir birey olarak büyüyün. Belki Kainatta rakipsiz olduğunuz anlaşılacaktır, ancak bu sizi yalnızca, giderek daha büyük meydan okumalar bulmak için sonsuzluğun ötesine bakmaya çağırıyor.

Normallik; Tanrısal bir güç seviyesine ulaşmak sarsıcı görünebilir ve hatta normal hayatınızın göreceli rahatlığını özleyebilirsiniz. Tabii ki, durum böyle olmak zorunda değil. Sıradan kıyafetlerinizi giymekten çekinmeyin ve kozmik tanrılığınızı gizleyin; yalnızca kendinizi korumak veya küçük kolaylıklar için , yada çok gerektiğinde gücünüzü açığa çıkarın. Güçlerinizin sizi tüketmesine izin vermeden normal yaşamaya devam etmek için kendinizi sınırlayabilirsiniz. Sonuçta, sizinki gibi güçlere sahip olmanın yaşamı değiştiren sonuçları, muhtemelen o kadar da yaşamı değiştirmiyor.

Solmayan Çiçek (Amaranth); Kendi başınıza neredeyse her şeye kadir olsanız da, bundan daha yüksek bir durumu, aydınlanmaların aydınlanmasını hissedebilirsiniz. Bunun ötesinde yeni bir hikaye var, yeni bir rüya, başkası tarafından değil, kendiniz tarafından. Bu durum imkansız çabalar gerektirebilir, ancak yeterli zaman verildiğinde ulaşılabilir. Solmayan bir çiçek gibi, nihai aydınlanma bir kez elde edildiğinde, kesinlikle, aşkın bir şekilde güçlü ve tartışmasız her şeye gücü yeten olacaksınız. Tüm dünyalar ve anlatılar sizin hikayeleriniz olacak ve kesinlikle her şeyin üstesinden geleceksiniz. Elbette, ondan önce çok zamanınız var. Kendinizi ebedi sonsuzluğa bir kabuk olarak hazırlayın.

Özgürlük; Sahip olduğunuz güçle, kim sizi engelleyebilir ki? Gücünüzle istediğinizi yapmakta özgürsünüz ve yukarıdaki hedeflerden herhangi birini veya uygun gördüğünüzü düşündüğünüz diğerlerini takip etmeyi veya terk etmeyi seçebilirsiniz. Sizi hiçbir şeye bağlayan bir yasa yok ve uyacağınız tek şey kendi iradeniz, isteğiniz. Basitçe güçlerinizle deney yapmak veya ölümlülerin dünyasıyla istediğiniz gibi özgürce oynamak istiyorsanız, bunu tam bir pervasızlıkla yapabilirsiniz. Sizi etkileyebilecek hemen hemen hiçbir yaptırım yada yan etki yok, yani kendi arzundan başka umursayacak ne var ki ?

Ebedi Yol

Aşkınılık Biçimleri tanrısallıkta nasıl bir tarz ve hedef izleyeceğiniz hakkında bir fikir, yada başlangıç noktası verebilir. Ayrıca tanrısallığınız boyunca tercih edeceğimiz 3 temel yolumuz olacaktır;

- **Küçük Tanrı;** Kendi özel “cep boyutunuzda” inzivaya çekilebilir ve orada “kapalı” bir şekilde kadiri mutlak tanrısallık yaşayabilirsiniz,
- **Fatih Tanrı;** Ve yahut bir tür fatih tanrı olarak sizle aşağı yukarı denk güçlere meydan okuyarak nihai kadiri mutlak tanrısallığa savaşarak ulaşabilirsiniz,
- **Gezgin Tanrı;** Tanrısallığınızın tekamülünü uzun çağlara yayarak ebedi keşif yapabilir, ve bu uzun öğrenme sürecinden sonra kadiri mutlak tanrısallığa erişebilirsiniz.

Tanrısal tekamülünüzde bu 3 temel yoldan ilkinde teorik olarak anında kadiri tanrı mutlak tanrı olunabilir ama bu kapalı bir cep boyutunda izole bir şekilde olacağından, gerçek bir mutlak tanrısallık sayılmayacaktır. Ayrıca kendinizi aşırı bir inzivaya ve izolasyona çekmeniz tekamülünüzü de durduracağından gerçek tanrısallığa ulaşmanıza engel olacaktır.

Bu durumda diğer 2 yol olan, **ebedi keşif** ve **ebedi fetih** yolu bizlere gerçek tanrısallığa tekamül için ideal bir yol sunabilir. Bu yollardan birini seçebilir, ve yahut ikisini aynı anda yada sırayla uygulayabilirsiniz. Eğer keşif ve fetih yolu seçilirse o zaman yeteneklerimizi kullanma yollarında da çeşitlenme olacaktır;

- **Yok Edici;** Saf delilik yolu, tanrısal tekamülde gelişip güçlendikçe delirme olasılığınız var ve bu durumda güçlerinizi çılgınca ve yıkıcı bir şekilde kullanabilirsiniz.
- **Yargıç;** Zorbalık yolu, güçlendikçe Adaletinizi başkalarına zorla dayatan bir zorbaya dönüşebilirsiniz. Avcı tanrı gibi diğer tanrısal tekamülde olanları avlamaya çalışabilirsiniz.
- **Arayıcı;** Arayış yolu, kendinizi Cevapları ve gerçeği bulmaya adayabilirsiniz. Güçlerinizi ve olanaklarınızı daha fazla tekamül etmeye kullanabilirsiniz.
- **Sürgün;** Avare yolu, amaçsızca kainatın köşelerinde dolabilirsiniz. Tekamülünüzü ve tanrısal güçlerinizi sadece daha kolay ve özgürce seyahat etmek için kullanabilirsiniz.
- **Şehitlik;** Kurban yolu, kendinizi feda ederek ve/veya fedakarlıklarla tekamül edebilirsiniz. Büyünüzü ve güçlerinizi daha büyük edimler adına adıyabilirsiniz.
- **Yarışmacı;** Rekabet yolu, kendinizi kişisel hırslarınıza adayabilirsiniz. Tekamülünüzü ve güçlerinizi kendiniz için kullanırsınız !

Meydan Okuma ve Zorluklar

İnsanlık; Bir tanrının potansiyeline sahip olmak sizi kesinlikle insanlık durumunun kısıtlamalarının çoğundan kurtarsa da, yaşamın, nesnel olarak olumsuz olmalarına rağmen, insan deneyimini tatlandıran ve hayatı olduğu gibi yapan kısımları vardır. Yorgun olabilirsin, sarhoş olabilirsin, umutsuzca vurulabilirsin, berelenebilir ve kana bulanabilirsin ve buna rağmen normal sağlıklı bir insan olarak tüm yara ve hastalıklardan iyileşebilirsin. Benzer şekilde, geçici aralıklarla yetersiz kalabilirsiniz, aşına olmadığınız görevlerde başarısız olabilirsiniz ve tıpkı herkes gibi aksilikler ve hıçkırıklarla karşılaşabilirsiniz. Böylece yaşadığınız maceralar daha heyecanlı ve sürükleyici olacaktır. Buradaki olay, tüm bu olumsuz etkilerin hikayenin sonucunu değiştirmemesi sadece senaryoyu daha heyecanlı yapmasıdır. Örneğin, dünyanın kaderi omuzlarınıza yüklenmiş olsa bile, hatta oldukça zorlansanız bile, asla bilinçsiz bir noktaya kadar yorulmazsınız, yada aciz kalmazsınız, vb. Kısacası, bu seçeneği kullanmak sizi daha “normal” yapar.

Estetik; Estetik olarak konuşursak, Maceralarınız hakkında her şeyi özgürce değiştirebilirsiniz. Bir karakterin görünüşünden hoşlanmıyorsanız, belirli bir şekilde görünmenizi istiyorsanız, güçlerinizin belirli görsel efektlerle tezahür etmesini istiyorsanız vb., işlevsellik korunduğu sürece bunu özgürce ve sınırsızca yapabilirsiniz. Tüm ortamın giyim, mimari ve benzerlerinde “Dune-esque” olmasını istiyorsanız, bunu özgürce seçebilirsiniz. Klasik uzay operası, Marvel çizgi romanları veya diğer akla gelebilecek yüksek fantezi bilimkurgu macera estetiği istiyorsanız, bunu tamamen ve sınırsız yapabilirsiniz. Uzaylılar yeterince uzaylı görünmüyorsa, onları bu şekilde yapmaktan çekinmeyin. Tamamen lezzetli ve işlevsel olmayan nedenlerle olduğu sürece, insanların yürüme, konuşma ve hareket tarzlarını bile özelleştirebilirsiniz. Herkesin şu veya bu şekilde görünmesini, şu veya bu fiziksel özelliğe sahip olmasını veya şu veya bu şekilde hareket etmesini istiyorsanız, bunları ambiyansı bozmayacak şekilde değiştirebilirsiniz. Bu seçenek, açıkçası, ortamın akışında, güç seviyenizde veya başka bir şekilde hiçbir zaman gerçek bir değişiklik göstermez ve tamamen tercihlerinize göre her şeyi göz alıcı hale getirmeyi amaçlar.

Sigorta; Ortamdaki hiç kimse veya herhangi bir şey tarafından asla saçmalamayacağınızdan emin olabilirsiniz. Bunun gerektirdiği şey, size aşırı derecede mantıksız veya haksız hiçbir şeyin olmayacağıdır. Yenildiyseniz, bunun nedeni, ucuz taktikler veya arkadan bıçaklama nedeniyle değil, onurlu bir şekilde geçilmiş olmanız olacaktır. Her şeyin anında elinizden alınmasına veya rastgele bir şansınızın aniden size mutlak hoşnutsuzluk göstermesine sahip olmayacaksınız. Ebedi sefil ve acılı bir kadere asla boyun eğmeyeceksin, kainatın yok oluşu sırasında bile kendini asla boş bir boşlukta son varlık olarak bulamayacaksın, değer verdiğin kimselerin aniden senden şiddetle koparılmasına asla izin vermeyeceksin. Bu sigorta, yalnızca sonsuz sonuçların ortaya çıkması durumunda sizi doğrudan ateş hattına girmekten koruyacaktır. Ama şansınızı gereğinde fazla zorlarsanız bir koruma sağlamaz. Yani Sahip olduğunuz her şeyle kumar oynarsanız, mallarınızı tehlikeye atmayı seçtiğiniz için kaybetme şansınız olacaktır. Bu, deneyiminizi daha keyifli hale getirmeyi amaçlar, daha az değil, bu nedenle, burada listelenen özelliklerden herhangi biri deneyiminizi herhangi bir şekilde bozacak gibi görünüyorsa, bunları görmezden gelmekte özgürsünüz.

Güçten düşürme; Gücünüzü, servetinizi veya buna benzer herhangi bir şeyi azaltma arzunuz varsa, bunu tamamen özgürce ve sınırsız olarak yapabilirsiniz. Bu, daha büyük bir meydan okuma duygusu yaratmak için yapılabilir, kendinizi diğer kozmik yarışmacılarla dışarıda bile olsanız veya genellikle istediğiniz türde bir deneyim yaratırsınız.

Karakter Oluşturucu; Kendiniz olmak istemiyorsanız (yani, "kendiniz" olmayı değil, kendi tasarımınızın bir tür "avatar" karakteri olmayı tercih edersiniz) bunu yapmakta özgürsünüz. Cinsiyetinizi, ırkınızı, yabancı türlerinizi, geçmişinizi, memleket, kişisel geçmişinizi vb. özgürce özelleştirin, sonuçta siz Yaşayan bir Tanrısınız.

Komplikasyonlar

Yıldız Gözünüz açıldığında ve tanrısal tekamülünüzde üst seviyelere ulaştığınızda bazı kozmik komplikasyonlarla karşılaşmanız ve/veya bunların farkına varmanız kaçınılmaz olabilir. Bu komplikasyonların ya hepsi ve/veya bazısı yada biri karşınıza çıkabilir. Bunlar;

Taklitçi; Tanrısal tekamül sürecinizde Size denk veya sizden bir gıdım daha hırslı ve güçlü bir varlık ortaya çıkar ve kendisini kadiri mutlak tanrı ilan etmeye karar verir. Bu, Bir şekilde sizin "kötücül" ikiziniz yada sizi takıntılı bir şekilde taklit etmeye çalışan uyumsuz ve uzlaşmaz bir varlık olabilir. Onunla ya savaşır ve yok etmeye çalışırsınız (ki bu ebediyen sürebilir), ve yahut onunla bir tür denge politikası izlersiniz.

Kırılma; Tanrısal tekamül sürecinizde yükseldikçe kainatın bazı bölümlerinde çökmeler olduğunu fark ediyorsunuz. Bu çökmeleri durdurmak için, tehditin kaynağını tespit edip ortadan kaldırmamız veya kontrol altına almamız gerekecektir.

Açık Alemler; Kainatın ve çoklu evrenlerin kapalı olmadığı, diğer alemlerle etkileşimde olduğunu fark ettiniz. Özellikle eski alemlerin bazı parçaları ve size denk bazı tanrılar yeni alemleri istila etmiş olabilir. Bunun bir avantaj mı yoksa açık bir savaş mı yeni alemlerin paydalarına bağlı.

Eksiklik; Tanrısal tekamül sürecinizde Güçlerinizin aslında var oluşun heryerine dağıldığını idrak ettiniz, ve gerçek anlamda herşeye kadir olabilmek için tüm bu eksik parçaları toplayıp bütün olmalısınız.

Sarı Büyücü

Şimdiye kadar değişik renkte büyücü tanımış olduk; Siyah, Beyaz ve Kızıl... ama elbette başka renklerde var. Sarı renk, daha evvel değinildiği gibi Güneş rengi gibidir. Güneş de (atmosferdeki kırılmalardan dolayı) sarımsı beyaz parlar ama içinde tüm spektrumu barındırır. Güneş ışınlarını prizmadan geçirirsek “gök kuşağı” elde ederiz. Benzer şekilde Sarı Büyücü de böyle bir aşamadır; Büyücülüğün tüm renklerini içeren yanar döner parlak ve çoşkuludur; o nedele “Yaşayan Tanrı” lakabı ona çok uyar !

Büyücülüğün renklerinin özet anlamı ise şu şekilde verilebilir;

- Siyah (çözülme ve sindirim),
- Beyaz (safılık/arınma),
- Kızıl/Mor (ilahî savaş/seks),
- Sarı/Altın/Turunç (benlik, logos, düşünce),
- Mavi (kaynak/enerji, ilhamlar),
- Yeşil (ilahî aşk, motivasyon/arzu)...

Sarı Büyücü **Parlak Büyüsel** (Bright Magical)'dir; Bu seviye aslında seviyeden çok Büyücünün kendisini “tekrar” aştıktan sonra dönüşeceği fevkaledenin fevkinde bir durumdur. Tahmin edebileceğiniz gibi “normal” büyücülerin büyülerini yapabilmeleri için bir “güce” ihtiyaçları vardır ve bir “bedel” karşılığı bu güce ulaşabilirler. Ama Parlak Büyüsel seviyede artık güce ihtiyacınız yoktur; zira gücün ta kendisi olmuştunuzdur. Yani güç içinizdedir. Bu seviyede artık birseysel Tanrısallığa giriş yapmış oluruz. Artık bedenimizin maddi kısıtlamalarını aşmış, manevi (astral ve diğer) alemlere çıkabilir, hatta enerjisel soyut bir varlığa bile dönüşebiliriz.... Yalnız burada karıştırılmaması gereken, Bright (Parlak)'ın anlamının White (Beyaz-Ak) olmadığıdır. Yani Parlak büyü başka, Beyaz büyü başkadır. Ve yahut şöyle diyebiliriz; Parlak Beyaz büyücü olabileceği gibi Parlak Kara(nlık) büyücü de olabilir. Sonuçta farklı yollardan da aynı hedefe varılabilir. Karanlık-Parlak büyücü sanki oksimoron gibi görünebilir, ama kendi içinde mantığı vardır. Karanlık-Parlak, Parlak-Karanlık (Black Luster, Black Diamond), burada aslında Kabbalah ve Kliffoth yazımda açıklamaya çalıştığım karanlığı aydınlatmaya çalışan aydınlanma ile alakalıdır. Yani karanlığın içindeki bir yıldız/güneş gibi oluruz artık.

Büyünün Parlaması

Genellikle bir çok simyacı Sarı aşamayı, bir aşamadan çok, aşamalar arası “geçiş anı” olarak görür. Yani temelde Siyah-Beyaz-Kırmızı aşama vardır, ve bu aşamaları birbirine bağlayan parlıtlı/yanar-döner bir “anlık” Sarı geçiş anı/aşaması vardır. Ancak yeterli derecede ustalaşıldığında bu anlık “faz” durumu, ebedi hale gelir. Bu, sanki hiç sönmeyecek alev/ışık yani enerji gibidir, tanrısal ebediliği temsil eder.

Nasıl Albedo gümüş ve ay ile özdeşleşmiş ise, **Citrinitas** (sitrintas okunur) da altın ve güneş ile özdeştir. Bu aşama bir hassa önemlidir. Zira simyanın en önemli amaçlarından biri olan diğer metalleri altına çevirmesi-nin/dönüştürmesinin anahtarı sayılır; ve Citrinitas'ın bir diğer adı xanthosis, yani sarılaştırma. Bu dönüşüm simya (yada kimya) evliliği denen bir "an" ile olur; ve Citrinitas bu evlilik anı, yani aşamasıdır. Aslında daha çok kendisinden önceki Albedo ile kendisinden sonraki Rubedo aşamasının evliliğidir. Bu "evlilik" sonucu dönüşüm, her dileği gerçekleştirebilecek dönüşüm vuku bulur.

Psikolojik olarak, Citrinitas kutsal bilgi elde edilerek idrak edilmiş kapsamlı farkındalık olarak düşünülür. Kişinin ruhu, büyük bir erdemle uyanır, kişisel bir farkındalıkla daha bilge olunur. Bazı ruhsal simyacılar buna olgunlaşma derler.

Aynen bir tavus kuşunun kuyruğu gibi parlak ve renkli bir aşamadır. Mesela Nigredo'dan Albedo'ya geçerken yani maddeler yakılırken, çıkan alev kıvılcımı yada Albedo ile Rubedo aşaması ile doğan reaksiyon sonucu ortaya çıkan ışıldama yada fosfor gibi bir şeydir. Aynen tavuzkuşunun kuyruğundaki ansızın parlayan göz alıcılık ve parlamalar gibi, bu aşamada ani renk değişikliği, yani belli bir aşamaya kademeli olarak hareket vardır; yani bir bakıma bariz bir geçiş aşamasıdır. Çoğunlukla Nigredo'dan doğan Albedo ile Rubedo arasındaki simyasal evliliği sağlayan Citrinitas'ın birleştirici aşamasıdır ve böylelikle felsefe taşı elde edilebilir.

Önceki aşamalar gibi, Citrinitas da bir çok sembolle temsil edilir. Öncelikle Güneş (Altın Kartal), Tavuzkuşu ile bağlantılı Hera (evlilik tanrıçası), Iris (gökkuşağı tanrıçası) ve Argos (Hera'nın hizmetçisi olan 100 gözlü dev gardiyan); ve dolayısıyla Anka kuşu simgeler arasındadır.... Anka kuşu yeniden dirilmek için kendini yakarken renkli alevler çıkardığı ve sonunda altın-kızıl (Rubedo) bir renkte yeniden doğduğu rivayet edilir.

Özetle Citrinitas'da farkına varma ve birleşme aşamasıdır. Önceki 2 aşamada; Nigredo'da bütünün parçalarını ayırt ediyor, Albedo'da ise bu parçaları saflaştırıyorduk. Citrinitas'da ise bu ayırt edilen ve saflaştırılan parçalar nasıl tekrar birleştirebileceğini idrak edebiliyor.

Örnek; Büyücülük simyası: farkına varma, idrak, ilhamlar... büyü gibi sihir gibidirler. sanki hiçlikten açıklanamaz bir şekilde pat diye ortaya çıkarlar ama aslında, elbette ki, geçmişe dayanan bir birikimin bilinçaltından taşarak kısa bir anda parlamasıdır. Geçişler genellikle ani, hızlı olurlar ve bu nedenle bize şaşırtıcı ve inanılmaz gelirler (sanki bir sihirbazın el çabukluğu ile numara çekmesi gibidir). Ama geçişlerin öncesi ve sonrasını anlayabilirsek onun büyüsünü de anlayabiliriz: ve idrakimizi daha bilinçli yapabiliriz.

İnsan-ı Kamil

[Adam Kadmon](#), nam-ı diğer **İnsan-ı Kamil**, din felsefesinde oldukça tartışmalı ve yoruma açık bir kavramdır. En basit hali ile üst-insan, yani bir insanın erişebileceği en üst seviyeyi ifade eder. Gnostik felsefe de ise bildiğimiz insan (yani bizler), aslında ideal cennette yaşayan ideal ve kusursuz bir İnsan-ı Kamil'in, Demiurge tarafından yaratılmış kötü bir kopyasıdır. Ancak içimizde [Sophia](#)'nın tanrısal özü olduğu için kötü kopyalar olsak bile tekamül potansiyellerimiz vardır. Ejderan öğretisine göre, İnsan-ı Kamil olmak bizlerin tanrılaşma tekamülümüzdeki hedefimizdir. Belki nihai hedefimiz olmayabilir, ama şu aşamada ana hedefimiz bu olmalıdır.

Ejderin üçüncü başında [Gnostik yaratılış](#) anlatısından biraz bahsetmiştik. Belki hikayeyi tamamlamamız kozmik amacımızı ve İnsan-ı Kamil'i daha iyi anlamamız hakkında daha ufuk açıcı perspektifler sağlayabilir.

İlk başta "Bir", Monad, vardı. Ona **Baba** da denebilirdi ! Baba, parlak manevi "su" ile çevriliydi (*Dikkat, anlatıdaki bir çok kavram sembolik ve metaforiktir !*). Suya baktı ve kendi yansımasını gördü. Onun yansıması, onun *dişi muadili* olan **Anne** Barbelo'ya dönüştü. Barbelo'ya aynı zamanda "Pronoia", "Öngörü" de deniyordu çünkü o, Baba'nın ilk düşüncesi idi.

Anne, Baba'dan kendisine Ön Bilgi, Bozulmazlık, Sonsuz Yaşam ve Hakikat gibi [Aeonlar](#) (tanrısal özellikler) vermesini istedi. Babası onun isteğini kabul etti. Ön bilgi, Bozulmazlık, Sonsuz Yaşam ve Hakikat ortaya çıktı ve Babalarını ve Annelerini yüceltti.

Baba Anneye baktı, böylece Anne Babadan hamile kaldı. Babanın ışığına benzer bir ışık kıvılcımı doğurdu. Bu **Evlad** idi ve aynı zamanda "Otojen", "Kendiliğinden Oluşan" olarak da anılırdı çünkü temelde Baba ile aynıydı. Ona ayrıca, "*her isimden daha büyük bir isim*" olan "Christ" (Mesih) adı verildi. Baba, Evladını kendi iyiliğiyle meshetti ve bu, kendi mükemmel iyiliğini Evladına aktardı. Evlat, Babasını ve Annesini yüceltti. (*Ayrıca not; bu anlatıdaki Baba, Anne, Evlat simgeseldir, ve ilksel-kozmik soyut varlıkların var oluş kronolojisi betimlemek için bu sıfatlar seçilmiştir; gündelik hayattaki dünyevi aile ilişkileri ile alakası yoktur ! Ayrıca bu üçleme daha sonra, büyük ihtimal, ana-akım Hristiyanlıktaki Baba-Oğul-Kutsal Ruha evrilmiş olmalı ! Ayrıca yeri gelmişken, Gnostik "Christ" (Mesih)'in ana-akım Hristiyanlıktaki Jesus ile alakası yoktur, ayrıca bkz. [failed apocalyptic prophet](#) ve [Jesus in Gnosticism](#).)*

Tıpkı Annenin Babadan kendisine yeni [Aeonlar](#) (tanrısal özellikler) vermesini istediği gibi, Evlat da bir ""aeon" verilmesini istedi: Akıl (Mind). Baba ve Anne kabul etti. Akıl (Mind) ortaya çıktı ve Babasını ve Annesini yüceltti. Akıl, Baba'nın sözü aracılığıyla başka bir şeyin var olmasını istiyordu. Böylece İrade (Will) doğdu, ardından Kelam (Word) geldi.

Baba, Evladını tüm gücün ve gerçeğin efendisi yaptı. Böylece Evlattan [Dört Aydınlik](#) ışıldadı Her biri kendi aeonunun yanı sıra üç ek aeonla var olmuş oldu.

- **Harmozel**'le birlikte üç aeon, Zarafet, Gerçek ve Form'du; "mükemmel insan" Pigeradamas ("*Yabancı Adem*", "*Kutsal Adem*" veya "*Yaşlı Adem*", ve *yahut Adam Kadmon, yani İnsan-ı Kamil*) buraya yerleştirildi.
- **Oroiael**'li üç aeon İçgörü, Algı ve Bellek'ti; Kutsal Adem'in oğlu Şit (Seth) buraya yerleştirildi.
- **Daveithai**'li üç aeon Anlayış, Sevgi ve Fikir'di; Şit'in başkanlığındaki Azizlerin ruhları buraya yerleştirildi.
- **Eleleth**'le birlikte olan üç aeon Mükemmellik, Barış ve Sophia'ydı (Bilgelik); Aziz olmayan ama yine de sonunda tövbe edenlerin ruhları ise buraya yerleştirildi

Böylece bir anlamda "cennetin" katları oluşmuş oldu.

Sophia etrafındaki bu muhteşem, ışıltılı varlıkları izledi. İçinde kendine ait bir alem doğurma arzusu yükseldi. Ama bu arzu gizemli bir şekilde **kaotikleşmeye** başladı. Bazı yorumlara göre Sophia, orjinal Tanrı Kaynağından (yani Monad-Baba'dan) çok uzakta varlık kazandığı için soyut tanrısallığın sınırına gelmişti ve bu sınırdan sonra bir şey yaratmak kaotik yada kusurlu olacaktı. Bazı yorumlara göre ise de Baba'dan Sophia'ya kadar olan kozmik var oluş (aeonların yayılımı) bir tür kozmik laminar (lineer, düzgün) akış halinde gerçekleşirken, Sophia'nın var oluş seviyesine gelindiğinde kozmik akış birden "*türbülansa*" geçer ve bundan sonraki tüm yaratılışlar ister istemez kaotik olmaya başlar.

Buna rağmen, İçindeki bu kaotik arzular Sophia'yı harekete geçirdi; ne ilahi eşini (Theletos) olaya dahil etme zahmetine girdi, ne de Baba'nın rızasını almaya çalıştı. Zaten Babanın soyundan geldiği için, onun muazzam gücüyle doluydu ve kendi ilahi özünün bir kısmını içeren yeni bir "varlık" doğurabilirdi. Ancak bu yeni varlık yalnızca ve tek başına "Sophia" tarafından (ve *Sophia'nın kaotik arzuları eşliğinde*) yaratıldığından diğer kozmik varlıklara benzemiyordu. Bunun yerine, "çirkin" ve şekilsizdi. Aslan başlı bir yılanı benziyordu ve gözleri yıldırım gibi yanıyordu.

Sophia, korku ve utanç içinde onu saklamaya çalıştı. Ona "Kaosun Çocuğu" anlamına gelen Yaldabaoth adını verdi ve o zamandan beri "Sakla", "Aptal" ve Samael, "Kör Tanrı" olarak da adlandırıldı.

Yaldabaoth, annesi Sophia gibi hermafrodit sayılırdı ve kendi kendine doğurabilirdi, böylece "*içindeki akılsızlıkla bilinçsizce çiftleşti*" ve kısa bir süre sonra dünyayı üzerindeki göksel kürelerden yönetecek olan on iki arkon, yani şeytani yönetici varlık yarattı: Athoth, Harmas, Kalila-Oumbri, Yabel, Adonaios/Sabaoth, Cain, Abel, Abrisene, Yobel, Armoupieel, Melcheir-Adonein ve Belias.... Bu Arkonların yedisi, yedi göksel gezegen ve sonrasında 7 ölümcül gnostik günah ile eşleştirildi; Kibir, Tutarsızlık, Kindarlık (Öfke), Hırs (Açgözlülük), Haset (Kötücül Adalet), Şehvet (Kötücül Arzu), Hilekarlık (Düzenbazlık, emeksiz kazanç; tembellik)... Geri kalan 5 arkon ise dipsiz uçurumun arkonu oldu ve 5 temel anti-element ile eşleşti; Kaos, Oblivon, Void (hiçlik), Karanlık ve Delilik. Ayrıca bkz. [Basilisk](#).

Yaldabaoth aptallığı yüzünden kötüydü ve onun soyu sayılabilecek 12 arkondan bile habersizdi. Üstelik kozmik üstünlüğü algılayamıyordu ve asabi bir tavırla, "Ben Tanrım ve benden başka tanrı yoktur" diye ilan etti. Onun on iki orijinal arkonu, üredikçe üredi, 365 kişi olana kadar yeni arkonlar yarattı; her biri yılın her gününü yönetecekti.

Ayrıca not; bu 365 arkon daha sonra Büyük Arkon olarak da anılacak olan Abraxas adlı gizemli bir kozmik varlığın kontrolüne geçti. Gnostik ekolde Abraxas oldukça gizemli ve yoruma açık olmasına rağmen, bazı yorumlara göre Abraxas aslında, ilksel üçlemenin Evladı tarafından oluşturulan, Yaldabaoth'ın bir tür gölgesi yada kişisel daemon'u olabilir. Bkz. [Arzu Pentagramı](#). Buna göre Yaldabaoth başarısız/akılsız dünyevi düzen yaratan Demiurge (faal akıl) iken, Abraxas ise evrimsel süreçleri yönlendirerek başarılı/akıllı düzen yaratacak Demiurge (faal akıl)dır.

Yinede, Sophia'nın oğlu Yaldabaoth'un kendi içinde, Annesinin erdemi ve Annesinin yaratılmış olduğu Pleroma (Gerçek Cennet) modeli vardı. Maddi dünyayı (yani yaşadığımız dünyevi alemi) bu modele göre yaratmaya çalıştı ama cehaleti ve ahlaksızlığı yüzünden her şey yanlış çıktı. Bu, ilahi modelin yozlaşmış ve çok daha aşağı düzeydeki kötü bir simülasyonuydu.

Sophia tüm bunları izledi ve sıkıntı ve suçluluk duygusuna kapıldı. Böyle canavarca bir varlığı doğurduğu için ağladı ve tövbe etti. Kusursuz sevgiyle dolu olan İlksel Üçlü (Baba/Anne/Evlat), onun yakarışını duydu ve onu affedeceğine ve onu eski durumuna döndüreceğine söz verdi. Ama önce günahının kefaretinin ödeyene ve eksikliğini giderene kadar bir tür arafta kalması gerekiyordu.

Bu arada, "İlksel Üçleme" neden ol deyince oldurmuyordu ve Sophia'yı anında kurtaramıyordu diye soran olursa, [Kaos Tanrısı](#) başlığını tekrar okumalarını rica ederiz. Sophia kaotik arzularla yaratım yaptığı anda, hem kendisi hemde kendisinin yarattıkları, aslında bir tür Kaos Tanrılarına ve kaotik sistemlere dönüşür. Ve kaotik sistemleri kontrol edebilmek için çok hassas müdahaleler yapılmalıdır. Zira, [Marduk Alt](#) başlığında dendiği gibi, eğer dışarıdan enerji sağlanmaz ise Entropi (yani düzensizlik, Kaos) zamanla sıfırlanacak ve tüm "sistem" ölecektir. İlksel Üçleme Sophia'yı yok etmeden kurtarabilmek için hassas ve ince bir plan yapmalıydı....

Ayrıca not; tanrısal kozmik ölçekte ki zaman kavramı ile insani zaman kavramının da farklı olabileceğini düşünün. Basitçe, bize göre milyonlarca yıl süren evrim süreçleri, kozmik ölçekte anlık değişimler olabilir ! Yani, zaman her boyutta farklı akabilir !

Bu plana göre, Sophia'nın bu arafta kaldığı süre boyunca, Yaldabaoth'un yarattığı kusurlu dünyaya ister istemez karışmış Erdem (sophia) özleri one geri dönmeliydi. Böylece bir tür "ilahi süzgeç" düzeneği oluşturuldu. Sophia'nın kötücül (düzensiz, kaotik) tarafları Yaldabaoth'un yarattığı kusurlu dünyada yaşamaya devam ederken, Sophia'nın gerçek ilahi özü zamanla yaşadığı kusurlu alemde arınacak ve ilahi Sophia'ya yükselecekti. Ama bunun için ilk önce Sophia'nın Yaldabaoth'ta sıkışıp kalan kısmının kurtarılması gerekiyordu. Böylece Yaldabaoth'u hırslandırarak bir "ilahi oyun" tezgahlandı.

Yaldabaoth ve onun arkonlarına, Baba'nın gerçek ilahi cennetleri ve Göksel Adem'in (yani İnsan-ı Kamil'in) bir görüntüsünü gösterildi. Yaldabaoth ve Arkonların nutku tutulmuştu, bu muazzam mükemmellik ve kusursuzluk onları resmen büyülemiş, ve onları hırsıyla taklit etmeye heveslendirmişti. Böylece İnsan-ı Kamil'e benzeyen bir insan-ı Adem yaratmaya çalıştılar ama tek başarabildikleri cansız bir bedendi. Onu nasıl canlandıracaklarını çözemediler.

Sonra "İlahi bir Ses" Yaldabaoth'a konuştu ve ona *ruhunu* Adem'e üflerse bedeninin uyanacağını ve ayağa kalkacağını söyledi. Yaldabaoth o kadar aptaldı ki, bu ilahi sesi kendi içgüdü sandı, halbuki Ona konuşan aslında Baba'nın Evladıydı, ve böylece Sophia'nın Yaldabaoth'ta kalan kısmının üflerek Adem'e (yani insana) geçmesini sağlayacaktı. Ve bu oldu, ve Sophia'nın özü ondan çıkıp Adem'e sıçradı ve ilk insanı hayata geçirdi. Sophia'nın içindeki gücü sayesinde bu ilk insan, Yaldabaoth ve onun arkonlarından çok daha bilge, daha ruhani ve daha akıllı oldu. Ancak bu, tek başına yeterli değildi. Adem'in içinde Sophia (erdem) özü olmasına rağmen, bu özün Sophia 'ya (yani tanrısallığa) geri yükselmesi için tekamül etmesi gerekiyordu.

Ancak Kıskançlık ve kızgınlıktan dolayı Yaldabaoth ve arkonlar kendilerinden daha üstün olan Adem'i önce ölümlü yaptılar. Sonra da Onu maddi zevk, arzu ve hırslara bağlamak ve gerçek ilahi varlığından uzaklaştırmak için onu her türlü enfes "yemlerle" doldurdukları sahte Cennet Bahçesi'ne yerleştirdiler; resmen sahte bir cennet ile onun aklını çelmeye çalıştılar; onu hem oyalamak hemde eksiltebilmek için dişisini (Havva) bile yarattılar; böylece aslında "İnsan-ı Kamil" gibi ilk başta ölümsüz ve cinsiyetsiz yaratılmış olan Adem, ölümlü yapılarak çift cinsiyetli (yani eşeyli) üremeye zorlanmış oldu, böylece akli ruhani tekamülden çok dünyevi meselelere odaklamaya güdüldü.

Ancak onlar Adem'i böyle tuzağa düşürdükçe "Tanrı" da onlara bir oyun kurmuştu. Böylece Baba'nın Evladı Mesih (bazı yorumlarda da Mesih'in teşviki ile Sophia'nın aeon eşi Theletos) , Yaldabaoth'un sahte Cennetine Sızarak Adem ve Havva'ya bilgi ağacından (gnosis ve irade) yedirtir, ve böylece anlayışlarını ve yaratıcılarına karşı üstünlüklerini daha da geliştirdiler.

Artık resmen nefret ve kıskançlıkla kaynayan Yaldabaoth, Havva'ya (*uykusunda, ve bir tür yapay döllenme ile*) tecavüz etti ve onu ve eşini bahçeden attı. Bu trajik ilişkiden iki oğul doğdu: Kabil ve Habil. Daha sonra olaylar gelişir ve Kabil Habil'i öldürdüğünde, Kabil'in soyu biyolojik olarak sürmeye devam eder ve Kabil sinsi bir şekilde kılık değiştirerek "Yahve" olur ve kendisine tapanları doyumsuz dünyevi zevklerle kandırmaya başlar. Habil ise öldüğünde hayaletimsi bir şekilde "Elohim" e dönüşür ve dolaylı bir şekilde "Yahve" ile mücadelesini sürdürmeye çalışır.

Bu arada Adem ile Havva daha sonra kendi başlarına sevgi dolu, rızaya dayalı bir seks yaptılar. Birlikteliklerinin ürünü, göksel Adem'in oğlunun adını taşıyan "Şit" adını verdikleri aydınlanmış bir çocuk oldu. Şit'in soyu saflığını korumak için Kabil'in soyuyla karışmamaya özen göstermeye çalıştı, ancak zaman geçtikçe ve Kabil'in soyu hırslarından dolayı çok fazla çoğalınca bu durum gittikçe zorlaşmaya başladı, ve ister istemez soylar arası karışmalar oldu. Çağımızda ise Kabil ile Şit'in soyları büyük oranda melezleşmiş halde olsalarda, iradeleri ile tekamül edebildikleri takdirde kişilerin bireysel olarak kurtuluşa ermeleri halen mümkündür.

Sonuç olarak, her ne kadar bu kusurlu dünyevi alemin yaratıcısı olan Yaldabaoth, ve diğer alt arkonlar, bir tür “Tanrısal” kozmik varlık olsalar da, yaratılışında kendisinden daha üstün varlıkların olması onları iyice çileden çıkarıyordur. O nedenle tekamül potansiyeli olan tüm bu varlıkları tekamülden uzaklaştırmak ve akıllarını çelmek için türlü türlü oyunlar ve entrikalar tezgahlarlar; tarih boyunca ortaya çıkan bir sürü sahte din, ideoloji, kültür ve anlatılar, ve hatta kapitalizm, emperyalizm, çarpık libertalizm ...vb gibi pratikler aslında Yaldabaoth ve Arkonlarının yaydığı ve insanları kandırma yönelik entrika buzdağının sadece görünen kısmıdır.

Gnostik anlatıya göre İnsan-ı Kamil'den ilham alınarak yaratılan İnsanın (yani bizlerin) içinde tekamül potansiyeli halen mevcuttur ancak uykudadır; Yaldabaoth'un ise bunu tamamen ortadan kaldırması mümkün değildi, ve zaten buna gücü yetmez. Bu potansiyelin uyanabilmesi için gereken tek şey, Mesihlik ilhamıdır. Ancak bu bir Mesih'in gelip bizi kurtamaya gelmesini beklemek anlamında değildir. Kozmik evrimin bilimsel Tanrısı **Abrahas** tarafından gizemli yöntemlerle bahşedilen bu Mesihlik ilhamı, bizlerin Mesih'i bir Kutup yıldızı gibi rehber edinerek, İnsan-ı Kamil'liğe tekamül edebilmemizdir.

Uzun lafın kısası, Gnostisizm'de “Düşüş (Fall)”, Hiç bir zaman Adem ve Havva'nın sözde cennetten kovulması değildi aslında; **Sophia** adlı göksel bir varlığın etkisi altında kaldığı gizemli kaotik güçler nedeniyle, ve bunun sonucu yaptığı o ilk hata ile tetiklenen olaylar sonucu gerçekleşti. Ve bu hatalı eylem nedeniyle kaotik bir yaratıcının kusurlu/kaotik dünyevi aleminde kusurlu/kaotik yaratılışlar olarak kusurlu/kaotik hayatlar yaşıyoruz.

İnsanlar kendilerine dayatılan bu kusurlu/kaotik hayatı kabullenir ve onlara dayatılan bu zoraki kaderi ve oyunu (yani kumarı) oynamaya razı gelirlerse, “hayvan” seviyesinde yaşar ve ölürler. Onlar içinde artık ne cennet nede cehennem vardır. Ölümden sonra zihinleri sonsuz narkoz olur, maddesel bedenleri ise geri dönüşüm geçirir. Eğer İçlerindeki saf Sophia özü az biraz vardıysa da, Sophia'nın saf birliğine geri döner.

Ancak Kendilerine dayatılan bu kusurlu hayatı kabullenmeyen ve onlara dayatılan bu zoraki kader ve kumar oyununu oynamaya razı gelmeyenler ise, manevi tekamüllerinde yükselmeye başarırlarsa, içlerindeki Sophia özlerini inceltmiş, dönüştürmüş ve kurtarmış olurlar ve, aslında Sophia'nın tekamül edebilmiş meşru çocukları olarak, İnsan'ı Kamil'liğe yükselebilirler. Bundan sonra arzu ederlerse “Beyonder” (Ötesinin Ötesi) olarak yükselişlerine devam edebilirler.

Kusurlu yaratılışımızdan Tanrısallığa yükseleceğimiz bu maceramızda, kendimizi ayrıca bu 12 Tanrısallık cephe (aspects) de geliştirmemiz beklenir, zira aksi takdirde eksik bir tanrı mantıksız olurdu. Bu 12 Tanrısallık cephe, bir bakıma, Yaldabaoth'un 12 Arkonunun "iyileştirilmiş" versiyonlarıdır. Bizler yükselişimizde, aslında bir tür Anti-Yaldabaoth, yani onun anti-tezi olarak, kusurlu doğamızı aşmaya çalışacağız. Bunun içinse Yaldabaoth kusurlu yarattığı alemindeki cepheleri hakimiyetimiz altına almak ve onları "iyileştirmek" gerekecektir. Bunu başardığımız takdirde, resmen Yaşayan bir Tanrı olarak en üstün kıvılcım güçlerine ver gerçek tanrısallığa erişebiliriz.

12 temel tanrısallık cephe güçleri şu şekilde sıralanabilir.

- Uzayın Nihai Tanrısı olarak [Deus Ultima Spatium](#)
- Zamanın Nihai Tanrısı olarak [Deus Ultima Tempus](#)
- Nihai Yaşam Tanrısı olarak [Deus Ultima Vita](#)
- Nihai Ölüm Tanrısı olarak [Deus Ultima Mortum](#)
- Yaradılışın Nihai Tanrısı olarak [Deus Ultima Erigo](#)
- Nihai Yıkım Tanrısı olarak [Deus Ultima Excido](#)
- Birliğin Nihai Tanrısı olarak [Deus Ultima Sanguis](#)
- Nihai Özgürlük Tanrısı olarak [Deus Ultima Iter](#)
- Nihai Işık Tanrısı olarak [Deus Ultima Sol](#)
- Karanlığın Nihai Tanrısı olarak [Deus Ultima Nox](#)
- Nihai Ruh (Kalp) Tanrısı olarak [Deus Ultima Animus](#)
- Nihai Akıl Tanrısı olarak [Deus Ultima Mens](#)

Kıvılcım Güçleri

Elbette, her şeye gücü yeten Yaşayan Tanrıya yakışır bir şekilde üstün kozmik güçler elde edeceksiniz. Bazı güçleri elde edebilmek için çaba ve kıdem gerektirse de, bu aşamaya gelindiğinde birçok güce içgüdüsel olarak kolayca erişebilirsiniz. Bu güçler ve sonrasındaki simülasyonlar [Living God CYOA](#)'dan örneklendirilmiştir. Arzu eden bu örneklerden daha değişik örnekler de türetebilir.

Aşkın Ölümsüzlük; Metafizik düzeyde ebedi ve yenilmezsiniz ve varoluş durumunuz zamanın, uzayın ve nedenselliğin ötesindedir, metafizik veya soyut bir doğa da dahil olmak üzere akla gelebilecek tüm kaynaklardan gelen zarara karşı bağışıktır. Kavramsal düzeyde bile hiçbir şekilde ölemezsiniz. Ebedi varlığınız yanı sıra, ebedi faillige de sahipsiniz; bağlanamaz, tuzağa düşürülemez veya iradeniz ve benliğiniz değiştirilemez veya manipüle edilemez; her zaman, her türlü manipülasyon veya kısıtlamanın etkilerinden sizi bağışık kılacak şekilde, yapma isteğiniz olanı yapmak için tam kapasiteye sahip olacaksınız. Yerel evren, çoklu evren, tüm evren ve hatta Kainatın kendisi veya tüm Kainat tehlikeye girerse, buna rağmen var olmaya devam edeceksiniz ve eğer isterseniz, bu gibi rahatsız zamanın geçişinden habersiz ve bilinçsiz kalabilirsiniz. Yaratılış güçleri varoluşunuzu yeniden oluşturur. Sonsuz bir hayat yaşamamanın can sıkıntısı, depresyon, zihinsel dengesizlik ve benzeri gibi olumsuz yan etkilerinden tamamen muafsiniz. Eğer bu hayattan vaz geçmek istersen, bunu özgürce yapabilir ve istediğin bir başka hayata geçebilir ve istediğin zaman hayata dönebilirsin ve eğer böyle bir eğilimin varsa, herhangi bir formda (bedende) reenkarne olabilirsin. Tüm evrende doğal yaşam sizin için uygundur. Sonsuza dek en iyi durumdasınız, yaşın etkilerine karşı bağışıksınız ve mükemmel zihinsel ve fiziksel melekelerle sahipsiniz, yani akıl sağlığınızı asla kaybetmeyeceksiniz veya milyonlarca veya milyarlarca yıl önceki olayları hatırlayamakta zorlanmayacaksınız.

Ebedi Yükseliş; Mutlak kadir-i mutlaklığın mümkün olan en yüksek durumunu elde edeceğiniz zamana kadar, tüm yönlerde ve niteliklerde sonsuz potansiyele sahipsiniz ve sonsuza yakın hızlarda sürekli artan sonsuza yakın oransal güçte yükseleceksiniz. Mutlak Tanrısallığa doğru ilerleme hızınızın arttığı hız da neredeyse sonsuzdur ve bu, neredeyse sonsuz bir dereceye kadar devam eder. Her türlü sınırlamayı aşma, yükselme ve üstesinden gelme yeteneğiniz, var olan en yüksek kalibrededir. İktidardan düşmeniz neredeyse imkansız ve her şeye kadiriğe doğru sürekli bir üstel ilerleme halindedesiniz. Çabalarınızı tamamlamak için yeterli gücünüz olmadığında, yenildiğinizde veya amaçlarınız için başka türlü engeller olduğunda, karşınıza çıkan zorlukları aşmak için gelişmeye devam edecek, ve eninde sonunda onu aşacaksınız. Varolan güçleriniz çok farklı oranlarda ve sayısız işlevsellikte büyüyebilir ve gücün daha da yüksek seviyelerine ulaştıkça, burada size sunulmayan güçlere de sahip olacaksınız. Şimdi bildiğiniz gibi her şeye kadirlik bile gelecekteki yeteneklerinizin üst sınırı değildir. Herhangi bir gücü, tekniği, sanatı, ustalığı ve yeteneği, sadece gözlemlerle bile kolaylıkla öğrenebilir ve her çaba ve girişiminizde neredeyse sonsuz büyüklükte olağanüstü yeteneklere sahip olabilirsiniz. İstisnasız, tüm yaratılışta güç için en büyük doğal kapasiteye sahipsiniz.

Harici (Omnilock); Varlığın yaratılışın dışında ve ötesindedir ve dolayısıyla her şeyin etkisinin ötesindedir. Size yönelik tüm tehditlere veya varlığınızın/mantonunuzun kapsadığı her şeye karşı mutlak ve mutlak dokunulmazlığınız vardır. Boyutlar, zaman, uzay, form, idrak vb. sınırlar içinde var olan bir fiziksel forma sahip olsanız da, bu avatar sizin gerçek varlığınız değildir; gerçek varoluşunuz o kadar geniş ve soyut ki, tüm fiziksel, metafizik, gerçek ve gerçek olmayan sınırlara ve tanımlara meydan okuyor ve onların yerini alıyor, her şeyin ölümünde hayatta kalmaya muktedir, tanrısallığınızın çok altındaki bir yaratılıştan türetilen tüm olumsuz etkilere karşı bağışiktir. Mantonunuzun gerektirdiği her şey bu şekilde var olur ve bu, kişiliğinize bağlı veya bağlı olan her şeyi, çoğunlukla yorumunuz tarafından dikte edilen bir tanımı içerebilir.

Bağısız; Kendiniz dışındaki tüm otorite ve iradelerden gerçek ve aşkın özgürlüğe sahipsiniz. Benliğiniz, bir zamanlar sizi azaltan şey tarafından dokunulmaz ve zincirsizdir; iyi ve kötü, gerçek ve yalan, bir ve hepsi. Benliğiniz dokunulmaz olduğundan ve bu nedenle nedensellik, kader, geçmiş, şimdi veya gelecekle bağlı olmadığınız için, artık alternatif dünyalarda, zamanlarda veya mekanlarda var olan kendinizin versiyonları yoktur ve siz kendiniz tüm bunları kapsarsınız. Bu sizi *Evreysel Sabit* yapar. Yükselişinizi zaman yolculuğu ya da benzer yetenekler yoluyla geriye dönük değişiklik yoluyla engelleyemezsiniz ya da eylemlerinizi herhangi bir şekilde altüst edemezsiniz: nasıl benliğiniz dokunulmaz ise, iradeniz de öyledir; kendi iradeniz ve keyfiniz dışında kararlarınızı veya arzularınızı hiçbir şey etkileyemez; iradeniz size aittir ve ayartma, manipülasyon, mantıksızlık ve benzerleri onu engellemeyecektir. Benzer şekilde, yaşamak istemediğiniz olumsuz duygulardan tamamen kurtulursunuz ve refahınız ve kişisel durumunuzdaki psikolojik veya biyolojik faktörlerden bağımsızsınız. Arzu ettiğiniz duygu ve hisleri deneyimleyebilir, zihinsel ve duygusal durumunuzu arzu ettiğiniz şeye göre ayarlayabilirsiniz.

İlahi Madde; Soyut bilincinizin içinde bulunduğu fiziksel form artık sıradan fiziksel maddeden oluşmamaktadır ve tüm olası kusurlardan arındırılmıştır. Bedeniniz İlahi Maddeden olduğu için, tüm biyolojik ve fiziksel sınırlamalardan bağımsızsınız. Herhangi bir fiziksel gereksiniminiz veya herhangi bir biyolojik zorunluluğunuz yok, ancak isterseniz bunlardan herhangi birini deneyimleyebilir ve üstlenebilirsiniz. Bu form, nihai ve mutlak benliğinizin bir yansımasıdır ve en görkemli ilahi varlıkların ve mantoların bile kapsamının ötesinde şaşırtıcı derecede güzeldir. Sizin “kanınız” bile damıtılmış, meta-metinsel anlamın titreyen, parıldayan bir sıvıdır. Formunuz, en yüksek benliğinizi mükemmel bir şekilde somutlaştıran şeydir ve sonuç olarak uygun gördüğünüz her türlü özelliği içerebilir. Benzer şekilde, ne seçerseniz seçin, formunuz kainatın genişliği boyunca ölümlü yaşamı aşan mümkün olan en yüksek kademede fiziksel ve entelektüel güce sahip olacaktır.

Yayılim; Varlığınız tam genişlikteyken çok etkileyicidir ve gücünüzü ve formunuzu, kör edici canlı ışıklardan garip ve gerçeküstü şekillere ve görme ve kendilerini duymaya karşı olan seslere kadar arzu edilen herhangi bir etkiyle iletebilirsiniz. Gerçek doğanızı ne derece ortaya çıkarmayı seçtiğinize bağlı olarak, bu etki inceden akıl almaz derecede geniş olabilir. Gerçek doğanızın başkaları üzerindeki etkisi, sonsuz benliğinizin hangi yönlerini büyütmeyi seçtiğinize bağlıdır: ezici ve imkansız güzelliğiniz, engin ve hayranlık uyandıran gücünüz, eksiksiz ve kusursuz bilgeliğiniz, soyut ve anlaşılmaz doğanız ve benzeri. Bu göz önüne alındığında, tam ve gerçek formunuzun tam olarak anlaşılması, varoluşsal kriz, delilik ve hatta ölüm getirebilir ve bu nedenle, bu etkiler arzu edilmediğinde tavsiye edilmez. Bu yetenek emrinizdeyken, acımasız düşman birlikleri en ufak bir emirde saygıyla eğilecek, takipçiler sözünüzü yanılmaz gerçek olarak görececek, şüpheliler korkudan beyaza dönecek ve sayısız sevgi dolu kalbi en küçük dokunuşunuzla doldurabileceksiniz.

Düzlemci; Mahal (uzay) üzerinde tam bir hakimiyete sahipsiniz ve daha yüksek ve alternatif boyutlar, zamanlar, alemler, evrenler, düzlemler, dünyalar, uzaylar vb. arasında, hatta Kainatın kapsamının ötesine geçen veya Kainatın kapsamının ötesindeki veya arasındaki garip ve gerçeküstü boşluklara bile geçebilirsiniz. Yapılandırılmış kozmosda Varoluşun geri kalanıyla ilgili olarak, hem zamansal hem de uzamsal olarak konumunuzun tam bilgisine sahipsiniz, böylece en fantazmagorik düzlemler ve boşluklar dışında hepsinde gezinmeyi çarpıcı biçimde basitleştirirsiniz. Benzer şekilde, gerçekten sınırsız hızlarda çok yönlü hareket etme yeteneğine sahipsiniz, size ışıktan çok daha hızlı, metafizik mesafeleri veya mesafe kavramından bile daha büyük uzunluklardaki mesafeleri anında geçmek için yeterli hızlarda uçuş ve hareket tahsis ediliyor. Formunuz ve zihniniz, alternatif düzlemlerde karşılaşılabileceğiniz koşullara uyum sağlar, herhangi bir dilde veya sistemde mükemmel bir şekilde iletişim kurabilirsiniz ve seyahatleriniz boyunca garip ve bilinmeyen kültürlere, geleneklere ve benzerlerine kolayca uyum sağlayabilirsiniz. Bu yeteneği, başkalarını ve nesnelere benzer şekilde uygun gördüğünüz şekilde taşımak için kullanabilirsiniz. Düzlem seyahatleri için belirtilmeyen diğer kolaylıklar bu yeteneğe dahildir; portallar ve geçitler açmak, nesnelere ve bireyleri seçici olarak ışınlamak, zamanlar arası paradoksların çözümü ve uçsuz bucaksız ve bilinmeyen kozmosta tam bir seyahat kolaylığı için gerekli olan her şey dahildir.

Güç Matrisi; Güçleriniz, bir Noktanın üzerinde bir kademededir ve bu nedenle, en mükemmel şekilde hizalanmış güçlerin bile olmadığı şekillerde mükemmelleştirilir ve rafine edilir. Onlar ve sizin bilinciniz aynı şeydir ve bu nedenle, çoğaltma veya sönmüleme gibi herhangi bir güç tarafından değiştirilemez, manipüle edilemez veya herhangi bir şekilde etki edilemez. Benzer şekilde, bir göz kırpması bile olmadan kolaylıkla çalışırlar ve en ufak bir odak kaybı, dikkat dağınıklığı veya başka herhangi bir faktör tarafından azalmadan tüm güçleriyle sallanırlar. Güçleriniz, iradeniz kadar sizin bir parçanız olduğu için, Gerçekten sonsuz sonsuzluklar ve Kainatsal Döngülerde onlara sahip olan biri olarak onların her ayrıntısının, sınırlamasının ve stratejik değerinin farkındasınız ve onların her yönü ve mekanikleri hakkında mutlak bilgi sahibisiniz ve onları en az güç seviyesinde kullanma becerisine sahipsiniz. Yetkilerinizin, iradenize ve niyetinize uygun olmayan bir şekilde işlemesi asla mümkün değildir ve habersiz olsanız bile irade ve niyetinize göre hareket edebilir, örneğin uzak boyutlarda istenmeyen bir belayı önlemek gibi. Bu yeteneğe, sizin için arzu edilen estetik kapasite ne olursa olsun, güçlerinizi tezahür ettirmek, sizinkinden daha düşük büyüklükteki güçlerin etkilerine karşı bağımsızlık, tam gücünüzün ne kadarının ince ayarlı kontrolü gibi bir dizi başka kolaylık geliştirmesi dahildir. Bir seferde kendinize kullanmanıza izin verdiğiniz güç, vb., bunların tümü, güçlerinizin kullanımını mümkün olduğunca artırma ve kolaylaştırma etkisine yöneliktir.

Gizlilik; Sizin gibi biri, tıpkı sizin bilinmek isteyebileceğiniz gibi, bilinmemek de isteyebilir. İsteddiğiniz zaman, eylemlerinizle birlikte, herhangi bir seçici kapasitede, herhangi bir yolla tespit edilemez hale gelebilirsiniz. Bu, geleceği görme, kehanet, her şeyi bilen farkındalık, hesaplama veya duyuşsal algılama ile birlikte daha çeşitli algılama araçları aracılığıyla algılamayı içerir. Eylemleriniz, kendiniz veya uygun gördüğünüz herhangi bir şey hakkındaki bilgileri seçerek iptal edebilirsiniz. Benzer şekilde, yetkilerinizden herhangi birinin etkilerini istediğiniz zaman, hangi kapasitede ve arzu edilirse derecesinde iptal edebilir ve tersine çevirebilirsiniz. Bu yeteneğin toplam etkisi, tam bir mahremiyet sağlamanıza ve eylemlerinizin zararlı sonuçlarından, yargı hatalarından veya yeteneklerinizin küstahça kötüye kullanılmasından kurtulmanıza izin verir. Kendiniz gibi biri için çok az şey önemlidir.

Efendi; Sizin kalibrenizdeki birçok varlıkta olduğu gibi, hizmetkarlar, ilahi gücünüzün teşviki altında, size görev bilinciyle hizmet etmeye ve iradenizi desteklemeye heves edecekler; genellikle davanızı savunmak isteyen efsanevi kahramanlar, kanadınızın altına sığınan korunmaya muhtaç diğer tanrılar, hatta ibadetinize öncülük eden dini şahsiyetler...vb. Sahip olduğunuz tüm yetkileri, hangi kapasitede ve hangi derecede uygun görürseniz, başkalarına bahşedersiniz. Güç Matrisinin etkileri gibi, yetenekleriniz bilinçsizce iradenize göre işlenecek, başkalarına bahsettiğiniz tüm güçler de bilinçsizce iradenize göre işleyecek ve onları kullanan kişi sizin dışınızda hareket ederse doğal olarak işlevini yitirecektir, ve tükenip gidecek. Ölümlüler ve sizden altı seviye olan diğer varlıklar, hem onayınızın hem de sonsuz yaşam şansının, engin mistik becerinin veya sahip olduğunuz diğer güçlerin peşinde hırsla koşacaklar ve ne olursa olsun, onlara emrettiğinizi memnuniyetle yapacaklardır.

Meshedilmiş; Yükselişiniz, hangi biçimde olursa olsun, üst anlatının altında yatan mekaniklerin engin bir anlayışını gerektirir. Sonuç olarak, sanki yaratılışın başlangıcından beri, tüm Evrensel Döngülerden önce, tam Tanrısallığın hareketlerinde, böyle bir yaşamın gerektireceği tüm bilgilerle varmış gibi, nihai ve aşkın bilgeliğe sahibsiniz. Varoluşun üzerinde durduğu şey, hayal edilemez çağlar boyunca elde edilen sayısız, hayal edilemez sırlarla birlikte, hepsi sizin ön bilgi dağarcığınızdadır. Siz, yükseliş anında zihninize akan Kainatın kadim bilgisi ile sonsuz bilgeliğin yaşayan bir deposusunuz. “Her şeyi bilen” olmasanız da, varoluşun ve yaşamın sunduğu en derin sırlarla aydınlanmış gerçek bir Mesih figürü gibisiniz.

Zamansız; Varlığınız ve kökeniniz zerre kadar zamana bağlı değildir; zaman içinde var olduğunuz noktaya, ne kadar süredir var olduğunuza vb., bunları değiştirmeyi uygun gördüğünüzde karar verebilirsiniz. Sonuç olarak, yükselişinizin engellenmesi mümkün değildir, çünkü bu mümkün olasa bile, bunu geriye dönük engelleyerek yükselişinizi değiştirebilir; müdahaleyi siz var olmadan önceye veya basitçe müdahale edilmesi imkansız bir zamana itebilirsiniz. Ne kadar süre yaşayacağınıza geriye dönük olarak karar verebilir, gelecekteki faaliyetlerde edindiğiniz bilgilere dayanarak önceki faaliyetlerinizi değiştirebilir, önceki faaliyetlerde edindiğiniz bilgilere dayanarak gelecekteki faaliyetlerinizi değiştirebilirsiniz... vb. Sizin gibi biri için zamanın sınırı neredeyse yok gibidir.

Bedelli Güçler

Bu güçlerde ustalaşmak için önceki güçleri kavramış ve onlarda ustalaşmış olmak gerekir !!!

Mutlak Kondisyon; Vücudunuz ve hareketleri tamamen sizin kontrolünüz altındadır. Bu, kelimenin tam anlamıyla ölçülemez hızlarda çok yönlü hareket edebileceğiniz, sonsuz miktarda ağırlığı kaldırabileceğiniz, sonsuz çeşitlilikte ve ölçekte kuvvetlere karşı koyabileceğiniz ve sonsuz miktarda kuvvetle atak yapabileceğiniz anlamına gelir. Eğer test edilirse, Kainatın tamamını hem fiziksel hem de kavramsal seviyelerde kaldırabileceksiniz. Kuvvetler vücudunuz için hiçbir şey ifade etmez, evrenleri parçalayabilecek güçlerle saldırıya uğradığınızda bile hareketsiz ve değişmeden kalmanıza izin verir. Vücudunuzun konumu, durumu ve her türlü değişiklikten etkilenme yeteneği tamamen size aittir. Bu aynı zamanda ışınlanmaya, sınırsız şekil değiştirmeye, kendi kişiliğinizi değiştirmeye ve kendi kişisel durumunuz üzerinde tam kontrolün gerektirdiği diğer yeteneklere izin verir. Zamanın kendisinden yapılmış bir beden veya memetik bir varlık olmak gibi hayal gücüne meydan okuyan formlar alabilirsiniz. Sahip olduğunuz güçler ve bu tür şeyler dışında, kendinizin her yönü tamamen kontrolünüz altındadır, yani bu yeteneği kullanarak kendinize herhangi bir güç veremezsiniz. Size, vücudunuzun hareket alanı içinde mükemmel ve neredeyse durdurulamaz olan dövüş yeteneği ve dövüş teknikleri verilir. Bu yeteneğin tek sınırlaması, ne derecede kuvvet kullanmaya alıştığınızdır, ancak istenirse bu her zaman aşılabilir.

Güç Mimarı; Rakibinizin güçlerini ve etkilerini geçersiz kılmanıza, kendinize esas olarak (bu kıvılcım güçlerinden daha düşük bir güçte) herhangi bir güç vermenize , başkalarına veya kendinize güçler vermenize, güçlerinizi ve yeteneklerinizi kendiniz manipüle etme yeteneğine, ayrıca yetkilerin işlevselliği ve özellikleri ve yetkileri geçersiz kılma, emme, güçlendirme veya zayıflatma gibi daha çeşitli diğer manipülasyonlara sahipsiniz. Bu yetenekler, aynı zamanda, belirli bir noktaya kadar, bu da dahil olmak üzere, ölçek açısından zaten sahip olduğunuz diğer yetenekleri geliştirmenize izin verir, Siz yeteneklerinizi geliştirirken bu ve bu güç üzerindeki diğer sınırlar zorlanabilir. Kendinize ve başkalarına ışık hızında uçma, zaman yolculuğu, zihin okuma, kolaylıkla gezegenleri kaldırma yeteneği verin. Tek gerçek sınırlamanız, burada bulunan diğer güçlerin aksine, uğraştığınız güçlerin sınırlı bir ölçüğe sahip olması gerektiğidir. Örneğin, sınırlı bir ölçekte madde manipülasyonu yaratabilirsiniz, ancak asla sınırsız Omnikinesis ölçüğünde vb. Kendinize telepati, gelişmiş, dayanıklılık, üstün zeka vb. bahsetmenize izin veren, ancak burada mevcut olan diğer yeteneklerin absürt, sınırsız ölçüğünde değil, makul ölçüde sınırlı herhangi bir güç sizin için mevcuttur.

Omnikinesis; Maddeyi, enerjiyi, uzayı, zamanı, kuantum parçacıklarını ve bunlar gibi diğer somut fiziksel ortamları istediğiniz herhangi bir ölçekte değiştirme, manipüle etme, yaratma ve yok etme ve ayrıca fiziksel yasaları, sabitleri, özellikleri ve benzerlerini skaler limitler olmadan değiştirme yeteneğine sahipsiniz. Bu, herhangi bir mesafeyi veya engeli istediğiniz gibi zaman, uzay ve diğer yüksek boyutları geçmenize olanak tanır. Kendiniz ve başkaları üzerindeki fiziksel yasaları değiştirerek soyut hale gelebilir, fizyolojinizi değiştirebilirsiniz... vb. Bunların hepsi benzer şekilde daha yüksek boyutlarda manipüle edilebilir ve yukarıda ima edildiği gibi kişisel boyutlar, evrenler ve diğer yapılar yaratabilirsiniz. Enerji manipülasyonu, istediğiniz herhangi bir ölçekte veya yıkıcı kapasitede enerji patlamaları yapmanıza, madde manipülasyonu ise biyolojik yaşam formlarını değiştirmenize ve yaratmanıza vb. izin verir.

Metamagus; Tüm büyüler ve büyüünün tüm permütasyonları hakkında mutlak bilgiye sahipsiniz, ister ilahi ölçekte olsun, ister başka türlü olsun ve kozmos boyunca tamamen eşsiz bir seviyede herhangi bir büyü yapabilir, herhangi bir gücü çağırabilir ve benzerlerini yapabilirsiniz. Sihrin her türlü uygulamasını biliyorsunuz ve yapma yeteneğine sahipsiniz. Mistik hünerinizin ölçüğü, yaratılışın her seviyesinde benzersizdir ve siz var olan en güçlü büyü kullanıcısısınız. Aslında, sihrin tanrısal ölçeklerde kullanılmasında o kadar ustasınız ki, sihrin kendisinin neyi gerektirdiğini, nasıl kullanıldığını ve sınırlarının ne kadar zorlanabileceğini kontrol ediyorsunuz. Mistik enerji kaynağınız kesinlikle sınırsızdır ve sihir için uygun gördüğünüz şekilde kolayca yeni permütasyonlar, sistemler ve kullanımlar icat etme yeteneğine sahipsiniz. Esasen, size mistik ve gizemli her şey üzerinde tam yetki verilmiştir ve büyüünün doğasını ihtiyaçlarınıza göre değiştirebilirsiniz. Artık büyüye ihtiyacınız yok, büyüünün size ihtiyacı var.

AlemZihni; Zekanız mutlak ve sorgulanamaz. Zihninizin her yönü, kapasite olarak kelimenin tam anlamıyla sonsuzdur, hafızanızı ve hesaplama gücünüzü tamamen benzersiz kılar. Tüm yaratılışta, Üstün Tanrı'yı bile aşan en büyük akla sahipsiniz. Sen neredeyse her şeyi bilirsin, varlığın her atomunu sadece dış gözlemden ayırt etme yeteneğine sahipsin ve her şeyi ve olayları aynı anda tüm genişliğiyle hissedebilirsin. Psişik ve psionik yetenekleriniz mutlaktır, isterseniz kendi zihinsel Kainatınızı kafanızda yaratabilecek kadar geniştir. Hiçbir zihin kontrolünüz dışında, hiçbir nesne telekinezinizle temelden değiştirilemeyecek kadar büyük değildir. Aklınıza gelebilecek her türlü psişik ve psionik beceri ve yeteneği tam kapasiteyle, bilincin kendisini kolayca parçalara ayırma veya Kainatın büyük popülasyonlarını ve yapıları, varlıkları ve alanlar kolaylıkla kontrol etme yeteneğine sahipsiniz. Kafanızda en Yüksek Dereceli Matematiği gerçekleştirecek kadar zekisiniz, salt hesaplama çabası ve diğer benzeri becerilerle uzayı ve zamanı değiştirebilecek kapasitedesiniz. Bilincin kendisi senin önünde secde ediyor. Hiçbir teknoloji, tasarım veya teknik, zihinsel ve yaratıcı yeteneklerinizin ötesinde değildir.

Anomali; Gücün, gerçekliğin doğasındaki anormallikleri ve delikleri manipüle etmene izin veriyor. Bu sadece anormal yada imkansız nesnelere yaratılması için değil, aynı zamanda kavramsal manipülasyonlar için de geçerlidir. Tüm gezegenleri imkansız bir anormallikle doldurarak yok edilemez hale getirebilir, uzak noktalara ulaşmak için mesafe kavramını değiştirebilir veya uygun gördüğünüz herhangi bir şekilde fizik yasalarını kolayca param parçalayabilirsiniz. Sen fenomenlerin efendisisin, her türlü kısıtlamayı, kanunu ve tanımı uygun gördüğün şekilde kolayca çığınyorsun. Aşk, anlam, betimleme gibi soyut kavramlar bile sizin kontrolünüz altındadır. Bu yeteneğin temel sınırlaması, doğası gereği bilimsel olmamasıdır; yani, kesinlikle imkansız ve anormal olanla ilgilenir ve öyle ki, maddenin dönüştürülmesi veya evrenin fiziksel yasalarıyla veya somut varoluşla ilgili diğer değişiklikler gibi görevler bu yeteneğin kapsamına girmez.

Nedensellik; Eylemlerin etkileri ve olayların akışı üzerinde kontrole sahipsiniz, nedenselliği ve kaderin kendisini, geçmiş, şimdiyi ve geleceği kontrol edebilirsiniz. Bunun en belirgin uygulaması, tüm çabalarınızda başarınızı kaderin takdir etmesi olacaktır. Bu yeteneğin tek sınırlaması, hedefleriniz ne kadar genişse, onları o kadar uzun zaman aralığında düzenlemeniz gerektirir. Düşman saldırılarını saptırmak veya büyük orduların kendi üzerlerine çökmesine neden olmak çocuk oyuncağı olsa da, tarihin geniş alanlarını değiştirmek önemli zaman alabilir, ve büyük kader ağını kainatı mutlak olarak kontrol etmek gibi nihai bir hedefe dönüştürmek doğal olarak inanılmaz saçma uzunlukta zaman alabilir. Elbette, nedenselliği değiştirmek için gereken süre ve etki, siz daha güçlü hale geldikçe ve giderek daha büyük sonuçları değiştirebildiğinizde katlanarak azalacaktır. Yani kelebek etkisindeki gibi çok az çabayla olayları büyük hedeflere sonuçlayabilirsiniz. Hem Zafere Giden Yola hem de en az çaba ile istediğiniz geleceklere kesinleştirme gücüne sahipsiniz.

Yeniden Yapılanma; Kainatı çok çeşitli şekillerde yeniden yapılandırma yeteneğine sahipsiniz. Evren genellikle düzlemler, evrenler, boyutlar vb. şeklinde yapılandırılmıştır, ancak bu özgün mimariyi özgürce parçalayabilir ve kendi tasarımlarınızı yerleştirebilirsiniz. Dışarının var olmasına izin vermek, kişileri ve nesnelere kendiniz gibi Evrensel Sabitler olmaya zorlamak, hatta daha düşük boyutları daha yüksek boyutlarla birleştirmek bile gerçeküstü ve geniş bir etkiyle mümkündür. Örneğin, zaman ve mesafenin boyutlarını birleştirmek, düz bir çizgide yürümenin sizi zamanın içinde ilerletmesini sağlayabilir veya bir gezegeni bir düzleme çevirmek, onun kendi kişisel yaratılış cebinde her yöne sonsuzca uzanmasını sağlayabilir. Seyahati kısıtlayan evrenler arasına engeller dikmek, uzay-zamandaki geniş açıklıklar aracılığıyla boyutları birbirine bağlamak ve benzeri şeyler kolaylıkla sizin yetenekleriniz dahilindedir. Varlığın üzerinde durduğu mimari, yalnızca bir öneridir.

Hiçlik; Kavramlar, madde, başkalarının eylemleri, ölümler, gelecekler veya daha fazlası olsun, neredeyse her şeyi geçersiz kılma yeteneğine sahipsiniz. Bir şeyleri varoluştan silme yeteneğin kesinlikle benzersiz ve neredeyse sınırsız, bu da seni yürüten, mutlak ve sonsuz bir yok oluş makinesi yapıyor. Elinizi sallayın ve kainatın geniş bölümlerini silin veya kendinizi yaratılıştan sevmediğiniz şeyleri yok etmeye, onu kendi suretinize yontmaya karar verin. Bir şeyleri yaratmak için yokluğu söylemezsiniz ve bu güçler hiçbir şekilde herhangi bir şey yaratmak için kullanılamaz. Ancak, dilerseniz sildiğiniz her şeyi geri yükleyebilirler. Rakiplerinizin etrafındaki zamanı geçersiz kılabilir, hareketi geçersiz kılabilir, yaşamın kendisini veya güçleri geçersiz kılabilirsiniz. Dilerseniz imparatorluğunuzdan direnişi, isyanı ve özgürlüğü söylebilirsiniz. Dilerseniz bu yok etme sürecini doğal olarak mümkün olanın ötesinde dayanılmaz derecede acı verici hale getirebilirsiniz. Ancak, kendinizden daha yüksek bir güce sahip varlıkları geçersiz kılamazsınız (Mesela Mutlak ölümsüzlüğü söylemezsiniz). Ancak, enerji saldırılarını veya psişik güçleri bir çırpıda silmek gibi saldırılarının etkilerini kolayca etkisiz hale getirebilirsiniz.

Varlık (Mevcudiyet); Tekil varlık olarak evrensel bir sabit olmak yerine, aynı anda her yerde, her zaman ve her yerde olabilirsiniz. Gelecekteki değişimi etkilemek için geçmişte veya oradaki olayları tespit etmek için gelecekte hareket edebilirsiniz. Neyin "siz" olduğuna sınırsızca karar verebilir ve genel olarak uygun gördüğünüz şekilde "kendinizi" kontrol edebilirsiniz. Ancak, "siz" olarak yetkilendirilen alan ne kadar genişse, "kendinizin" bireysel yönleri üzerinde o kadar az kontrol sahibi olabilirsiniz. Örneğin, bütün bir gezegeni ve onun sakinlerini kendiniz olarak yetkilendirmek ve böylece nüfusu ve gezegenin doğal olaylarını bir parmağınızı hareket ettirmek kadar kolay bir şekilde kontrol etmek çocuk oyuncağıdır, ancak aynıını Kainatın tamamı için yapmak, son derece zor olacaktır. Bu yetenek, keşif yapmak, bilgi toplamak ve uygun gördüğünüz şekilde insanların veya nesnelerin kontrolünü ele geçirmek için son derece güçlüdür. En üst düzeyde bu güç, varlığını her şeyle birleştirme ve kendinizin her yönünü mükemmel bir şekilde kontrol eden kolektif bir bilinç olma yeteneğine sahiptir. Tabii ki, bunu başarmak zaman alacak, ancak esasen her yerde hazır bulunmaya izin verecek.

Simya Hakimi; Bir nesnenin veya kavramın tanımlandığı metafizik yönlerin ve Platonik Formların ustasıdır. Bu güç, bu listedeki diğer güçler tarafından belirlenen standartlara göre bile son derece ezoteriktir, ancak uygulama konusunda yetenekli birinin elinde, aynı zamanda en temelde en güçlü olanlardan biridir. Manipüle ettiğiniz nesnenin veya kavramın fiziksel varlığını değil, onun özünü kontrol edersiniz; Basit bir manipülasyonla, varoluş boyunca güzelliğin kavramsal yönünü en üst düzeye çıkarabilir, her şeyin metafiziksel düzeyde estetik açıdan tam anlamıyla tatmin edici olmasını sağlayabilirsiniz. Daha karmaşık bir manipülasyonda, zaman kavramını, fiziksel madde kadar kolaylıkla manipüle edilebilecek şekilde, avucunuzun içinde katı bir nesneye dönüştürebilirsiniz. Uzayın renklerini, kütlelerin ağırlığını, ışığın karanlığını ve hatta ahlak, bilinç ve bilgi gibi daha soyut kavramları uygun gördüğünüz şekilde özgürce ve keyfi olarak belirleyin. Her yönü ve tarifi senin ilahi fermanının altındadır.

Ahiretin Hükümdarı; Sen ruhların ve ahiretin hakemisin. Herhangi bir ölümlüyü ruhlarını bedenlerinden sökerek anında öldürebilir ve sonsuz işkence, sonsuz mutluluk ya da başka bir şekilde kaderlerinin her dakikasını kontrol edebilirsiniz. Ruhlarının tam olarak hangi düzleme, boyuta veya dünyaya dayanacağına siz karar verirsiniz ve uygun gördüğünüz gibi onları serbest bırakabilir veya bağlayabilirsiniz. Ölüler ve doğmamışlar en ufak kaprislerinize veya emirlerinize tabidir. Kendini adanmış takipçilerin için mutlak bir öbür dünya yarat ve sana karşı çıktıkları için düşmanlarını sonsuz cehenneme mahkum et. Benzer şekilde, ruhlarını bedenine yeniden bağlayarak istediğiniz kişiye geri dönebilir veya can verebilirsiniz, kimin reenkarne olacağına ve nereye reenkarne olacağına vb. karar verebilirsiniz. Kurtuluş vaadiyle ölümlüler hemen hemen her şeyi yapacaklardır ve lanetlenme tehdidiyle en aşırı taleplere bile hizmet edeceklerdir. İsteddiğiniz kadar çok ahiret tasarımı yapın ve kriterleri uygun gördüğünüz şekilde girmek için özelleştirin.

Spektrum; Yukarıdaki güçler yoluyla tatmin edici bir şekilde elde edilemeyen arzu ettiğiniz herhangi bir güç varsa, bunları belirleyebilir ve istediğiniz gibi alabilirsiniz. Yukarıdakilerden yeterince düşük bir seviyedeyseniz bir düzine kadar küçük yetki alabilir veya yukarıdakilere eşit seviyedeyseniz bir tane alabilirsiniz. Yukarıdakilerden daha yüksek seviyedeki yetenekler (her şeye gücü yetme, her şeyi bilme ve diğer gerçekten her şeye kadir güçler gibi) Spectrum kullanılarak kullanılamaz. Zaman yolculuğu Omnikinesis'in bir işlevidir ve Zafere Giden Yol Nedensel Lord'un bir işlevidir, dolayısıyla bunların hiçbiri Spectrum kullanılarak alınamaz. Bu, açıkça Güç Manipülasyonunu içermez, çünkü düşük potansiyelli yetenekler, seçebileceğiniz şey üzerinde yalnızca hafif sınırlarla kullanarak kendinize kolayca verilebilir. Bu, özünde, bu güçlerden sapma arzunuz varsa, genel olarak sadece birkaç ön koşulla uygun gördüğünüz şekilde kendinizinkini yaratmanıza izin veren bir her şeyi yakalamaktır. Her zaman kendine özgü sınırlamalara sahip olmalısınız.

Gerçeklik Çarpıtma; Tüm Bu yeteneklerin en kapsamlısı olan gerçek olanı yeniden yazma yeteneğinin, anıları geniş uzamsal çarpıtmalardan ve koşulları yeniden yazmaya kadar çok sayıda uygulaması vardır. Gerçeklik Çarpıtma, istenen sonuçları üretmek için sonsuz olasılıklar boyunca alternatif evrenlerin, koşulların, zaman çizelgelerinin vb. içeriklerinin örtüşmesi ve yansıtılmasıyla elde edilir. Ancak, bu yeteneğin belirli, belirgin sınırları vardır. Kullanıcı, kendilerine eşit veya daha büyük bir güce veya genel olarak güçlere sahip varlıklar üzerinde veya bunlarla ilgili değişiklikler yapamaz, yani kendilerine başka Aşkınlık Modları veya başka güçler vermek için Gerçeklik Çarpıtma'yı kullanamazlar. Sadece tek bir gerçeklikte var oldukları için Evrensel Sabitler olarak kabul edilen nesnelere veya kişiler üzerinde değişiklik yapamazlar. Buna kendiniz de dahildir. Gerçeklik Çarpıtması, mevcut olanınızın üzerine yansıtılabilecek alternatif bir evrenin, zaman çizelgesinin veya başka bir gerçekliğin varlığına bağlıdır, yani bir olay tüm Kainat boyunca imkansızsa veya herhangi bir zaman çizelgesinde gerçekleşmemişse, o zaman Gerçeklik Çarpıtma, bunun gerçekleşmesi için kullanılamaz. Son özellik ise, özellikle kainat boyunca sizin tek bir versiyonunuz olduğu gerçeğinden dolayı, muhtemelen bunlardan en zayıflatıcı olanıdır. Henüz yapmadığınız için, örneğin, çoklu evreni anında fethetmek için mevcut olanınızla örtüşebileceğiniz bir gerçeklik yok. Bununla birlikte, anahtar dünyaların, galaksilerin ve düzlemlerin diğer kozmik savaş ağaları tarafından harap edildiği bir evren mümkün olduğu için, bu gerçekliği kendinizinkiyle örtüştürmek ve başkalarının emeğini kullanmak çocuk oyuncağı olacaktır. Bu dünyaların nasıl örtüşeceği ve sizin için hangi zaman çizelgeleri, gerçeklikler ve benzerlerinin mevcut olduğu konusunda tam bilginiz olacaktır.

Ustalık Güçleri

Bu güçler, tüm gücün zirvesinde olan durum olan Usta Kıvılcım'ın edinilmesiyle tahsis edilen güçlerdir. Bir Kıvılcım'ın güçleri, Usta Kıvılcım'ın kendisi için saçma bir şekilde güçlü olmasına rağmen, sahip olduğu saf gücün büyüklüğü ile karşılaştırıldığında sönük kalır. Sadece şimdi olduğu gibi yaratılışın oluşumundan önceki zamanda, Tanrısallığın filizlendiği zamanda, bir Usta Kıvılcım vardı. Eğer "**Bir Üstünlük Cehennemi**" seviyesinde değilseniz, bu seviyede güçlere ulaşabilmek için "**bedelli güçleri**" evrimleştirmeniz gerekecektir. Ama Halihazırda Üstünlük Cehenneminde iseniz, bu yetenekleri belli zihinsel koşullarla doğrudan elde edebilirsiniz. Bu güçler neredeyse her şeye kadirdir, ancak ne kadar küçük olursa olsun, sınırlamalara sahip olabilir.

Kıvılcım Yapısı; Güçlerin kendileri de dahil olmak üzere, mevcut herhangi bir kavramın, varlığın, nesnenin veya gücün durumunu, kalitesini, niceliğini, niteliğini vb. değiştirmek için mutlak güce sahipsiniz. Yani, kendinize ve başkalarına, Omnikinesis, AlemZihni ve benzeri gibi Kıvılcım Güçlerinin neredeyse sonsuz büyüklüğüne kadar ve bu büyüklüklerinkiler de dahil olmak üzere, akla gelebilecek herhangi bir güç ve nitelik verebilirsiniz. Bu, kendi başına, herhangi bir skaler sınırlamadan yoksun, aydınlanmanızdan doğan güçler olarak, kendiniz için tasarlayabileceğiniz çok çeşitli güçlerde neredeyse her şeye kadirdir. Bununla birlikte, bu güçler, Üstat Kıvılcım Güçlerinin doruklarına ulaşamaz, o kadar sonsuz üstündür ki, yalnızca içindeki orijinal Mutlak Tanrısallık kıvılcımı sizi, elde ettiğiniz Üstat Kıvılcım'a götürebilir; onların gücü bu nedenle geri çevrilemez. Bunlar değerli oldukları kadar, metafizik düzeyde anlamın kendisi üzerinde tam bir ustalığa sahipsiniz. Metafizik kavramların bile içinden çıktığı temel nitelikler ve unsurlar, sizin becerinize boyun eğiyor. Sadece kontrolünüzdeki nesnenin ilgili olduğu madde ve miktarları manipüle etmiyorsunuz; belirli bir nesnenin gerçekliğinin üzerinde durduğu anlam gücünü temelden değiştirebilirsiniz. Her şey senin tasvirin gibidir, her şey senin belirttiğin gibidir. Varlık ve varoluşun ölül tanrıları tüm tansıral entrikaları sizin emrinizdedir. (Bu güç Simya Hakimi, Spectrum, Güç Mimarı evriminin toplamıdır)

Akıl Kervanı; Zihniniz, zihinsel yetilerinize dayatılan düşünce sınırlaması bile olmaksızın tamamen açık ve sonsuzdur. Sen gerçekten, tamamen, sınırsız veya kusursuz her şeyi bilensin. Mutlak zihniniz, karanlık bilimlerde ve ilahi teknolojilerde, herhangi bir zamanda ve herhangi bir Kainattaki gelişmelerin çok ötesinde bir ustalığı gerektirir. Evrenin kendi yapısını değiştiren mekanik ve simyasal yapılar, en yüksek tanrıları tehdit eden silahlar kullanan yıldız gemileri, düzlemleri ve boyutları hesaplayabilen hesaplamalı monolitler sizin için ilkel silahlar gibidir. Mutlak ve sonsuz zihinsel hünerinizden dolayı, kesinlikle sınırsız ölçekte ve neredeyse sonsuz çeşitlilikte psişik ve psionik yeteneklere sahipsiniz; Var olan her varlığın zihinlerini eşzamanlı olarak kolayca kontrol edebilir veya okuyabilir, psikokinetik olarak uzay ve zamanı şekillendirebilir, arketipsel bir düzeyde bilinç yaratabilir ve değiştirebilir ve bildiğimiz gibi boyutları ve yaratılış yasalarını tamamen hesaplama karmaşıklığı ile çarpıtabilen matematiksel işlemleri gerçekleştirebilirsiniz. Zihniniz sanki hiçbir şey yokmuş gibi sonsuz sayıda zihinsel kainat yaratabilir ve sadece psişik bir seçirme ile tüm varoluş planlarını teneke kutular gibi ezebilir. (Bu güç AlemZihni Evrimidir).

Kainat Dokumacısı; Boyutların doğası ve yapısı ve onları birbirine bağlayan şey hakkındaki anlayışınız, size şu anda olduğu gibi Kainatı meydana getirenler gibi mutlak yaratıcı güçler verdi. Bizimkinin ötesindeki tüm Kainatların ölçeğine kadar, görkeminin büyüklüğüne göre şekillendirilmiş, tamamen arzuna göre her şeyi yaratabilirsin. Bu güç yaratmanın üzerindedir, ama yok etmenin değil; sınırlama olmaksızın yaratabilir, ancak bu yetenekleri kullanarak, yarattığınızı iptal etmek dışında hiçbir şekilde yok edemezsiniz. Sınırsız potansiyel boyutlar, kişisel eserler ve değerli nesnelere, geniş -düzenli orduları ve beğenimize göre oluşturulmuş tüm çoklu evrenler kolayca sizin gücünüz dahilindedir ve sonsuz Kainatın sayısal sınırlaması, basit iradeniz tarafından kolayca ihlal edilebilir. Yarattıklarınız, anlayışınız, hayal gücünüz veya başka herhangi bir faktörle sınırlı değildir, yaratılacaklarınız bu faktörlerden bağımsız olarak yaratılır. Kişisel olarak detaylandırmadığınız şey, detaylandırmışsınız gibi uygulanacaktır. (Bu güç Yeniden Yapılanma ve Ahiret Hükümdarı Evrimidir)

Mükemmellik; Var olan tüm yönlerde varoluşsal ve felsefik olarak kişisel mükemmelliğe ulaştınız. Bu nedenle, her şeye kadersiniz ve üstün zihniniz, fiziksel formunuz ve metafizik ruhunuz her faydalı kapasitede mutlak ve sonsuzdur. Bir parmak hareketiyle, fiziksel gücünüz sonsuz sayıda evren, parçalayabilir; en ufak bir zihinsel çabayla, akla gelebilecek herhangi bir sorunun çözümünü çıkarabilirsiniz ve hiçbir fiziksel veya metafizik güç size en ufak bir zarar bile getiremez. Kesinlikle hiçbir zayıf yönünüz veya zararlı özelliğiniz yok ve akla gelebilecek en yüksek varlık durumunu temsil ediyorsunuz. Varlığınızı oluşturan şey, sizin arzuunuza göredir ve dolayısıyla kavramsal olarak, herhangi bir sınırlama olmaksızın, uygun gördüğünüz herhangi bir şey olabilir: Kainatın kendisini, uzay ve zaman kavramlarının efendisi, hatta tüm bilinçli yaşama başkanlık eden birleşik üst akıl. Çabalarınız evrensel olarak başarılı olacak ve asla başarısız olmayacaksınız. Ancak, kusursuzluğunuz henüz yaratılışın kusurluluğundan farklı olduğu için, bu durum henüz Mutlak Tanrısallık değildir; içe dönük bir tür sınırlı/koşullu her şey gücü yetme olarak görülebilir. (Bu güç Mutlak Kondisyon ve Varlık evrimidir)

Asal Büyücü; Büyünün ilkel anormallikleri size ifşa edildi ve bir anlık güçle kullanabileceğiniz imkansız büyüler üzerinde sınırlama olmaksızın, neredeyse her şeye gücü yeten bir ölçekte sihir ustalığına ulaştınız. Sihriniz sadece rakipsiz değil; sonsuzdur ve kıyaslanamaz. Büyünün özündeki muammaya metafizik düzeyde dokunursunuz, onlardan kaynaklanan sihirle birlikte sırların ve muammaların şifreli güçlerini kontrol etmenize izin verirsiniz. Sonuç olarak, hem sihrin hem de sırrın, sihir ve anomalinin arketipsel gücü üzerinde tam kontrole sahip olursunuz, aynı anda, gerçekleştirilmiş veya henüz bilinmeyen herhangi bir sihir uygulamasına ve ayrıca anormallik üzerinde mutlak ve seyreltilmemiş hakimiyete sahip olursunuz, hemde hiç bir sınırlama olmadan. Büyünün ve anormalliğin doğası iradenizi bekliyor ve onların akla gelebilecek ya da düşünülemez her değişimi üzerinde tam bir hakimiyet kavrayışlarınız dahilinde. Büyünün temelleri hakkındaki bilginiz mutlaktır. Neredeyse her şeye gücü yeten bir ölçekte tüm Kainatta sihir ve anormallik üzerinde tam ve sınırsız yetkiye sahipsiniz. Arzuunuza göre, bu üstün ve asal anormallik gücü, Kainattaki, hatta ötesini, hevesinize göre şekillendirebilir.

Asal büyücü mantosu altında, tüm evrenler boyunca tüm anormallik, gizem, sırlar ve sihir üzerinde en yüksek otoritesiniz ve her şeye kadir sihrin sırlarını korumak ve daha fazla ortaya çıkarmakla görevlendirildiniz. (Bu Anomali ve Metamagus evrimidir)

Üstün Akıl; Alemin kemikleri, vahiy yoluyla sizin eserinizdir; sen artık enkarne Yasa'sın. Tüm fiziksel ortamlar, gerçek olan her şey ve tüm zamanların ve mekanların tüm yapıları ve iç içe geçmeleri ve hatta onları dikte eden şey üzerinde tam ve mutlak hakimiyete sahipsiniz. Mantığı ve patafiziği manipüle etme konusunda tam bir yeteneğe sahipsiniz ve gerçek ile gerçek olmayan arasındaki ayrımlar sadece sizin iradenize bağlıdır. En ufak bir iradeyle tüm çoklu evrenleri veya gerçeklikleri yaratmak için maddeyi, enerjiyi, kuantayı, zamanı, uzayı ve boyutları kolayca tam manipüle etme yeteneğine sahipken, aynı zamanda gerçek olanı temel, metafizik bir düzeyde manipüle etme yeteneğine de sahipsiniz. Neyin var olup neyin olmadığını belirlemek, neyin mümkün olduğunu yeniden tanımlamak gibi uygulamalar vb... hepsi kontrolünüzdedir. Varoluşun yapısı sizin elinizin altındadır; alternatif boyutları ve evrenleri sınırsız veya kusursuz bir şekilde örtüştürebilir ve iç içe geçirebilirsiniz. Metafizik Yasayı bedenlersiniz ve bunun ne anlama geldiğini, uygun gördüğünüz şekilde, bireysel veya genel olarak belirleyebilirsiniz. Eğer meyilliyseniz, bu kainatın sınırları dışında, Mutlak Sabit Kanun'un emrinde, kendi kainatınıza uygulanabilir bir şekilde yaratabilirsiniz.

Yüce Üstün Akıl'ın mantosu altında, kanun ve kesinlik kavramının ilk hakemi sizsiniz ve böylece tüm evrenlerde gerçekliği, fiziği ve zaman-uzayı kontrol ediyorsunuz ve Büyük Kanun'u alemin her yerinde uygun gördüğünüz şekilde muhafaza etmekle görevlendiriliyorsunuz. (Bu güç Gerçeklik Çarpıtma ve Omnikinesis evrimidir)

Üstün Eser; Sen nedenselliğin gerçek ustasıdır, ölçüğü ne olursa olsun, on yıllık büyük kaderleri ve kehanetleri tayin etmekten, herhangi bir çabada tam bir başarıya ulaşmak için parmaklarını bir şıktatmaya kadar, herhangi bir eylemin sonucunu ince ayarlı kontrol etme yeteneğine sahiptir. Herhangi bir verili eylemin sonucu iradenize uygundur ve tüm doluluğuyla yazgının toplu geçişi sizin oyuncağınızdır. İradenin kendisinin bir yalan olduğunun tam olarak farkına vardınız; sizinki dışında her irade yalan, ve yani tüm olayları belirleyen sadece sizin iradenizdir. Tüm zaman ve uzay boyunca tüm eylemleri belirleme yeteneğinin yanı sıra, tüm olası gelecekler ve tüm geçmiş ve şimdiki olaylar hakkında bilgi sahibi olursunuz ve nedensel dizilerin iç içe geçmesini derinlemesine anlarsınız. Tüm geçmişlerdeki, tüm şimdiki ve tüm geleceklerdeki olaylar kararınızı bekliyor. İradeniz, herhangi bir çabanın sonucuna tam anlamıyla etki eder. Gücün mutlak hakimiyetiyle , kaderi öyle bir dereceye kadar değiştirebilirsiniz ki, yaratılışın kendisi sadece senin hakemliğinin bir yansıması olacaktır.

Grand Opus mantosu altında, tüm evrenler boyunca tüm kader ve kaderlerin hakimisiniz ve nedenselliğin kendisini sürdürmekle görevlendirildiniz. (Bu güç Nedenselliğin Evrimidir)

Mutlak Hiçlik (Ex Nihilo); Sen özde temel bir hiçliksin, mutlak sıfır, varoluşun üst anlatısında meşhur bir boşluk, deliksiz. Senin varlığın kendi kendine anlaşılmaz; Sen başlangıçta Kainatın Mutlak Tanrısı tarafından yaratılmadın, yaratılışın ve dış kökenin dışında varsın, kendini varoluşa kavuşturan bir kabus gibi, bir başkasının gece mabedine izinsiz giriverdin Sen seyreltilmemiş yok edicisin ve senin gibi varlıklar dışında kesinlikle her şeyi varoluştan silebilirsin. Sadece yok etmezsiniz; ayrıca şeyleri geriye dönük olarak öyle bir güçle yok etme yeteneğine sahiptir ki, bunlar en başta asla var olmayacaklar, varoluşu akla gelebilecek en yüksek düzeyde parçalayacaklar. Size meydan okumak, bir hikayedeki bir karakterin içinde bulunduğu kitabın yakılmasıyla mücadele etmeye çalışması gibidir; sen varlığın kendi kavramı için bir tehditsin. Varoluşun silinmesi veya yeni, oyulmuş bir varoluş yaratmak için yönlerin silinmesi mümkündür, ancak sonuç her zaman metafizik düzeyde daha düşük bir varoluş derecesini sağlar ve bu nedenle bu süreç tarafından yeni hiçbir şey "yaratılmaz". Eğer istersen, yaratılışın kendisi ıslak bir kağıt havlu gibi parçalanabilir.

Ex Nihilo'nun mantosu altında, her şeyi kaplayan varolmayışın temel gücü sizsiniz ve bu sıfatla, yok etmeyi uygun gördüğünüz şeyi yok etmekle görevlendirildiniz; bunun ne anlama geldiği sizin takdirinize bağlıdır. (Bu güç Hiçliğin Evrimidir)

Simülasyonlar

Bu kadar muazzam güçler elde ettikten sonra onları sofistike bir şekilde kullanmak ilginç olabilir. Mesela simülasyonlara ne dersiniz ? Güçlerinizi uygun bir şekilde kullanırsanız kaynakları kendi kendinize üretebilir ve/veya türetebilirsiniz. Açıkçası işin ironik tarafı yüksek tanrısal güçlerinizden ve manevi tekamülünüzden dolayı kaynaklara gerçekten ihtiyacınız olup olmadığıdır ! Bu seviyede tam anlamıyla saf soyut tanrısal bir kavram olarak var olabileceğiniz gibi, herşeye kadir olduğunuzdan dolayı, “ölümlü” hayatı ve onun zevklerini de tanrısal düzeyde tatma olanağınız olabilir. Sonuçta zaman ve kaynak bol (hatta sonsuz), ikiside teknik olarak siz yaratıyorsunuz ve onları nasıl kullanacağınız tamamen size kalmış ! Mesela elinizdeki güç ve kaynakları, sanki bir bilgisayar simülasyonu oyunu oynuyor gibi kullanabilir, otantik zevkler yaratabilirsiniz.

Servet; Gizemli simya sayesinde her tür kaynak, madde ve bileşiği kolayca üretebilir ve elinizin altındaki hammadde ile istediğiniz eseri yaratabilirsiniz. Yarattığınız servet hemen herşeyi kapsayabilir, sınır sızsiniz ve bu servetinizi sonsuz boyutlardaki cep düzlemlerinde depolayabilirsiniz. İsterseniz klasik ekonomiler yaratabilir, bir tür piyasa simülasyonu oynayabilirsiniz; Enflasyon veya diğer ekonomik kısıtlamalar, asla aşırı harcama nedeniyle Kasalarınızın zenginliğinin azalması diye bir şey olmaz, sonuçta simülasyonu yazan sızsiniz. Ve yahut madencilik simülasyonu kurarak Madencilik operasyonlarına, dyson kürelerine, gezegen fetihlerine, karaborsalara ve daha fazlasına yatırım yaparak kainat boyunca güçlü bir ekonomik güç olmak için kolayca büyük bir kâr simülasyonları yaratabilirsiniz.. Simülasyonu siz kurdunuz, Kasaya sizden başka kimse erişemez ve kaynaklarına istediğiniz zaman erişebilirsiniz. Çoklu evrenin zenginlikleri emrinizdedir ve ancak zamanla büyüyecektir. Koleksiyonlarınız veya başka herhangi bir düzlem dışı depolama tesisleriniz varsa, bunlar sizin takdirinize bağlı olarak birleştirilebilir. Bu servetin bir kısmını neye harcamak istediğinize dair bir fikriniz varsa, istediğiniz gibi belirtebilirsiniz. Uzun lafın kısası bir tür ekonomi simülasyonu yaratarak tüm değişkenleri ve kavramları belirleyebilir ve simülasyonun keyfini çıkarabilirsiniz.

Harem; Dilediğiniz kadar ideal eş, eş, partner, seks! kölesi veya benzerleri yaratabilirsiniz (önceki başlıklarda hazırladığımız arzu ve aşk listelerini hatırlayın); Hepsi tercihlerinize göre son derece çekici, kişilik, yetenek ve karakter ...vb olarak yaratılabilir (Akla gelebilecek herhangi bir gerçeklikten herhangi biri potansiyel kişilik partneriniz olabilir).. Hatta daha da ileri gidip, bir tür superstar simülasyonu kurarak, milyonlarca kadın ve/veya erkeği kendinize hayran edebilirsiniz.... Aslında bu simülasyon en basit olarak bir tür kapsamlı ilişki simülasyonu olarak düşünülebilir. Eğer kadınsanız favori beyaz yada pembe dizi romanlarındaki senaryoları canlandırabilir, hayatınızı gözde yakışıklılıkla bir tür romantik komedi (veya heyecan istiyorsanız, macera, gerilim veya korku ...vb de türde de olabilir) tadında yaşayabilirsiniz. Eğer erkekseniz de benzer şekilde hayran olduğunuz kadın (veya Charlie'nin melekleri benzeri gibi) ideali ile istediğiniz romantik/aksiyon/macera senaryosu için duygusal ve cinsel ilişkilerinizi gerçekleştirebilirsiniz. Elbette eşcinsel ve diğer sıradışı yönelimleri arzulayanlar da romantik senaryolarını arzu ettikleri gibi kurabilirler. Hatta en marjinal yönelimler bile gerçekleştirilebilir, sonuçta simülasyonda herşey sizin kontrolünüzde olacak... Ancak bunu sadece basit bir porno simülasyonu olarak da düşünmeyin. Arzu edenler aile kurabilir, bir yada çok sayıda çocuk sahibi olarak bir tür aile sümülasyonu da yaşayarak kendince huzur bulabilir. İster cinsel partneriniz, ister ailenizin üyeleri olsun fark etmez, tüm bu ilişki simülasyonundaki herkes tam sizin istediğiniz karakterde olacak size tam sadakat ve sevgi ile bağlı olacak, bir dediğiniz ikiletmeyecek ve üstelik hiç bir tatsız kavga ve çatışma yaşanmayacak. Elbette bazıları bu kadar mükemmel bir ilişkiyi yapay bulabilir ve tat almayacağını düşünebilir. Bazıları da yapay olsa bile böyle bir kavgasız ve çatışmasız ilişkiyi huzurlu bulabilir. Tercih sizin !

Ordular; Biraz savaş simülasyonuna ne dersiniz ? Emrinizde, yerel evrendeki en güçlü teknoloji, sihir, süper güçler, yıldız gemileri vb. ile donatılmış, süper elit askerlerden oluşan geniş, kendi kendini idame ettiren ve yenilenen bir ordu var. Bu orduyu kimin ve neyin oluşturduğu sizin takdirinize bağlıdır: belki son derece zeki androidlerden oluşan bir donanma veya belki de binlerce yıldır gerçek liderlerini bekleyen uzun süredir korunmuş bir antik savaşçı ırkı. Durum ne olursa olsun, kuvvetleriniz evrendeki önde gelen herhangi bir imparatorluktan on kat daha üstündür ve sert bir mükemmellik için eğitilmiş, akla gelebilecek her türlü kaynakla durdurulamaz bir şekilde tepeden tırnağa silahlandırılmıştır. Ordunuzun tamamı sifıra indirilmişse bile, yenilenme yeteneğine sahiptirler, yaraları onarmak için gereken süre verilirse, kuvvetleriniz hızlı ve verimli bir şekilde eski haline gelecektir. İstedığınız herhangi bir silah sistemini veya filosunu üretme ve bakımını yapma araçları mevcuttur. ve bu büyük ölçeklerde yapılabilir. Sadece evrendeki her büyük imparatorluğun toplam gücü, ezici donanmanızın yarısına ancak dayanabilir. Tüm ordularınız, size ölüm noktasına kadar tamamen ve tamamen sadıktır ve her isteğinize şikayet etmeden, yeteneklerinin sonuna kadar hizmet edeceklerdir. Daha büyük kuvvetlere ihtiyacınız varsa, ordularınız son derece hızlı büyüyebilir, ancak birikmiş güçlerini artırmak için zamana ihtiyaçları vardır.

Koleksiyon; Ejderlerin temel özelliği nedir ? elbette bir şeyler biriktirmeleri ve sonra sofistike koleksiyonlara sahip olmaları. Koleksiyon sahibi olmak (şeyleri toplamak ve incelemek) son derece ruh rahatlatıcı bir hobidir, özellikle muazzam yeteneklere sahipseniz bu özelliği oldukça yaratıcı bir şekilde kullanacağınıza şüphe yok. Bu simülasyonda kendi istediğiniz türden koleksiyonunuzu kendiniz yaratabilirsiniz. Son derece nadir ve efsanevi değerli eşyalar içeren çok sayıda el değmemiş koleksiyona sahip olabilirsiniz. Buna, tarihteki benzersiz mistik eserler, amaçlarınıza uyarlanabilen antik teknoloji, başka hiçbir yerde bulunmayan nadir ve değerli malzemeler, uzun süredir yok olduğu düşünülen efsanevi sanat eserleri ve heykeller, güçlü yıldız zanaatları, yapay yıldızlar ve yalnızca efsanelerden bilinen yüce silahlar dahildir. Bunların hepsi, yalnızca sizin erişebileceğiniz sonsuz bir düzlem dışı müzede saklanır. Bu tesisin derinliklerini keşfetmek, kelimenin tam anlamıyla sonsuz çeşitlilikte daha da çeşitli hazineleri ve eserleri ortaya çıkaracaktır. Bununla birlikte, içindeki her bir öğenin türünün tek örneği olduğunu unutmayın, bu nedenle, aralarından seçim yapabileceğiniz sınırsız bir çeşidiniz olsa bile, içindeki hiçbir eser tek kullanımlık olarak değerlendirilmemelidir. Belirli bir kayıp eser veya efsanevi malzemeyi aramak, eğer daha önce var olmuşsa, genellikle onu kolaylıkla bulmanızı sağlar. Bu koleksiyona uygun gördüğünüz gibi ekleyebilirsiniz. Kasalarınız veya başka herhangi bir düzlem dışı depolama tesisleriniz varsa, bunlar sizin takdirinize bağlı olarak birleştirilebilir.

Saha; Arazi simülasyonlarına benzer kapsamlı bir Uzay simülasyonu da güzel zevk verecektir. Yaratılış pastasını bölmek, evrendeki en şiddetli çekişmeleri tetikleyebilir, ve her parlayan yıldız ağırlığınca kana değerlidir. Bu ölçekteki bir girişimin fethinin ne kadar geniş olduğu düşünülürse, yaratılıştaki en önde gelen imparatorluklar bile genişliğinin sadece %5'ini kontrol ediyor. Bu çabada size avantaj sağlamak için, imparatorluğunuz evrenin yüzde 20'sini doğrudan kontrol ediyor. Kainatın yaklaşık %40'ının henüz fethedilmediği göz önüne alındığında, savaş oyunlarındaki payınız diğerlerinden daha fazladır. Bu, herkes üzerinde tam bir diktatörlük hegemonyası, bölgenizdeki tüm kaynaklara, altyapıya ve teknolojiye erişimi ve böylesine büyük bir imparatorluğu herhangi bir kişisel sorun yaşamadan tam verimlilikle yönetme kapasitesini içerir. Böylesine büyük bir alan üzerinde hak iddia ederek, onu kalıcı imparatorluğunuz olarak sağlamlaştırıyorsunuz, yani bu ve evrenin genişlettiğiniz diğer bölümleri, sizin rızanız olmadan başkaları tarafından fethedilemez veya talep edilemez. Bu ve kontrol ettiğiniz diğer bölgeler üzerindeki egemenliğiniz sorgulanamaz ve ihanet, ihanet eden için ya düşünülemez ya da sonuçsuzdur. Bu bölgeyi iş, üretim, hükümet, ticaret ve benzeri açılardan beğeninize göre geliştirmek, sayısız düzlemler, boyutlar ve galaktik üstkümeler boyunca karar vermenizi ve muhakemenizi gerektirecektir. Yönetiminizin nasıl organize edildiği, yönetiminizin nasıl para harcayacağı ve çekeceği vb. tamamen sizin takdirinize bağlıdır. Sen yenilmez bir tanrı-kralsın.

Mega dünyalar; Simülasyon demişken, “simcity” tarzı bir şey de oldukça oyalayıcı olurdu, üstelik kozmik ölçekte olursa;. Megaworld, evrenin küçük yüzdelerini kapasite olarak barındırmak üzere tasarlanmış, ticaret, savaş ve endüstriyel üretim için geniş metropoller ve merkezler olarak hizmet veren, yaşanabilir ortamlar, flora, fauna yaratmak için terraforming ve mistik yapılardan yararlanan ve önemli kaynakların bolca bulunduğu ideal konumlardaki şehir manzaralarını içeren yekpare bir yapay gezegenlerdir. Evren içindeki önde gelen imparatorlukların çoğu, tipik olarak, bir ana başkentleri ve en fazla beşe kadar olan zengin şehirlere sahiptir. Artık bunların bir düzine üzerinde tam kontrole sahipsiniz. Tüm bu mega ortamları, yaşam biçimleri, iklimi, hükümeti ve toplumları tamamen sizin takdirinize ve kişiselleştirmenize bağlıdır ve asla sizin yetki alanınız veya kontrolünüz dışına çıkamazlar, başka imparatorluklar tarafından da fethedilemezler. Bu dünyalardan birini nereye yerleştirirseniz yerleştirin, birbirlerine yakınlıkları ne olursa olsun, kozmosun ender ve değerli malzemelerle zengin, bol güç kaynaklarıyla zengin köşelerinde var olacaklar ve geniş trafik ve ticareti desteklemek için gerekli koşullara sahip olacaklar. Başlangıçta çok sayıda vatandaşı destekleyebilirler, ancak nüfuslarınız büyüdükçe serbestçe genişletilebilirler. Her birinin, daha önceki herhangi bir dünyadan daha güzel, kişisel saraylarınızı ve kalelerinizi barındırmak için mükemmel, ütopyik, ilahi bir cennet, ve/veya maddesel bir cennet olduğu garanti edilir. Sadece bu değil, aynı zamanda vergilendirme ve tarifeler veya tercihinize göre kanuni emirler yoluyla özgürce kâr edebileceğiniz muazzam bir servet, piyasa ve ticaret üretmeleri garanti edilir. Ortaya çıkan herhangi bir yoksulluk, kargaşa veya diğer sorunlar kolayca çözülebilir veya siz onları kasten daha da kötüleştirmedığınız sürece kendi kendine anında düzeler. Ayrıca size bu dünyalara tam, verimli ve herhangi bir çelişki olmaksızın liderlik etme ve hükmetme kapasitesi de verilmiştir.

İttifaklar; Bu kadar şeyden sonra Diplomasi Simülasyonu olmadan olmazdı; Yükselişinizin ardından, birkaç önemli imparatorluk ve varlık sizi güçlü bir müttefik olarak görmeye geldi ve hedeflerinize ulaşmanıza yardımcı olarak sizin lütfunuzu arayacaklar. Edindiğiniz düşman sayısının iki katına eşit sayıda müttefikiniz olacak ve bu gruplar veya varlıklar size ölümüne sadık, cömert ticaret ortakları ve amaçlarınız için büyük varlıklar olacak. Çok muhtaç durumdaysanız veya esasen herhangi bir kapasitede onların yardımına ihtiyacınız varsa, yardımınıza tam olarak memnuniyetle geleceklerdir. Sizden de aynı şeyi isteyebilirler, ancak istemezseniz onlara yardım etmenize gerek yoktur ve bu davranış için size kin beslemeyeceklerdir. Size mülklerini, dünyalarını veya topraklarını ücretsiz olarak vermeye istekli olmasalar da, bunları son derece cömert takaslarla takas etmeye veya sizin lütfunuzu kazanma umuduyla hediye olarak vermeye tamamen isteklidirler. Doğal olarak size kalpten bağlanacaklar ve aynı şekilde karşılık umacaklar. Aranızdaki herhangi bir ittifak, dostluk veya yakın ilişkinin ifadesi, yalnızca aranızdaki bağları herhangi bir şekilde mümkün olduğunca güçlendirmeyi arzularak, büyük bir sevinç ve karşılıklılık ile karşılanacaktır.

Teknoloji; İşte en zevklisi; Kadiri mutlak güçlerinizi egzotik teknolojiler yaratmakta da kullanabilirsiniz. Sonuçta içimizdeki çocuk asla ölmez. İşte Teknoloji Simülasyonu ! Kainatın geri kalanının sadece hayalini kurduğu mistik ve bilimsel yapılara, tasarımlara ve sistemlere erişiminiz var. Yüksek Dereceli Matematik, Kaynak Çekirdekleri, Hyperion Veils, Kütle Relikatörler ve daha fazlası, tüm tasarımları ile birlikte size ekstra boyutlu bir depolama tesisinde verilir ve doğrudan zihninize enjekte edilerek, iç işleyişi ve nasıl yapılacağı hakkında size mükemmel bilgi verir. Başak (Virgo) Üstkümesi'nin tamamını tek bir patlamayla yok edebilecek silahlar veya görüntünüzdeki takımyıldızları özel olarak tasarlama araçları veya milyarlarca son derece sadık yapay insansı popülasyonu üretebilen mistik teknoloji istediyseniz, bu seçim size hizmet edecektir. Teknolojiniz, bugünün araçları bir yana, tüm zamanların en güçlü bilimlerini bile geride bırakacak. Rakipleriniz, büyük tekonolojinize kıyasla ilkel hayvanlar gibi olacak. Dünyalarınızı sınırsız değerli kaynaklar üretme araçlarıyla doldurun, halkınızın genlerinden açlığı tamamen ortadan kaldırın veya ordularını önünüzde diz çöktürmek için süper virüslerle düşmanlarınızı acımasızca ezin. Depolarınız veya diğer ekstra boyutlu depolama tesisleriniz varsa, bunlar tercihinize göre birleştirilebilir ve organize edilebilir.

Egemenlik; Gururunuzu ve egonuzu okşaması için bir Emperyalizm simülasyonu iyi gider; İster çok-evrenli konseylerde, ister tanrıların panteonlarında, ister büyük bir dini taraftarın merkezinde, son derece etkili bir grubun üyesinde veya başka bir yerde olsun, yüksek ve saygın bir konuma sahipsiniz. Durum ne olursa olsun, sözleriniz ve görüşleriniz, doğrudan olmasa da, tüm Kainat boyunca ağırlık taşır. Hangi grubu seçerseniz seçin, kesinlikle en etkili ve güçlü olan sizsiniz. Akranlarınız arasında her yerde saygı duyulan ve saygın tüm toplumlardaki en yüksek kastlardansınız. Karizmanız ve konumunuz inkar edilemez ve sizinle ilgili görüşleri doğal olarak yüksek. Ün ve şöhret senindir. Gittiğiniz her yerde, neredeyse ibadet ve fanatizm noktasına kadar yüksek muamele görmeyi bekleyin. Tabi bunlar canınızı sıkarsa veya görünmez olmak isterseniz dileklerinize saygı duyulur.

Kişisel Boyut; Kadiri Mutlak Tanrısal bir seviyede iken her boyuta erişiminiz var; o zaman neden kendinize özel kişisel bir boyut yaratmıyoruz ? Bu bir tür [SandMan](#) simülasyonu gibi olacaktır; Kişisel bir varoluş düzlemine sahipsiniz, bu düzlemdeki kapsam ve olaylarla ilgili olarak kesinlikle, gerçekten her şeye gücü yeten ve tamamen her şeyi bilensiniz. Bu düzlem tamamen sonsuzdur ve teorik olarak, eğer gerçekten isterseniz, tüm Kainat, test veya eğlence için onun içinde simüle edilebilir. Başkalarını bu yere özgürce davet edebilir ve istediğiniz eşyaları yanınıza alabilirsiniz, ancak dış nesnelere veya kişilerde (kendiniz dahil) yaptığınız herhangi bir değişiklik, kişisel kadiri mutlak gücünüzü kullanmadan yapılmadığı sürece geçersiz olacak ve orijinal durumuna geri yüklenecektir (eğitim durumu, yeni bilgilerin saklanması vb.). Düzlemsel tümgüçlülüğünüzü kullanarak inşa edilmiş hiçbir şeyi dışarı çıkaramazsınız. Kişisel düzleminizdeki her şey, dışarıdaki herhangi bir şey kadar "gerçek"tir, sizinle birlikte gidemez. Burası sonsuz saraylarınızı inşa etmek, askeri stratejileri test etmek, yeni teknolojiler geliştirmek ve incelemek, güçlerinizin sınırlarını keşfetmek ve zorlamak veya kendinizi ve misafirlerinizi canınız ne isterse öyle eğlendirmek için mükemmel bir yerdir. Hatta bu "boyutu" imparatorluğunuzun başkenti ilan edebilir ve nüfuslarınızı içeri taşıyabilir veya ayakta duran ordunuzu korumak için kullanabilirsiniz. Sizin gibi diğer Yükselenler izninizle buraya gelebilir, ve kendinizi, herhangi birini ve arzu ettiğiniz herhangi bir eşyanızı bu alana taşıyabilirsiniz. Kasalar/depolar gibi herhangi bir başka boyut dışı depolama, uygun gördüğünüz şekilde bununla birleştirilebilir.

Mükemmel Gemi; Bu da Şık bir "gemi" simülasyonu olacak; İsteddiğiniz estetikte klasik kadırga yada süper yat, sarayvari transatlantik veya afilli bir imparatorluk uzay gemisi. Sizin kalibrenizden biri doğal olarak şık bir şekilde gezmek/uçmak zorundadır. Kendinizi büyük mesafelere (belki de anında) taşıma konusunda neredeyse kesinlikle yetenekli olsanız da, yurttaşlarınız, ileri gelenleriniz ve görevlilerinizle gerçek anlamda mükemmel bir konfor içinde sürmenin parıltısı yeri doldurulamaz. Size, Kusursuz Gemi olarak bilinen efsanevi bir eser aracına, tamamen kusursuz olacak şekilde ilahi bir dikkatle tasarlanmış bir uzay aracına, Evrendeki belki değerli şeylerden olan, üstün bir nadide kozmik mücevher gibi tam erişim verilir. Bunun ne anlama geldiği size kalmış. Bu araç, megalitik güneş sistemi boyutundaki bir uzay istasyonundan iç bahçeleri ve avluları olan bir saray aracına kadar arzu edilen herhangi bir biçim ve işlev arasında geçiş yapabilir. Durum ne olursa olsun, tercihlerinize ve isteklerinize uyum sağlayan, neyi sevip neyi sevmediğinizi, hangi silah sistemlerinin etkili ve etkisiz olduğunu öğrenen, acımasızca sadık bir AI tarafından kontrol edilir. Geniş modüler silah sistemleriyle donatılmış bu gemi, geleneksel yöntemlerle açıkça yok edilemez ve sizin için arzu ettiğiniz herhangi bir boyuta kayabilir. Uygun göreceğiniz tüm işlevler ve tesisler, gemideki teknolojik işlevleri değiştirmek için blok biçimli Yüksek Dereceli Matematik kullanılarak geminin modüler iç mekanları aracılığıyla kolayca yükseltilebilir veya doğrudan eklenebilir/değiştirilebilir. Araştırdığınız, geliştirdiğiniz veya sahip olduğunuz teknoloji, sorunsuz bir şekilde bu zanaata entegre edilebilir.

Saray Dünyası; İdealinizde evi yaratmak çok sıradan olurdu, ama idealinizdeki Saray tam size göre olacaktır. İşte bir Saray Similasyonu ! Megadünyalar nüfus, piyasa ve ticareti barındırmak için tasarlanırken, Saray Dünyası tamamen lüks bir eşyadır. Megadünyalardan farklı olarak, yalnızca bir Saray Dünyanız olabilir, ancak bu dünya, Kainatın doğal yapısını bozacak kadar büyük olmadığı sürece, sizin için arzu edilen herhangi bir boyutta olabilir. Bir Saray Dünyası, tasarımcının tam özelliklerine göre en küçük ayrıntısına kadar, genellikle saçma bir bedelle tasarlanmış yapay bir gezegendir. Buna kişisel mülkler ve yüzeydeki diğer olanaklar, biyolojik olarak özelleştirilmiş flora, fauna ve popülasyonlar, gezegen sıcaklıkları ve iklimi, atmosferik yoğunluklar ve çok daha fazlası dahildir. İsterseniz, tüm ırklar ve türler, saray dünyanızda sıfırdan özel olarak inşa edilebilir. Dilerseniz sarayınız gezegeninizin büyüklüğüne bağlı olarak milyonlarca mil veya ışık yılı boyunca dünyanın bir kutbundan kutbuna uzanabilir. Genişletmeler, değişiklikler veya kaldırmalar gerekliyse, yetkileriniz aracılığıyla değişiklik yapılamıyorsa, bunlar size Saray Dünyanızı sağlayan mega şirket tarafından talep edilebilir ve derhal yerine getirilebilir. Burası, güzel gümüş tepelerden geceleri parıldayan çiçeklere kadar, akla gelebilecek her türlü konfor ve zevke uygun, operasyonlar ve eğlence bölgesi olarak kullanmak için mükemmel bir yerdir.

Mutlak tanrı kaynağı sonsuzdur ve manevi tanrısal tekamül sürecinde tek başınıza olduğunu sakın düşünmeyin. Belki herkes tanrısallığa yükselemez ama azımsanmayacak bir grup yeterince yükselecek. Belki nihai bir süreçte sonunda tek bir tanrı kalacak ve/veya tek bir tanrısal birlikte birleşilecektir. Ama o zamana kadar belli seviyelerde bir çok “tanrı” tekamül sürecinde ilerlemeye devam edecektir. Peki bu tanrılar arasında savaş olmaz mı ?... Belki ?... belki de olmaz ve savaşa ne gerek var ki ? yada var mı ? ... Simülasyon kısmında aşırı ideal ilişkilerin yapay kaçabileceğinden ve tatmin edici olmayabileceğinden bahsetmiştik. Ama, küçük yada büyük, diğer tanrılarla ilişki kurmak size daha tatmin edici gelebilir ve daha öğretici de olabilir. O nedenle hemen öyle “tek tanrı” olmaya heves etmeyin ! Öğrenmenin yaşı olmaz !

Astlar

Astlar sizlerden düşük seviye tanrılar ve/veya melek ve yüksek yetenekli uşakları temsil eder. Astlar sizden zayıf olsalar bile size sadakatle hizmet edebilen küçük tanrılar yada melekler gibidirler. Bu varlıklar duruma göre veya belirlenmiş bir anlaşma karşılığında size hizmet etmeyi tercih eden, kendi bağımsız iradeleri olan varlıklar da olabilir; ve yahut sizin tarafınızdan yaratılan ve dolayısıyla size bulanık bir mantık ve sadakatle hizmet edebilecek bir tür “yapay zeka” varlıklar da olabilir. Astlar ölümsüz yada yeterince uzun ömürlüdürler (en azından siz var olduğunuz sürece var olabilirler), ve arzu ettiğiniz görüntüde arz-ı endam edebilirler.

Elçi; Sizden çok çok düşük seviyedeki varlıklarla direkt iletişim kurmak veya dünyevi meselelerle uğraşmak sıkıcı ve değersiz olabilir. O nedenle bir tür elçi yada “aracı” melek bu görevleri diplomatik olarak yerine getirebilir. Elçi'nin temel yeteneği, göreceli ölümsüzlük ve kozmos üzerindeki çıkarlarınıza en iyi şekilde hizmet etmek için doğüstü bir şekilde iradenizi ayırt etme ve takip etme yeteneğidir. Özünde, olağanüstü kozmik güçlerinizin tenezzül etmesi gerektirmeyen herhangi bir görev, sizin yerinizde Elçi tarafından tamamlanabilir. Kişisel olarak ilgilenmek istemediğiniz tüm konularda bir muhbir ve temsilci olarak sadakatle hizmet edeceklerdir.

Danışman; Ne kadar bilgili, zeki ve hatta kudretli de olsanız, fikir almak ve duruma göre yumuşak güç kullanmak gerekebilir. Sonuçta ham kudret yada ince zihin kontrolü sadece alt seviyedekileri ikna edebilir, ancak size denk güçler için daha zeki yetenekler gerekir. Danışmanın, ilgili problem için Zafere Giden En uygun optimal eylem planını ayrıntıları ve açıklamalarıyla apaçık sunacaktır. Danışman asla yanlış, yanıltıcı veya kötü niyetli tavsiyelerde bulunamaz ve her zaman sizin çıkarlarınızı en iyi şekilde düşünür.

Görevli; ve yahut kişisel Uşak'a sahip olarak tüm kişisel ve özel işleriniz yerine getirilebilir. Bunu Batman'nın Alfred'i gibi düşünün. Tüm Ev (yada saray) işlerinden, konukların ağırlanmasından ve sizin günlük programınızdan ve organizasyonlardan sorumludurlar.

Bilgisayar; İnanılmaz gelişmiş bir Yapay Zeka, hem mistik hem de teknolojik sistemler için kişiselleştirilmiş bir yönetici sistem olmak üzere tasarlanmış, muazzam hesaplamaları yıldırım hızları yapabilen, çok işlevli son derece güçlü bir tekno-algoritmik sistemidir. Herhangi bir fiziksel bileşene ihtiyaç duymadan doğrudan kafanızda erişilebilir. Arzu ederseniz, ona robotik yada biyokimyasal bir şekilde fiziksel bir beden vermek mümkündür.

Tüccar; Tüccar, tüm ekonomik meselelerinizle eksiksiz ve ustalıklı ilgilenecek, varlıklarınızı yatırım, tercih ettiğiniz satın alma vb. için en verimli şekilde kullanacaktır. Son derece bağlantılı bir kişi olarak Tüccar, yasa dışı maddelerin satın alınması, suikastlar ve benzeri dahil olmak üzere ihtiyaç duyabileceğiniz her türlü karanlık veya karaborsa anlaşmasını kolayca yapabilir. Açıkçası, Tüccar gizliliğe çok değer veren bir kişidir, bu nedenle başınız asla ağrımaz.

Akıl hocası; Danışmana çok benzerdir, ama temel farkı, tavsiye vermektense çok öğreticidir. Her ne kadar yeterince üstün bir varlık olsanız bile, daha evvel denildiği gibi, öğrenmenin yaşı yada sınırı olmaz, ve mutlaka bir yerde eksikliğinizi fark edeceksinizdir. Bunun için ilgili alandan bir Akıl Hocası bu konudaki eksikliğinizi giderebilir, böylece nihai tekamülünüze daha da yaklaşabilirsiniz..

Haberci; Özellikle küçük rakipler veya değersiz meseleler tarafından rahatsız edilmemek istediğinizde kullanışlı bir temsilcidir. Haberci yada Herald, gücünüzü çok küçük bir kapasitede yansıtmaya yeteneğine sahip olmalarına rağmen, küçük rakiplere karşı oldukça etkili birer eleman olabilirler. Herald, bir tür kişisel askeriniz olarak, doğal olarak size ölümüne kadar sadıktır, asla iradenize itaatsizlik etmez ve hiçbir şekilde ihanet edemez.

Partner; Tanrısal güçleriniz sayesinde herkesce Arzu edilebilir bir aşk partnerisiniz. Bu da size bu konuda sayısız seçenek sunacaktır. Dilediğiniz cinsiyette ve görüntüde aşk partnerine sahip olup onunla dilediğiniz tarzda ilişki yaşayabilirsiniz. Partnerler size mutlaka “aşık” olacaklardır, sonuçta kim bir tanrıya aşk yaşamak istemez ki ?

Takipçiler

Takipçiler, sizin kadar kudretli değillerdir ancak sizin direkt uşaklarınız da değildirler. Ama sizi örnek alan ve size hayran olan tanrı adaylarıdır. Bu tanrı adaylarına rehber olabilir, hatta çırak olarak himayenize bile alabilirsiniz.

Mavi Kanlılar; Taht kavgaları ve saray entrikalarının dünyevi beyhudeliğinden bıkan bazı soylular kendilerine manevi bir rehber yada idol arayışına girebilirler. Bu soylular büyük çoğunlukla haklarından feragat ederler ve münzevi bir derviş olarak mistik bir yola yönelirler. Hatta içlerinden bazıları gizemli sanatlarda yetenekli de olabilirler. Bu soylu kişiler gerçek özgürlüğü ve ilahi aşkı umutsuzca ararlar, ama dilerseniz onlara rehber olabilirsiniz.

Kırmızı Kanlılar; Bazı sıradan insanlar, ne kadar sıradan görünselerde içlerinde inanılmaz bir potansiyel barındırıyor olabilirler. Mesela bazen vizyonlar görürler, hafif psişik yetenekleri vardır ve mistik ilhamlar/bilgiler alabilirler. Bu kişiler genellikle sahip oldukları yetenekler altından ezilip kendilerini içkiye yada uyuşturucuya verirler, hatta intihar bile edebilirler. Ancak dilerseniz onlara reber olabilir, hocalık yapabilirsiniz.

Tarikatlar; Tanrısal yükselişinize dair söylenti, kelimenin tam anlamıyla bir tarikat geliştirmiş olmanıza yetecek kadar yayıldı. Hatta sizden habersiz, cüppeli bir lider, sözünüzü birçok takipçinize iletebileceğini iddia ediyor ve bunun doğru olduğuna kendisi bile inanıyor. Doğal olarak, sözünüzü arayanlar sürüler halinde ona akın etti. Dilerseniz bu hazır tarikati ele alıp, onu ve bu kalabalığı kontrol edebilirsiniz. Doktrinleriniz olarak neyi belirleyeceksiniz? Takipçileriniz bağlılıklarını ifade etmek için ne yapacak? Takipçilerinizi nasıl genişleteceksiniz?... bunlar size bağlı...

Serap; Yüksek meleklerden olan Seraphlar, sizden daha düşük bir güce sahip varlıklar için tamamen yok edilemez ve ölümsüz olan güçlü bir meleksi ilahi görevlilerdir. Doğal olarak cinsiyetsiz ve oldukça soyut olsa da, bir Seraph, daha insani bir form almasını veya başka bir şekilde olmasını istiyorsanız, bunun için tercih etmeniz gereken herhangi bir formda somutlaşabilir. Bu meleksi varlıklar size çok özeniyor ve sizin gibi olmak için, hizmetleri karşılığında sizin talebeniz olmak isterler. Dilerseniz aralarından birini yada hepsini himayenize alabilirsiniz.

Savaşçılar; Bazı ölümlü ama yenilmez savaşçılar adaletli tanrısal varlığınızdan ilham almışlar; kötü diktatörlerin ve zalim tanrıların kötülüklerini söndürmek, ve kötülükle sürekli savaşmak için yaşarlar. Ama ne yazık ki ölümlülerdir, ve er yada geç ölecekler ve dolayısıyla ölüme yenilmiş olacaklardır. Ancak dilerseniz onlara ışığınızı bahşedip, onlardan ölümsüz birer adalet savaşçısı yaratabilirsiniz.

Dövüş Sanatçıları; Bazı dövüş sanatçıları inanılmaz fiziksel yeteneklerini bir üst seviyeye taşımak için mistik alanlara yönelebiliyorlar. Bu Dövüşçüler sanatlarını tamamen silahsız, yani saf çıplak elle uygulayabilecekleri gibi, bazıları belli bir silahta (kılıç, mızrak...vb) estetik bir şekilde de ustalaşabilirler. Dilerseniz bu dövüş sanatçılarına mistik anlamda rehber olup, karşılığında hizmetlerinden yararlanabilirsiniz.

Münzevi Mistikler; nam-ı diğer Dervişler yada Evliyalar, kendi kendilerine büyü alanında gelişmiş olabilirler hatta (ölüyü diriltmek gibi) inanılmaz mucizeler sergileyebilirler. Ancak bu yetenekler elbette sınırlıdır. Mesela yeni ölmüş bir bedeni daha kolay diriltebilirken, çoktan çürümüş bir cesedi diriltmekte başarısızdırlar. Açıkçası onlar da sınırlarının farkında ve sizin gibi yüce bir varlığın yardımını arzulamaktadırlar. Dilerseniz onlara rehber olabilir, çırak olarak yanınıza alabilirsiniz.

Hayalet Otomatlar; Eksi bir uygarlığın teknolojik devrimi sonucu tasarlanmış bir robot grubu bozuk bir hurda gibi atıl duruma gelmişler, ve hareketsizce onarılmayı bekliyorlar. Bazısı tamamen çürümüş ve artık kurtarılamaz, ama bazısının içinde “hayalet” var gibi ! Bu resmen teknoloji ile büyüü bütünleştiren mistik mühendisliğin neredeyse emsalsiz bir başarısıdır. Bu robot(lar) konuşma yeteneğinden yoksun ve belli belirsiz bilinçli olmalarına rağmen, son derece zekidir ve inanılmaz hesaplama yeteneklerini gerektiren güçlü geometrik büyülerle doludur. Dilerseniz bu robot(ları) tamir edip hizmetinize alabilirsiniz.

Piyonlar; Dünyevi meseleler, siyaset, politika...vb işler çoğu zaman sıkıcı görünsede, bazı ilgi çekici dönüm noktaları olabilir. Öyleki en hafif bir etki ile dünya çapında bir tepki yaratılabilir. Aynen Birinci dünya savaşının tetiklenmesi gibi. Piyonlar da dünya çapında etki yaratmak isteyebileceğiniz kullanışlı kişilerdir; Politikacı, diplomat, memur, bürokrat...vb... gibi herhangi bir umulmadık eleman olabilirler. Bu elemanların kendileri de içten içe fark yaratabilmek için can atıyorlardır, dilerseniz onlara yardımcı olabilirsiniz.

Şamanlar; ruhları sezebilen bu mistikler, eter ve öte dünyanın çeşitli alemlerini kolaylıkla geçme ve gezinme yeteneğine sahip bir boyut gezginidirler. Ruhsal bağlantıları ve itibarı oldukça etkileyicidirler. İnanılmaz bir boyutlar arası iz sürücü ve yol bulucudurlar, ve gerektiğinde kötü ruhları avlayabilirler. Dilerseniz onlardan bazılarını himayenize alıp yeteneklerini arttırabilirsiniz.

Akranlar

Akranlar, sizinle aşağı yukarı denk seviyede tanrısallığa sahip varlıkları temsil eder. Muhtemelen (ince bir tuzak kurmadığınız sürece) Birbirinize gücünüz yetmez. O nedenle nafile bir savaşa girmek yerine, onları bir şekilde oyalamak, idare etmek ve/veya diplomatik olmak faydalı olacaktır !

Yapay Tanrı; Son derece zeki bir ırk, inanılmaz kudrette yapay bir zeka, yani yapay bir tanrı yarattı. Ancak bu Yapay tanrı kozmik düzeni garantilemek için bilinçli yaşamı asimile etmeye karar vermiş oldu. Böylece kendisini engellemeye çalışanları cezalandırıyor, ama kendisine teslim olanları ise teslim alıp, beyinlerini sanal bir cennete sokarak onları iyice pasifize ediyor. Sizin direkt denginiz olmasa da, AI Yapay Tanrı son derece zekidir ve kainatın geniş alanlarını fethetmek için kullandığı kendi kendini kopyalayan androidlerin geniş bir kovan zihniyle komuta eder ve bilinçli yaşamı yapay cennetle kandırarak kendisine teslim olmaya ikna eder. Oldukça güçlü ve gelişmiş teknoloji silahlara ve robotik bir orduya sahiptir. Robotik olduğu için soğuk bir mantıkla yaptıklarının doğru olduğunu düşünüyor, ve hiç bir empati ve duygusu yok. Kimse onu yok etmediği, yada hacklemediği sürece asimilasyona devam edecek. Dilerseniz ona karşı çikin yada onu kullanın (hackleyin)... Seçim sizin.

Sahte Tanrı; Bazıları yalnızca güce ve kurnazlığa olan ve hiçbir ahlaki sınıra sahip olmayan şiddetli bir iştah tarafından yönlendirilir. Bu kişiler büyü ve manipülasyonda ustadır ve askeri konularda çok yetenekli olmasalar da, orduları yönetmeye bayılırlar. Aslında Kendi başınlarına hiç de güçlü değildirlen, ancak ruhları sömürüp tüketerek güçlenirler ve kendi ömürlerine ona teslim olmuşların ruhlarını ekleyerek ölümsüz olabilirler. Bu nedenle sürekli tapınılmaya ve ona sorgusuz sualsiz itaat ve ibadet edecek müritlere ihtiyaçları vardır. Kişilik olarak fazlasıyla kendini beğenmişlerdir ve kaderin (*yani şansın, yada Kaos'un*) takdirinin kanıtı olarak ölümsüzlük bahşedilen yeni bir yaşayan tanrı olduğuna inanıyor. Bu muhtemelen bir yanılsama olsa da, ve sizinki gibi gerçek tanrısallık güçleri olmasa da, inkar edilemez bir şekilde geniş siyasi ve ekonomik güce sahiptir. Dilerseniz onu kandırarak kullanabilir, ve yahut tuzağa çekerek cezalandırabilirsiniz.

Damgalı Kral; Muhtemelen kainattaki en güçlü ölümlülerden biri olan damgalı Kral, kendisini tüm vücudunda kozmosun değişmez sırlarıyla damgalayarak neredeyse sonsuz güç ve dayanıklılık elde etti. Güçleriniz muhtemelen onunkini gölgede bıraksa da, Damgalı kral, Kainattaki yaratılışın gölgeli köşelerinde sıkışmış olan Gizli İmparatorluk adlı küçük ama sağlam bir kuruluşa sahiptir. Totaliter, mutlak bir monark olarak yönetiyor ve askeri hünerleri her şeyden üstün tutuyor. Amacı sadece Evreni kontrol etmek değil, suikast girişimlerine, olası askeri yenilgilerine, isyanlara ve benzerlerine karşı fazlasıyla paranoyak olduğundan, tahtını güvence altına almak için gerekirse çoğu zaman muhalifleri topluca katlettiği için kendi yönetimini aşırı derecede savunmaktır. Sizi ya tacı başında tutmak için güçlü bir müttefik olarak görebilir ya da egemenliğini yıkmaya çalışan başka bir rakip.

Nihil; Kadim, uyuyan bir kötülük olan Nihil'in hikayesi sefil bir hikaye. Karanlık Aydınlanma'ya ulaştıktan sonra, insan formu yaratılışın en derin sırrına ermek için büküldü ve parçalara ayrıldı; kozmosun sonsuza dek fanteziden başka bir şey olmadığı bilgisiyile zihni damgalandı. Bu acı gerçekten dolayı Kainata öfkelenen Nihil, kozmosun geniş alanlarını yok etti, milyarlarca yıl boyunca kör, öfke ve keder içinde sayısız sayıda kişiyi öldürdü. Sadece en Üstün Tanrı'nın çabaları ile kontrol altına alındı ve o şimdiye kadar sonsuz bir hapisanede kaldı. Onu bir müttefik olarak kabul edersen, sana yardım etmesi için onu ebedi zincirlerinde kurtarabilirsin. Eğer o senin düşmanınsa, sonunda zincirleri çözülecek ve dünyanın üzerine bilinmeyen bir kötülük gelecek. O zaman onunla nihai karşılaşma yaşayacaksınız.

Bozulma Varlığı; Alemde bir terslik var ve hissedebildiğiniz kadar ince bir şekilde dokusuna ayarlanmış herhangi bir şey olabilir. Alem, gerçek olanda delikler açan ve içinden imkansız olanın akmasına izin veren bir termite benzer bir şeye sahip gibi görünüyor. Bu Bozulma Varlığı kontrol edilmezse gerçekliğin yapısal bütünlüğünü tehdit edebilir ve neyin gerçek neyin gerçek olmadığı arasındaki çizgiyi bulanıklaştırabilir. Elbette, bunun gibi delikler açmak için herhangi bir varlığın kavramsal ve fiziksel seviyelerde çok güçlü olması gerekir. Kainatın ötesinde ne olduğu büyük ölçüde bilinmemektedir, karmaşıklığı labirenti andırır ve koşullar açısından misafirperver değildir ve bunun gibi varlıklar buradan kaynaklanır. İster alemde onunla savaşın, ister kendi topraklarına kadar kovalayın, fiziksel güçle değil, gerçek ile gerçek olmayan arasında bir savaş, kavramsal ve metafizik savaşçıların arasında bir savaş olacaktır bu. Ya onu tamamen yok edin, Ya da belki de dirisi size ölüsünden daha faydalıdır.

Alem Ejderhası; Yaratılışın görüntülediği açı, şekillerin şeklini belirler. Sadece göz açıp kapayıncaya kadar, yaratılış şimdiye kadar hem bir şarkı hem de bir hikaye olarak kendini ifade eder, dolayısıyla Alem olarak adlandırılır. Alternatif bir bakış açısıyla, kendi kendine sarılmış, kuyruğu veya başı olmayan, kökeni veya varlığı olmayan sonsuz bir şekilde kıvrılan bir ejderha olarak görülebilir. Ejdersi Yılan kendini tüketinceye kadar Alem de öyle kalır. Belki de, uygun bir tanışıklık göz önüne alındığında, Alem Ejderhası, anlatının kendisinin döngüsel doğasını sona erdirmeye ve Alemi ömrünün ötesine uzatmaya ikna edilebilir. Ya da belki de benzer şekilde ezoterik bir düşman tarafından yeterince kanlı bir şekilde dövülürse, zamanın tutulmasına zorlanabilir.

Sadaf, Ölülerin Kraliçesi; Eski zamanlarda çoktan unutulmuş olan Sadaf, Kara Serap çölünde uçsuz bucaksız bir prensliğin varisiydi. Bununla birlikte, krallığı Jüpiter'in Kırmızı Noktasına benzer büyüklükte bir tayfunla süpürüldü, başkentini moloz haline getirdi ve halklarını katletti. Bu süreçte, Sadaf ölümün kendisiyle yakından iç içe geçmiş, varlığını onun frekanslarına ve yumuşak melodisine uydurmuştur. Şimdi ölüm tahtında oturan Sadaf, daha önce ölmüş ordularının büyük lejyonlarını kontrol ediyor, onları cansız kabuklar olarak kontrolüne geri veriyor, yaşayanların etini yemeye ve onları saflarına katmaya kararlı. Sadaf'ın nekromantik yetenekleri neredeyse benzersizdir ve hem rakiplerine anında ölüm verme hem de onları aynı anda hizmetine yükseltme yeteneğine sahiptir.

Us-lu; Bu eski bilinç gerçekten soyuttur, ancak metafizik doğası onu yalnızca daha güçlü kılmaya hizmet eder. Us-lu (Düşünce) bilinçli bir fikirdir, kozmos boyunca seçilmiş madde ve enerjide tezahür eden memetik bir varlıktır. Tek odak noktası varlığın yokluğa, bütünleşmeden parçalanmaya süzülmesi olan tek biçimli yıkıcı bir bilinçtir. Bir anlamda, Us-lu entropinin kendisi olarak kabul edilebilir. Bununla birlikte, Us-lu mantığın üstünde değildir. Düşmanlarınızı kaotik bir şekilde yok ederek ve aynı anda sizin lehinize kazanarak bir taşla iki kuş vurabilirsiniz. Us-lu iletişim kuramazken, niyetlerinizi, tehditlerinizi veya onayınızı gözlemlenme, duyma ve anlama yeteneğine sahiptir.

Nefes alan alev; Çocuksu bir genç olan *The Breathing Flame*, tanrısal güçleri olan bir ölümlüdür. Tanrıların panteonlarına tek başına kolayca karşı koyan bu varlığın tek zayıflığı, ölümlü olmasıdır. Tanrılığa yükselmesine rağmen, Nefes Alan Alev ruhunu bu vahye hazırlamayı başaramadı ve bu yüzden hala ölümün parmaklarına dolanmış durumda. Bu, garip bir şekilde, eylemlerinin sonsuz sonuçlarından korkmadığı ve binlerce yıldır geçerli olan kozmik dengeleri kolayca bozabileceği için onu daha da tehlikeli kılıyor. Bu “çocuktan” kâr etmeyi mi yoksa onu düşmanınız yapmayı mı seçeceğinizi sizin kararınız.

Slan; Kaos Tanrısıyla yarışmayı kafasına koymuş dahi bir delidir. Lovecraft'ı utandıran şeytan ordularını ve kabus gibi iğrenç şeyleri komuta eden, en güçlü panteonların bile titremesine neden olan güçlere sahiptir. Genelde çılgılık atan cehennem manzaralarını klişe bulmasına rağmen, Slan ölümlüler arasında kargaşa ve çekişmelere neden olmak için diğer alemleri istila etmekten, ölüm ve kaos tohumlarını ekmekten geri durmaz. Son derece aldatici, manipülatif ve sadist olan Slan, kurnazlığın efendisidir, sırf kötülük için kötülüğe yönelen kadim ve zeki bir kötülüktür. Tek dürtüsü, dünyayı herhangi bir kısıtlama, yasa, ahlak veya sınırdan yoksun, saf bir kaos yeri haline getirmektir.

Simülakr; Karanlık simyadaki deneyler, hiç kimse olmayan, bir varlığın tıpkıbasımı olan bir insan yarattı. [Simulacrum](#), güç, görünüm, kişilik ve daha pek çok açıdan herhangi birinin her yönünü taklit edebilecek tekil, mutlak yeteneğe sahip olan, tartışmasız evrendeki en çok yönlü savaşçılardan biridir. Daha önce okült çalışmalar ve kara büyücülük yoluyla kendi kişiliğini Kainatın dokusundan silen bir adam olduğuna inanıldığından, herhangi bir rakibin yeteneklerini kolayca eşleştirebileceği veya aşabileceği göz önüne alındığında, yenilgiye uğramadığı kanıtlanmıştır. Onun yardımını ve ortaklığını ararsanız, fakültelerde sizin kadar yetenekli olduğunu kanıtlayacaktır, ancak düşmanınızsa, hiçbir dövüş ustalığı size herhangi bir avantaj sağlamayacaktır. İnsan olmayana karşı dikkatli olun, çünkü insan olmayan sizsiniz.

Yeni Şafağın Leydisi; İyi ve kötü ile uğraşırken, gerçek anlamda hiç kimse hiçbir zaman hangi taraf için savaştıklarını bilemezler ve iyi ile kötü arasındaki çizginin bulanıklaşması veya onları oluşturan motivasyonların gerçek, saf iyinin peşinden koşmasını imkansız hale getirebilir. Yeni Şafağın Leydisi bu kaosu ortadan kaldırdı ve kudreti ile mutlak ve gerçek erdemi zorlamaya ve yönetmeye başladı. Hükümdarlığının hükmüne göre ahlak şudur: Doğaya aykırı olan ahlaklı, doğaya bağlı olan ahlak dışıdır. Böylece, Yeni Şafağın Leydisi “doğayı” yok etmeye çalışır. Bu Çevresel veya biyolojik anlamda doğa değil, Ama, zihin, siz, ama yaratılmış (yapay) doğa, nesnelere ve motivasyonların doğal halidir. Fitrat, alışkanlıklar yada kolayınıza gelen herşeydir. Bunu yaparak, apaçık bir ıstırap karşılığında, halkına büyük teknolojik ve toplumsal ilerleme yaşattı. Bu ıstırap sadece doğanın pençeleri için mi, yoksa insan doğasının inkarı, doğa ahlaksız olsa bile, zorunlu olarak başlı başına bir kötülük müdür? ... Yani “Doğal” diye etiketlenen, kolaya kaçmaya kılıf uyduran bir ahlaksızlık mıdır ?

Organizasyonlar

Mutlak gücünüz için en büyük tehditler size karşı olan gruplar ve ordulardır, ancak aynı zamanda hedeflerinize ulaşmanız için en büyük kaldıraç görevi de görebilirler. Yalnızca rakip bir Fraksiyon Tehdit olarak alınabilir. Bunlar Örneklerdir ve çeşitlemeler artabilir.

Kişiyeye özel

Takipçileriniz; Tapanlar, takipçiler, öğrenciler veya başka bir şekilde size akın ettiğinde, onlara rehberlik etmek ve onları nasıl organize edeceğinize karar vermek size kalmıştır. Efsanenin bir parçası olarak, yaratılış boyunca dini ve felsefi etkiniz, zaman geçtikçe büyük ölçüde genişleyecek ve sonunda Alem boyunca büyük bir takipçi haline gelecektir. Savunduğunuz felsefe, yarattığınız yasalar ve halka aşıladığınız inançlar, yetenekleriniz ve imajınız modern bir tanrının beğenisine genişledikçe yavaş yavaş daha evrensel hale gelecektir. Bu seviyeye ulaşarak, üretken bir şekilde bilge olduğunuzu zaten kanıtladınız ve daha fazla mucizevi gösterilerle, size olan imanı ve doktrininizi daha da sağlamlaştırabilirsiniz. İster her şeye kadir bir ilah olarak ibadet edilmeyi, ister büyük imparatorluklar üzerinde Tanrı-İmparator konumunu üstlenmeyi, isterseniz de kişisel inançlarınızı hevesli ve kolay etkilenen nüfusa yaymayı dilererseniz, yeterli uygulama ile bunu yapacak güce sahip olacaksınız.

Dostlarınız; Alem akla gelebilecek her evreni, çoklu evreni, zaman çizelgesini ve benzerlerini içerdiğinden, makul bir şekilde karşılamak için tasarlayabileceğiniz herhangi bir yoldaş şu veya bu şekilde mevcuttur. Bu seçenek, ister kurgusal evrenlerden, ister kendi hayal gücünüzden ya da gerçek hayattan kişilerden olsun, burada listelenmeyen bir dizi yoldaş derlemenize olanak tanır. Her tür olağan ve olağan üstü Maceralarınız sonunda onlarla doğal olarak tanışacaksınız, her biri benzersiz, uyumlu ve maceralarınızın tümüne ayak uydurabilecek kapasitede olacaktır.

Panteon'unuz; sıradan İnsanlara değil, tanrılara hükmetmek istiyorsanız, tanrıları, güçlü ölümlüleri veya diğer tanrısal varlıkları özgürce kendi panteonunuza dahil edebilirsiniz. Tüm bu varlıklar, teklifinizi almaktan ve emir verildiğinde teklifinize göre hareket etmekten memnuniyet duyacaktır. İster sadece kontrol uğruna, ister oyundaki güçlerin organizasyonu için olsun, panteonunuz her zamanki bedelin tümüne sahip olacak;. Ancak unutmayın ki kadim tanrıları yönetmek, sıradan insanları yönetmeye benzemez, o nedenle çok dikkatli olun.

Kuruluşunuz; Bir lonca, gizli topluluk, imparatorluk ittifakı veya başka herhangi bir resmi grup kurma arzunuz varsa, bu seçenek, uygun gördüğünüz şekilde örgütlenmenize, işe almak istediğiniz kişileri işe almanıza ve grubunuzun itibarı arttıkça prestij kazanmanıza olanak tanır. Bu grubun amaçları ne olursa olsun sizin tarafınızdan belirlenir ve lideri olarak veya uygun gördüğünüz herhangi bir pozisyonda görev yapabilirsiniz. Bu, kendi amaçlarınız için faydalı olabilirken, müttefiklerinizi düşmanlarınızdan izole ederken köşenizde organize etmek için de faydalı olabilir.

Gruplar

Kara Güve Organizasyonu; Bu özellikle tehlikeli okült grup, ölümcül suikastçılar, acımasız suçlular ve uzun zaman önce ölmüş tanrıları için tek amacı kan dökmek olan vahşi teröristlerden oluşur. Kara İntikam Güvesi olan Saht'a ibadetlerinde, genişlemelerini finanse etmek için kaynakları olan herkes için kirli işler yaparak aynı anda kâr elde etmeye çalışırlar. Birinin sessizce öldürülmesine, fikirlerin susturulmasına, belgelerin tahrif edilmesine veya okyanuslarca kan dökülmesine ihtiyacınız varsa, Kara Güveler işinizi memnuniyetle yerine getirir.

Gezgin Loncası; Bir ölümlü bir yana, Herhangi bir varlığın, Alemin tüm genişliğinde hareket yeteneğine sahip olması son derece nadirdir. Son derece güçlü tanrılar bile tipik olarak en azından kendi evrenleri olmasa da belirli çoklu evrenlerine bağlıdır. Gezgin Loncası, yalnızca bu varlıklar tarafından erişilebilen, yaratılış boyunca noktalı çeşitli düzlemleri ve gerçeküstü dünyaları gezinmeye, haritalamaya ve keşfetmeye adanmış ekstra boyutlu bir merkezdir. Bu varlıklar kendi başlarına özellikle güçlü olmasalar da ve tipik olarak sıradan (uzun ömürlü) ölümlüler olsalar da, navigasyon uzmanlıkları, şebekeleri ve faydaları yadsınamaz. Kutsal alanları, kendileri gibi gezginler dışında hiç kimsenin erişemeyeceği bir yerdir, bu da loncayı Alem gezginleri için aşılmaz bir sığınak haline getirir. Bu gruba katılma daveti aldıysanız, üyeliğinizi herhangi bir taahhütte bulunmadan istediğiniz kadar tutabilirsiniz.

Kara Serabın Gezginleri; Vatanları yerle bir edilmiş, geçim kaynakları ellerinden alınmış ve göçe zorlanmış Kara Serabın Gezginleri, bölgelerini paramparça eden büyük fırtınaların ardından geride kalanlar, çileci bir alışkanlıkla ölçsüz bir bilgelik sahibi oldular. Onlar, kaos yoluyla düzen bulan ve görünüşte sonsuz ıstırap yoluyla anlam bulan dalgın bir topluluktur. Kara Serap rüzgarlarına dayanmak sadece bedeni sertleştirmekle kalmaz, aynı zamanda bireyi ve bünyeyi de güçlendirir ve varoluşa daha yüksek bir içgörü ve amaç verir. Belki lüks bıktırıcı hale gelirse, fetih donuklaşırsa veya güç amaçsız görünürse, Gezginler mücadelenin, acının ve sonsuz arama ve alma çarkının gerçekliğine imrenilen bir içgörü taşırlar; yani, belkide arzulanarı arzulamamak en iyisidir. Bu değerli bir derstir ve ancak bir süreliğine yaşadıkları hayatı kişisel olarak yaşayarak öğrenilebilir.

Manalim Evleri; Manalim'in büyük evleri, sürekli kargaşa ve birbirleriyle çekişme içinde, kendilerini cennetin yüksek dağlarında konumlandırıyorlar. Kendi içlerinde bölünerek cennetin kendisinin uçsuz bucaksız planını yönetiyor ve tüm yaratılıştaki en cennetsel ilahi küreler üzerinde dengeli bir hüküm sürebiliyorlar. Onlardan herhangi biriyle müttefik olursanız, diğerlerini ya düşman veya tarafsız kalacaktır;

- **Wingsom Konağı,** öncelikle Manalim'in politikacıları ve soyluları arasında bilge ve bilgili, kurnaz ve becerikli olanlardan oluşur. Ahlaki, pratik veya başka türlü ilerlemeyi takip etmelerini engelleyecek herhangi bir kısıtlamaya şiddetle karşıdrlar. Onlar, hedefe ulaşmak için gereken araçlardan bağımsız olarak, son derece yetenekli ve katı bir şekilde nihai hedefe odaklanmış, hedefe sahip insanlardır. Politik olarak, her şeyden önce kolektifin net yararına odaklanırlar.
- **Teftis Konağı,** üyeliğini, bireysel olarak inandıkları şeyin ahlaki olarak doğru olduğuna inanan devrimci ve egoistlere borçludur. Açıkça bu ilke üzerinde bölünmüş olsa da, Teftis Evi üyeliği evrensel olarak bireysel egemenliğe ve monarşik ellerin kamu meselelerinde engellenmesine öncelik verir. Bunlar, kişisel iyileşmeye, özgür düşünceye ve kişinin kendi çabasıyla yapılmasına değer veren bir tür özgür ticaret erbabı, risk sermayedarı ve anarşisttir. Politik olarak, her şeyden önce bireysel özgürlüğe odaklanırlar.
- **Presaul Konağı,** krallığın geleneksel monarşik yapısını korumak ve yetkiyi tamamen taca geri vermek isteyen Manal'in eski soylu kanından oluşur. Atalarının yollarına ve Antik Manal'in kültürüne değer verenler, Eğer bir düşman Haneleri istila ederse, düşmanın iğrenç yağmasını görmemek için, savaşmadan ölmeyecek kişilerdir. Bunlar lordlar ve leydiler, generaller ve kaptanlardır ve bu unvanları sözde değil özde bir şekilde kazanmışlardır. Politik olarak, her şeyden önce eski yöntemlerin korunmasına odaklanırlar.

Sibarit Kulübü; Evrenin sunduğu tüm lükslere ayak uydurmak, arkadaşlar arasında en iyisidir. Sybarite Kulübü, yaratılışın sunduğu sayısız zevkle kendilerini şımartmak için varlıklarının en zenginlerinden oluşur. Ciddi işler sadece ara sıra tartışılır, ama nargileler (ve diğer benzeri uyuşturucular) her dudak arasında tembelce döner ve genellikle bin bir zevk garanti edilir. Abartılı kumarlar oynayın, dilinizi pahalı şaraplara daldırın, senfonilere, müzelere ve tiyatrolara katılın, hepsi sadece zevk için. Bu grup arasında işler son derece tasasız ve onların gezilerine katılmak gevşemek için kesin bir yoldur. Elbette yaptıkları hiçbir şey ahlaki olarak kötü değildir, ancak zaman zaman pervasız ve aşırıya kaçma eğiliminde olabilirler. Özel gezegenlere davetiyeler, parıldayan yıldızlar arasında eğlence yolculuklarına davetler ve bir hevesle saçma sapan abartılı hediyeler almayı bekleyebilirsiniz.

Köle İsyancılar; Kölelik genel olarak hor görülse de, bazı durumlarda tamamen yasadışı değildir ve köle emeğinin en korkunç istismarcıları tipik olarak varlıklı kişiler veya fiziken neredeyse her şeye gücü yeten kişilerdir ve bu küçük düzenlemelerin uygulanmasını en iyi ihtimalle düzensiz ve en kötü ihtimalle tamamen ihmalkar hale getirir. Alemin köleleştirilmiş halkları, durdurulamaz derebeylerinin baskıcı prangalarına çok uzun süre katıldılar ve tıpkı herkes gibi hissedebilen, hisseden varlıklar olarak statülerinden özgür olmayı arzu ediyorlar. İsyancılar, Alem boyunca daha küçük prensliklerde çok az başarıya ulaştı ve genellikle daha başlangıcında anında acımasız bir güçle ezildi. Bunu ittifakınıza ve sürekli desteğinize layık bir adaletsizlik olarak görüp görmemeniz size kalmış, ancak desteğinizin veya eksikliğinizin milyarlarca hayatın özgürlüğünü belirleyebileceğini bilin.

Fraksiyonlar

Büyük İmparatorluk; Kökeni antik olan Büyük İmparatorluk, İmparatorluk toplumunun en yüksek üyeleri tarafından seçilen 12 yetkiliden oluşan bir konsey tarafından kontrol edilen Versal hakimiyeti mücadelesinde açık ara en büyük kozmik iddiayı elinde tutuyor. Büyük İmparatorluk, diğer imparatorluklardan topladığı ve insanları doğuştan gelen yeteneklerine göre ayırdığı birleşik bir kast sistemi yarattı. Bu, zeka ve güç gibi basit nitelikleri içerir, ancak insanüstü, mistik veya psişik yetenekleri de hesaba katar. Daha yüksek kastların alt kasta karşı suç işlemesine özgürce izin verilir ve en düşük kastlar genellikle ya köleleştirilir veya insanlık dışı muamele görür. Neyse ki, yüksek kastlardaki bireylerin sayısı aşırı derecede düşük olma eğilimindedir ve bu da çoğunluk için hayatı oldukça normal hale getirir. Gelişimleri, tamamen askeriyeden ziyade, teknolojik ve mistik gelişimin genişlemesine odaklanırlar. Çoğu büyük yıldızlararası devlet gibi, Büyük İmparatorluk da başkentlerinin çevreleri en otoriterdir, daha uzak ve belirsiz bölgeleri ise genellikle bir anarşiden çok daha fazlasıdır. Belki diğerleri kadar acımasız olmasa da, Büyük İmparatorluk, çok eski zamanların testlerine dayanmış olan her fatih için hala sağlam bir duvar oluşturuyor.

Versal Konseyi; Çok evrenli tanrıların sayısız panteonu arasında, Versal Konsey kesinlikle en iyi organize edilmiş ve açık ara en istikrarlı olanıdır. Bu, Konsey'in moderatörü olarak Üstün Tanrı'nın mevcudiyetine ve aynı anda orada bulunan absürt derecede güçlü varlıkların çokluğuna atfedilebilir. Çoğu tanrısal düzenin çılgın anarşisinden ziyade, Versal Konseyi, bir Versal çöküş senaryosunu önlemek amacıyla oluşturulmuş demokratik bir kuruluştur. Faaliyetleriniz anlatının metafizik düzeyde yok edilmesiyle sonuçlanmadığı sürece, ahlaki açıdan en kınanması gereken eylemlere bile özgürce müsamaha göstereceklerdir. Bu onların birincil görevi olmasına rağmen, Versal Konsey yetkisini, küçük tanrılar, imparatorluklar vb. gibi daha kolay cezalandırabilecekleri üyeler arasında kozmostaki kaosu azaltmak için de kullanır. Bu Konsey, absürt derecede güçlü soyut varlıklardan oluştuğu için, Üyelik, bütün alemlere bedelsiz erişimi, Alemlerin bölümleri üzerinde hangi metafizik yasaların yerleştirildiği üzerindeki siyasi etkiyi ve çeşitli gerçekliklerdeki hangi dengesizliklerin ortadan kaldırılması gerektiğini içerir. Üye olarak statünüze bağlı olarak, oylarınız daha fazla imrenilen hale gelebilir ve sizin gibi son derece güçlü varlıklar arasında bile daha yüksek otorite konumları elde edebilirsiniz.

Oblivion Sözleşmesi; Daha büyük evren imparatorlukları, giderek daha fazla kaynak ve nüfus kendilerine uygun hale geldikçe katlanarak genişleme eğilimindedir, kaçınılmaz olarak daha küçük prenslikleri kontrolleri altına almaya zorlar veya onları acımasız bir etkiyle tamamen yok ederler. Bu nedenle, Oblivion Sözleşmesi, yüzlerce küçük imparatorluk arasında, belki de yalnızca tek bir galaktik üstkümeden bir avuç evrene kadar uzanan geniş bir konkordatodur. Amaçları, karşılıklı askeri destek yoluyla Litik İmparatorluk ve kardeşlerinin benzerlerinden bağımsızlıklarını sürekli olarak güvence altına almaktır. Desteğiniz bağımsızlıklarını kolayca güvence altına alabilir ve muhalefetiniz milyonlarca yıl boyunca sayısız imparatorluğun çöküşünü kolayca heceleyebilir. Bu dünyaların insanlarına ahlaki bir göreviniz olduğu mu yoksa kasalarının zenginliğinin mi daha çekici olduğunu, siz karar vereceksiniz.

Kovan; Alemlerin en geri köşeleri dışında hepsinde geleneksel hastalık ve rahatsızlıklar ortadan kaldırılmış olsa da, hâlâ tek bir parazit istilası var ve bu ölümcül, tehlikeli ve en korkunç biçimde bilinçli. Kovan, aynı anda birden fazla dünyanın ve popülasyonun nüfusunu aynı anda kontrol eden, yeteneklerini ve zekasını kendisini ve kendi zekasını ilerletmek için kötüye kullanan kolektif bir parazit organizmadır. Kovan üyeleri diğerlerinden ayırt edilemez. Aynı şekilde yürürler, aynı şekilde konuşurlar, aynı şekilde davranırlar vb. Ancak anıları, kişilikleri ve düşünceleri, zihinlerinin kapalı kapıları ardında çalınmakta ve kuklalandırılmaktadır. Enfekte nüfus sonunda yarıdan fazla hale geldiğinden ve geri kalanı şiddetle kapladığından, normallik cepheleri yalnızca kritik anda kaybolur. Açıkçası, bir tanrı olarak, buna ve herhangi bir doğal koşula veya ıstıraba karşı tamamen bağışksınız, ancak bu sizi onların sunabilecekleri faydadan alıkoymaz. Belki her şeye gücü yeten elinizin altında mükemmel bir şekilde birleşmiş bir ordu vardır veya belki de bu ortadan kaldırılması gereken kötü bir vebadır.

Dalkavuk İkilemi; Verdant Haze (Yeşil Pus) ve Shade Abyss'in (Gölge Uçurum) büyük düzlemleri çok eski zamanlardan beri husumet içinde olsalar da, atalarının asıl ihtilafları uzun zaman önce kaybedildi. Savaşları uzun, kanlı ve sonsuzdu ve birbirleri hakkındaki görüşleri çarpık sınırlarda daha alçak ve aşağılık olamazdı. Çatışmaları evrende bir çatlak bırakarak herkesten ve herkesten bağlılık veya muhalefet talep etti. Aslında, acı nefretleri o kadar meşhur oldu ki, bar kavgaları, ailevi ayrılıklar ve isyanlar, kısacası tüm alakasız kişisel çatışmalar, bu iki taraftan herhangi birine desteklerini ifade etmelerinin bir sonucu olarak ortaya çıktı. Hiçbiri diğerine karşı gerçek bir ilerleme kaydetmedi ve ikisi o kadar kırılmaz bir çıkmazda görünüyor ki sadece ilahi müdahale bir kayba veya zafere neden olabilir. Shade Abyss krallıkları kendilerini engin denizlerin lacivertinde temsil eder ve Verdant Haze kabileleri kendilerini yeşilliklerinin zümrütünde ifade eder. İttifak mı yoksa düşman mı olacaksınız, karar sizin ?

Egregorlar; Bu varlıklar, çoklu evrendeki en güçlü varlıklardır, en güçlü süper insanları bile cüceleştiren yetenekleri kullanırlar. Onlar dünyadaki neredeyse tüm insanüstü güçlerin kaynağıdır. Her şeyi bilen ve neredeyse her şeye kadirler, ancak her biri kendi amaçları için sürekli olarak diğerlerini küçümser. Egregorların her biri, diğer ikisinin yok olacağı ve kozmosun tek efendisi olacakları senaryolar yaratmak için tüm yeteneklerini kullanır, ancak hiç kimse diğerlerini yenemez. Eldritch vari anlaşılmaz varlıklar olarak, onlar, uzay-zamanın daha yüksek boyutlarında var olan, rüyaları istila eden ve dünyamızın ve diğerlerinin sakinlerini ustaca etkileyen bilinçdışının kadim varlıklarıdır. *İradeniz onlarınkiyle aynı hizaya geldiğinde güçleriniz güçlenecek ve onlarla geliştirdiğinizde zayıflayacaktır.* İnsanüstü güçlerin bilinen tek yan etkisi olduğu gibi, bilinçdışı alemlerinde rutin olarak visseral (içgüdüsel) berrak rüyalar göreceksiniz. Okült liderler ve gölge hükümet kuruluşları dışında, dünyanın çoğu yerinde olduğu gibi, bu varlıkların varlığından haberdar bile olmayabilirsiniz, ancak yine de her birinin sağladığı yararları ve zararları hissedeceksiniz. Ancak bilin ki hiçbiri art niyet olmaksızın kimseye güç bağışlamazlar. Hiçbirinin özünde kötü veya iyi olmadığını, yalnızca diğerlerini yok etmek için kendi güçlerini ve etkilerini artırmaya çalıştığını unutmayın. Durdurulmadıkça, kavgaları sonunda alemleri yok edecektir.

Bilinçsiz kötülüğün ustaları olan Egregorlar, duyarlılığın soyutlamaları olarak var olan son derece güçlü zihinsel varlıklardır. Yani, Egregorların her biri, hayvan doğası ile aydınlanmış zekası, karşılanmamış içgüdülerin psikolojik piç çocukları, anıtsal her şeyi bilen kurdeşenlerde tezahür eden canlı yaşamın acılı mücadelesini ayrı ayrı temsil eder. Bu canlı kabuslar birlik olduklarında çok güçlü olsa da, muhtemelen onları bir bir olarak kolayca aşarabilirsiniz. Ancak birbirinizden kazanacak bir şeyleriniz de olabilir. Egregorlar, çoklu evren boyunca zihinsel kukla akorları tutar ve güçlerini seçici olarak birden fazla uzaylı ırkı arasında tohumlar. Tek amaçları birbirlerini yok etmektir, ancak hiçbiri tek başına diğerini yenemez. Eğer sizin lütuflarınızı elde edeceklerse, sonunda hegemonik olarak bilincin kendisine hakim olabilirler ve onların çıkarlarına hizmet etmeye devam ederseniz, güçlerini sizinle paylaşabilirler. Tabii geriye kalan tek soru, hangilerini desteklemeyi ve hafife almayı seçeceğinizdir;

Kızıl İmparator (Ethos); Toksik Ego, Kişisel hırs, kendini beğenmişlik ve gazap.... Parlak kızılın Crimson İmparatoru, baskın, acımasız ve sarsılmaz olanlara insanüstü güçler bahşeder. İstek, hırs ve hegemonyanın temsilcisi olduğu için zayıflığı ortadan kaldıran kolektif bir bilinçaltı yaratmaya çalışır. Onun bahsettiği yetkiler, hırsa, kişinin kendi sınırlarını ve sınırlarını zorlamasına ve teslim olma isteksizliğine tepki olarak patlayıcı bir şekilde güçlenir, ancak kişi kendi içinde zayıflık, pişmanlık veya şüphe barındırdığında bocalar. Rüyanızda Kızıl İmparator'un bilinçdışı alemi olan Kadife Odalar'ı ziyaret edeceksiniz.

Kobalt Hükümdar (Logos); Zeka, Sırlar, soğuk kalplilik Parlak lacivertin Kobalt Hükümdarı, bilgili, mantıklı ve sistematik olanlara insanüstü güçler verir. Mantığın, bilinmeyen ve aklın temsilcisi olduğu için, zihni engelleyen her şeyi ortadan kaldıran kolektif bir bilinçaltı yaratmaya çalışır. Verdiği güçler, soğuk mantığa, kişinin duygularını kontrol etmesine ve iyi düşünülmüş bir stratejiye tepki olarak patlayıcı bir şekilde güçlenir, ancak kişi aceleci, duygusal veya içgüdüsel olduğunda bocalar. Rüyalarınızda, Kobalt Hükümdarı'nın bilinçdışı alemi olan Fırtına Küresini ziyaret edeceksiniz.

Abanoz Prens (Pathos); yanılsama, paranoya ve (acı) gerçek, hayal kırıklığı.... Derin Siyahlığın Abanoz Prensi travma geçirmiş, çaresiz ve şiddete maruz kalanlara güçler bahşeder. Zulüm, ölüm ve zorluğun temsilcisi olduğu için yanılsamayı, zevki ve güvenliği ortadan kaldıran ortak bir bilinçaltı yaratmaya çalışır. Verdiği güçler, öfke, paranoya veya üzüntü gibi olumsuz duygulara tepki olarak patlayıcı bir şekilde güçlenir, ancak kişi tatmin olduğunda, barışçıl olduğunda veya başkalarına güvendiğinde bocalar. Rüyalarınızda, Abanoz Prens'in bilinçdışı alemi olan Sessiz Ay'ı ziyaret edeceksiniz.

Maceralar

İşte simülasyonumuzun en güzel aşamasına geldik; Maceranız ne tür manzaralar ve harikalar içerecek? Bir düşünün.

Garip Dünyalar; Yeterince uzağa seyahat edin ve yaratılış ve gizemin sınırlarını geçin. Boyutlarda yürümek, sonsuz mürekkepli karanlıkları geçmek gibi değil, korkunç rüya manzaralarında yürümek, fantezi ile imkansız arasında mekik dokumak ve sallanmak gibidir. Bu yerler, gerçeküstü, düşünülemez varlıklar ve vahşi, canlı şekillerle spor yapan gerçekten görülmesi gereken yerlerdir. Mavi yıldızların kendilerini taşla gömdüğü masmavi cehennem manzaraları, şerit ejderhaların uçtuğu ve dans ettiği pembe bulutlar, güneş yelkenlerinin gece yarısı korkularını örttüğü şiddetli rüzgarlar ve en çılgın hayallerinizin ötesinde daha fazlası saatlerinizi dolduracak. Oralarda gezinmek en hafif tabirle labirent gibidir, ancak göreceğiniz manzaralar akılları karıştıracak ve en içteki merakları heyecanlandıracaktır.

Unutulmuş bilgi; Uzun süredir terk edilmiş ve neredeyse unutulmuş uygarlıkların harabelerinde gezinmeyi kendinize görev edinin ve böylece bilinmeyenin sonsuzluğunu keşfedin. Bilerden önce kimler vardı ? Küçük tenha dünyalar kendilerini hangi kuruntularla meşgul ettiler? Hangi efsanevi kahramanlar bir zamanlar karanlık gecede bilinmeyen kaderlere ayak bastı? Senin hünerinle, hiçbir şey hayal gücüne bırakılmaz. Düzinelerce evrendeki antik arşivlere ve harabelere yaptığınız girişimler sizi tanrıların bile kıskandığı sırlara götürecektir. Meraklı bir varlığa doğal olarak gelen tüm sorular, dünyanın sırlarını yeterince şevkle takip ederse, cevaplanabilir.

Antik harikalar; Sonsuz savaşlar kozmosu paramparça etmeden önce, eskilerin yapabildiklerinin ışığında, günümüzün teknolojileri sopa ve kayalarla karşılaştırılabilir. Fizik yasalarını esnetecek kadar güçlü bilgisayarlar, galaksileri aynı anda konumlandırabilen Toplu İletim Motorları ve savaşta en sertleşmiş kişileri bile korkudan titretecek silahlar. Bu tür bir teknolojiyi keşfetmek çok önemli bir başarıdır ve kendi yeteneklerinizi veya elinizdeki teknolojiyi önemli ölçüde geliştirebilir.

Kozmik Olaylar; Galaksilerin oluşumuna, yıldızların çöküşüne ve yemyeşil dünyalarda yaşamın yeşermesine tanık olmak, yeri doldurulamaz bir deneyimdir. Yaratılışın güzelliğine tam anlamıyla tanıklık etmek, Dünya'daki eski astronomları bile büyülemektedir, ancak bu fenomenleri ilk elden, milyarda bir deneyim olarak gördüğünüzü hayal edin. Patlayan dünyalar, tüm güneş sistemlerinin yok edilmesi ve kara deliklerin devasa uçurumu, konfor ve güvenlik açısından bakıldığında sizin için sadece küçük gezi girişimleridir.

Entrikalar; Büyük savaşlarda, siyasi anlaşmazlıklarda, çatışmalarda, büyük gizemlerde, kalın entrikalarda ve daha fazlasında önemli bir oyuncu olma eğilimindedir. Sebep ne olursa olsun, entrikayı arzularsınız ve her zaman en iyisine sarılmış görünürsünüz. Küçük kulisler, birkaç saat içinde büyük boyut atlamalı kampanyalara dönüşebilir.

Eğlenceler; Gürültülü saçmalıklar ve mucizevi olaylar olmadan hangi macera tamamlandı? Arkadaşlarınız ve kendiniz, daha ciddi meseleler arasında bol bol saçmalık ile, sürekli olarak en iyi türde belalara giriyor gibisiniz. Daha büyük hedeflerinizden başka, dünyalar arasında zıplayarak, içsel dramaları ve maceraları günlük olarak deneyimleyerek, arzu ettiğiniz her türlü saçmalığa ulaşmaktan çekinmeyin.

Romantik; Olağanüstü bir kozmik güce sahip bir varlık olabilirsiniz, ancak bu, kara kara düşünen, ciddi ve suratsız bir tanrı olmanız gerektiği anlamına gelmez. Zeus bile kavanovanın önde gideneydi; seni durduracak ne var? Bu sadece arzuların tatmin edilmesini gerektirmez, ideal romantizm sizin için ne gerektiriyorsa onu gerektirir. Evlenmek istiyorsanız, mükemmel evlilik size gelecektir. Eğer erotik ilişkiler ya da savaşlar arasında heyecanlı bir aşk istiyorsanız, o sizin olacak. Durumunuz göz önüne alındığında, tüm evrende sizin denginiz yok gibi, ancak bu sağlıklı, dengeli ilişkilerin kolayca gelemeyeceği anlamına gelmez.

Seyahat; Nihai aydınlanmaya ulaşmış olsanız da, yolculuk bitmiyor. Neredeyse şeylerin sınırlara ulaştınız ve yeni hedeflere ve maceraya doğru dayanak noktalarında bir sonraki devrilmeyi bekliyorsunuz. Her zaman görülecek yerler, aşılması gereken zorluklar, sahip olunan ve kurulan aşklar, geliştirilecek dostluklar, karşılaşılabilecek düşmanlar ve yaşanacak yaşamı değiştiren deneyimler vardır. Bu hayatta, doğru zaman gelene kadar insan yaşamaktan asla vazgeçmez ve bolca zamanınız vardır. Dünyada isteyebileceğiniz hemen hemen her şeye rağmen, ister iç ister dış olsun, çatışma yine de ortaya çıkacak ve çaba ve iç gözlem yoluyla, insanlığınızı yükseltmenize rağmen insan deneyiminin meydan okumasının üstesinden gelecek ve yükseleceksiniz.

SONSÖZ

Bu kitapta modern kaos büyücülüğün Ejderan yorumunu okumuş oldunuz. Eğer bir çok şey size deli saçması ve hayalperest geldiyse, bu çok “normal”. Kitabın “*İlahi Delilik*” ile ilgili olduğunu en başta belirtmiştik. Ancak eğer bir çok şeyi mantıklı ve akla yakın bulduysanız, açıkçası bu da “normal”; demek ki “*Ejderan Bilinci*” kavramaya başlamışsınız demektir.

Bu kitapta açıklanmaya çalışılan Ejderan Öğretisini anlamak ve hemen uygulamaya dökmek için kesinlikle acele etmenize gerek yok. Şunu iyi anlayın; kimseye bir şey ispatlamaya, yaranmaya veya taklitçi bir özenticilik ile kerameti kendinden menkul bir sosyal ağa katılmaya, yada fani çıkarlar için yapmacık ve eğreti bir şekilde bir yere aidiyet duymaya gerek yok. Kısa vade çıkarlar cezbedici ve rahat görünebilir, ancak gerçek kazanımlar uzun vadede olanlardır. Hayat planlarınızı yaparken buna dikkat ederseniz Hayat/Ölüm dualitesini feth edebilirsiniz, ama dikkat etmezseniz, Hayat/Ölüm dualitesi sizi yutar !

Herşeyden önce felsefeyi ve olayların özünü anlamak ve kavramak gerek. [Ama herşeyi de anlamak zorunda değilsiniz](#). Düşünceler içinizde demlenebilir, ve gerektiğinde, koşullar denkleştiği anda, içgüdüsel olarak pratikleşebilirler. Bu düşünceler, sadece bu kitapta öne sürülenler değil, ayrıca birikimli tecrübe sonucu sizin de mantıken türetebileceğiniz her tür düşünsel çıkarım olabilir. Zaten daha evvel dediğimiz gibi, buradaki düşünceler, başka düşünceleri ateşleyecek kıvılcımlardır sadece. Bizler sadece kıvılcım sağlayabiliriz, o kıvılcımla içinizdeki ateşi yakmak ve bu ateşle (enerjiyle) yükselmek size kalmıştır.

Son olarak tekrar hatırlatalım; Hiç bir bilgi gizli yada saklı değildir. Buna okült ve mistik bilgi ve öğretiler de dahildir. Ancak sizin bilgiyi anlama kapasiteniz yoksa, o bilgi sizden saklı ve gizli olabilir. Yeterince akıllı olan kişiler için, eninde sonunda bir şekilde, her tür bilgi onlara açılacaktır. Bu kitapta açıklanmaya çalışılan Ejder İrfanı ise sadece buzdağının çok çok çok küçük olan görünen kısmıdır. Derinliklerde ise çok daha fazlası sizlerce keşfedilmeyi bekliyor. Ancak Unutmayın; Arayan belasını da bulur, mevlasını da !

